



OUR  
ASTRONOMERS AND ASTRONOMY

A SHORT ACCOUNT OF  
HINDU ASTRONOMY

BY  
JOGES CHANDRA RAY, M. A., F. R. A. S.  
*Professor of Science, Katak College*

VOL. I.

PUBLISHED BY KEDAR NATH BOSE, B.A.,

**Calcutta**

1903



আমাদের  
জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ

প্রথম ভাগ ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় প্রণীত ।

জ্যোতিষমাণসমুদ্রং বিমলতপো ন যোগ্যমস্মাকম্ ।

স্বয়ম্বেদ বিকল্যযত্নে কিল বহুলা মতং বচ্য ॥ বরহসি ।

কলিকাতা

২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমহিলা বস্ত্রে

সান্তাল এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত

এবং

২৮/৪ আর্থল্যান্ডমস্ট্রীট জেন,

শ্রীকেশবনাথ বসু বি. এ. কলিকতা প্রকাশিত ।





কেওঞ্জরাধিপতি শ্রীমন্ মহারাজ ধনুর্জয় নারায়ণ

ভণ্ড দেব মহোদয়ের

কর-কমলে

শ্রদ্ধার নিদর্শন-স্বরূপ

এই গ্রন্থ সাদরে অর্পিত

হইল ।



## ভূমিকা ।

১৯১৬ বৎসর পূর্বে আমার দারণ ছিল যে আমাদের সংস্কৃত জ্যোতিষশাস্ত্রে জাতব্য বিষয় কিছু নাই। বৈবক্রমে মহামহোপাধ্যায় সামন্ত ঈশ্বরচন্দ্র শির মহাশয়ের সতীত সাক্ষ্যকার ঘটে। তাঁহার সতীত যৎকিঞ্চিৎ আলাপেই বুঝিতে পারি যে, আমাদের প্রচলিত পঞ্জিকার মধ্যেই অনেক চিত্র কথক গণনা আছে এবং দূরবীক্ষণ উদ্ভাবনা ও কোপার্নিকের অভ্যুদয়ের পূর্বকালের যুগোপায়ী জ্যোতিষ আপেক্ষা আমাদের জ্যোতিষ কিছুমাত্র নূন নহে।

তদনন্তর অবসরক্রমে আমাদের জ্যোতিষ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হই। এই সময় একদিন ওড়িশার তৎকালীন কমিশনর মাননীয় ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সতীত আমাদের কোন জ্যোতিষীর আদিভাবকাল ও যবনগণের নিকট আমাদের প্রাচীন জ্যোতিষগণের তথ্য-সংগত সন্দেহকে সংলাপ হয়। তিনি আমার টিপ্সনী সকল হংরাঞ্জি ভাষায় পকাশ করিতে উপদেশ করেন। আমার চাত্র ও শ্রদ্ধাশ্রী যুক্ত গোপালবল্লভ দাস এম.এ. জ্যোতিষ বিষয়ক গ্রন্থ লিখিতে আমায় পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করেন। ওড়িশার অন্তর্গত কওরুবাধিপতি শ্রীমান মহারাজ ধর্মুর্জয় নারায়ণ ওজ্ঞ দেব মহোদয় আমার সম্বন্ধে উৎসাহিত করেন। উভ্যের উৎসাহ পাঠিয়া আমার টিপ্সনীগুলি পুস্তকাকারে পকাশ করার অভিলাষ জন্মে।

আমাদের কোন কোন জ্যোতিষীর বিবরণের নিমন্ত মহামহোপাধ্যায় প্রধাকর বিবেদী (১৮৮৫ খৃঃ) এবং অকালে কে সংসা শব্দর বালবৃদ্ধ দীক্ষিত মহাশয় দ্বয়ের নিকট আমি বিশেষ কথা। গ্রন্থ আরম্ভ সময়ে বিবেদী মহাশয়ের গণক-তত্ত্বজ্ঞান (শক ১৮১৪) আমার অজ্ঞাত ছিল। তাঁহার বিবরণ শেষ করিবর সময় দীক্ষিত মহাশয়ের গ্রন্থ (শক ১৮১৮) প্রাপ্ত হই। তাঁহার গ্রন্থের সংবাদ পূর্বে পাঠিলে এই পুস্তক লিখিতে প্রবৃত্ত হইতাম কিনা, সন্দেহ। তিনি ১৭৭২ শকে বহুগিণি জেলাতে জন্ম গ্রহণ করেন। পূর্বাষ্টমি কালে শিখাপ্রাপ্ত হইয়া পরে সেই কলেজেই সহকারী শিক্ষক ছিলেন। ভারতীয় জ্যোতিষের প্রতি তাঁহার চিহ্ন ১৮০২ শক হইতে আকৃষ্ট হয়। ইং ১৮৮৪ অব্দে পুণার 'নক্ষত্র-পাইজ কমিটি' আমাদের জ্যোতিষের ইতিহাস নিমন্ত এক বিজ্ঞাপন প্রচার করেন। দীক্ষিত মহাশয় উক্ত কমিটি প্রদত্ত ৪৫০ টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তদনন্তর গায়কবাড়ী-মহারাজ পকাশ-বিষয়ে গ্রন্থ লিখিবর নিমন্ত ১০০ টাকা পুরস্কার ঘোষণা করেন। দীক্ষিত মহাশয় উক্ত পুরস্কারও প্রাপ্ত হন। চন্দের বিষয় একপ জ্যোতিষশাস্ত্র-পারদর্শী অকালে পরলোক গমন কবিয়াছেন (১৮০ পূঃ টিঃ)। তাঁহার গ্রন্থর গবেষণাকাল বঙ্গীর পাঠকগণের নিকট যৎকিঞ্চিৎ উপস্থিত করিতে না পারিলে ক্ষেত্রের অবধি প্রকৃত না। কোন কোন পৌরাণিক রূপক ভেদ ও বৈদিক কাল নিরূপণ করিতে মাননীয় অধ্যাপক বাল গঙ্গাধর টিলক (১৭৭৮ শকে জন্ম) মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞ রচিতাম। চন্দের বিষয়, তিনি আমাদিগকে বৈদিক

ঋষিগণ সম্বন্ধে অপর নূতন সংবাদ শীঘ্র শুনাইবেন। বস্তুতঃ যিনিই বৈদিক কাল অনুসন্ধান করিবেন, তাহাকেই ঊলক মহাশয়ের গবেষণার গৌরব বোধ করিতে হইবে। নক্ষত্র-বিশেষে জ্যোতির পরিবর্তি বা বিবর্তনের স্থিতি দ্বারা প্রাচীন কাল নিরূপিত হইতে পারে। এই গণনা সুবোধ্য করিবার নিমিত্ত রাশি ও নক্ষত্র চক্র প্রদর্শিত হইল।

আমাদের জ্যোতিঃশাস্ত্রের একটি ধারাবাহিক সংক্ষিপ্ত ইতিহাস গ্রন্থন করাই আমাদের উদ্দেশ্য। দ্বিবেদি মহাশয়ের গণকত্ববিধির সে উদ্দেশ্য নহে। তিনি কতিপয় গণকের সময়াদি নির্ণয় করিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন। দীক্ষিত অশু বহু বিষয়ের আলোচনা করিলেও পুরাণ ভাগ্য করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষায় রচিত 'গণক তরঙ্গিণী', ও মরাঠি ভাষায় লিখিত 'ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্র' ইতিহাস রচনার প্রধান সাধন হইলেও বঙ্গীয় সাধারণ পাঠকের নিমিত্ত অত্যন্ত আবশ্যক। উপস্থিত গ্রন্থ দ্বারা এই উদ্দেশ্য কথঞ্চিৎ সিদ্ধ এবং অজ্ঞোরাচিত আকৃষ্ট ও অনুসন্ধিৎসা আগ্রহ হইলে আমার পরিশ্রম সফল হইবে। সমগ্র গ্রন্থ ৬০০ পৃষ্ঠে সমাপ্ত করণের বাসনা থাকিলেও বিষয়ের প্রাচুর্য-বশতঃ সে কল্পনা নিষ্ফল হইয়াছে। আমাদের বহু গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে, তথাপি এখনও কত আছে, তাহার ক্ষীণ আভাস পাঠকের নিমিত্ত জ্যোতিষগ্রন্থাবলীর নাম যোজিত হইল। বহু গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যেই নাম সংগৃহীত হইতে পারে নাই। এ প্রদেশে যাহা নাই, সে প্রদেশে তাহা আছে। যবদ্বীপ, মালয়, সিংহল হইতে কাম্বীর ও নেপাল অঙ্গ দূর নহে। এক শত বৎসরেই এক এক প্রদেশ যুগান্তর উপস্থিত হইতে পারে; বস্তুতঃ বৎসরে কত গ্রন্থ রচিত হইতে পারে, কে তাহার সংখ্যা করিবে? তথাপি ভাষ্যের পূর্বে যে সকল গ্রন্থ প্রসিদ্ধ ছিল, তাহাদের অধিকাংশের নাম এই নাম-পত্র ও পুস্তকের শেষে প্রদত্ত গ্রন্থ ও গ্রন্থকার সূচী হইতে পাওয়া যাইবে। ইহা হইতেই বুঝা যাইবে যে উপস্থিত পুস্তক উক্তোক্তকৃপ সন্ম্পন্ন হইতে পারে নাই। আবশ্যক গ্রন্থের বিভাব পদে পদে বোধ করিয়া হইয়াছে। আবশ্যক অবকাশের অভাবও ভুল নহে। এই সকল কারণে এই পুস্তকে বহু দোষ লক্ষিত হইবার সম্ভাবনা। যদি কখনও ইহার পুনঃ সংস্করণ আবশ্যক হয়, তখন সেই সকল দোষ সংশোধনের চেষ্টা হইবে। ওড়িয়াঙ্কার লিখিত গ্রন্থ পঠ ও অস্বাভাব্য বিষয়ে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বনশ্যাম মিশ্র মহাশয় আমার যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। এই গ্রন্থের তৃতীয় পণ্ডাব (সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ) শেষ না হইলে জ্যোতিষের আপান সন্ধান বর্ণনা করিতে পারা যাইবে না। সে প্রস্তাব এখনও শেষ করিতে পারি নাই। গ্রন্থের এই ভাগ মুদ্রিত করিতেই দুর্য্যুত মুদ্রাস্ফোষের নৈপুণ্যে পঞ্চাধিক বর্ষ গত হইয়াছে। ভগবৎ কৃপায় যে দিন সমগ্র গ্রন্থ পাঠক সমীপে উপস্থিত করিতে পারিব, সেদিন এই ভূমিকার শেষ হইবে। অলমতি বিন্দুরেণ

## অনুক্রমণিকা ।

উপক্রম । প্রস্তাব প্রয়োজন ও অভিপ্রেত—জ্যোতিঃশাস্ত্র বিভাগ

১-৫ পৃঃ

### প্রথম খণ্ড । আমাদের জ্যোতিষী ।

#### ১। বেদ-মত জ্যোতিষ ।

স্বর্গ বেদে জ্যোতিষবিদ্যার প্রমাণ—স্বর্গগণ—চন্দ্র—নক্ষত্র—মাস—সূর্য—অবিমান—  
পুণ্ড্রী—সূর্য ও চন্দ্রমণ্ডল—শনি ও মঙ্গল—সূর্য্যোদয়—অজুর্নাদি নক্ষত্র—ঋতু—স্বক-  
সংহিতার কাল ৬-২০ পৃঃ

বেদের ব্রাহ্মণে জ্যোতিষ—প্রজাপতি ও উব—ঐতরেয় ব্রাহ্মণের কাল—দ্বিবারাত্রি—  
ষাণ্মাস আদিভূত—নক্ষত্র-বিদ্যা—দ্রুতক্ষত্র—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে গ্রহ ও নক্ষত্র নাম—কাক-  
নাদি মাস নাম—তৈঃ সংহিতা ও ব্রাহ্মণের কাল—ক্ষত্র-সংক ২০-২৭ পৃঃ

জ্যোতিষ বেদান্ত—বদারস্ত—মহাভূত—জ্যোতিষ সংহিতা ও সিদ্ধান্তের উৎপত্তি—  
বেদান্ত জ্যোতিষের কাল—অশোকের নিভাংগ ২৭-৩১ পৃঃ

রক্ষা সিদ্ধান্ত—সৌরবর্ষ চন্দ্রমাস—ত্রিপি-নক্ষত্র-যাগ-সংমান—গণনা—উৎপত্তি—  
যজ্ঞ ও মন্ত্রসংসার—স্বর্গ ও মন্ত্রসংসার—বর্ষ—দুব ও পিতৃগান—বর্ষারস্ত—বর্ষাশ্রমতাক—  
শঙ্কর ৩১-৪২ পৃঃ

#### ২। জ্যোতিষ সংহিতা ।

বৌদ্ধধর্ম প্রভাব কালের জ্যোতিষ গ্রন্থের অধার—সুখহৃত্ত—জ্যোতিষিক কলে বিশ্বাস—  
—ফল গণনার বিস্তৃতি—সংহিতা—সংহিতা রচনার কাল—পরাশর—গণ ৪২-৫৮ পৃঃ

#### ৩। জ্যোতিষ সিদ্ধান্ত

জ্যোতিঃশাস্ত্র পরম্পর—পৌরোপায়া—পৈতামহ সিদ্ধান্ত—সৌর সিদ্ধান্ত—শ্রীক  
টিলেমো ও অমরমণ্ড—বসুমান সূর্য্য সিদ্ধান্ত—রামক সিদ্ধান্ত—পৌলশিদ্ধান্ত ৫৮-৭২ পৃঃ  
আযাভট—ভূসম্বাদ—আযাসিদ্ধান্ত—মহাসিদ্ধান্ত—লক্ষ—ভূসম্বাদ—বরাহমিহির  
—দ্বিবারস্ত-গণনায় মত—বরাহমিহির আবির্ভাব কাল ও গ্রন্থ—পূর্ব্বশা—কন্যাপন্থা  
—ব্রহ্মস্পৃ—ব্রহ্মস্পৃট সিদ্ধান্ত—অনুলন—ভূসম্বাদের পরিণাম—মুগ্ধাল—শ্রীপতি  
—ভোদারাজ—শতনিম্ন—ভাষ্করাচাৰ্য্য—৭২-১০২ পৃঃ

#### ৪। জ্যোতিষ কবিতা ।

জ্যোতিঃশাস্ত্রের উপস্থিতির বৈজ্ঞানিক—কালিদাস—কালিদাস—গণক—জ্ঞান-  
রাজ ও চন্ডিরাজ—গণেশ বংশ—কল্যাণ-গণেশ-মুসিংহ—দ্বিবারস্ত-বংশ—বিশ্বমল্লারি-  
বিশ্বনাথ-মুসিংহ দ্বিবারস্ত-কল্যাণ-রঙ্গনাথ ১০২-১১৩ পৃঃ

কুচনাচায়া—বর্তমান সূর্যসিদ্ধান্ত কাল—পরশুরামপুত্র মহাদেব—মহেন্দ্র সূরি—  
মলহেন্দ্র সূরি—বোপদেব পুত্র মহাদেব—গঙ্গাধর—লক্ষ্মীদাস—বজ্রাল বংশ—কৃষ্ণ রত্ন-  
নাথ মুনীশ্বর—নীলকণ্ঠ বংশ—নীলকণ্ঠ-রাম-গোবিন্দ ১০২-১১৭ পৃঃ  
মকরন্দ—দামোদর—দিনকর—নাগেশ—মহাদেব পুত্র কৃষ্ণ—শীকান্তবংশ—অনন্ত-  
নারায়ণ—গঙ্গাধর—রত্নকণ্ঠ—বিদগ্ধ—দাদাভট্ট মাধব-নারায়ণ—মণিরাম—ভুল্য—চিন্তামণি  
—রাঘব—নীলাধর—চক্রবর্তী—দিনকর—রাঘবানন্দ—রঘুনাথ—নিত্যানন্দ—বলভদ্র—  
গোপালপুত্র গণেশ—পুঞ্জরাজ—জয়সিংহ—জগন্নাথ—শঙ্কর—মধুরানাথ—ধনঞ্জয়—বাপুদেব  
—স্বধাকর—চন্দ্রশঙ্কর—বর্তমান পঞ্জিক, সংস্কার চেষ্টা ১১৮-১৩৬ পৃঃ

#### ৫। জ্যোতিঃ শাস্ত্রে বৈদিক কাল।

বৈদিক সাহিত্য—জ্যোতিষ বৈদিক কালঃ ১৩৭-১৩৯ পৃঃ

#### ৬। বৈদিক জ্যোতিষ।

ঋতু বজ্রকেন্দ্র জ্যোতিষ—বর্ধমানাদি—অথর্ব জ্যোতিষ—ঋক যজুর্কেন্দ্রের ও পূর্ণ  
পর্যায়ের কালবিচার— ১৩৯-১৪৭ পৃঃ

#### ৭। ভাবনীয় জ্যোতিষের পাটনিত্য।

জ্যোতিষ দ্বারা বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণের কাল নির্ধারণ—নক্ষত্র চক্র-কল্পনাকাল—  
বৈদিক যুগের কাল গণনা—চাল্লিনার—সৌরমাস—মধু মাধবাদি নাম—চৈত্রাদি সংজ্ঞা-  
কাল—বৈদিককালের সীমা নির্ধারণ—বৈদিক জ্যোতিষের উত্তর সীমা—মহাভারত রচনা  
কাল—মহাদি সংজ্ঞাকাল ১৪৭-১৬৪ পৃঃ

#### ৮। প্রাচীন সিদ্ধান্ত কাল।

পৈতৃমহ সিদ্ধান্ত—বাসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত—রোমক—পোলিশ—বরাহের সূর্য সিদ্ধান্ত—ইহা  
দিগের কাল নির্ণয়—বৃহস্পতি গ্রহাবিকার কাল—পঞ্চতারি গ্রহাবিকার ১৬৪-১৭৫ পৃঃ

#### ৯। অপরাপর সিদ্ধান্ত।

বর্তমান সূর্যসিদ্ধান্ত—সোম সিদ্ধান্ত—রোমক সিদ্ধান্ত—শাকলা ব্রহ্মসিদ্ধান্ত—সৌর-  
আর্য্য-ব্রাহ্ম-পক্ষ—বৃদ্ধ আর্য্যভট্ট—ব্রহ্মগুপ্ত—বরাহের কণিকা—জগদ্বিতীয় আর্য্যভট্ট—  
কালবিচার ১৭৫-১৮৪ পৃঃ

## দ্বিতীয় খণ্ড । আমাদের জ্যোতিষ ।

উপকম

১৮৭-১৮৮ পৃঃ

### প্রথম প্রস্তাব । পৌরাণিক জ্যোতিষ ।

পুৰাণে জ্যোতিষ—পুরাণের উদ্দেশ্য—পৌরাণিক আখ্যানে কপক—পুরাণের সহিত  
সিন্ধাস্ত্রের বিবোধ—কংকপানি পুরাণের পূৰ্বাপর ১৮৮-২০০ পৃঃ

#### ১ ব্রহ্মাণ্ড ।

পুরাণের ব্রহ্মাণ্ড—ভূমণ্ডল—ম কালোক—সপ্তবায়ু—ত্রিভুবন—গ্রহকক্ষা ২০১-২০৭ পৃঃ

#### ২ জ্যুত্বাপ ।

পৌরাণিক বর্ণন—ভাস্কর কৃত বর্ণন—সংস্কৃত কৃত বর্ণন—মেকপকত ২০৮-২১৪ পৃঃ

#### ৩ গতি ।

(১) সূর্য—দ্বাদশ আদিত্য—গ্রাহ—চুট সূর্য—সূর্য রথ—দিবারাত্রি—সূর্যের গতি  
—ভাস্কর কৃত বর্ণন—চার্য ও সংজ্ঞার কথা ২১৪-২২৩ পৃঃ

(২) চন্দ্র—ক্ষীরোদার্ণব—উৎপত্তি—দেবাসুরসংগ্রাম—সোম ও চন্দ্র—রূপকভেদ—  
মহাভারতে সূর্যগ্রহণ—তারাপতি—রোহিণীপতি—শকটভেদ—ওষধীশ—চন্দ্র শৌক্লের  
কামব্রহ্ম—চন্দ্র ও পিতৃগণ—চন্দ্রের রথ—শশীলাঞ্জন ২২৩-২৩৭ পৃঃ

(৩) বুধ—গ্রহগণের পৌরাণিক উৎপত্তি—গ্রাহরথ ও বুধের জন্ম—(৪) মঙ্গল—  
মঙ্গলের নাম সকলের অর্থ—(৫) বৃহস্পতি—পুষ্যভার্য বুহস্পতির জন্ম—নাম সকলের  
অর্থ—(৬) শুক্র—জন্মকণ—শুক্র ও বেন—নাম সকলের অর্থ—(৭) শনি—শনির নাম  
সকলের অর্থ ২৩৭-২৫০ পৃঃ

সিন্ধাস্ত্র ও পুৰাণে প্রভেদ—পুরাণে অহোরাত্র বিভাগ—দিবারাত্রির পরিমাণভেদ  
—বর্ধবিভাগ—দ্বাদশ আদিত্য—সূর্য মেঘের কারণ—অজ্ঞান গ্রহের দীপ্তির কারণ—  
চন্দ্রশৌক্ল—পিতৃগণ—পতঙ্গবায়ু—গ্রহকণী দেবতা—বায়ু পুরাণ রচনা কাল ও স্থান—গ্রহ-  
গতি—গ্রহ-বাসযোগজন—তারাসমূহের বাসযোগজন ও দীপ্তি—তার্য-সংখ্যা—গতি দর্শনে  
পঞ্চভেদ ২৫০-২৬০ পৃঃ

#### ৪ নক্ষত্র ।

(১) ক্ষীরোদপান—(২) ভগীর্থের গজানয়ন—(৩) দেবযান ও পিতৃযান—  
মাগ ও বীর্থা—দিবা অহোরাত্র—দেবযান কল্পনাকাল—(৪) বৈতরণী—যমধারে কুক্র—  
(৫) অদিতি, যম ও যমী—(৬) প্রজাপতি ও রুদ্র—প্রজাপতি ও তাঁহার কন্যা—  
ঐতরেয় ব্রাহ্মণের কাল নির্দেশ—কদ ও ভূতনাথ—যজ্ঞ প্রজাপতি—প্রজাপতি সহস্রসর  
কর্ষ ও বরাহরূপ—(৭) দক্ষগজনাশ—রূপক বাখ্যা—পশুপতি ২৬০-২৮৩ পৃঃ



(৮) প্রতীকাদি বধ—নমুচি বধ—সমুদ্রের ফেন—নবীচ—বৃষাকর্ষণ—(৯) কান্তিকের জন্ম—যড়ানন—এবাকাসুর—কৃত্তিকার সপ্ততারের নাম—উপাখ্যায়নরচনা কাল—  
(১০) অগস্ত্যোপাখ্যান—ইন্দ্র—(১১) পুষ্করবা ও উকলী—অক্ষয়—চকলী ও অগস্ত্য—(১২) ব্রহ্মার মানসপুত্র কখন—একদশ কাল—(১৩) ব্রহ্মক ও ব্রহ্মসুন্দর কথা  
২৮৩-৩১৩ পৃঃ

(১৪) ব্রতপুত্ৰাদি—চতুর্বিধ কলম—মুখ ও গণচাল—নৈমিকালের চাল মাস—চালমান নাম—দেবমাসকৃত—ষড়শ মাসের চিত্তকুতা—উদ্দেশ্য—পক্ষ শব্দের অর্থ—ত্রিবিধ বদবিভাগের চিত্র—স্বষ্টে বিদ্যা—বীরপ্রাতপদ্—দোপালী—ভীষ্মাষ্টমী—মাবনাস পুণাকাল—চতুর্দশ—ঈশ্বরোত্তম—শিবরাত্রি—আধিন ও চৈত্রমাস কৃতা—চতুঃসপ্তমী—ফুল—উগরাগণেশের গান ও রথযাত্রা—হেন্দোল—কোজাগরা—রাদিলাল  
৩১৩-৩১৬ পৃঃ

## দ্বিতীয় প্রস্তাব। প্রাকৃত জ্যোতিষ।

দূরবীক্ষণের অভ্যাস—গ্রহগণের স্বরূপাদি  
৩১৭-৩১৮ পৃঃ

### ১ পৃথিবী

পৃথিবীর আকার ও ওজ্জ্বল স্থিতি—পরিমাপ—ঘোড়ন প্রমাণ—পৃথিবী ও বাস—পৃষ্ঠ ও ঘনত্ব—ভূপরিবর্তনবিধকম—সমুদ্র—আবহবিদ্যা—ভাববর্ষ—চন্দ্রপরিমাণ—বিদ্যা—পরিবেশ—প্রতিযোগ—উল্লেখ—নক্ষত্র—চন্দ্রগণনা—সংস্কারক ও মেঘ—নক্ষত্রোহিত এরাবত অমেঘ—সংস্কারবিকার—পৃথিবী—সংস্কার—সুভাষভগবতীর মূল—সম্মাদির দীপ্তি—গন্ধকনগর—বজ্রপাতাদির কাল  
৩১৮-৩১৯ পৃঃ

### ২ চন্দ্র

চন্দ্র—সলিলময়—চন্দ্রের শুভবর্ণ—দক্ষিণ—মধ্যগতি—লক্ষন—বা সন্ধ্যোজ্ঞান—লক্ষন নিকৃপণক্রম  
৩১৯-৩২৪ পৃঃ

### ৩ সূর্য

সূর্য—বিষে চিত্র—তানসকাল—কত—সূর্যের অর্থ—উল্লেখ্য সময়ের চন্দ্র সূর্যের বৃহৎ বিঘ্ন—সূর্য বায়ুঘোড়ন ও অগ্রর  
৩২৪-৩২৭ পৃঃ

### ৪ গ্রহ

গ্রহ ও রাহি—গ্রহণের কারণ—দশবিধ গ্রহণ ও নাম—তারাহ্রের গ্রাস—গ্রহণ সম্ভাবনা  
৩২৮—৩২৯ পৃঃ

### ৫ তারাহ্র

গ্রহ শব্দের অর্থ—তারাগ্রহ—গ্রহকক্ষ—গ্রহের দীপ্তির কারণ—প্রভবায়ু—গ্রহগতি—লীলোচ্চ-মলোচ্চ-পাত-গতি নৈষম্যের কারণ কখন—বিক্ষেপের কারণ কখন—গতিবৈষম্যের কারণ বাধা—ভগবভোগকাল—বিক্ষেপ—কক্ষাঘোড়ন—তারাগ্রহের কারণ—গ্রহযুদ্ধ—বিঘ্নকলা—উদরাস্ত্র  
৩২৯-৩৩১ পৃঃ





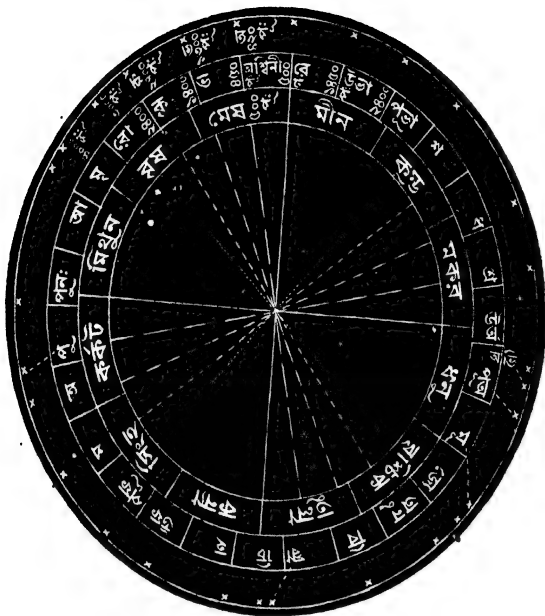
## শুদ্ধিপত্র ।

পৃঃ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪৯	১৫	বলভদ্র	ভদ্রবাহু
৫১	১	ভট্টোৎপল	ভট্টোৎপল
৭৩	২৪	কলির ৪৫৭৭	কলির ৩৫৭৭
১০৯	২১	ব্রহ্মপুত্র	ব্রহ্মপু
১১০	৭	গ্রহসিদ্ধি	মুখ্যগ্রহসিদ্ধি
১১২	২/১০	পদ্ধতি প্রকাশ ও তাহার	নিজের পদ্ধতি প্রকাশ নামক ভাষ্যক পদ্ধতির
১১৮	৭	ভামার	আবার
১১৯	১১	গ্রহলাঘব	গ্রহলাঘব
১২৬	৮	১৪২১ শকে	১৪৮৯ শকে
১৩৬	১৭	ঈশ্বরাচার্য্য	ঈশ্বরাচার্য্য (?)
১৪৯	১	৩ §	৭ §
১৫১	৬	"ওয়ারন"	"ওয়ারয়ণ"
১৫৫	১৯	ইষ	ইষ
১৫৯	২২	এক কথা ।	এক কথা,
ঐ	২৩	এক কথা	এক কথা ।
১৬০	৫	রোহিণী	রোহিণী
১৭৪	১৮	মন্দ	মন্দ ।
১৭৫	৬	শতাব্দী-হইতে	শতাব্দী পূর্ব হইতে
১৭৬	২০	দৈবজ্ঞ	দৈবজ্ঞ
১৮৩	৯	আর্ঘ্য	আর্ঘ্য
২৪৭	১২	গ্রহরূপ	গ্রহরূপে
২৫৭	১	বৃহস্পতি মঙ্গল	বৃহস্পতি শনি
ঐ	১৭	বায়ু চন্দ্র	বায়ু পুরাণ মতে চন্দ্র
২৮০	৬	"শিবপুরাণে	শিবপুরাণে
ঐ	২৪	মূলে	মূলে
২৮২	১১	মুগশিরা নক্ষত্রের	রোহিণী নক্ষত্রের উদয়ানন্তর
		উদয়ানন্তর রোহিণী	মুগশিরা
২৯৩	১	প্রেমাম্পদী	প্রেমাম্পদ
৩১৫	২৩	প্রথমে কৃষ্ণ, পরে শুক্লপক্ষ প্রথমে শুক্ল, পরে কৃষ্ণপক্ষ	

পৃঃ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৪৩	৬	৫০০০০	১০৫০
৪৩২	১৪	দ্বিবচনান্ত পুনর্ব্যস	দ্বিবচনান্ত 'পুনর্ব্যস'
৪৬৩	৯	হিরণ্যগর্ভ	হিরণ্যগর্ভ
৪৭২	১৩	কোমারী, কোশল	কোমারী কোশল
৪৯১	২৫	আপাভটী	আপাভটী

এতদ্ভিন্ন ধনিষ্ঠা ( ধনিষ্ঠা ), বসিষ্ঠ ( বসিষ্ঠ ), সূয়া ( সূয়া ), তূর্ধা ( তূর্ধা , তুরীয় ( তুরীয় ), ইত্যাদি মুদ্রিত হইয়াছে ।

---



### রাশি ও নক্ষত্র চক্র।

ভিতরে প্রথম, রাশিচক্র। উহার কতনা কাল খ্রীঃ পূঃ ৫ম শতাব্দী। দ্বিতীয়, কৃত্রিম ও প্রচলিত নক্ষত্র চক্র। অধিনীতে এবং আষাভট ও বরাহের সময়ে, অর্থাৎ খ্রীঃ ৫ম শতাব্দীর প্রথমে উহার আরম্ভ। এই কৃত্রিম নক্ষত্রচক্রের ভরগীরা, কুস্তিকার, রোহিণীর আদিতে যথাক্রমে ৪৫০, ১৪০০, ২৪০০ খ্রীঃ পূঃ শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকিত। তৃতীয়, নৈসর্গিক নক্ষত্রচক্র। অস্তিত্বিং সহ অষ্টাবিংশতি নক্ষত্রস্থান ক্রান্তিবৃত্তে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই চক্রের অধিনী, ভরগী, কুস্তিকা, রোহিণী, ও মৃগশিরা নক্ষত্রে কখন বিদ্যমান হইত, তাহা খ্রীঃ পূঃ শতাব্দীতে দেখান গিয়াছে। এক অংশে ৭১, এক নক্ষত্রে ২৫০ বর্ষ, এবং প্রতিবর্ষে বিদ্যমানের ৫-২ বিকল গতি যুক্ত হইয়াছে। যে নক্ষত্রে বিদ্যমান থাকে, তাহার ৭ম নক্ষত্রে দক্ষিণায়ন, এবং ২১ম নক্ষত্রে উত্তরায়ন আরম্ভ হয়।

## জ্যোতিষ গ্রন্থাবলী ।

বহু যত্নে এই নামপত্র সম্বলিত হইলেও কোন কোন স্থলে ভ্রম দৃষ্ট হইতে পারে । কারণ অধিকাংশ স্থলে গ্রন্থের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছে, এবং কোন কোন গ্রন্থ একাধিক নামে প্রসিদ্ধ আছে । তথাপি এই নামপত্র হইতে আমাদের জ্যোতিষ বিষয়ক অধিকাংশ গ্রন্থের ও গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যাইবে । গ্রন্থের রচনাকাল নিকপণে এই পুস্তক-বর্ণিত কাল, দ্বিবদী ও দীক্ষিত নিকপিত কাল, এবং গ্রন্থাগার সমূহে রক্ষিত প্রতি-পিপিকাল অবলম্বিত হইয়াছে । সমুদয় কাল শককাল এবং “শত” শতাব্দে বৃষ্টিতে হইবে । কালের পরে পুং থাকিলে বৃষ্টিতে হইবে যে, সেই কালের কোন গ্রন্থ উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে । গ্রন্থকার একাধিক গ্রন্থের রচয়িতা হইলে তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থরচনাকাল দ্বারা অন্ত্যন্ত গ্রন্থকাল প্রায়শঃ বলা গিয়াছে ।

## সূচী ।

\* গ্রন্থ মুদ্রিত । † পূর্বে থাকিলে অসমাপি অনাবিকৃত, পরে থাকিলে বিষয় সন্দেহাজনক । \*নাম হইতেই অনেক গ্রন্থের বিষয় অবগত হইতে পারা যাইবে । বর্ষ, জাতকপদ্ধতি—জাতকবিষয়ক, প্রথমদ্বয়—প্রদর্শনধর্মক, ইত্যাদি । অন্ত্যন্ত

সিঃ সিদ্ধান্ত	মুঃ মুহূর্ত্ত
বঃ বরুণ	যঃ সিদ্ধান্ত সম্বন্ধীয় যন্ত্র
গঃ গণিত	রঃ রমল
জাঃ জাতক বা হোরা	রেঃ রেখাগণিত
টীঃ টীকা	বাঃ বাস্তববিদ্যা
তাঃ তাজক	শঃ শকুন
পাঃ পাটীগণিত	সঃ সংহিতা
প্রঃ প্রশ্ন	সাঃ সারণী
ফঃ ফলিত	সামঃ সামুদ্রিক

কোন গ্রন্থাগারে বা ভারতের কোন প্রদেশে গ্রন্থ আছে বা পাওয়া যাতে পারে, তাহা গ্রন্থকারের কিংবা গ্রন্থের নামের পরে নির্দলিপিঃ সংকেতানুসারে ভাগিত হইল । গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের অভিজ্ঞান নিমিত্ত স্থান স্থানে (পৃঃ) এই পুস্তকের পৃষ্ঠাক প্রদত্ত হইল ।

অঃ অধোদ্বার ( Catalogue by  
Colin Browning )  
ইঃ ইংলণ্ডে ( India Office Li-  
brary )  
এঃ বঙ্গদেশের ঐতিহাসিক সোসাইটির  
গ্রন্থাগারে

ওঃ ওপাটসাহেবের নামপত্র  
কাঃ কাশীর সংস্কৃত কলেজ গ্রন্থাগারে  
উঃ গুজরাটে ( Catalogue of  
mss. from Guzerat )  
জঃ কুম্ভ ও কাশ্মীরের মহারাজার  
গ্রন্থাগারে

তাঃ ভাষ্যাবর ( ভাষ্যাবর ) মহারাজার  
গ্রন্থাগারে ( Burnell's cata-  
logue )  
দঃ দাক্ষিণাত্য কলেজ গ্রন্থাগারে  
( Deccan Collge )  
দাঃ দীক্ষিত লিখিত গ্রন্থ উল্লেখ  
পঃ পুরীতে ( শঙ্কর মঠে )  
বিঃ বিক্রমপুর মহারাজার গ্রন্থাগারে

মঃ মধ্যপ্রদেশে ( Catalogue by  
Kielhorn )  
মাঃ মাদাজগদগর্ভমন্ডের সংস্কৃত গ্রন্থাগারে  
যুঃ যুক্তপ্রদেশে ( N. W. P. )  
বেঃ আল বেরুণীর গ্রন্থে উল্লেখ  
রাঃ বঙ্গদেশে—রাঃ জেলালাল মিত্রের  
সঙ্কলিত নামপত্র

অক্ষর চিত্তামণি বা চূড়ামণি ( প্রঃ  
... শিবপ্রসাদ এঃ শুঃ জঃ পঃ যুঃ )  
-টাঃ—শুঃ  
অগস্ত্য-সংহিতা ... দঃ  
অঙ্কগ্রন্থ ( সঙ্গীত ১৬২৫ পৃঃ )  
... তর্কসংকিত শুঃ  
.. -সংজ্ঞাঃ ... রামানন্দ শর্প দঃ  
অচল সিদ্ধান্ত সংগ্রহ ( ফঃ ১৭১৮পৃঃ )  
... অচলমিশ্র অঃ  
অকুত তরঙ্গিণী ... বনভঙ্গ মঃ  
.. -দর্পণ (সংঃ) ... মাধব মিশ্র টঃ এঃ  
.. -সাগর ( সং ১৭২০ ) ... রাজা  
বল্লালসেন ১০৩, ৪৬৬ পৃঃ টঃ কঃ  
জঃ দঃ বিঃ  
.. সাগরসর ( ১৬ শতাব্দী ) ... চতুর্ভূজ রঃ  
.. -সারসংগ্রহ ... নবদ্বীপ নিত্যানন্দ  
বংশজ রঃ  
টাঃ ... শিবলাল যুঃ  
অনন্ত ফলসর্পণ ( ১৭২৮ ) ... অনন্তাচাৰ্য  
৪২১ পৃঃ  
.. -প্রথারস ( সাঃ ১৪৪৭ ) ... শীকান্ত  
পুত্র অনন্তদেবজ ১১২পৃঃ কাঃ; টাঃ  
—চষক ( ১৪৪৭ ) ... চণ্ডীদাস ১০৭  
পৃঃ কাঃ; যুক্তি ( ১৪৪০ ) ...  
কৃষ্ণপুত্র শিবদেবজ ১১২ পৃঃ কাঃ

অনুপপত্তিসর্পণ ( ফঃ ) ... হরিভাষু  
শুক্ল অঃ  
অনুভবদীপিকা ... শুঃ  
অনুপবাসচরিত্র ( সং ) ... মণিরাম  
দীক্ষিত বিঃ  
অপগ্রন্থ ( মঃ ... গুণেশ অঃ মাঃ  
অপুস্তভাবনোপপত্তি ... কমলাকর কাঃ  
অভিনবসিদ্ধান্ত ( গঃ কঃ ১২২০ পৃঃ )  
... পঃ  
ঐ ( সিঃ ১৩৩২ ) ... দেবীদাস  
( ওড়িশার "শুভকর" ) পৃঃ  
অভিলিখিতার্থচিত্তামণি বা মানসোজ্জ্বল  
( ১০৪১ ) ... রাজা সোমেশ্বর বা  
সংস্কৃতভূপাল ওঃ দাঃ  
অমরদেববাহর ( কঃ ) ... পঃ  
অমলপদ্মশাস্ত্র ... তাঃ  
অমৃতকুণ্ড ( ১৪৪৮ পৃঃ ) ... নারায়ণ শুঃ  
অমৃতযজ্ঞিকা ( মুঃ ) ... টেঃ  
অনেনবার ... রামচন্দ্র যুঃ  
অরিশূন্যবনীত ... নবনীত কবি শুঃ যুঃ  
অর্গলানর্গম ... অঃ  
অর্গলাশ্রয় ... ভট্টোৎপল তাঃ  
\* অর্ঘ্যপ্রকাশ ...  
অর্থ প্রদীপ ... পদ্মনাভ মিত্র কাঃ  
অর্থদীপক ... বিষ্ণুশিব জঃ .



অবচূণী (সোমতিলক সুরির পাটাব  
সংগ্রহ) ... গুণরত্নসুরির রাঃ  
অবিরোধপ্রকাশ বা নৌবপোরায়িক  
মত সমর্থন (পৃথিবীর আকার  
সম্বন্ধে ১৭৫৯) ... নীলকণ্ঠ ইঃ  
টিঃ—মিঃ ভাষিণী...রামচন্দ্র এঃ মঃ  
অবিরোধ প্রকাশ বিবেক (উক্ত মত  
পণ্ডন, ১৭৫৯)...সুরাজী-বাপু দীঃ  
ঐ (জ্যোতিঃ পুরাণ-বিরোধমর্দন,  
১৭৬৭) যজ্ঞেশ্বর বা বাবা জোশী এঃ  
\* অক্ষর রত্ন ... ভৃগুসিংহায়  
" রত্নমুখ ... হঃ  
অক্ষরভি ... বৃক্ষদাস যুঃ  
আগার বিনোদ (বাঃ)...ভৃগুসিংহায় যুঃ  
আপাভট্টা - জাতক (১৮৭৭) ...  
অনুশাচায়া ৪৯১ পৃঃ  
আবুজ্জানি (১৫০৪ পৃঃ) ...রত্ননাথ গুঃ  
অ'বুদ্বায় টিঃ...মথুরানাথ তর্কবাগীশ রাঃ  
আয়ুবদাহরণ ... নীলকণ্ঠপুত্র যুঃ  
আযাপক্ষগ্রহনোপ ... গুঃ  
\* অর্ধাভট্টায় বা আবদিক্ক'ম্ব বা লক্ষ  
আযাদিক্ক'ম্ব (৪২১) ... দীঃ  
আযাভট্ট ৭২-৯ পৃঃ ইঃ মঃ হঃ  
\* টিঃ—প্রকাশিকা (৮৮৮—১০৩৬)  
... সুবা দেবযজ্ঞা ৭৪ পৃঃ মাঃ  
—\* নৌপিকা (১০৩৬-১৪৬০)...পরমেশ্বর  
৭৪ পৃঃ মাঃ  
ইনকুলতেজোনিধি (জাঃ) ... তুলজ-  
রাজ তাঃ  
ইল্লম্বিৎ কেরলী ... ইল্লম্বিৎ রাঃ  
ইষ্টকাল শোভন ... নিত্যানন্দ যুঃ  
ইষ্টদর্পণ (ফঃ) ... নন্দাভিরাংম যুঃ  
টিঃ—উদাহরণ ... লক্ষ্মীপতি যুঃ  
\* উদ্ভূদায় প্রদাপ ... হৃদয় পারাশরী  
০২৪

উৎপত্ত তরঙ্গিণী (১৭ শত) ... রঘুনাথ  
দাস ৩৭৯ পৃঃ পৃঃ  
উদ্ভবোধ চল্লিকা (জঃ) ... রাঃ  
উপরাগকিয়াকল্প ... মঃ  
উজ্জ্বলচক্রে (মঃ) ... শিব রাঃ  
কর্ণভঙ্গাধায় ... চণ্ডীচরণ গুঃ  
কৃতকালনির্ঘণ ... নাঃ  
একশক্তি চক্রোদ্ধার ... গুঃ  
করণ কমল মাহাত্ম্য (৯৮ ... দশবল  
রাজ ১৭৯ পৃঃ দঃ  
১ করণ কমল ... রামচন্দ্র (করণ  
কৃতকালের ১৮৭ শকের টীকাঃ)দীঃ  
২ করণ কৃতকাল বা গ্রহগণ কৃতকাল বা  
বনভল্লকবৎ (১৮০৫) ... ভাষ্করা-  
চায়া ১০১, ১৭৯ পৃঃ  
টিঃ—বামনাভাষা (১৩২)-...নর্মদা-  
পুত্র পদ্মনাভ ইঃ গুঃ দঃ  
— — — (১৫৪১) ... শঙ্কর কবি দঃ  
— উদাহরণ ১৫৪৫ ... বিশ্বনাথ  
গুঃ মঃ যুঃ  
— গণককুমুদ কোমলী ... হর্মগণি গুঃ  
— — — (১৪৬৪) ... হঃ  
\* — — ... শুধাকর  
ব্রবেনী  
করণ কেশরী (কৃতকাল ৭) ... ভাষ্করা-  
চায়া গুঃ  
ঐ ... রাম আচায়া গুঃ যুঃ  
কবণ কাপুভ (১৫৭৫) ... মহাদেব-  
পুত্র যুগ ১১৯ পৃঃ  
১ করণ তিলক (৮৮৮)...বিজয় নন্দী বেঃ  
২ করণ পরাভলক ... ভাসুভট্ট বেঃ  
করণ পদ্ধতি ... মাঃ  
\* করণ প্রকাশ (১০১৪) ... চন্দ্রপুত্র  
ব্রহ্মদেব ১৭৭ পৃঃ ইঃ কাঃ দঃ মাঃ  
টিঃ—প্রভা ... শ্রীনিবাস ইঃ

—রূতি ... দামোদরঃ ( বলভদ্র  
পিঠা ? ১৬ শত )  
? করণ সারঃ ( ৮২১ ) ... ভদ্রপুত্র  
বিশ্বেশ্বর ৪২০ পৃঃ বেঃ  
করণালঙ্কারিত ... বিটল মিশ্র যুঃ  
? করণোত্তম ( ১০৩৮ ) ... দীঃ  
কর্ণপ্রকাশ বা মনুষ্য জাতক ... সমর-  
সিংহ. অঃ কাঃ ( তাজিক ও তন্ত্রসার  
দেখ )  
টীঃ—শ্রীনাথ শঙ্করঃ  
—প্রবৃত্তি...রাঃ  
কর্ণপ্রকাশ ( সুষাক্ষণ সংবাদ ) .. অঃ  
কর্ণমঞ্জরী ... বংশীধর দ্বিবেদী জঃ  
,, রত্নাবলী ... বিল হন জঃ  
\* ,, বিপাক ... পৃঃ  
\* কল্পলতা ... সংস্কৃতসরাদ ফল-  
কল্পলতা দেখ  
কল্প তাবতার ... ভাষ্কর বাজ দেখ  
কল্পলতা পদ্ধতি ... বিংশ জঃ  
টীঃ—অনিলাকন ... ভাবানন্দপুত্র  
দেবকীনন্দন জঃ  
কল্পপ সংহিতা ... জঃ দঃ যুঃ  
কাকবৃষ্টাপল্লীসরটাঙ্গিপত্র বিচার...জঃ  
কামধেনু বা কামদুঘা সাংগী ( ১২৭৯ )  
...বোপদেবপুত্র মহাদেব ১১৫  
পৃঃ বিঃ  
টীঃ—( ১৪৮৭ ) ... নীলকণ্ঠ পিতা  
অনন্ত ১১৭ পৃঃ  
কার্তিকবিবাহপটল ... মাণব. জঃ  
,, পটল ( ১৫৭৭ পৃঃ ) ... রাঘব জঃ  
কালচক্র জাতক ... বৈষ্ণব জঃ জঃ  
মঃ যুঃ ৪৭৭ পৃঃ  
টীঃ—প্রকাশ . . . জঃ  
কালজ্ঞান ... শিবশঙ্কা মাঃ । . বিদ্যা-  
রণা মাঃ

\* কালনির্ণয় বা কালনাথব (মুঃ ১৩১৩)  
... সাংগীতাচার্য জাতা মাধবাচার্য  
এ ... বরদাচার্য পুত্র নৃসিংহাচার্য  
দঃ জঃ  
টীঃ—রামচন্দ্রাচার্য দঃ, মন্মট  
উপাধ্যায় ওঃ, দীপিকা...হরজি ইঃ  
কালবিধান ... ত্রিবিক্রম জঃ  
কালবিধান পদ্ধতি ... তাঃ মঃ  
টীঃ—কালপ্রদীপিকা ... তাঃ  
কালবৈকিনা ... শ্রীমন্ত পৃঃ  
কালাদর্শ ... আদিত্যহরি দঃ  
কালবিধান ... মঃ  
কালানুত ... বৈষ্ণবজ মাঃ  
টীঃ—মাঃ  
কিরণামলা ... ১২০ পৃঃ হৃদ্যসিদ্ধান্ত  
দেখ  
কীর্তিনীপিকা ( জঃ ) ... বাহুদেব তর্কা-  
লঙ্কার ইঃ এঃ  
কুণ্ডকল্পতা ( ক্ষেত্রবাহার ) ... কুণ্ডি-  
রাজ জঃ  
\* কুণ্ডকল্পম ( এই ১৫৭৭ ) ... গোবিন্দ-  
পুত্র বাসনারায়ণ, তৎপুত্র নারায়ণ  
\* কুণ্ডবিশিষ্টতা ( এই ) ... ২০ খানি  
বিশিষ্ট কুণ্ড রচনা বিষয়ক গ্রন্থ ৪৪ পৃঃ  
\* কুণ্ডসিদ্ধি ( এই ১৫৪১ ) ... বুধশর্মা  
পুত্র বিটল দীক্ষিত  
টীঃ—এ  
\* কুণ্ডাক ( এই ) ... নীলকণ্ঠ ভট্টপুত্র  
শঙ্কর ভট্ট  
টীঃ—মরাচমালা...বিটল পুত্র রঘুবীর  
কুণ্ডমার্গ ও ... গোবিন্দ দৈবজ্ঞ এঃ  
টীঃ—প্রভা ... অনন্ত দৈবজ্ঞ এঃ  
কুণ্ডলীকল্পর ( ১৫৮১ পৃঃ ) ... বাগে  
দ্বয় জঃ  
কুটনিরূপণ ... মাঃ

কুপাপদ্ধতি ... জীবানন্দ পুত্র দেবকী-  
নন্দন জঃ  
কৃষ্ণজন্মোষ্টমী নির্ণয় (১৪৪২) ... গণেশ  
দৈবজ্ঞ ১১০ পৃঃ  
কেতুদয় ফল ... রাঃ  
কেরলজ্ঞান ... এঃ  
কেরল জাতক ... মঃ যুঃ  
কেরল শাস্ত্র বা কেরল পাশাবলী বা  
কেরল প্রহ্ন ( রঃ ) ... গর্গাচাৰ্য্য অঃ  
জঃ মাঃ যুঃ  
কেরল প্রহ্নরত্ন ... নন্দরাজ জঃ  
কেরল চূড়ামণি ( রঃ ) ... ইঃ  
কেরল মূলগ্রন্থ ... মূলদেব দঃ  
কেরল রহস্য ... বিদ্যাধর কবিরাজ এঃ  
কেরল রত্নমঞ্জরী ... শিবনাথ ভট্ট জঃ  
কোশলাগম ( মঃ ) ... রাঃ  
কোষ্ঠীপ্রদীপ ... শ্রীনাথ ভট্ট রাঃ  
কৌতুকচিন্তামণি ... গণক সুরজি যুঃ  
" জীলাবতী ... জীলাবতী দেব ,  
কৌশল ... মাঃ  
ক্ষেত্রমিতি ( ক্ষেত্র বাবহার ) ... দুর্গা-  
প্রসাদ দ্বিবেদী এঃ  
ক্ষেমকুতুহল ... ক্ষেমশর্মা দঃ  
খণ্ডাবাদ্য করণ ( ৮৭ ) ... ব্রহ্মগুপ্ত  
২২, ১১২ পৃঃ দঃ  
জীঃ—বিবৃতি ( ৮৮ ) ... ভট্টোৎপল দঃ  
—বিবরণ ( ৮৮—২৬২ ) ...  
পুণ্ডরিকস্বামী ২৪ পৃঃ শুঃ জঃ দঃ  
—( ২৬২ ) ... বরুণ দঃ  
—উদাহরণ ( ১৬৮০ ) ... কাশ্মীর-  
বাসী ইঃ  
ষেচর কৌমুদী ... জয়রাম শুঃ  
" চল্লিকা ... যোগেশ্বর অঃ  
" ভূষণ ... ভানুজিৎ শুঃ  
ষেট কুতুহল ( ১৪৪২ পৃঃ ) ... হরজিৎ শুঃ

ষেট কৃতি ( কঃ ১৭৩২ ) ... রাঘব  
১২১ পৃঃ  
" চিন্তামণি ... শুঃ  
" তরঙ্গিণী ... রঘুনাথ শুঃ  
" পঞ্চাঙ্গ (গ্রহণ) ... বিঃ  
" পদ্ধতি ... মাধবসিংহ অঃ  
" প্রব ( রাহগতি ) ... কাশীরাজ বিঃ  
" ভূষণ ( ১৪৪৬ পৃঃ ) ... রামচন্দ্র শুঃ  
" বোধ ( ১৬৩২ পৃঃ ) ... কোনেরী শুঃ  
ষেটকসিদ্ধি ( লং ১৪০০ ) ... দিনকর  
১১৮ পৃঃ অঃ শুঃ দঃ  
\* গণক তরঙ্গিণী ( ১৮১৪ ) ... শুধাক  
দ্বিবেদী ১২৮ পৃঃ  
গণক ভূষণ ( শঃ ) ... অঃ ; সমরসিংহ মুঃ  
—জীঃ ... মথুরানাথ শুক্র যুঃ  
গণক প্রিয়া ( প্রঃ ১৬৪১ ) ... দাধা  
ভট্টপুত্র নারায়ণ ৩২০ পৃঃ  
গণক মণ্ডণ ... নন্দিকেশ্বর দঃ  
গণক মোদকারিণী ( মাঃ ) ... হরিতাম্ব  
শুক্র অঃ  
গণিত কল্পদ্রুম ... যুঃ  
গণিত কল্পদ্রুম মঞ্জরী ( পাঃ ১৪০০ )  
... চণ্ডিরাজপুত্র গণেশ ১৭০ পৃঃ  
ইঃ যুঃ  
গণিত চূড়ামণি বা বাসনাসংকল ( গঃ  
১১ শত ? ) ... আশাধর পুত্র  
হরিশ্চর ইঃ  
গণিত তত্ত্বচিন্তামণি ... সিদ্ধান্ত শিরো-  
মণি দেব  
? গণিত দীপিকা ... ১৮ পৃঃ  
\* গণিত নামমালা ( ১৪৮১ পৃঃ ) ...  
হরিশ্চর ইঃ শুঃ  
গণিত পঞ্চবিংশতিত্বা ... শত্ৰুঘ্ন শুঃ  
গণিত ভূষণ ( . গঃ কঃ ১৪৪৭ পৃঃ ) ...  
হরিতাম্ব শুক্র অঃ

গণিত মালতী ( পাঃ ১৪৬৩ ) ...  
জ্ঞানরাজ পিতা যুধাদাস ১০৭ পৃঃ  
গণিত রাজ ( মুঃ ১৬৮৪ ) ... কেবল-  
রাম পঞ্চানন ইঃ এঃ

\* গণিতনার বা পাটীসার বা ত্রিশতিকা  
( ৭৭৫ পৃঃ ) ... শিখরাচায়া পৃঃ উঃ

শুঃ যুঃ

টীঃ—.....বৃন্দাবন শুক্ল যুঃ

—শঙ্করাণ ... শুঃ ; জঃ

গণিতসার ( ১০৯৭ ) ... নরপতি  
৪৭২ পৃঃ দীঃ

গণিতসার সংগ্রহ ( পাঃ ৭৭৫ ) ...  
জৈন মহাবীর উঃ দঃ

গণিত সারেক্ষার ( পাঃ ১৭৩৬ পৃঃ ) ...  
আনন্দমুনি শুঃ

ঐ ... ( গ্রন্থঃ ) . যুঃ

গণিতামৃত.....ভূপতি উপাধায় শুঃ দঃ

গণিতামৃত সাগরী ... সুরজি গণক যুঃ

গর্গপঞ্চতি ( ১৪৭৭ পৃঃ ) ... গর্গাচায়া শুঃ

\* গর্গ বা গার্গি সংহিতা ... গর্গাচায়া

কাঃ ভাঃ দঃ

\* গর্গ মনোরমা ( প্রঃ ) ... গর্গাচায়া

অঃ শুঃ দঃ

টীঃ— ... ... পবন স্তম্ব যুঃ

— — ... বিবেকর শুঃ

গর্গ লঘুপ্রকাশ ... দেবদত্ত দঃ

গুরুনাড়ী ... বৃহস্পতি দঃ মাঃ

গোপাল রত্নাকর ( জাঃ ) ... গোপাল

ভট্ট শুঃ মাঃ

গোপ্রস্থতি লক্ষণ ... দণ্ডমুনি জঃ

গোলদর্পণ ... মাঃ

\* গোল প্রকাশ ( রেঃ ১৭২৩ ) ...

নীলধর বা বাল্মীকী ১২১ পৃঃ এঃ

গোল বর্নন ( যুরোপীয় মতে ১৭৬৬ )

... কাঃ

গোলানন্দ ( যন্ত্র ১৭১৩ ) ... চিন্তামণি  
দীক্ষিত ১২০ পৃঃ

টীঃ—অমৃতাবিকা ( ১৭৬৪ ) ...  
যজ্ঞেশ্বর বা বাবাজোশী

গৌরী জাতক ... শিব চঃ হঃ  
৪৭৭ পৃঃ

ঐ...লক্ষণপতি অঃ

গৌরী জাতক তিথি ... বিনায়ক তাঃ

গৌরী পঞ্চাঙ্গ ... মাঃ

গৌতম জাতক ... জঃ

গ্রন্থকৌতুক ( কঃ ১৬৮ ) ... গণেশ  
পিতা কেশব ১০৮ পৃঃ অঃ এঃ

দঃ মঃ

টীঃ—মিতাক্ষরা ... ঐ

—উদাহরণ ( ১৫৫৩ ) ... বিদ্যনাথ মঃ

—( ১৫৭৭ ) ... ( অনন্ত পুত্র ? )

নীলকণ্ঠ মঃ

গ্রন্থ কৌমুদী ( গঃ ১৫১০ ) ... গণেশ

ব্রাহ্মপুত্র শুঃ রামপুত্র রসিংহ

১০৮ পৃঃ হঃ

গহ কৌস্তুভ ( জাঃ ) ... মাহাদাস বিঃ

গ্রন্থগণিত ( ১৪৪৪ পৃঃ ৬০৫৪ ) ...

আশাধর শুঃ

টীঃ—কল্পহক...গোপীরাঙ্গ পণ্ডিত বিঃ

গ্রন্থ গণিত চিন্তামণি ( সাঃ ১৭১৩ ) ...

চিন্তামণি কাঃ দঃ

.. ঐ ( কঃ ১৬৯৬ ) ... মণিরাজ ১২০ পৃঃ

.. গোচর ( ১৭২৮ পৃঃ ) ... জয়রাম শুঃ

.. চক্র ( সাঃ ১২২০ ) ... বাবিলাল

কোচনাচায়া ১১৩ পৃঃ পৃঃ

.. চক্রসার ( সাঃ ১২২০ পরে ) ...

.. শ্রীনিবাস পুত্র সামবেদী বিদ্যনাথ পৃঃ

.. চরিত বা চার ( কঃ ১৬৮৪ ) ...

কেবলরাম পঞ্চানন ইঃ এঃ ( গণিত-

রাজ দেখ )

- ଟି:— ... ରାମକିଙ୍କର ଏ:      ଶ୍ରୀନାଥ ସାରଣୀ ( ୧୫୫୨ ) ... ଗଣେଶ  
 ଶ୍ରୀ ଚିନ୍ତାମଣି ( କ: ୧୫୧୨ ) ... ଶ୍ରୀନାଥ ଦ:      ଦେବଜ୍ଞ ଜ:
- ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମାବତୀ ... ନନ୍ଦରାମ ଦ:      ଶ୍ରୀ ବିଜୟ ସାରଣୀ ( ୧୭୭୫ ) ... ଦିନ  
 ୧, ଅକାଶିକା ... ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦ:      କର ୧୨୧ ପୃ:
- ୨, ଶୁକ୍ର ବା ଆଦର୍ଶ ( ୧୫—୧୦ ଶତ ) ... ଶ୍ରୀ ବିନୋଦ ( ୧୫୬୦ ) ... ଶ୍ରୀନାଥ ଶ୍ରୀ  
 ବିଦ୍ୟା ୧୨୦ ପୃ:      ୨, ବିନାଧର ( ମା: ୧୫୬୦ ) ... ବିନା-  
 ଟି:—ଅବୋଧନୀ...ବୁଦ୍ଧସିଂହ ଶ୍ରୀ:      କର ୫:
- ୩, ଲିଖନକ୍ରମ... ରାମପୁତ୍ର ନାରାୟଣ ଦ:      ୩, ହିତବର୍ଣ୍ଣନ ... ହରିରାମ ଶ୍ରୀ:  
 ଶ୍ରୀତଳକ ( ୧୫୨୫ ପୃ: ) ... ଶ୍ରୀ:      ୩, ନିକ୍ତି ... ୧୦୦ ପୃ: , ମହାଦେବୀ ସାରଣୀ  
 ୩, ନାମିକା ... ଦୟାଳକର ଶ୍ରୀ:      ଦେଖ
- ୪, ଇ ( ଜା: ) ... ନରାୟଣ ବି:      ୩, ହୋରା ... ... ଜ:
- ୫, ଶ୍ରୀମାଳା ( ୧୫୬୪ ପୃ: ) ... ଅପ      ଶ୍ରୀଗମ କୃତୁତଳ ... କରଣକୃତୁତଳ ଦେଖ  
 ଦେବ ଶ୍ରୀ:      ଶ୍ରୀଦାମିଧ୍ୟାୟ ... ମା:  
 ୬, ଅବାଧ ( କ: ୧୫୫୧ ) ... ଶିବପୁତ୍ର      ଶ୍ରୀତଳକାର ଜା: ) ... କାଶୀରାଜ ପୁତ୍ର  
 ନାଗେଶ ୧୧୩ ପୃ: ଇ: ଦ:      ବାରିନିଃ ବି:  
 ୭, କଳ ... , ନିରାଜନଗିରି ଦ:      ଯତିତାର୍ଥ ବିଚାର ... ଶ୍ରୀ:  
 ଶ୍ରୀଭାବ ... ଏଃ, ବିଜୟନାଥ ଶ୍ରୀ:      ଯତିତାର୍ଥକାର ... ଦୟାଳୟ ମ:
- ୮, ବାଧାଧାନ ... ଶ୍ରୀନାଥ ଜ:
- ୯, ଯଜ୍ଞ ( ଗ: ୧୫୫୫ ) ... ଅକାଶିକର ଶ୍ରୀ:      ଚକ୍ରାବଳୀ ... ଦ:
- ୧୦, ଯଜ୍ଞ ସାରଣୀ ... ... ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ:      ଚକ୍ରାକାର ( ଅବୋଧନ ) ... ଏ:  
 ୧୧, ଯୋଗିନିଦଶା ... ... ଦ:      ଶ୍ରୀ ସାର ... ବିନାୟକ ଜ:
- ୧୨, ଯଜ୍ଞନାମିକା ... ଶ୍ରୀନାଥ ମା:      ଚକ୍ରୋତ୍ତର ଜାତକ ( ୧୫୭୩ ପୃ: ) ... ଚକ୍ରୋ-  
 ୧୩, ଯଜ୍ଞନାମିକା ... ଶ୍ରୀନାଥ ମା:      ଦ୍ଵୟ ଦ:
- \* ଶ୍ରୀନାଥ ବା ସିଦ୍ଧାନ୍ତରତ୍ନ ( ୧୫୫୨ )      ଚକ୍ରକଳାମିଧ୍ୟାୟ ... ମା:  
 ...କେଶବପୁତ୍ର ଶ୍ରୀନାଥ ଦେବଜ୍ଞ ୧୦୭-୧୦୮      ଚକ୍ରନାୟା ... ଶ୍ରୀ:  
 ପୃ:      \* ଚକ୍ର ଶ୍ରୀନାଥ ସାଧନ ( ଗ: ) ... ଶ୍ରୀନାଥ  
 ୧୪ ଟି:—ସଦ୍‌ବାସନା ( ୧୫୨୫ ) ...      କର ଶ୍ରୀନାଥ ୧୨୪ ପୃ:  
 ଦିବାକର ପୁତ୍ର ମଙ୍ଗଳା ୧୧୧ ପୃ:      ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବିଶେଷଦକ୍ଷ ... ମା:  
 \* — ଶ୍ରୀନାଥ ( ୧୫୧୨ ) ...      ଚକ୍ରାକାର ( କ: ୧୫୭୦ ) ... ( ? ) ଦିନକର  
 ବିଷୟ: ୧୧୦ ପୃ:      ଗୁଡ଼ ୧୧୪ ପୃ: ଇ: ଶ୍ରୀ: ଦ:
- ମନୋରମା ( ୧୫୭୪ ) ... ନାରାୟଣ ପୁତ୍ର      ଟି:—ଶ୍ରୀନାଥ ... ଶ୍ରୀ:  
 ଶ୍ରୀନାଥ ୧୧୩ ପୃ:      ଚକ୍ରାକାର ( ଜା: ) ... ବନାଚାର୍ଯ୍ୟ ବି:  
 — ( ୧୫୫୫ ) ... କମଳାକର ମ:      \* ଚକ୍ରାକାର ( ଶ: ) ... ଚକ୍ରାକାର ଶ୍ରୀ:  
 — ... ... ନିରାକାର ଶ୍ରୀ:      ଏଃ ଶ୍ରୀ: ଶ୍ରୀ: ଦ: ଶ୍ରୀ:  
 — ( ୧୫୬୧ ପୃ: ) ... କେଶବ ଶ୍ରୀ:      ଟି:—ଚକ୍ରାକାର ... ଏଃ, ଶ୍ରୀନାଥ ଶ୍ରୀ:  
 — ... ... ମନୋରମା ଶ୍ରୀ:      ଶ୍ରୀ:—ନାମିକା ... ଶ୍ରୀ:

\* ଚମତ୍କାରଚିନ୍ତାମଣି ( ଜା: ୧୫୩୭ ) ...ନାରାୟଣ ଭଟ୍ଟ  
 \* ଜି:—ଅଧ୍ୟାୟ ଦୀପିକା...ଧର୍ମେଶ୍ଵର  
 ଜ: ମା: ରା:  
 —ମିତାକ୍ତରା ( ୧୧୨୨ ପୃ: ) ...  
 ରାଜାସି ଭଟ୍ଟ ଶୁ: ତା: ନ:  
 ଚନ୍ଦ୍ରମାନି ତନ୍ତ୍ର ( କ: ୧୨୫୬ ) ... ଚନ୍ଦ୍ର ଭଟ୍ଟ  
 ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀନାଥ ୧୧୧୫ ପୃ: କା:  
 ଜି:—ଓଡ଼ାହରଣ ( ୧୫୩୭ ) ...  
 ଶ୍ରୀନାଥ ପୁତ୍ର ବିଦ୍ୟନାଥ କା:  
 ଚୂଡ଼ାମଣି ( ୩୦ ) ... ଚକ୍ରଭୂଷଣ ଇ: ଶୁ:  
 ନାର ... ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଭଟ୍ଟ କ:  
 ଚୂଡ଼ାବନ୍ଧ ( ଯୁ: ୧୫୫୫ ପୃ: ) ... ନ:  
 \* ଡାକ୍ତରନିର୍ମାଣ ( ଗ: ୧୧୩୭ ) ... ବଲ୍ଲୀ  
 ପୁତ୍ର କୁଞ୍ଜବନ୍ଧ ୧୧୬୫ ପୃ:  
 ଡାକ୍ତର ହୋରା ଶାସ୍ତ୍ର ... ମା:  
 ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଲକ୍ଷଣ ( ନ: ) ... ଯୁ:  
 ଅଗସ୍ତ୍ୟ ଭୂଷଣ ... ଡାକ୍ତର ଭା: ପୁତ୍ର ଡାକ୍ତର  
 ଇ: ରା:  
 ଅଗସ୍ତ୍ୟ କୋଷ୍ଠକ ... ସମସିଂହ ଶୁ:  
 ଅଗସ୍ତ୍ୟ ... ଦୀର ଭଟ୍ଟ ଶ୍ରୀ: ଶ୍ରୀନାଥ କା:  
 ଅଗସ୍ତ୍ୟୋତ୍ତମ ( ୧୧୨୧ ପୃ: ) ... ଚନ୍ଦ୍ରମଣି  
 ଚାୟା ଅ: ଶୁ: ଯୁ:  
 ଅଗସ୍ତ୍ୟଚିନ୍ତାମଣି ... ରାମେନ୍ଦ୍ରବନ୍ଧ ପୁତ୍ର  
 ଶିବ କା:  
 ଅଗସ୍ତ୍ୟଜ୍ଞାନି ... ସେବାକର ପୁତ୍ର ଅଗସ୍ତ୍ୟ  
 ନନ୍ଦ କା:  
 ଅଗସ୍ତ୍ୟପ୍ରଦୀପ ( ୧୫୩୭ ) ... ଜ: ଯୁ:  
 ଗୀତକ କର୍ମପଦ୍ଧତି ... ମିତ୍ରମୋହନ କା:  
 କଲ୍ଲତା ... ମଧୁସୂଦନା ଶ୍ରୀ ଶୁ:  
 କଲ୍ଲତା...ଗଣେଶ ଗୋପାଳ ଶୁ:  
 ଜି: ... ଡାକ୍ତରବନ୍ଧ ଶୁ:  
 ଗୀତକ କଲ୍ଲୋଳ ... ରଘୁନାଥ ବି:  
 କାମେନ୍ଦୁ ( ୧୧୧୨ ) ... ଭଟ୍ଟ ଶ୍ରୀନାଥ  
 ଇ: ଶୁ: ଶ: ନ:

ଗୀତକ କୋଷ୍ଠକ ... ଚନ୍ଦ୍ରମାନି ଶୁ:  
 ଗୀତକ ( ୧୧୨୨ ପୃ: ) ... ଶ୍ରୀନାଥ  
 ମିତ୍ର ଶୁ: ଶୁ:  
 ଜି: ... ପରଶୁରାମ ଶ୍ରୀ ଶୁ:  
 \* ଗୀତକ ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ... ଶ୍ରୀନାଥ ଶୁ: ନ:  
 ମ: ମ:  
 ଇ ... ବଳଭଦ୍ର ଶୁ:  
 ଗୀତକ ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ( ୧୧୩୭ ) ... ଶ୍ରୀନାଥ  
 ଦେବବନ୍ଧ ୧୧୬୫ ପୃ: ଶୁ:  
 ଗୀତକ ଚିନ୍ତାମଣି ( ୧୧୩୭ ) ... ଶ୍ରୀନାଥ  
 ପତି ଶୁ:  
 ଜି: ... ପରଶୁରାମ ମିତ୍ର ଶୁ:  
 ଗୀତକ ଜାବନ ... ତା:  
 ଗୀତକ ... କଲ୍ଲତା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ  
 ରା:  
 ଗୀତକ ... ଡାକ୍ତର ମହାଦେବ ଶୁ:  
 \* ଇ ... ସେବାକର  
 ଗୀତକ ନିର୍ମାଣ ... ମାଧବ ଦେବବନ୍ଧ  
 ଇ: ଶୁ:  
 ? ଗୀତକ ନିର୍ମାଣ ( ୧୧୩୭ ) ...  
 ଶ୍ରୀନାଥ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ  
 \* ଗୀତକ, କେଶବୀ ( ୧୧୩୭ ) ...  
 ଶ୍ରୀନାଥ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୧୦୮ ପୃ:  
 ଜି:—...  
 —ଗୋପାଳନୋରମା ( ୧୧୩୭ ) ...  
 ଶ୍ରୀନାଥ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପୁତ୍ର ନିବାକର  
 ୧୧୮ ପୃ:  
 \*—ଓଡ଼ାହରଣ ( ୧୧୩୭ ) ... ବିଦ୍ୟନାଥ  
 ୧୧୯ ପୃ:  
 —ବାସନାଭାଷା...ଧର୍ମେଶ୍ଵର ଅ: ମହେ  
 ଶ୍ରୀ ମ:  
 —ବ୍ରତ... ଶ୍ରୀନାଥ କାମାଭଟ୍ଟ ମ:  
 — — ... ଶ୍ରୀନାଥ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀନାଥ ଶୁ:  
 — — ( ୧୧୩୭ ) ... ଶ୍ରୀନାଥ  
 ନାରାୟଣ ୧୧୧୫ ପୃ: ଅ:

জাতক পদ্ধতি... জগন্নাথ বি:

এ ... ত্রিপাঠী ভট্ট ম:

এ ... প্রভাকর পুত্র ধর্মেশ্বর জ:

এ ... মাখনলাল ত্রিবেদী অ:

এ ... বিটল অ:

জাতক পদ্ধতি, শ্রীধরীয়... শ্রীধর যু:

\* এ, শ্রীপতীর (১৬১)... শ্রীপতি ১৬পু:

টি:—জনবাধিনী (১১৮২)... মাধব

শু: দ:

\* — — ..... মহাদেব

— — (১৪৭৭ পু:)... ভবেন্দ্র রা:

— — (১৫৩৪ পু:)... রঘুনাথ শু:

— — ... গোবর্দ্ধন শু:

— — ... সুমতিহর্ষ (১৫৪২ ৭) শু:

— উদাহরণ (১৫৩৪)... শিবনাথ

শু: রা:

— — (১৫৩০) ... বজ্রালপুত্র কুশ

শু: ; দেবীদাস (১৬ শত)

জাতক পদ্ধতি (১৪৮০)... অনন্ত শু: .

এ ... মল্লারি

টি:— ... দুর্গাশঙ্কর যু:

এ দামোদরী (১৩৩২)... দামোদর

মা:

এ দিবাকরী বা পদ্মজাতক বা জাতক-

মার্গ পদ্ম (১৫৪৭)... নৃসিংহপুত্র দিবা:

কর ১১২পু: অ: কা: জ: যু: বি: রা:

টি:—মঞ্জুভাষিণী বা গণিত তত্ত্ব:

চিন্তামণি (১৫৪২) ... এ অ: দ:

যু:

—প্রকাশ ... লক্ষ্মীপতি

জাতক পারিজাত... বেকটাদিহপুত্র

বৈদ্যনাথ শু: জ:

\* এ ... ভবানীপ্রসাদ

বাধিনী... সকলেশ্বর শু:

ভূষণ... শত্ৰুনাথ অ:

জাতক ভাব... বিটলপুত্র তা:

.. মুকুট (১২৭৭ পু:)... বাহুদেব শু:

.. মঞ্জরী... নৃসিংহ যু: রা:

.. মুক্তাফল... শু:

.. মুক্তাবলী (১৪৩০)... গুজরদেশের

চুড়িপুত্র শিবদাস ই: শু: (তাজক

মুক্তাবলী,

.. মার্ত্তণ্ড... প্রাণকৃষ্ণ রা:

.. যোগেশ্বর... মা:

জাতক রত্ন ... হরিনন্দ শু: ; হরিবংশ

পণ্ডিত জ:

.. বল্লভ... রঘুনন্দন অ:

.. শিরোমণি ... রাজা রামভদ্রের

আজ্ঞায় মহাদেব ই: তা:

.. সংগ্রহ ... হরিভানু শু: অ: জ:

\* এ... ভোজপে ৭)

.. সার (১৪ শত পৌর) ... নৃহরি বা

নৃসিংহ এ: শু: তা: বি:

.. টী—দীপিকা... এ:

.. সার... শাস্ত্রকর শু: ; হরিভক্ত শু: ;

হরিরক্ষ জ: ম: ; রামেশ্বর অ:

.. সারসংগ্রহ... রাঘব ভট্ট শু:

.. শুধাকর—দুঃখভঞ্জন অ: (রেখা

জাতক দেখ)

জাতকাদেশ... দেবজ্ঞ দামোদর জ:

\* জাতকাতরণ (১৪৬০)... নৃসিংহপুত্র

চুড়িরাজ ১০৭ পু:

টি:— ... পরশুরাম মিশ্র শু: যু:

জাতকামৃত বাণী... আদিশর্মা শু:

\* জাতকার্ণব (ক: লগুসিদ্ধান্তে ১৪৬৪)

... বরাহমিহির ৭

টি:—রমাকান্ত শর্মা

জাতকার্ণব... মহাদেব শর্মা ই:

টি:—অর্থরত্নপ্রভা বা অর্থপ্রভা

বতী... গোবিন্দানন্দ কবিকল্প ই:

\* জাতকালঙ্কার (১৫৩৫)...গোপালপুত্র

গণেশ স্মৃতি ১২৩ পৃঃ

\* টীঃ—শ্রী...জয়-কৃষ্ণপুত্র হরভানু

ভুঙ্ক এঃ জঃ মঃ যঃ

— — ... পরশুরাম মিশ্র যুঃ ;

— — (১৭ শত) ... পীতাম্বর

মিশ্র যুঃ

জাতকালঙ্কার কৰ্ম...শীশুক দঃ

জাতকোত্তম (১৪৯৩ পৃঃ)...দীঃ

\* জৈমিনী সূত্র (গদা, জাঃ)...এঃ কাঃ

তাঃ দঃ ;

টীঃ—কারিকা...কৃষ্ণানন্দ স্বরস্বতী

কাঃ শুঃ দঃ বাঃ ; জয়শঙ্ক পুত্র

জঃ ; \* — শ্রবোধিনী ... নীলকণ্ঠ

অঃ শুঃ মঃ ;—উপদেশচন্দ্রিকা ...

হরিভানু ভুঙ্ক অঃ ;—ভাষা (১৮৮

পৃঃ)...বালকৃষ্ণ শুঃ ;—বাখা...১৮৮

দণ্ডী রামচন্দ্র যুঃ ;—(১৭৫৮ পৃঃ)

...বেঙ্কটচাৰ্ঘ্য শুঃ ;— ... লক্ষ্মী

পতি যুঃ ; অম্বজ যুঃ ; বৃজরাজ

ভুঙ্ক যুঃ

\* জ্ঞানাতিলক (ষেঃ প্রঃ)...বীরলাভ

জ্ঞান প্রদীপ বা দীপিকা (ফঃ ১৫০১ পৃঃ)

... পদ্মনাভ কাঃ শুঃ জঃ যুঃ

রাঃ বিঃ

“ এই ... ... বৃন্দাবন অঃ

“ বা লোক ভাস্কর (ফঃ ১৪৭২ পৃঃ)

... ভাস্করাচাৰ্য্য শুঃ মঃ ; টীঃ—মঃ

জ্ঞানমঞ্জরী (ফঃ) ... মহাবিশ্বাশ শঙ্ক

জঃ মঃ বিঃ

এ (১৫৮৫ পৃঃ) ... সোমনাথ ভট্ট

অঃ শুঃ মঃ

“ মুক্তাবলী ... ধনপতি দঃ

“ রত্নাবলী ... ভাবরত্ন শিষ্য জয়

রত্ন তঃ

জ্যোৎপঙ্কিশিরোমণি (ত্রিকোণমিতি)

... বিঃ

“ সার (ঐ) ... বিদ্যানাথ বিঃ

\* জ্যোতির্গণিত উদাহরণ সহিত (সাঃ

১৮২০) ... রামকৃষ্ণ পুত্র বেঙ্কটেশ

কেতকর

জ্যোতির্নির্ঘ (মুঃ) ...রঘুনাথ ঐঃ এঃ

\* জ্যোতিনির্বন্ধ (মুঃ ১৪৪৬ পৃঃ) ...

শিব দাস বা শিবরাজ ঐঃ শুঃ দঃ

“ নির্বন্ধ সর্বত্র ... ঐ জঃ

“ ভাস্কর (মুঃ) ...মহামহোপাধ্যায়

চক্রপাণি রাঃ

জ্যোতির্ভূষণ ...রাঃ

“ বিদ্যাসুতার ... অচলাচাৰ্য্য শুঃ

\* জ্যোতির্বিদ্যাত্তরণ (‘মুঃ ১১৪৪) ...

কালিদাস গণক ১-৫ পৃঃ

\* টীঃ—শ্রবোধিকা (১৬৩৪) ...

নাগুপুত্র ভাবরত্ন

জ্যোতিষ কল্পতরু ... কবিচূড়ামণি শুঃ

জঃ দঃ বিঃ রাঃ

জ্যোতিষ কেদার (গঃ ফঃ) ... কুপা

শঙ্কর অঃ জঃ বিঃ

জ্যোতিষচন্দ্রাবলী বা শ্রবণ্ড তরঙ্গী (জাঃ

১৫৪৮) ... মহাদেব শঙ্ক পুত্র

রুদ্রাচাৰ্য্য অঃ ঐঃ জঃ যুঃ বিঃ

\* জ্যোতিষ তত্ত্ব (১৪৭৯) ...রঘুনন্দন

১২৬ পৃঃ

জ্যোতিষতত্ত্বপঞ্চাশিকা ... হরিরাম

কবি দঃ

জ্যোতিষদর্পণ ... শ্রীপতি ভট্ট মঃ

এ (মুঃ ১৪৭৯) ... কঞ্চনমূদী

জ্যোতিষ নিখুটু ... মঃ

“ প্রকাশ (মুঃ ১৪৪৬ পৃঃ) ... মঃ

“ ঐ (ফঃ) ... হীরানন্দ

অঃ মঃ



জ্যোতিষ প্রদীপাকুর (জাঃ) ... মহামহো-  
পাধ্যায় নরসিংহ শর্মা পুত্র মধুসূদন  
ইঃ এঃ

জ্যোতিষ প্রদীপিকা ... লক্ষ্মণচাষা মাঃ  
" মধিমালা (জাঃ ১৪৮৬) ... দিবা-  
করপুত্র কৃষ্ণের ভ্রাতা কেশব বিঃরাঃ

জ্যোতিষ রত্ন (১৫৩০ পৃঃ) ... গোবিন্দ  
পণ্ডিত (পীযুষধারাকর্তা ?) গুঃ যুঃ

\* জ্যোতিষ রত্নমালা বা জ্যোতিষার্থ  
মালা বা রত্নমালা (যুঃ ৯৬১) ... শ্রীপতি  
ভট্ট ৯৬ পৃঃ

টীঃ-বিবরণ (১১৮৫) ... মাধব ইঃ যুঃ

\* — ... মহাদেব দঃ

— বালবোধিনী ... পরম কারণ বিঃ

— অচ্যুত মিহিরাচার্য্য (১৫ শত) এঃ ;

উদাপতি যুঃ ; পণ্ডিত বৈদ্য দঃ ;

লুনিগ্রাম শর্মা অঃ ; বৈদ্যনাথ

(১৫০৫ পৃঃ) গুঃ

জ্যোতিষ বেদাঙ্গ ... ১৩৯ পৃঃ

অখর্ব বেদীয় ... দঃ ১৪২ পৃঃ

ঋগ্বেদীয় ... লঘু এঃ গুঃ মঃ

১৪০ পৃঃ

যজুর্বেদীয় ... ইঃ

টীঃ—ভাষা ... শঙ্কর ইঃ

— ... শেষ গোবিন্দপণ্ডিত গুঃ যুঃ

জ্যোতিষ শ্লোক সঙ্গ্রহ বা সর্বকণ্ঠ ...

রামজি সেন রাঃ

" সংগ্রহসার ... নন্দীকেশ্বর রাঃ

" সাগরসার (জাঃ) ... মথুরেশ বিদ্যা-

নিধি ইঃ এঃ দঃ রাঃ

\* " সার (জাঃ) ... লক্ষ্মণ ভট্ট সুরি

পুত্র শুকদেব ইঃ

" ই (যুঃ) ... কবিরাঙ্গ মিশ্র পুত্র

রঘুনাথ পণ্ডিত রাঃ

" ই ... রামেশ্বর অঃ

জ্যোতিষ সার (গঃ) ... হলায়ুধ  
মিশ্র রাঃ

" সারসংগ্রহ ... জয়দয়ানন্দ বিদ্যাল-  
ঙ্কার এঃ রাঃ

জ্যোতিষ সার মঞ্জরী (জাঃ ১৫৪৯) ...  
বনমালী মিশ্র ইঃ এঃ

" সার সমুচ্চয় ... বেবশর্মা পুত্র নন্দ  
পণ্ডিত গুঃ জঃ বাঃ

" সারোদ্ধার (জৈন জাঃ) ... তর্ক-  
কীর্ত্তি সুরি ইঃ দঃ বিঃ

" সিদ্ধান্তসার (যুঃবাণীয়া গঃ ১৭০৪)

মালবের মথুরানাথ শঙ্কর কাঃ জঃ

" ই (যাবনিক) ... রঘুনাথ যুঃ

" সূত্র (যুঃ) ... শীকুন্ধ্য রাঃ

জ্যোতিষাকুর (জাঃ) ... ভবানীদাস

চক্রবর্ত্তী রাঃ

\* জ্যোতিষাচাৰ্য্যশব্দ বৰ্ণন (ভূত্মমবিচার)

বাপুদেব শাস্ত্রী ১২৭ পৃঃ

\* জ্যোতিষার্থব ... উদাসঙ্কর মিশ্র।

? ই (১০৯৭ পৃঃ) ...

টোডরানন্দ বা টোডরাজ (সং ১৫৭৯)

... নীলকণ্ঠ ১১৭ পৃঃ অঃ মঃ বিঃ

\* তত্ত্ব-প্রদাপ ... শ্রীপতি জঃ দঃ মঃ

তাহক কৌস্তভ (১৫৭১) ... হাদব-

পুত্র বালকৃষ্ণ ভট্ট অঃ ইঃ গুঃ দঃ

মঃ যুঃ

" চল্লিকা ... বাজিকনাথ গুঃ

" চিন্তামণি ... মোদনাথ মঃ

" জ্যোতিষার্থ ... সম্মান দৈবজ্ঞ এঃ

" তত্ত্বসার বা কণ্ঠ প্রকাশ (১০৪৬

পৃঃ ১২ শতাব্দী ?) ... কুমারসিংহ

পুত্র সমরসিংহ গুঃ জঃ তাঃ দঃ

টীঃ কণ্ঠ-প্রকাশিকা বা সুধানিধি

... নারায়ণ ভট্ট সামুদ্রিকজঃ

মঃ যুঃ

- তাজক তন্ত্র বা সারোদ্ধার (১৪৮১ পৃঃ) ... তাজক সার স্থানিধি (১৬৬০) ... দানী  
বামন শুঃ দঃ  
,, তিলক ( ১৫০৪ পৃঃ ) ... কৃষ্ণ শুঃ ;  
( তাজক তিলক ১৪৪৬ পৃঃ )  
,, দীপক ... শুঃ  
\* তাজক পদ্ধতি (১৪১৮) ... নলিগ্রামের  
গণেশ পিতা কেশব ১০৮ পৃঃ ইঃ শুঃ মঃ  
\* জীঃ — ( ১৫৪৫ ) ... দিবাকর  
পুত্র বিশ্বনাথ ১১১ পৃঃ শুঃ জঃ মঃ  
? ... ... মল্লারি  
\* তাজক পদ্ধতি, নীলকণ্ঠী বা বসন্ত  
( ১৫০৯ ) ... নীলকণ্ঠ ১১৭ পৃঃ  
জীঃ রসালো ( ১৫৪৪ ) ... নীলকণ্ঠ  
পুত্র গোবিন্দ ১১৭ পৃঃ ... শিশু  
বোধিনী বা সমাবিবর্কনী (১৫৫৫  
...গোবিন্দ পুত্র মাধব ইঃ এঃ কঃ  
জঃ দঃ ; \*—উদাহরণ ( ১৫৫১ ) ...  
দিবাকর পুত্র বিশ্বনাথ ১১৮ পৃঃ ...  
শ্রীকণ্ঠবর্জিনী ... স্বধাকর পুত্র  
শ্রীধর পণ্ডিত জঃ জঃ ; \*—...  
মহীধর ; লক্ষ্মীপতি যুঃ  
তাজকভূষণ বা গণকভূষণ ( ১৪৮০ )  
... চুড়িরাজপুত্র গণেশ ১৭৬ পৃঃ  
ইঃ শুঃ জঃ তাঃ দঃ বিঃ রা  
,, মণি ( ১৫২৮ পৃঃ ) ... মণীকাশ শুঃ  
,, মণিথ বা তাজিক সার (১৫১৩ পৃঃ)  
... মণিথ ইঃ শুঃ দঃ  
,, যোগস্থানিধি ( ১৫১৩ পৃঃ ) ... যাদব  
সুরি শুঃ বিঃ  
,, রত্ন ... ... গঙ্গাধর :ঃ  
তাজক সংহিতা ... জঃ  
,, সার ( ১৪৪৫ ) ... তরিতট বা  
হরিতত্ত্ব সুরি ইঃ শুঃ জঃ দঃ মঃ  
বিঃ রাঃ ; জীঃ কারিকা ( ১৪৪২ )  
... স্মৃতি হর্ষগণি ইঃ রাঃ  
ভট্টপুত্র নারায়ণ ১২০ পৃঃ অঃ মঃ  
যুঃ  
,, সারোদ্ধার (১৫১৩ পৃঃ) ... বামন দঃ  
তাজিকালঙ্কার ( ১৪৬৩ ) ... জ্ঞান-  
রাজ পিতা সূর্য্যাকবি ১৩৭ পৃঃ দঃ  
বিঃ ; জীঃ (১৬৫২) ... শত্ৰুরাম ইঃ  
তারাপথপ্রকাশিকা ... মঃ  
,, বিলাস ( তারাপাঠচয় ) ... বৈদ্যনাথ  
যুঃ  
\* তথিকরদ্রুম (সঃ) ... ইঃ ; কলাপ শুঃ  
,, চিত্তামণি ( সঃ ১৪৪৭ ) ... গণেশ  
দৈবজ্ঞ ১৩৩ পৃঃ কাঃ জঃ মঃ  
জীঃ উদাহরণ (লঘু ব্রহ্মদেশ) ... দিব্য-  
কর পুত্র বিশ্বনাথ শুঃ মঃ ; শিকুণ্ডপুল  
নৃসিংহ বিঃ  
—গণিততত্ত্বচিত্তামণি ... লক্ষ্মীব্রত যুঃ  
তিথি চূড়ামণি ...  
জীঃ—কামধনু ... রামচন্দ্র বিঃ  
,, নির্ণয় ... ভট্টোজ্ঞি দৌল্লভ দঃ  
,, নির্ণয় কারিকা ... শ্রীনিবাস  
রাঘবাচায়া  
,, পুত্র নীরাঞ্জনাবলী ... শ্রীপতি অঃ  
,, পারিপাত ( ১৭৬৭ ) ... মহাদেব  
পুত্র শিবদৈবজ্ঞ  
,, রত্নমালা (১৫০২) ... নীলকণ্ঠ শুঃ  
,, ললি ... গোবামী শুঃ  
,, সৌরভ নক্ষত্র সৌরভ ... জঃ  
তিথাক ( সঃ ) ... দিবাকর অঃ  
তিথ্যানিচিন্সিকা ( সঃ ১৬২৪ পৃঃ ) ...  
হরিভাষু শুঃ অঃ  
,, ভাষ্যতী ( সঃ ) ... ঐ  
তুরীয় বস্তু ... অঃ  
ত্রিশং যোগাবলী ... মাঃ ; পদ্ম  
নাভ শুঃ

\* ত্রিংশতিমতি ... বাপুদেব শাস্ত্রী  
:২৭ পৃঃ  
ত্রিক্রম শতক বা জাতক (১১৮৫ পৃঃ)  
নারায়ণপুত্র ত্রিক্রম অঃ ইঃ কাঃ  
গুঃ জঃ  
টীঃ... গোপীনাথ জঃ  
\* ত্রিশতিকা... শ্রীধর (গণিতসার দেখ)  
ত্রিশকৃত্ত্বণ (কঃ) ... যোগেন্দ্র অঃ  
ত্রৈলোক্য প্রকাশ বা দীপক ... হেম-  
প্রভাসুরি দঃ মঃ  
ত্রৈলোক্য দীপক ... আদিনাথ অঃ  
দশা চিন্তামণি ... কলাপ পুত্র  
চিন্তামণি রাঃ  
সার ... শ্রীনিবাস পণ্ডিত মাঃ  
দিক্‌সাধন যন্ত্র (১৫০৪) ... গুঃ  
\* দিনচলিকা (মাঃ ১৫২১) ... রাঘব-  
নন্দ ১২২ পৃঃ  
দিনসংগ্রহ (মুঃ ১৬৩৩) ... রঘুদেব  
ছায়ালাকার ইঃ এঃ  
দিব্যাচূড়ামণি (জাঃ) ... চূড়ামণি  
মাঃ রাঃ  
\* দীর্ঘবৃত্ত লক্ষণ (গঃ) ... শুধাকর  
ধিবেদী ১২৮ পৃঃ  
দৃগ্‌গণিত তন্ত্র ... মাঃ  
" গোল বর্ণন ... গিরিধারী মিশ্র যুঃ  
" দৃষ্টবিবেক ... বিদ্যেশ্বর গুঃ  
দৈবকোরল ... অচ্যুত মাঃ  
দৈবজ্ঞ চিন্তামণি (মুঃ ১৬৩৭ পৃঃ) ...  
কংসারিপুত্র যশোধর মিশ্র অঃ নঃ  
যুঃ রাঃ  
" দীপিকা ... ভাঃ  
" ভূষণ (১৫৪০ পৃঃ) ... প্রাণনাথ  
পণ্ডিত অঃ মাঃ  
" বল্লভ (জাঃ ১৬১) ... শ্রীপতি টেঃ  
(১১২৫ পৃঃ)

\* দৈবজ্ঞ বল্লভা (প্রঃ) ... নীলকণ্ঠ  
(১৫০৯ পৃঃ) মঃ  
" ঐ ... পুতিকর পণ্ডিত দ্বিবেদী জঃ  
" বাহুব ... রাঃ  
" বিলাস (গ্রহশাস্তি) ... যশোধর বিঃ;  
লক্ষ্মণাচার্য বা লক্ষ্মণ যজ্ঞা মাঃ  
\* বিনাদ ...  
শিরোমণি ... কাকি জোশী ভাঃ  
দৈবজ্ঞালঙ্কার (ভাঃ ১৩ শত) ... তেজ-  
সিংহ গুঃ  
\* ভ্রূচংচার (১৮০৪) ... শুধাকর  
ধিবেদী ১২৮ পৃঃ  
ষাটশ ভাববিচার ... কাঃ দঃ মাঃ  
\* ধনুর্বেদ সংহিতা ...  
ধনুর্বেদ চিন্তামণি ... নরসিংহ ভট্ট মঃ  
\* ধরাত্রম ... শুধাকর ধিবেদী ১২৮  
পৃঃ  
\* ধর্মসিদ্ধি (স্মৃতি ১৭৯১) ... অনন্ত  
পুত্র কালীনাথ  
দীকোটী করণ (১৬১) ... শ্রীপতি  
৯৬ পৃঃ গুঃ যুঃ; ঐ (চন্দ্র সূর্য্য  
গ্রহপাণ্ডিকার) ... হরিকৃষ্ণ ভঃ;  
টীঃ ... অঃ গুঃ  
\* দীর্ঘক্লিষ্ট তন্ত্র (৫৬০) ... লক্ষ্মণাচার্য  
৭২, ১৮০ পৃঃ  
ধনুচক্র ... গুঃ; -নাড়ী ... গুঃ  
" ভ্রমণ যন্ত্র (যন্ত্ররত্নাবলীর অংশ  
১৩২০) ... নন্দনা পুত্র পদ্মনাভ  
১১৮ পৃঃ দঃ মঃ যুঃ বিঃ  
টীঃ—... দঃ; লক্ষ্মীপতি যুঃ  
" মানস ... শ্রীপতি গুঃ  
নক্ষত্র চূড়ামণি ... স্বরূপ অঃ দঃ মঃ  
মাঃ যুঃ  
" শকুনাবলী ... বিশ্বনাথ কাঃ  
নক্ষত্রাভিধান ... রাঃ

নরচন্দ্র জ্যোতিষ বা পদ্ধতি (১৫১৯ পৃঃ)

... নরচন্দ্র গুঃ দঃ

\* নরপতি জয়চর্যা ( শাঃ ১১০৩ ? )

নরপতি ( ? )

\* টাঃ—জয়লক্ষ্মী ( ১৪৩৭ ) ...

হরিবংশ মতাদেব ইঃ জঃ রঃ

— বাণ্যাপ্তব ( ১৬২৩ ) ... নরহরি

— — ভূধর রঃ ; রামনাথ যুঃ

নরেশ্বর পরীক্ষা ... দঃ

নালকাবদ্ধ পদ্ধতি ( যন্ত্র ১৬১৫ পৃঃ ) ...

রামবৃক্ষ গুঃ

নগ্নকাতক ... কঃ তঃ মঃ

\* নারদসংহিতা ... নারদ ৪৬৫ পৃঃ গুঃ

নারায়ণী প্রমাণবলী ( ব্রহ্মসামাজিক )

... রঃ

নারায়ণ ( ১৪২০ ) ... গণেশ পিতা

কেশব ১৩৮, ৪২৩ পৃঃ দঃ

নির্ঘণ্ট কোমুদী ... বৈষ্ণব যজ্ঞ মঃ

... দ্বিজা ... গুঃ

... সিদ্ধ (স্মৃতি ১৬১৬) ... কমলাকর

ভট্ট

নিবন্ধ চূড়ামণি ( ফঃ ) ... বিঃ

নিষেক বিচার ... নিত্যানন্দ যুঃ

... স্বরা ... যঃ

নীহারিণী লক্ষণ (জ্ঞানমঞ্জরী প্রথম) ... ইঃ

নৃপতি যাত্রা মঙ্গল ... খনজ্যাম এঃ

নৌকা বাণশাখায়ী ... যুঃ

পক্ষীজাতক ... কৃষ্ণ ওঃ

\* পঞ্চপক্ষী ( শাঃ ) ... শিবপ্রোক্ত এঃ

দঃ যুঃ ; টাঃ—পকাশ ... গঙ্গাবর

যুঃ ; —রাধাবানন্দ রঃ ; —রামেশ্বর

যুঃ ; —কুপারাম ( ১৭১৪ ) যুঃ ; —

বৃক্ষ ( ১৪৬৮ পৃঃ ) গুঃ

\* পঞ্চদ্বিজিকা ( কঃ ৪২৭ ) ... বরাহ

মিহির ৮২ পৃঃ দঃ

\* টাঃ—প্রকাশিকা ( ১৮১১ ) ... যুধা-

কব বিবেচনী

\* পঞ্চধরা বা গ্রন্থনং গ্রন্থ ( জঃ ১৫ শত ? )

... বৈদ্য কুলজাত প্রজ্ঞাপতি দাস

এঃ পুঃ যুঃ বিঃ রঃ ( পঞ্চধরায়

বাস্তবী পন উদ্ধৃত ) ; টাঃ নিত্যান-

ভদ্রের ) ... সন্টপাধ্যায় রঃ ; ( রাঘ-

বানন্দ ১৫২১ ? ) গৌড় ভট্টাচার্য্য দঃ ;

অঙ্গর দাক্ষিত যুঃ ; পরম শত্রু

যুঃ ; বিবেচনর অঃ ; বৈজনাথ যুঃ ;

... কৃষ্ণ যুঃ

পঞ্চাঙ্গ কৌতুক ( দাঃ ১৫৮৩ ) ... রত্নকর্ত

১১৯ পৃঃ দঃ

... কোমুদী ... মঃ

... গণেশ ব্যাখ্যা ... মঃ

... তৈব ... যোগীভট্ট গুঃ

\* প্রপঞ্চ ... প্রবাকর বিবেচনী

ফল ( ১৫ শত ) ... চণ্ডিরাঙ্গ গুঃ

... রত্নাবলী ... গুঃ

... বিনোদ ... গুঃ

... বিনোদী ( ১৫৬৫ ) ... গাঙ্গের

বিদ্যাধর ইঃ

পদ্মলীলা বিলাসিনী ( কঃ ) ... নারায়ণ দঃ

পদ্য পঞ্চাশিকা ... জ্ঞাপতি অঃ গুঃ

পদ্ধতিচন্দ্রিকা ( জঃ ) ... বাহুবলপুত্র বিঃ

... ই ( জঃ ১৭৪৩ ) ... রাঘব

... ভূষণ ( ১৫৫৯ ) ... কলভট্টাচার্য্য

নোমদৈবজ্ঞ অঃ গুঃ মঃ

... রত্ন ... শিখর দাশবন্দরিক ( ১৫৩৪ পৃঃ )

গুঃ

পরশর হোরা বা পারাশর্য্য বা বৃহৎ

পারাশরী ... পরাশর ৪৭৭ পৃঃ কঃ

... গুঃ দঃ মঃ রঃ ( বংশে মুদ্রিত প্যারঃ

শরী মূল নহে ) ; টাঃ ভৈরব গুঃ ;

জ্ঞাপতি যুঃ ; বাণীবিলাস যুঃ ;

সদানন্দ যুঃ ; গঙ্গাধর ঙঃ ;  
 ত্রিকুম্ভ মঃ  
 \* ঐ লঘু বা উড়ুদায় প্রদীপ...পরশর  
 দঃ যুঃ ; টিঃ-উদোত ... ভৈরব  
 ঙঃ কঃ যুঃ ; পরম স্তব যুঃ ; হীর-  
 রাম শঙ্কর রাঃ  
 পরিভাষাপত্র ... টেঃ  
 পুরুপ্রকাশ ... নিপতি ঙঃ (১৫৮ পৃঃ)  
 " প্রবোধ...নাগনাথ ঙঃ (১৭১৮পৃঃ)  
 " স্বভাব (গ্রন্থ) ... জগন্নাথ যুঃ  
 পলভা বগুন (১৫২৫) ... সুসিংহপুত্র  
 রজনাপ ১১৩ পৃঃ কঃ  
 \* পদ্মপতন ২৪টি প্রারোহণ কল ...  
 " স্তম্ভ ভঃ  
 \* পবন বিহ্বল স্বচ্ছন্দ ... শিব মঃ  
 পাতনারণী (১৪৬৭-৭৮)...গণেশ...মৈত্র  
 ১০৮ পৃঃ দঃ ; টিঃ (১৫৫৩)...দ্বি-  
 তর পল বিহ্বল কঃ দঃ  
 পারদী (বা ফারদী) প্রকাশ (পারদ  
 ভাষার জ্যোতিষিক পরিভাষা  
 ১৫৬৫) ... বেন্দ্রায় ঙঃ টেঃ কঃ  
 দঃ মঃ বিঃ কঃ  
 পারদী (বা ফারদী) বিনোদ ...  
 ব্রজভূষণ নন্দ দঃ  
 \* পাবিত্র্য পঞ্চপদ্মী (অংশদ্বয়) ...  
 শিবোক্ত কার্ত্তিকের কথিত  
 \* পাশক কেরলী... গর্গ কঃ ঙঃ কঃ  
 মী রাঃ  
 \* পিণ্ড প্রভাকর... শুধাকব দ্বিবেন্দ্র  
 ১২৮ পৃঃ  
 পুরুষ জাতক...ঙঃ  
 " পুরীক্ষা... চরিত্র যুঃ  
 " লক্ষণ... বাৎসায়ন বিঃ  
 প্রতাপ মার্গণ্ড... প্রতাপ ভাস্কর ঙঃ  
 প্রত্যাদ বা তর্জনী যন্ত্র (যঃ ১৪৪৪)...

গণেশ দৈবজ্ঞ ১০৮ পৃঃ দঃ মঃ যুঃ  
 বিঃ ; টিঃ—মুনীন্দ্র কঃ দঃ ; সখা  
 রাম নাঃ ; ভৈরবপুত্র গোপীনাথ দঃ  
 অগ্নি বিচার... ঙঃ  
 অশ্ব বল্লভ... যুঃ  
 \* কৌমুদী (১৫০৯)...নীলকণ্ঠ ১১৭ঃ  
 ঙঃ কঃ ঙঃ মঃ  
 \* " ঐ...বিভাকবাচাচা রাঃ  
 \* " চণ্ডেশ্বর (১৫০৭ পৃঃ)...চণ্ডেশ্বর  
 কঃ দঃ  
 জগন্নাথ কা...বরাহ মিত্র (৩) দঃ  
 " চিত্রামণি... ঙঃ মঃ নাঃ  
 " চৈতন্য... ঙঃ রাঃ ; গুণাবন  
 উদ যুঃ  
 " জ্ঞান বাসপুত্র (৮৮৮...ভট্ট...  
 পল ৪৯২ পৃঃ ঙঃ ঙঃ কঃ দঃ  
 " টিঃ (১৫৪৪ পৃঃ ... মহেশ্বর পুত্র  
 বক্রাব বা বক্রাদিত্য ঙঃ দঃ দঃ  
 ঐ...ভোক্তদেব দঃ  
 জগৎ... সত্যবর পুত্র চক্রপাণি কঃ  
 " " চিত্রামণি পণ্ডিত ঙঃ  
 " তিলক... দঃ  
 " দীপক...ভবানীনাথ কঃ  
 " দীপক বা প্রদীপ (১৬৩৯ পৃঃ)  
 ...কাশনাথ ঙঃ কঃ দঃ মঃ  
 \* ই (১৫৩৫) ...  
 প্রগ্ন নির্ঘ...কঃ  
 \* " নিবি...জয়দেব ঙঃ ; টিঃ কঃ  
 " নিক...চন... রাঃ  
 " পশ্চিক... চরিত্রাত্ত স্তব্ধ ঙঃ  
 " প্রকাশ... অশ্বিনপুত্র বিঃ ; নারায়ণ  
 ঙঃ  
 \* " ঐ... রত্নেশ্বর ঙঃ  
 \* " ভৈরব ... ভৈরবপুত্র গঙ্গাধর  
 ঙঃ দঃ মঃ বিঃ

প্রথম মঞ্জীর... রাম অঃ

\* .. মনোরমা...গর্গ কাঃ ৩ঃ ৩ঃ ; টাঃ

মিতাক্ষরা... মধুরানি শুক য়ঃ ;

দয়াকর য়ঃ ; পরম অথ য়ঃ ;

মুকুল য়ঃ ; শিবলিঙ্গ য়ঃ

প্রথম মণিকা... য়ঃ

.. মণিকা মালা (১৬৭৩) .. পরমানন্দ

পাঠিক ৩ঃ

.. মণি... ৩ঃ য়ঃ

.. বজ্র... ১ঃ য়ঃ

.. রত্ন... ১ঃ য়ঃ

.. বী... মল্লবার্জ অঃ ১ঃ ২ঃ

.. রত্নপুর... মণিমালা চক্রে ৩ঃ

.. রত্নবেলী... তরুণী ৩ঃ ৩ঃ

লাল পাঠিক ১ঃ

.. রত্ন... ১ঃ য়ঃ

.. রত্ন সাগর... বিজয় অবি য়ঃ

প্রথম বিবেক... বলাবন য়ঃ ; শিব য়ঃ

.. বিবেক... শিব য়ঃ

\* .. বিষ্ণু নাম অথবঃ ১ঃ ১ঃ ২ঃ...

ব্রহ্মসংস্কৃত কাক্স নাথবঃ পদ

(সিদ্ধি পৌঃ দাতঃ) অঃ ১ঃ ৩ঃ ১ঃ ২ঃ

মঃ বাঃ

.. শিরোমাণি... কল্যাণি ত্রিণী য়ঃ

.. সমুদ্র... ৩ঃ ৩ঃ ২ঃ

.. সার...বিষ্ণু দৈবজ্ঞ মঃ ; বিষ্ণুপুত্র

গোবিন্দ অঃ ; অপপর দীক্ষিত য়ঃ ;

নরহরিপুত্র ভোগজ্ঞর ৩ঃ

.. সার সমুদ্র... ৩ঃ

.. সারোজ্য... ৩ঃ ৩ঃ

প্রথম শুভাকর... লালমণি মঃ

প্রথম সূত্র... অমুনাম মঃ

প্রথম... পদ্মনাভ অঃ, জী অঃ

প্রস্তাব-রত্নাকর ... অরিন্দ

১ঃ মঃ

ফতেসাহ প্রকাশ (কঃ ১৬২৬)... বনমালা

পুত্র ভট্টাবর ১ঃ

কাঞ্চনগতা... ৩ঃ

.. মণিকা (১৬০২ পূঃ) ... তরুণী

৩ঃ ৩ঃ

.. রত্নমালা (মণিকা)... কৃষ্ণমিশ্র মাঃ

কাক্স... মৃত্যুঞ্জয় কোকিল মাঃ

বালরাম ১ঃ ... বালরাম ৩ঃ ৩ঃ

টাঃ ... ৩ঃ ৩ঃ ৩ঃ

.. বিবেক (মঃ) ... মণি দত্ত বিঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

.. মণিকা (মঃ) ... মণিকা ৩ঃ

শিশুবোধন উদাহরণ (১৫৭৪)  
জঃ বিঃ

(১৭৭০) ... জীবনাথ শর্মা

— ... সুধাকর বিবেকী

ত, নারায়ণীয় (১৫০২) ...

বিন্দু পুত্র নারায়ণ কাঃ

সুন্দরিনিকাত্তীয় (১৪২৫) ...

নাথ পুত্র জ্ঞানরাজ কাঃ

... ৬ঃ

দাস ... ৬ঃ দঃ মঃ

জাতক (৪২৭) ... বরাহমিহির

পুঃ ; \* টীঃ বিবৃতি (৮৮৮) ...

টোপল ৫১ পুঃ ; \* ভ্রগুচন্দ্রিকা

৮১ পুঃ ... মহাধর ইঃ ডঃ

ইঃ বাঃ ; — বাখা (২৬১ ?) ...

তি ভট্ট মঃ ; (১৫৪৭) ...

নাথ অঃ ; ? বলভদ্র

জ্যোতির্বাণিন (প্রঃ ১৭২২) ...

টরাম পুত্র হরিকৃষ্ণ শর্মা

ইঃ ... ই

চিন্তামণি (১৪৪৪) ... গণেশ

জ্ঞ ১০৮ পুঃ ; টীঃ—সুবোধিনা

৩০) ... বিষ্ণু দৈবজ্ঞ ১ ৮ পুঃ

সমাল ... রত্নানন্দ দঃ

চর্চদিক্ত ... দেবকানন্দ

ত্রা ... বরাহমিহির জঃ

সিহা (৪২৭) ... বরাহমিহির

১ পুঃ

মঃ বিবৃতি (৮৮৮) ... ভট্টোপল

পুঃ—টীপন...মধুরনাথ জঃ যুঃ

... ভূগাপ্রসাদ

মল্লিক চিন্তামণি ... বিঃ

সংহিতা ... বৃহস্পতি কাঃ মঃ

৪ঃ

\* ব্রহ্মতুলা ... করণকুতুহল বেষ

ব্রহ্মতুলাগণিতসার (১১৬৪) ... কেশবাক

১০৫ পুঃ জঃ

.. নিকান্ত ... পৈতামহ নিকান্ত দেব

\* ব্রহ্মনিকান্ত বা ব্রহ্মশূট নিকান্ত

(৫৫৭) ... ব্রহ্মশূট ২০ পুঃ ইঃ কাঃ

জঃ দঃ যুঃ

টী-বাসনাভাষ্য (৮৮৮-৯৬২) ... নবু-

সুমন পুত্র পৃথ্বীদক স্বামী ৯৪ পুঃ ইঃ

\* নুহনৈলক (১৮২৩) ... সুধাকর

বিবেকী

.. বিষ্ণু ধর্মোত্তরীয় (৯ শত ৭) ... কাঃ

.. বাসকল্যাসংহিতা (৮ শত ৭) ... অঃ

ইঃ কাঃ দঃ যুঃ রঃ

ব্রহ্মনিকান্তসার (১৭০৩) ... ভ্লাঃ দীঃ

.. বাবহার ... ত্রিবিক্রমাচায়া দঃ

ভদ্রাবিত্তমী (কঃ ১৫৬৫) ... গোলগ্রানের

রত্ননাথ ১১৩ পুঃ কাঃ ।

ভট্টতুলা (কঃ ১৩৩৯) ... পদ্মনাভপুত্র

দামোদর ১১৮ পুঃ দঃ

ভদ্রবাহু সংহিতা (৮৮৮ পুঃ ৭) ... ভদ্রবাহু

কাঃ

\* ভাস্কর বেষা নিকাপণ (গঃ) ... সুধাকর

বিবেকী ১২৮ পুঃ

ভাস্কর মুহূর্ত্ত...বরকচি জঃ

ভাব কোমুদী...গোবিন্দবর মঃ

.. কল্লভা...মুদগল যুঃ ; টীঃ—কৃষ্ণ-

নাথ যুঃ

.. চন্দ্রিকা ... বৈদ্যনাথ যুঃ

.. চিন্তা ... দঃ

.. চিন্তামণি ... শিব যুঃ

.. ই ... চিন্তামণি আচার্য্য অঃ ; টীঃ

পরশুরাম মিশ্র যুঃ

ভাবদপণ ... বাহ্যানাথ মঃ

\* .. প্রকাশ (১৭৭০) ... জীবনাথ শর্মা

ভাবকল ... অনন্তপণ্ডিত মঃ ; গঙ্গারান  
যুঃ

.. রত্ন সমুচ্চয় (১৩৫০ পৃঃ) ... রঘুনাপ  
গু

ভাবি জ্ঞান ... পণ্ডিত অমীৰচন্দ্র জ

\* ভাবি ভা করণ (১০২১) ... শতানন্দ  
২৮ পৃঃ

\* টী -- বিবরণ (১৪৪৭) ... কন্দল

পুত্র দাবব মিশ্র (কাকুত) ই দ

—বালগো ধনী (১৩৩৩) ... বল

ভল ক ই কা ... যু ব

—অগো ধনী ... মুরারি শুক্ল

মধুসূদন ই

—প্রকাশিকা ... গোবিন্দাপ তব ই

জা — রত্নদীপিকা (১৪২৭ ৫৬)

... সাগর ভট্ট পুত্র অচুত ভ বা

মহিপ্রচায়াচ্যুত ভট্ট

—বাগদা (১৬০৭) ... ক ববমিশ্র

ইঃ জঃ — (১৪১৭) ... অনিবার্য

— (১৬০৭) ... গঙ্গাধর

—তত্ত্বপত্রিকা ... রামকৃষ্ণ

মৈত্রঃ অঃ — চক্র বিপ্রদাস অঃ

গোপাল অঃ, কন্দাবন যঃ ; বামেশ্বর

যু, বনমাতা ক

ভাষ্য পদ্ধতি ... দ

ভুক্তি দীপিকা ... মঃ

\* ভুবন দীপক বা প্রভাব প্রকাশ (জ

১৫০৯ পৃঃ) ... গদ্যপ্রভঙ্গি ইঃ গু

মঃ বাঃ ; টীঃ ভট্টনারায়ণ \* টীঃ ..

বিষ্ণুরাজ মঃ যুঃ বাঃ

ভুবন দীপক ... নরচন্দ্র গুঃ

ভূগোল গোল বিরোধ পরিহার (বিশ্ব-

প্রকাশের অংশ) ... যুঃ

.. নির্ণয় ... বেদান্তদেলিক মাঃ

.. বিস্তার (ব্রহ্মোপনিষদ) ... ত মঃ

ভূগোল শাস্ত্র ... মাঃ

.. হস্তমলক ... ৬ঃ

ভুবনবার খণ্ডন নিরান ... সিংহের

গ্রন্থ স্তম্ভ মঃ

\* ভূতম বিচার ... বাপুসেব ১২৭ পৃঃ

ভূপালবল্লভ (যুদ্ধ মাঃ ১৪৪৪ পৃঃ) ...

শুক্লম শিষ্য পরশুরাম গুঃ দঃ বিঃ

— ভগ্ন সংহিতা বা যোগিনার ভৃগু

শুক্লর কথোপকথন) ... ভৃগু গু

রাঃ

ঐ...তঃ বলগ্রন্থ নহে)

ঐ (বালকগুণী) ... কঃ জঃ

ঐ (১৩৭৩৫ খ্রঃ) ... যুঃ

\* ভৃগুসূত্র (গয়া, জাঃ) ... ভৃগু

\* মকন্দ (মঃ ১৪৩৩) ... মকন্দ

১১৮ পৃঃ

\* টীঃ—উচ্চরণ ... বিশ্বনাথ

১১১ পৃঃ

\*—বিবরণ (১৫৪৯) ... কুনিংহ

পুত্র দিবাকর ১১২ পৃঃ

—চংগরি (১৬৮৮) ... গোকুল-

নাথ দেবজ

—ববরণ (১৪৭৪ পৃঃ) ... দিনকর যুঃ

—শচিনন্দনমবদম ... কৃষ্ণ শঙ্কা অঃ

ইঃ, —দীপিকা ... মাধনলাল

জিঃবদী অঃ ; —দারনী ... লক্ষ্মীপতি

যুঃ ; রামদত্ত যুঃ, মদাশিব যুঃ

মণিঃ (১৫ শত পৃঃ) ... মধীধর ভট্ট গুঃ

মণিপদীপ (কঃ ১৪৮৭) ... মোমভট্ট

পুত্র রঘুনারায়ণ ভট্ট যুঃ

মৎস্তেন্দ্র মুহূর্ত্ত ... মৎস্তেন্দ্র গুঃ

মদনমহার্ণব ... ক্ষেমেন্দ্র গুঃ

\* মনুষ্যজাতক বা নর জাতক (১৫ শত

পৃঃ) ... সমরসিংহ অঃ মঃ ; \* টীঃ

(১৬৬০) ... নারায়ণ



\* মনুরচিত্রক ... বৃহৎসংহিতাক্ত .

ঐ ... নারদ গুঃ

মলমান নির্ণয় ... দশপুত্র যুঃ

মলবেন নিক্কাশ ... মলবেন গুঃ

\* মহাদেবী সারণী বা গ্রহনিদ্ধি  
( ১২৩৮ ) ... পদ্মনাভ পৌত্র

পরশুরাম পুত্র মহাদেব ১১৪ পৃঃ

— টাঃ ... ঐ গুঃ

— দীপিকা ( ১৫৫৭ ) ... মনরাজ গুঃ

— — ... মাধব গুঃ

মহার্ণব ... শাক্যতা গুঃ

মহাবলিনিক্কাশ বা মহা নিক্কাশ ( ৮৭৫ ) ...

দ্বিতীয় অধ্যায় ১৮১ পৃঃ ২ঃ রাঃ

মণ্ডবানুহিত ( ১৫২৭ পৃঃ ) ... মণ্ডব  
গুঃ

মানসার ( বাস্ত ) ... এঃ

\* মানসাগরী পদ্ধতি ... মানসাগর  
স্মৃতি

মানসপ্রবেশ সারণী ( ভঃ ১৭২৪ ) ... মন-  
কর ১২১ পৃঃ ২ঃ

নিভাক্ষ ( পক্ষাধ ) ... বিশ্বনাথ অঃ ৩ঃ

মীনরাজ চাতক বা পুত্র যশনজ্যৈষ্ঠ  
( ৮৮৮ পৃঃ ) ... যশন মীনরাজ গুঃ

ইঃ গুঃ ২ঃ যুঃ রাঃ

\* মুকুল বিজয় ( ফঃ ১৪৫৬ ) ... যত্ন  
মণি পুত্র পরম মিশ্র ইঃ ৩ঃ ২ঃ

রাঃ ; মুকুল মঃ

মুক্তাবলী ( সটীক ) ... ভট্টাচার্য্য গুঃ

ঐ পদ্ধতি ... শিব গুঃ

মুহূর্ত্ত কল্পদ্রুম ... কেশব গুঃ

কল্পদ্রুম ( ১৫৪২ ) ... বিটল নীলক

ইঃ এঃ কাঃ গুঃ ২ঃ বিঃ

টাঃ—মঞ্জরী ... ঐ এঃ কাঃ মঃ যুঃ

\* „ গণপতি ( ১৬৩৭ ) ... হরিশঙ্কর  
স্মৃতি পুত্র গণপতি রাওল ; টাঃ ...

পরমশ্যয় যুঃ ; পরশুরাম যুঃ

„ চক্রাবর্তী ... গুঃ

„ চল্লকলা ... হরজি গুঃ

\* মুহূর্ত্ত চিত্তামণি ( ১৫২২ ) ... নীল-

কণ্ঠ জ্ঞান রাম দৈবজ্ঞ ১১৭ পৃঃ

\* টাঃ প্রমিতাক্ষরা ... ঐ

\* পদ্মবদার ( ১৫২৫ ) ... গোবিন্দ

১১৭ পৃঃ

— কামধেনু ... অঃ , ... নীলকণ্ঠ

( ৭ ) এঃ যুঃ ; \* — মজীধর

মুহূর্ত্ত চুড়ামণি ( ১৫৪০ ) ... শিবপুত্র

শিব দৈবজ্ঞ ১১২ পৃঃ এঃ কঃ ২ঃ

২ঃ বিঃ

\* „ তত্ব ( ১৪২০ ) ... গণেশপিতা কেশব  
১২৮ পৃঃ এঃ কাঃ ২ঃ বিঃ ; \* বিঃ

( ১৪৪২ ) ... কেশবপুত্র গণেশ

১০৮ পৃঃ ২ঃ মঃ শিঃ যুঃ ; — ( ১৭১৪ )

... কৃপারাম যুঃ

„ দর্পণ ... লালমণি গুঃ মঃ ৩ঃ বিঃ

মুহূর্ত্ত দীপ ( ১৪৪৭ পৃঃ ) ... ভয়ানন্দ গুঃ

ঐ ... শিবদৈবজ্ঞ কাঃ

„ দীপক ( ১৫৮৭ পৃঃ ) ... নাগদেব গুঃ

\* „ দীপক ... দেবদত্ত পুত্র রাম  
দেবক ত্রিবেদী

\* „ দীপিকা ( ১৫৮৩ ) ... কাটজি  
পুত্র মহাদেব ইঃ এঃ গুঃ ২ঃ মঃ যুঃ

টাঃ ... ঐ গুঃ মঃ যুঃ

\* „ দীপিকা বা দর্পণ ... বাদরায়ণ  
তাঃ

„ পরীক্ষা ... দেবরাজ গুঃ

„ ভৈরব ... ভৈরব পুত্র পদ্মাবর

বিঃ ; দীনদয়াল পাঠক অঃ

„ মঞ্জরী ... যত্নন্দন ইঃ অঃ ৩ঃ যুঃ

„ মঞ্জরী ... বিঃ

„ মণি ... বিশ্বনাথ গুঃ

মুহূৰ্ত্তমালা ( ১৫৮২ ) ... সারস পুত্র  
 রঘুনাথ কবি এঃ মঃ যুঃ বিঃ  
 ঐ ... চিত্তামণি শুঃ  
 ,, মার্জিত ( ১৪০২ ) ... অনন্ত পুত্র  
 নারায়ণ ১১২ পৃঃ  
 \* টীঃ মাত্তওবলভ ... ঐ এঃ জঃ  
 যুঃ রাঃ  
 ,, মুক্তামণি ... শুঃ  
 ,, মুক্তাবলী ( ১৬১১ পৃঃ ) ... হরি  
 ভট্ট শুঃ  
 ঐ ... ... শীকণ্ট ইঃ শুঃ দঃ ;  
 দেবরাম শুঃ  
 মুহূৰ্ত্ত রত্ন বা রত্ন কর ... জ্যোতিস  
 রায় পুত্র অৰ্পণ দাস ৮০ রাঃ বিঃ  
 —টীঃ ... হরিনন্দন অঃ  
 ,, বহাভিধান ... শিরোমণি ভট্ট বিঃ  
 ,, প্রবণতক ... শুঃ ; টী ... শুঃ  
 ,, সংগ্রহ ... এঃ শুঃ দঃ ; টীঃ ...  
 লক্ষ্মীপতি যুঃ  
 ,, সন্দেহ ( ১৭১১ পৃঃ ) ... রঘুনীয়া বা  
 রঘুনাথ যঃ এঃ কাঃ মঃ যুঃ রাঃ  
 ,, সার ... ভাস্কর শুঃ  
 ,, সিদ্ধি ... নন্দেন শুঃ ; মহাদেব  
 শুঃ ( গ্রন্থসিদ্ধি )  
 \* ,, সিদ্ধ ( ১৮০৫ ) ... গঙ্গাধর শাস্ত্রী  
 মুহূৰ্ত্তাৰ্ক খণ্ডা ... মুহূৰ্ত্তায় কোকিল  
 মঃ  
 মুহূৰ্ত্তালঙ্কার ... ভৈরব পুত্র গঙ্গাধর  
 জঃ ; টীঃ ... জয়রাম শুঃ দঃ  
 \* মেঘমালা ( মেঘ সং ) ... রুদ্র  
 ( শিব ) ইঃ এঃ কাঃ শুঃ দঃ ; টীঃ  
 —মধুরী ... মাঃ ; বাহুদেব শুঃ  
 মেঘানন্দন ( বর্ষাগণনা ) ... পদ্মনাভ যুঃ  
 যক্ষের মেবীয় ... বরাহমিহির (?) শুঃ  
 যন্ত্র চিত্তামণি ( ১১-১৫ শত ) ... বামন-

পুত্র চক্রধর ইঃ এঃ কাঃ ; টীঃ  
 ... ঐ ইঃ  
 টীঃ দীপিকা ( ১৫৪৭ ) ... মুহূৰ্ত্তদনপুত্র  
 রাম ইঃ এঃ বাঃ জঃ যুঃ  
 —দীপিকা ( ১৬০৭ পৃঃ ) ... হরি-  
 শঙ্কর যুঃ  
 —বিবৃতি ... পারণ শুক্র যুঃ  
 —উদাহরণ ( ১৭১৪ ) ... কৃপারাম  
 মিশ্র যুঃ ; — ( ১৭৬৭ ) ... দিনকর ;  
 ভবানীশঙ্কর যুঃ ; —মালিকা ... রাম  
 শুক্র যুঃ ; পরম শুক্র যুঃ  
 যন্ত্ররত্নাবলী ( ১৩২০ ) ... নন্দদাপুত্র  
 পদ্মনাভ ১১৮ পৃঃ শুঃ যুঃ  
 \* যন্ত্ররাজ বা যন্ত্ররাজাগণ বা সম্বন্ধ  
 ( ১২৮২ ) ... মহেন্দ্র হরি ১১৫ পৃঃ  
 \* টীঃ বাখান ( ১২২২ ) ... মল্লয়নু  
 হরি ১১৫ পৃঃ  
 যন্ত্ররাজ রচনা প্রকার বা যন্ত্রসিংহ  
 কারিকা ( ১৬৫০ ) ... সভাই জয়সিংহ  
 ১২০ পৃঃ জঃ দঃ যুঃ বিঃ ; টীঃ যুঃ  
 যন্ত্ররাজঘণ্টা ( ১৭০৫ ) ... মধুরা-  
 নাথ শুক্র ১২৫ পৃঃ কাঃ যুঃ  
 যন্ত্রাধায় বিবৃতি ... রামচন্দ্র শুঃ  
 যন্ত্রাবলি ( ১৭২০ ) ... নন্দরাম মিশ্র জঃ  
 \* যবনজাতক ... যবনাচাধা শুঃ দঃ  
 যবন রমল শাস্ত্র ... রাম শুঃ  
 যবনীয় মত গোলাধায় ব্যাখ্যা ... দঃ  
 যাত্রা প্রকরণ ... বরাহ লক্ষ বাদরায়ণ যুঃ  
 যাম বিচার ( গ্রামস্থাপন ) ... যুঃ  
 যুদ্ধ কৌশল ... শীকণ্ট শুঃ দঃ  
 ,, জয়েৎসব ... গঙ্গারাম মঃ ; টীঃ  
 মধুরানাথ শুক্র যুঃ ; রামদত্ত যুঃ  
 ,, জয়ার্ণব ( ১০২৭ পৃঃ ) ... ৪৭২ পৃঃ ইঃ  
 শুঃ জঃ  
 ,, রত্নাবলী ... যুঃ

যোগচন্দ্রিকা ( তাঃ ) ... বৃন্দাবন যুঃ

„ তারাবলী ( গঃ ) ... মাঃ

„ দীপিকা ... দেবপ্রসাদ শুকল  
অঃ ; আদেব অঃ

„ যাত্রা ( ৪২৭ ) ... বরাহমিহির  
৮৮ পৃঃ উঃ গুঃ দঃ

—টীঃ ( ৮৮ ) ... ভট্টোৎপল এঃ জঃ  
রাঃ

„ রত্নাবলী বা যোগেশ্বর পদ্ধতি ... অঃ

„ শতক ... বলভদ্র জঃ মঃ

„ সারাবলী ... কাঃ

যোগার্ণব ... বরাহমিহির ( ১ ) দঃ

ঐ ... ( জঃ ) ... নৃসিংহদেবজ্ঞে নাঃ

যোগিনী দশাকর্ষ ... ... বালকৃষ্ণ দঃ

„ দশজ্ঞান ... . দঃ

„ দশাকল ... গুঃ জঃ মঃ রাঃ

„ দশাবায় ... রাজবি গুঃ

রত্নাবলীচক্র ... মঃ

রণহস্তা বা রাজবিজয় ... রণহস্তা  
জঃ দঃ মঃ

৭ রত্নকোশ ( ৫৬৩ ) ... লল ৭৯ পৃঃ

রত্নগুচ্ছক ... যজ্ঞমিশ্র মঃ

„ দাপক বা প্রব. প ... গোপাল  
শিব গণপতি এঃ জঃ দঃ রাঃ

ঐ ... নানদেব গুঃ

\* „ সোত ... পদ্মরাম দঃ

„ মালা ... জ্যোতিষ রত্নমালা, দেব

„ সার নমুচ্চয় ... গুঃ

রত্নাবলীপদ্ধতি ... গণেশ গুঃ

রমল ... ভট্টোৎপল গুঃ ; শ্রীনাথ গুঃ

\* রমলচিন্তামণি ( ১৬৩০ পৃঃ ) ...  
চিন্তামণি অঃ ইঃ এঃ কাঃ দঃ মঃ যুঃ

\* „ নবরত্ন ( ১৭৩২ ) ... জাতারাম  
পুত্র পরম স্বখোপাধায় এঃ জঃ দঃ  
মঃ বিঃ

রমল রহস্য বা সার সংগ্রহ ... ভয়ভঞ্জন

শর্মা অঃ ইঃ কাঃ জঃ দঃ যুঃ

„ শাস্ত্র ( ১৩৭৭ পৃঃ ) ... ভরদ্বাজ  
বংশীয় রাম ইঃ মঃ

„ সার ... লক্ষ্মী নৃসিংহ ভট্টপুত্র  
শীপতি অঃ গুঃ রাঃ

\* „ সিন্ধা ... চরিত্রপুত্র বেনোমনাথ  
অঃ রাঃ

\* রমলাসুত ( ১৬৬৭ ) ... জয়ধাম  
গুঃ

ঐ ... মানব মিশ্র এঃ ; পরমহংস  
অঃ ; যবন গুঃ

রমলেন্দু প্রকাশ ( ১৬৩৫ ) ... কামরূপ  
ত্রিপ্রাসি ইঃ গুঃ জঃ দঃ মঃ

রমলোৎকর্ষ ... চিত্তামণি পণ্ডিত  
গুঃ জঃ

\* রাজমুর্তিগু ( মুঃ ২৬৪ ) ... ভোজ-  
বেব ৯৭ পৃঃ ; টীঃ... অঃ

রাজ দুর্গাঙ্ক ( কঃ ২৬৪ ) ... ঐ ৯৭ .  
পৃঃ দঃ

রাজাবলী ( ফঃ ) ... দঃ

\* রাজবল্লভ ( শির ) ... মঃ

রামবিনোদকরণ বা পঞ্চানন্দনাথনগোষ্ঠঃ  
দাকরণ ( ১৫১২ ) ... অনন্তপুত্র

বামভট্ট ১১৭ পৃঃ ইঃ কাঃ জঃ দঃ  
বিঃ ; টীঃ — উদাহরণ ( ১৫৪৫ ) ...

বিখ্যাত ১১১ পৃঃ কাঃ

রামাষতার কালনির্ণয় ... মাঃ

রাজসার ... বিশ্বামিত্র গুঃ

রাশিনিবন্ধ ... মাঃ

রেখাপণ্ডিত ( ক্ষেত্রভট্ট, ১৬৪১ ) ...  
জগন্নাথ পণ্ডিত ১২৩ পৃঃ এঃ কাঃ জঃ

\* ঐ ( ১ম অধ্যায় ) ... বাপুদেবশাস্ত্রী  
রেখাপ্রণীতি ... গুঃ

„ শ্রীনাথ ... কেবলরাম গুঃ

রেখা ভাটক সুবাকর (সামু) ... ভূর্গ  
 ভগ্নন অঃ রাঃ  
 রোমক সিদ্ধান্ত ... শ্রীবেণ ৬৯, ১৬১  
 পুঃ, উঃ কাঃ শুঃ দঃ যুঃ  
 ই ... দেবব্রত পুত্র নিত্যানন্দ কাঃ  
 রোমক সিদ্ধান্ত ... জঃ  
 লগ্নচন্দ্রিকা ... যবনাচাৰ্য্য  
 \* ই ... কানীনাথ শুঃ জঃ দঃ যুঃ রাঃ  
 লগ্নমোহিত (বিবাহলগ্ন) ... কৃষ্ণ যুঃ  
 " পঞ্চাঙ্গ ... গর্গাচাৰ্য্য শুঃ  
 " বাদ ... রামচন্দ্র যুঃ  
 লগ্নকরণ (১৫২০) ... ভাবসনাশিব  
 ভট্ট ঈঃ  
 " পেচরসিকি (কঃ ১১৪৯) ...  
 ১. বরাচাৰ্য্য ঈঃ  
 " পেটসিকি (কঃ ১৫) ... ভট্ট  
 প্রপোক্ত দিনকর ১১৮ পৃঃ ঈঃ  
 " গর্গপ্রকাশ ... দেবব্রত যুঃ  
 \* লগ্নভাটক (৪২৭) ... বরহমিহির  
 ৮৮ পৃঃ; টীঃ বিবাহ (৮০০) ...  
 ভট্টোৎপল ৮৯ পৃঃ, —শপিকা  
 (১১১০) ... ভাস্কর পিতা মহে-  
 ষ্বর ৯৯ পৃঃ ঈঃ শুঃ মঃ; — (১৪৫৬)  
 ... গণেশ ভাট্টা অনন্ত দৈবজ্ঞ;  
 মাবব অঃ মাঃ  
 " লগ্ন ত্রিপিচিন্তামণি (১৪৪৭) ...  
 গণেশ দৈবজ্ঞ (১১০ পৃঃ) ঈঃ শুঃ  
 —টীঃ চিন্তামণি কাশ্মি ... যজ্ঞেশ্বর  
 " পদ্ধতি (১৪১৮ পৃঃ) ... রাম শুঃ  
 " পবন বিজয় ... দঃ  
 " পারাশরী ... পারাশরী দেশ  
 লগ্ন মানস (৮৫৪) ... মুঞ্জাল ভট্ট  
 ৯৫ পৃঃ কাঃ মাঃ; টীঃ উদাহরণ  
 কাঃ; মঞ্জরাচাৰ্য্য মাঃ  
 বসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত ... বসিষ্ঠ ৬৩ পৃঃ

লগ্ন শৌনকী ... রাঃ  
 \* " সংগ্রহ ... লক্ষ্মীনারায়ণ কাঃ  
 " সারাবলী (জাঃ) ... ঈঃ  
 লতাদি নির্ণয় ... গোবিন্দ শুঃ  
 লম্পাক (কেঃ লঃ) ... পদ্মনাভ অঃ মাঃ;  
 টীঃ ... অঃ মাঃ  
 \* লালাবতী (পাঃ ১০৭২) ভাস্কর-  
 চাৰ্য্য ৮৯ পৃঃ  
 —টীঃ অষ্টমৃত বা গণিতামৃত  
 নাগরী (১৩৪২) ... গোবর্দ্ধন পুত্র  
 গঙ্গাধর ঈঃ এঃ দঃ রাঃ  
 —গণিতামৃত কৃপিকা (১৪৬৩) ...  
 সুরদাস বা সুর্য্যদাস বা কবি ১০৭  
 পৃঃ জঃ এঃ দঃ  
 —গণিত কোমুদা (১২৭৮) ... নুসিংহ  
 পুত্র নারায়ণ ঈঃ শুঃ  
 —গণিতামৃত লহরী (১২৫৭) ...  
 সোমনাথ শিব নুসিংহ পুত্র লক্ষণ  
 পুত্র রামকৃষ্ণ ঈঃ এঃ দঃ  
 —বুদ্ধিবিলানিনী (১৪৬৭) ... গণেশ-  
 দৈবজ্ঞ অঃ জঃ এঃ কঃ জঃ  
 —মনোহরজিনী ... সদাশিবপুত্র রাম-  
 কৃষ্ণদেব ঈঃ এঃ  
 —ভূষণ ... রামচন্দ্র শুঃ জঃ যুঃ  
 —মিত্রভাষিণী (ঈঃ মহে ১৫৫২) ...  
 রত্ননাথ সার্বভৌম ঈঃ  
 —নিয়টসূত্রী বিদূতি (১৫৫৭) ...  
 মুনীশ্বর ১১৬ পৃঃ কাঃ  
 —বিবরণ (১৫৫৭ পরে) ... মহীপাল  
 দঃ যুঃ  
 —উদাহরণ ... বীরেশ্বর গণিত ঈঃ এঃ  
 —বিলাস (১৬ শত) ... দেবী  
 (দাস বা ৭) সহায় জঃ যুঃ  
 —বুত্তি ... স্বর্ণকার ভীমদেবের  
 পুত্র যোগদেব জঃ

—উদাহরণ ... চন্দ্রশেখর পট-  
নায়ক মঃ  
—কৌতুক...বামভট্টঃ বিঃ  
ঐ (১৭৪৭ পৃঃ) ...পরমহংস গুঃ ;  
...নামোদর গুঃ ; ...রামদত্ত যুঃ ;  
কুপারাম (১৭১৪) এঃ ; বৃন্দাবন  
যুঃ ; লক্ষ্মীনাথ যুঃ ; শ্রীকৃষ্ণ যুঃ  
\*—...বাপুদেব শাহী, শুধাকর বিবেদী  
সংস্কৃত...অঃ জঃ যুঃ  
লোহগোলক খণ্ডন ... নৃসিংহপুত্র রঙ্গ-  
নথ ১১০ পৃঃ কাঃ  
বর্ণঘন সারণী...কাঃ  
বর্ণনিঘণ্টা, স্থাননিঘণ্টা...জঃ  
বর্ণিত...নীলকণ্ঠী ভাস্কর দত্ত  
\* বদ্যাপক পত্নীনাথ...মহাদেব  
... প্রতাপ...দুধ দৈবজ্ঞ অঃ  
বদ্যকল...নরসিংহ কবি তাঃ  
... ফুলপঙ্কজ ... গঙ্গাবর দঃ ; দিব্য-  
কর মঃ ; মহাবর যুঃ  
... গঙ্গারী...নামদেব মঃ  
... কৃতা কৌমুদী বা নংবৎসর কৃতা  
কৌমুদী...গোবিন্দ কবিকঙ্কণাচাৰ্য  
কাঃ  
\* বদন্তরাজ বা শকুনাৰ্ণব (১৭৯০ পৃঃ)  
... বদন্তভট্ট অঃ এঃ জঃ দঃ বিঃ  
\* টাঃ বিদ্যুতিঃ ... ভানুচন্দ্রগণক কাঃ  
জঃ রাঃ ; মাধব দঃ ; কাঃ বিঃ  
৭ বসিষ্ঠ তুলা ... ভাস্করচাৰ্য্য (বাসন-  
বার্ত্তিকে উল্লেখ)  
বসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত ... বসিষ্ঠ (৫৮ পৃঃ) জঃ  
তাঃ দঃ  
বাক্যগণিত (কঃ ১৪১৩)...বররুচি মাঃ  
টাঃ মাঃ  
বাক্যসার (১৫২৫ পৃঃ)...গুঃ  
বাক্যাসূত্র (পঃ ১৮ শত) ... তুলসীদাস

তাঃ ; টাঃ কুট্টাকার শিরোমণি...  
বরদাচাৰ্য পুত্র দেবরাজ তাঃ  
বামনজাতক (১৫ শত পৃঃ)...গুঃ  
বারচিস্তামণি...জঃ  
বার্ষিকতত্ত্ব (কঃ ১৩-১৬ শত)... বিদ্যন  
১২০ পৃঃ  
বাস্তুশ্রবণ...দঃ  
... প্রতাপ ...বাকুদেব দঃ  
\* ... রত্নাবলী...জীবনাথ  
... শিরোমণি ... মহারাজ শ্যামা-  
নাথদত্ত যুঃ  
... সংখ্যা ( টাডরানন্দেব অংশ)...যুঃ  
\* ... নার...তত্ত্বধর মাণ্ডবা যুঃ  
বিজয়কল্প লতা...চক্রপাণি দঃ  
... ভৈরব...মহেন্দ্রাচাৰ্য্য শিবা তাঃ  
\* বিনয়ভোবিনী ( জাঃ )... রাঘবানন্দ  
১২২ পৃঃ  
বিভক্তনবমভ (প্রঃ ৯৬৪) ... ভোজদেব  
তাঃ বিঃ  
বিধিরত্ন (কাঃ ১৪৫০ পৃঃ)...তাঃ  
বিবাহতত্ত্বনীপিকা...যুঃ  
... পটল (১৪০০ পৃঃ) ... শাক্তশাস্ত্র  
বা শাস্ত্রধর ৪৭১ পৃঃ জঃ দঃ  
... ঐ (১৪৪৪) ... রামপুত্র পীতাম্বর  
৪৭০ পৃঃ ; টাঃ নির্ঘাসুত...ঐ  
... ঐ (১৪১১ পৃঃ)...জনাধিন গুঃ  
... ভূষণ...দত্তাশ্রয় দৈবজ্ঞ মঃ  
... রত্নবংশেশ্বর...কেনকর জঃ  
\* বিবাহ বৃন্দাবন(১৬৫৫) ... রাণেশপুত্র  
কেশবাক ১০৫ পৃঃ  
—টাঃ দীপিকা ( ১৪৭৬ )...গণেশ-  
দৈবজ্ঞ জঃ মঃ ; ...—(১৬৫৩পৃঃ)  
...কল্যাণবর্মণ যুঃ  
বিবাহ সিদ্ধান্তরহস্য ( ১৪০০ পৃঃ ? )  
...গদাধর গুঃ

বিশ্বকর্মাভিঃ (মঃ) ... শতগুণাচার্য্য	বেঙ্কটাজিনাথীর গ্রন্থতন্ত্র ... নিজগুণত
বিঃ	নৃসিংহ স্মৃতি তাঃ
বিশ্বপ্রদীপ (মঃ) ... ভুবনানন্দ কবিকণ্ঠা-	বাবহার চমৎকার (১৪৪৬ পৃঃ) ... রূপ-
ভরণ ইঃ এঃ	নারায়ণ দঃ
বিশ্বদর্শন বিবরণ ... আদিত্য কবি মঃ	" দীপ ... কলান বর্মী জঃ
* বিশ্বকর্মা প্রকাশ (বাসু ১১৮৫ পৃঃ)	" প্রদীপ (১০৭২ পরে) ... কৃষ্ণদাস
... বিশ্বকর্মা	পুত্র পদ্মনাভ মিশ্র কাঃ দঃ যুঃ
* বিশ্বকর্মা বিদ্যা প্রকাশ ... শিবসহায়	" মহাদেব ... মণিনন্দ পণ্ডিত মঃ
পুত্র বিদ্যুৎ শাস্ত্রী	" রত্ন ... ভাণ্ডারী চৈবজ্ঞ রাঃ
বিশ্বকরণ বা সৌরপঞ্চ শরণ (১৫৩৭) ...	বাসু মিত্র ... বাসু কাঃ শুঃ ভঃ যুঃ
দিবাকর পুত্র বিষ্ণুদেবজ ১১ পৃঃ	রাঃ (বাদিশ্বর অংশ) ; গোলা-
ইঃ এঃ ; টাঃ (১৫৩৪) ... বিশ্বনাথ	ধার ... শুঃ
ইঃ এঃ কাঃ বিঃ ; জঃ কঃ ভঃ	শকুন নাপক ... গণেশ রাঃ
বিশ্বমিত্র (মঃ ফঃ) ... রাঃ	" প্রদীপ (১৩৮৬ পৃঃ) ... লাবণ্যশর্মা শুঃ
বীর পরাক্রম ... বাহুবল শুঃ	" রত্ন বনো বা কপা শেষ ... অভয়
" সিংহাবলোক (পূর্বজন্ম প্রঃ প্রঃ)	দেব শিমা বর্জমান স্মৃতি বিঃ
... বীরনাথ অঃ শুঃ	" সারোজী ... মণিকা স্মৃতি শুঃ বিঃ
" সিংহাবলোক বা চোবাক্ষয় নিকণ্ঠ	শকুনাবলী ... বসন্তরাজ দেব
(জাঃ ১৫ শত) ... রামপুত্র বিশ্বনাথ	শকুনাবলী ... কাঃ বিঃ ; গঙ্গাভাস্কর শুঃ
পণ্ডিত দঃ	শাকুন বা শাকুনাবলী ... ভট্টাচার্য্য রাঃ
বীরাবলী ... বীরভল জঃ	শঙ্কুবিচার (মঃ) ... লক্ষ্মীপতি যুঃ
ব্রহ্মশতক (মঃ ১০৩৭-৪৭) ... ভাস্কর-	শত যোগ মন্ত্রী (১২০০ পৃঃ) ... ভঃ
পিতা মহেশ্বর ৯৯ পৃঃ জঃ দঃ মঃ	শত্রু পরাজয় (যুদ্ধমঃ) ... কালীদাস-
বুদ্ধ গাথা সংহিতা ... বুদ্ধ গণ ভঃ দঃ	গণক জঃ বিঃ
" গাথাশরী ... দঃ	* শঙ্কুহারা প্রকাশ (১৫৮৪) ... পুঞ্জরাজ
" গবনজাতক ... দঃ মীনরাজ জাতক	১২৩ পৃঃ ; টাঃ ... পরম শুভ যুঃ
দেখ	শলৌক্য (সটাক) ... যুঃ
" বদন্ত সংহিতা ... বুদ্ধ বদন্ত ইঃ	* শিবসংহিতা (ফঃ) ... প্রাক্ত অঃ
কাঃ জঃ মাঃ	" লিপিত (মঃ) ... ঐ যুঃ
" বদন্ত সিদ্ধান্ত বা বিশ্বপ্রকাশ ...	শিববোধিনী (মঃ) ... শিবচক্রবর্তী রাঃ
বুদ্ধ বদন্ত ইঃ কাঃ তাঃ দঃ রাঃ	* শিবাবী বুদ্ধদ (ভঃ) ... লজ ৭৯ পৃঃ
—টাঃ ... লক্ষ্মণাচার্য্য জঃ	* শিববোধ (মঃ) ... কামিনাথ ভট্টাচার্য্য
" সুধার্মণ ... শুঃ	—টাঃ ... লক্ষ্মীপতি যুঃ
বৈষ্ণবকরণ (১৬৮৮) ... শুকপুত্র শঙ্কর	শুকজাতক বা হুজ ... শুক শুঃ মঃ
১২৫ পৃঃ কাঃ বিঃ	শুক জাতক ... জঃ ; —নাড়ী ... মাঃ

\* শুদ্ধীদীপিকা ( মুঃ ১০৮০ ইঃ মতে )

...শ্রীনিবাস

\* টাঃ অর্থকৌমুদী... গণপতিভট্টপুত্র

গোবিন্দানন্দ কবিকঙ্কণাচার্য্য

—প্রভা ... কৃষ্ণানন্দাচার্য্য এঃ

—প্রকাশ ... রাঘবাচার্য্য এঃ রাঃ

—বৃত্তি ... মথুরানাথ চক্রবর্তী এঃ

শৃঙ্গাল শকুন ... দত্তপতি বিঃ

শ্রীকৃষ্ণদ্রুপুত্র ... নন্দরাম মিশ্র জঃ

\* ঘটপটকাণিকা ( ফঃ ৫ শত ) ... বরাহপুত্র

পৃথ্বীশ ৮৯ পৃঃ

—টাঃ বিবৃত্তি ( ৮৮৮ ) ... ভট্টোৎপল ৮৯

পৃঃ ; দামোদর দৈবজ্ঞ দঃ যুঃ ;

\* কালীদীক্ষিত গুঃ

\* ষষ্ঠদান ( ফঃ ১০ শত ) ... বন্দ্যোপাধ্যায়

ষষ্ঠদান

ষোড়শ যোগ ( অর্থাৎ তইতে ) ...

লক্ষ্মীপতি যুঃ ; টাঃ ... বাসুদেব

যুঃ

সংক্রান্তি প্রকরণ ( মুঃ ) ... নাগেশপুত্র

শিব দৈবজ্ঞ গুঃ বিঃ

সংহিতাদীপক ... পঞ্চবাসুদেবভট্টাচার্য্য মঃ

.. প্রকাশ ... কাকুতসিন্দ্র পুত্র যুঃ

.. র্তা ... বল্লভ তঃ

.. শিরোমণি ... মাঃ

সংস্কৃত কৌমুদী ( জঃ ) ... হরিনাথ

আচার্য্য কাঃ গুঃ জঃ দঃ বিঃ ; শম্ভু-

নাথ আচার্য্য গুঃ

সংস্কৃত চন্দ্রিকা ( ১৬৯৯ ) ... নন্দন-

রামমিশ্র জঃ

\* .. নিধি ( সটীক ) ...

সঙ্কলন বসন্ত ( মুঃ ১৪৪৪ পৃঃ ) ... ভাস্কর

পণ্ডিত হঃ গুঃ

সংস্কৃতামৃতাবলী ... রঘুনাথ সার্কোভোস

এঃ কাঃ রাঃ

সম্মানদীপিকা ... মহাদেব জঃ যুঃ ;

কেশব অঃ ; হরিনাথ আচার্য্য গুঃ

সম্মানদী চক্র ... জঃ

সম্ভাকৌমুদী ( মুঃ ) ... বামোদর বা

বাসুদেব নারায়ণ তঃ

সমরবিজয় ... শিব মঃ

\* সমুদ্র সাব ( স্বরোচ্ষ কৃষ্ণ মুঃ ১৪

শত ) ... কৃষ্ণদানপাণ্ডে রামচন্দ্র

বাক্যপেয়া বা সোমযাত্রা ইঃ এঃ

জঃ দঃ ; টাঃ ; সবল ... ভরত ইঃ

এঃ জঃ যুঃ বাঃ ; সংস্কৃত মঞ্জরী ...

দামোদর কাঃ যুঃ , দীক্ষিত সাহায্য-

সরিক দঃ ; রামদত্ত যুঃ ; রামচন্দ্র

দঃ মঃ ; রামশঙ্কর যুঃ ; বিটলমিশ্র

যুঃ ; শিবদাস বাঃ

সময় প্রদীপ ... রঘুনন্দনপিতা হরিশ্চর

ভট্টাচার্য্য এঃ রাঃ

সম্ভাট্যয় ... লক্ষ্মীপতি যুঃ

সংস্কৃতদীক্ষিকা কল্লভা ( ১৫৬৪ ) ...

কল্লভপুত্র সোম দৈবজ্ঞ অঃ ইঃ

এঃ গুঃ দঃ মঃ

.. ফন ... দুর্গবেদ গুঃ , ১৫০৮

যুঃ

সংস্কৃত প্রকাশ ... গোবিন্দ কাকুতসিন্দ্র দঃ

টাঃ ... কাকুতসিন্দ্র জঃ দঃ

সংস্কৃত বিচার ... .. কাঃ

\* সংস্কৃতভাষা যন্ত্র ( বঃ ) ... ভাস্করাচার্য্য

( গোলাধায়ে উল্লেখ )

সংস্কৃতভাষা ( চক্র ) ... গুঃ জঃ

—টাঃ জয়শ্রীবিজ্ঞান ... দৈবজ্ঞ

গোবিন্দানন্দ ইঃ

সংস্কৃত গ্রন্থ ... দীননাথ মঃ

\* সংস্কৃত চিন্তামণি ( জঃ ১৫০৭ পৃঃ )

—অপ্পন্নপুত্র বেকটপন্নী ; টাঃ ...

অবদান্তি ... শিবানন্দপুত্র রামদত্ত

শুঃ জঃ ; কুপারাম (১৭ শত) যঃ ;  
 মজারি শুঃ  
 সহজ্ঞান প্রবাবলী ... বুদ্ধগর্গ জঃ  
 সহম ( তাজকের ) কল্পক ( জাঃ )  
 ...শ্রীনিবাস যুঃ  
 " চন্দ্রিকা ( জাঃ ) ... মণ্ডরানথ স্ক্র  
 যুঃ ; রামনাথ যুঃ  
 \* নামূলিক ... .. এঃ কাঃ বিঃ  
 —টঃ বিষ্ণুস্তু দাক্ষিণাত্য জঃ  
 " চিত্তামণি ...নাথব বিঃ ; টাঃ ...মাঃ  
 " কণ্ঠভরণ ... .. শুঃ  
 " তিলক বা নরলক্ষণ ( ১৫ শত  
 পূঃ ) ...হুলভরাজ এঃ  
 " সার পট্টোনিবি ...বিঃ  
 সারধী ( বাস্ত ) ... .. লক্ষ্মাপতি যুঃ  
 সার সংগ্রহ ... .. শুঃ মঃ  
 ঐ ...মুঞ্জানিহা শুঃ ; বাসগগপতি শুঃ  
 সার সমুচ্চয় ... বৈদ্যনাথ দৈবজ্ঞ  
 সারাবলী ... মণিথ অঃ ; শ্রীপতি শুঃ  
 ঐ ( ৮২৭ ) ...কলাগবর্ণা ইঃ ( প্রতি-  
 লিপি ১২০৮ ) , শুঃ জঃ পঃ মঃ বিঃ  
 রাঃ ; টাঃ—সার সাগর...মঃ  
 সারোদ্ধার ( যঃ ) . জৈন শিষ্য কীৰ্ত্তি  
 স্থরি শুঃ বিঃ ; টাঃ ... শুঃ  
 সিদ্ধান্ত কোস্তভ ( সিঃ ) ... গোপীরাজ  
 দৈবজ্ঞ জঃ  
 ৭ " চূড়ামণি...মাধব ( সিঃ শিরো-  
 মণিতে উল্লেখ )  
 " চূড়ামণি ( ১৫৬৫ ) ...গোলগ্রামের  
 রত্ননাথ ১১৩ পৃঃ এঃ যুঃ  
 " তত্ত্ববিবেক ( ১৫৮০ ) ... কমলা-  
 কর ১১২ পৃঃ ; \* টাঃ শেব বাসনা  
 ...ঐ ইঃ এঃ  
 , দর্পণ ( ১৮১৪ ) ...চন্দ্রশেখর সিংহ  
 ১২২ পৃঃ

সিদ্ধান্ত মঞ্জরী ( ১৫৩১ ) ...মবুনাথ ইঃ  
 " মণিমঞ্জরী ( জাঃ ) ...বেচারাম  
 স্মারালঙ্কার রাঃ  
 সিদ্ধান্ত রহস্য...গ্রহলাঘব দেখ  
 " রাজ ( ১৫৬১ ) ... নিত্যানন্দ ৬৮  
 পৃঃ কাঃ দঃ যুঃ  
 \* সিদ্ধান্ত শিরোমণি বা ব্রহ্মতুলা  
 সিদ্ধান্ত ( ১০৭২ ) ... ভাস্করাচার্য  
 ৯৮ পৃঃ  
 \* টাঃ বাসনাভাষা ( ১১০৫ ) ...ঐ  
 —বাসনাভাষিক ( ১৫৪৩ ) ...কৃষ্ণপুত্র  
 নৃসিংহ ১১ পৃঃ ইঃ এঃ জঃ  
 —মরীচ ( গোলাধার টাঃ ১৫৫৭ )  
 ...মুনোখর ১১৬ পৃঃ ইঃ এঃ শুঃ যুঃ  
 —গণিততত্ত্ব চিত্তামণি ( ১৪৩২ ) ...  
 অচম্পতি মিশ্র পুত্র লক্ষ্মাদাস ১১৫  
 পৃঃ ইঃ এঃ শুঃ জঃ বিঃ  
 —নিঃভামিনী ( ১৫৮০ ) ... গোল-  
 গ্রামের রত্ননাথ ১১৬ পৃঃ ইঃ এঃ  
 —স্বয্যপ্রকাশ ( ১৪৫০ ) ...জ্ঞানরাজ  
 পুত্র স্বয্যাদাস ১৫৭ পৃঃ এঃ  
 —উদাহরণ ( ১৫৪৫ ) ... বিখনাথ  
 ১১১ পৃঃ মঃ যুঃ ; —প্রকাশ ...  
 রামচন্দ্র এঃ ; বাখা ...হরিহর যুঃ ;  
 জয়লক্ষণ শুঃ ; চক্রচূড়ামণ যুঃ ;  
 মহেশ্বর উপাধায় ( ১৫৩৬ পৃঃ ) ;  
 ভ্রাতৃগিরি প্রবাসী অঃ ; বাচম্পতি  
 শুঃ ; ৭ গণেশ দৈবজ্ঞ  
 ৭ সিদ্ধান্তশেখর ( ১৬১১ ) ... শ্রীপতি ভট্ট  
 সিদ্ধান্তসংহিতা সার সমুচ্চয় ( ১৫৬৭ )  
 ...জ্ঞানরাজ পুত্র স্বয্য দৈবজ্ঞ  
 জঃ  
 " সম্রাট ( ১৬৫০ ) ...জগন্নাথ ১২০ পৃঃ  
 কাঃ  
 " সার কোস্তভ...ঐ জঃ



সিদ্ধান্ত সার্বভৌম ( ১৫৬৮ )...মুনীশ্বর  
 ১১৬ পৃঃ ইঃ এঃ কাঃ জঃ রাঃ  
 —টীঃ আশয় ( ১৫৭২ ) ..ঐকাঃ জঃ  
 ..সুন্দর ( ১৫২৫ )...নাগনাথ পুত্র জ্ঞান  
 রাজ ১০৭ পৃঃ ইঃ শুঃ কঃ দঃ মঃ  
 রাঃ  
 —টীঃ গ্রন্থগণিতমণি ... জ্ঞানরাজ  
 পুত্র চিত্তামণি শুঃ কঃ  
 .. হোরা ..বিঃ  
 সুবোধ ( ১৭৬৯ পৃঃ )...রঘুনাথ মঃ  
 সুধারঞ্জিনী ( কঃ )...কেশব কঃ  
 সুবোধনঞ্জরী ( কঃ ১৫৮৪ )...রঘুনাথ  
 ১২২ পৃঃ রঃ  
 সুধোক শতক—বিটল সুক জঃ  
 সুধানাদী...ওঃ  
 ৭ সুধাসিদ্ধান্ত প্রাচীন ( ১ শত ) ...  
 ( পঞ্চদ্বিষ্টিকার )  
 \* সুধাসিদ্ধান্ত ( ১১ শত ৭ )... ৬৭  
 পৃঃ  
 \* —টীঃ গুণার্থ প্রকাশিকা ( ১৫২৫  
 ...রঘুনাথ ১১৬ পৃঃ  
 —দৌরভাষা ( ১৫৩৩ )...কৃষ্ণপুত্র  
 নসিংহ ১১১ পৃঃ ইঃ এঃ কাঃ মঃ রাঃ  
 —কিরণাবলী ( ১৬৪১ )...দাবাভাই  
 ১২০ পৃঃ ইঃ এঃ দঃ  
 —গঠনার্থ প্রকাশিকা ( ১৫৫০ )...  
 বিশ্বনাথ ২১১ পৃঃ অঃ কাঃ জঃ শুঃ  
 য়ঃ রাঃ  
 —বিবরণ ( ১৪৯৪ )...দেবদত্ত পুত্র  
 ইঃ এঃ জঃ রাঃ  
 —কলবী ... শ্রীধরা চার্য্যপুত্র  
 বসন্তাচার্য্য ভাঃ মাঃ  
 —মঞ্জরী ( ১৫০১ )...নগরানাথ চক্র-  
 বর্তী ( বিদ্যালঙ্কার ) ইঃ এঃ কাঃ  
 —উদাহরণ ..কৃষ্ণ দৈবজ্ঞ ( বসন্তাল-

পুত্র ) কাঃ ; \* উদাহরণ ( ১৫০৬ )  
 গ্রন্থকারের বান কাশীতে ;—  
 ...চণ্ডেশ্বর শুঃ ; মহেশ্বর শুঃ ;  
 ধনেশ্বর শুঃ ; নাথবাচার্য্য যুঃ ;  
 কামাভট্ট পৃঃ ; দেবী দান কৃত  
 আড়ণা ( ১৩৪২ ) ১২৭ পৃঃ পঃ  
 \* সুধাসিদ্ধান্ত রহস্য ( ১৫২১ )...রাধা-  
 নন্দ ১২২ পৃঃ  
 সুধা প্রজ্ঞাপ্ত টীঃ...এঃ  
 সুধার্মণ...শুঃ  
 ৮৪ প্রবরণ টীঃ ( ১৬ শ ) ... চতুঃ  
 ভূজ দঃ  
 সেমিসিদ্ধান্ত...সোম রাঃ কঃ দঃ কঃ  
 ঐ ( ৬ )...সিদ্ধান্ত ভট্টাচার্য্য ইঃ  
 \* শ্রী জাতক...যবনাচার্য্য শুঃ  
 ঐ...গণেশ দৈবজ্ঞ ১০৮ পৃঃ যুঃ  
 \* ঐ ... বামনাচার্য্য যুঃ ; শ্রীব্রহ্ম  
 এঃ বিঃ  
 ঐ ... বিনেশ্বরী প্রসাদ যুঃ ; \* কাম-  
 বাক পুত্র রামচন্দ্র শুঃ বিঃ ; টীঃ  
 রামেশ্বর যুঃ ; সোমসিদ্ধান্তী এঃ  
 সন্দন চার্য্য...রাঃ  
 সপ্ত ক্রমক পদ্ধতি...রঘুনন্দ শর্মা রঃ  
 স্য টিটুমাদী ( কঃ ১৫৪০ পৃঃ )...নন-  
 মালী শুঃ  
 .. দর্পণ ( কঃ ১৫২১ )...নুতন দৈবজ্ঞ  
 পৃঃ নাথায়ণ পৃঃ মঃ  
 .. বিবরণ...কৃষ্ণ মিশ্র এঃ  
 \* স্বপ্ন চিত্তামণি ( ১৫৫২ পৃঃ )...জ্ঞানভ  
 রাজ পুত্র জগদেব ইঃ শুঃ বিঃ  
 স্বপ্ন চরিত...রাঃ  
 .. ফল ... নির্ণয় জঃ  
 \* স্বপ্নাধার...বৃন্দলতি ইঃ জঃ দঃ মঃ  
 বিঃ ; জাযক শুঃ  
 স্বরোদয়...ইঃ মঃ ; নরপতিজয়চর্য্য দেখ

যমোদর বিচার...বিঃ	হোরা কৌস্তভ ( ১৬০০ )... নরহর
ধরত্ব চমৎকার...বঙ্গর তাঃ	পুত্র গোবিন্দ ( দীঃ )
হংসচক্র প্রকাশ ... যুঃ	* „ চক্র ... ভঃ
„ রামপ্রদ ... অঃ	„ প্রকাশ ... রবি অঃ
হস্ত সম্বোধন ( সামু ) ... জৈনাচার্য্য বিঃ	„ প্রদীপ ( ১৪ শত ) ... মহাদেব
রাঃ ; টীঃ ভাষা ... রাঃ	শুঃ দঃ
* হায়ন রত্ন তাঃ ১৬৬৪ ... দামোদর	* „ মকরন্দ ( ১৪১৮ পৃঃ ) ... গুণা
পুত্র বলভদ্র ১২২ পৃঃ	কর ; টীঃ ... হমতিচর্চ শুঃ
হিলাজ ( হাঃ ) ... হিলাজ মঃ যুঃ রাঃ	„ শাস্ত্রাবসার ... ভাস্কর শিব দঃ
—টীঃ দীপিকা...নুসিংহ বৈদ্য শুঃ	„ শাস্ত্র ... দত্তা শুঃ
ভঃ মঃ ; পণ্ডিত ক্ষীরদ গর যুঃ ;	„ সার ( ১৫০৫ পৃঃ ) ... শুঃ বি.
লক্ষ্মীপতি যুঃ ; রচনা শুঃ ;	„ সার হৃদ্যনিধি ( ১৬৬০ ) ...
রামেশ্বর শুঃ ( ১৩৯৫ পৃঃ )	দাসভাই পুত্র নারায়ণ ১২৩ পৃঃ ভঃ
„ চূড়ামণি...রাম অঃ	„ সেতু ... তাঃ
হোরাহর ... জীবনল পুত্র	
বেদকৌমল্ল শুঃ	



## অতিরিক্ত ।

ক। আৰ্য্যগণের পুরাতনত্ব ও প্রাচীন নিবাস ।

এই গ্রন্থের ভূমিকা মুদ্রিত হইবার পর শ্রীযুক্ত বালগঙ্গাধর টিলকের নূতন গ্রন্থ আমাদেব হস্তগত হইয়াছে। সেট গ্রন্থে ( The Arctic Home in the Vedas) তিনি প্রদর্শনের চেষ্টা করিয়াছেন যে, বৈদিক ঋষিগণের পূর্ব পুরুষগণ খ্রীষ্ট জন্মের প্রায় ৮০০০ বৎসর পূর্বে মেরু-সন্নিহিত প্রদেশে বাস করিতেন। তৎকালে সে প্রদেশ বর্তমান কালের ত্রায় শীতল ছিল না; পরন্তু সে প্রদেশে চির শরৎ ঋতু বিরাজিত ছিল। কালক্রমে সে প্রদেশ হিমাচ্ছন্ন ও বাসের অযোগ্য হইলে পূর্ব পুরুষগণ খ্রীষ্ট জন্মের প্রায় পাঁচ ছয় সহস্র বৎসর পূর্বে এশিয়ার মধ্যভাগে বসতি করিয়াছিলেন। সে সময় তাঁহাদিগের মধ্যে পূর্ব বাসস্থান সম্বন্ধে অশ্রুতি ছিল। বৈদিক সাহিত্যে সেই অশ্রুতির নিদর্শন আছে। জ্যোতিষ সাহায্যে জানা যায় যে, মেরু সন্নিহিত প্রদেশে গ্রীষ্মকালে কয়েক মাস বাপিয়া সূর্যের অস্ত হয় না, শীতকালে কয়েক মাস বাপিয়া সূর্যের উদয় হয় না, এবং বৎসরের অল্প সময়ে প্রত্যহ সূর্যোদয়ান্ত হইয়া থাকে। দীর্ঘ রাত্রির আরম্ভে ও অবসানে সূর্যোদয়ান্তারম্ভের পূর্বে ও পরে কয়েকদিন বাপিয়া উষা থাকে।

বহুবিধ প্রমাণ দ্বারা টিলক মহাশয় স্বীয় অনুমান সমর্থন করিয়াছেন। বৈদিক পণ্ডিতগণ এই সকল প্রমাণ গ্রহণ করিলে কতকগুলি বৈদিক ও পৌরাণিক উক্তির সঙ্গত অর্থ পাওয়া যাইবে। আমরা টিলক মহাশয়ের অনুমানকে সারগর্ভ মনে করি (‘প্রবাসীর’ ৩য় ভাগ দেখ) যে যে বিষয়ের সহিত আমাদের উপস্থিত গ্রন্থের সঙ্গ আছে,

কেবল সেইরূপ কয়েকটি প্রধান বিষয় সম্বন্ধে টিলক মহাশয়ের ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইতেছে।

পুষাণ, জ্যোতিষ, মহাভারত ও বৈদিক সাহিত্যে আমাদের এক বৎসরে দেবতার এক দিন বলিয়া কথিত আছে। আমাদের ছয় মাস দেবতার রাত্রি, এবং আমাদের অল্প ছয় মাস তাঁহাদিগের দিন। ইহাষ্ট পিতৃযান ও দেবযান নামে বেদে খ্যাত (২৭১ পৃঃ)। টিলক মহাশয় বলেন, মেরু প্রদেশে বাসের সময় পূর্বার্ধ্যাগণ উহা প্রত্যক্ষ করিয়া শ্রুতি রাখিয়া গিয়াছিলেন। ভারতবর্ষে থাকিয়াও জ্যোতিষ দ্বারা মেরুতে ছয় ছয় মাস ব্যাপী দিবা ও রাত্রি গণিত হইতে পারে। কিন্তু ব্রাহ্মণ-রচনার সময় জ্যোতিষিক জ্ঞানের এতদূর বিস্তৃতি সম্ভবপর বোধ হয় না। পার্সীদিগের বেদেও এ বিষয়ের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। সুতরাং উহার মূলে জ্যোতিষিক গণনা ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

বেদে উষার এমন রমণীয় মূর্ত্তি বর্ণিত হইয়াছে যে, তাহা প্রত্যক্ষ না করিলে কেবল কল্পনায় আসিতে পারে না। অল্প প্রদেশে উষা দীর্ঘকাল—মাসাবধি—স্থায়ী হয় না; রাত্রি এত দীর্ঘ হয় না যে, তাহার অবসানের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া উষার প্রতীক্ষা করিতে হয়। কিন্তু বেদে উষার বর্ণনায় এই ভাব প্রকাশিত আছে। ঋক্ সংহিতায় (১।১২।৩৪, ৬।৫৯।৬) উষাগণ ত্রিংশৎ যোজন বা ত্রিংশৎ পদ পরিক্রমণ করেন। তৈঃ সংহিতায় (৪।৩১।১) উষাগণ ত্রিংশৎ স্বসা। আমরা সায়ণের অর্থে সন্তুষ্ট হইতে পারি না (১২ পৃঃ)। টিলক মহাশয় বলেন যে, ত্রিংশৎ যোজন, স্বসা ও পদ দ্বারা ত্রিংশৎ দিবস ব্যাপী উষা বুঝাইতেছে।

দক্ষিণ ও উত্তর শব্দদ্বয়ের অর্থ স্পষ্ট। কিন্তু উত্তর শব্দের আদিম অর্থ উচ্চ (উৎ-তর); দক্ষিণ শব্দের এক প্রতিশব্দ অধর। মেরু প্রদেশের লোকেরাই উত্তরদিকে উৎতর বলিতে পারে। তাহারাই দক্ষিণ

দিকে ক্ষিত্তির অধোভাগ হইতে সূর্য্যকে উদিত হইতে দেখে। পুরাণে আছে ( ২০১ পৃঃ ), সপ্তর্ষিগণের অধোভাগে সূর্য্যের পথ ; [ উর্দ্ধভাগে ধ্রুব অবস্থিত ] । দ্রষ্টার মস্তকের নিকটে সপ্তর্ষিগণ না থাকিলে, এরূপ কথা বলা চলে না । [ অবশ্য বর্তমান কালের ধ্রুবতারা সেকালের ধ্রুবতারা ছিল না ( ৮ পৃঃ দেখ ) । ]

পৌরাণিক জ্যোতিষ বর্ণনার সময় আমরা স্বীকার করিয়াছি যে, প্রাচীন পঞ্জিকার বর্ষ, অয়ন, মাস, সংক্রান্তি প্রভৃতির স্মৃতি পরবর্তী-কালেব ব্রতপুজা দ্বারা রক্ষিত হইয়াছে। টিলকমহাশয়ও সেই মত প্রকাশ করিয়াছেন। শতপথ ব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ মাস হইতে কল্পিত হইয়াছে। উপনিষদে ও পরবর্তী সাহিত্যে সর্বত্র আদিত্য দ্বাদশ। অথচ ঋক্ সংহিতায় আদিত্য সপ্ত কেন ( ২২ পৃঃ ) ? ইহার উত্তরে টিলকমহাশয় বলেন যে, মেরু প্রদেশে বাসের সময় বৎসরে যত মাস সূর্য্য দেখা যায়, আগাগণ তত গুলি সূর্য্য কল্পনা করিয়াছিলেন। সেই 'পূর্ববৃগের' কথা ঋগ্ বেদে লিখিত হইয়াছে। সপ্তমাস ব্যাপী সূর্য্য হইতে সূর্য্য সপ্তরাশি, সপ্তাশ্ব প্রভৃতি নাম পাইয়াছেন। আর্ষাগণ যেমন দক্ষিণ দিকে আগমন ও বসতি করিতে লাগিলেন, আদিত্য সংখ্যাও সাত হইতে আট, নয়, দশ, হইল। ইজের এক নাম শতক্রতু আছে। ইজের তুষ্টির নিমিত্ত শতরাতি ব্যাপিয়া সত্র অহুষ্ঠিত হইত। তিনি সোম পান কারণ শব্দের নবন্যতি (৯৯) পূর্ব বিনাশ করিয়া সূর্য্যকে মুক্ত করিয়াছিলেন। এই রূপ উপাখ্যানে শতরাতি বা তিন মাস ব্যাপী শীত কালের কথা আছে।

ইজ, অহি নমুচি বা বৃত্তকে বধ করিয়া দেবযানের পথ মুক্ত করিয়াছিলেন। অমুরেরা দক্ষিণ সমুদ্রে লুক্কায়িত থাকিত। বৈদিক ঋষিগণ মনে করিতেন যে, দিব্য অগ্নি দ্বারা আকাশ পরিবাণ্ড। বৃত্তা-মূর যেন ক্ষিত্তির তলে লুক্কায়িত থাকিয়া সূর্য্যোদয় রোধ করিত।

এই ছেতু ইন্দ্র বৃত্তকে বধ করেন। অর্থাৎ দীর্ঘ রাত্রির পর সূর্য্য উদিত হইতেন ( ১৮৬ পৃঃ )।

ঋগ্বেদে ( ১।৫৫।৫ ) বিষ্ণুর তিন পদের মধ্যে এক পদ অদৃশ্য। টিলক মহাশয় বলেন, তিন পদে বৎসরের তিন ঋতু। ছুই ঋতু (৮ মাস) সূর্য্যের উদয় হইত, এক ঋতু (শীত ঋতু) তিনি ক্ষতিভের অধোভাগে অদৃশ্য থাকিতেন। তখন তিনি অপে অহির (বৃত্তের) মস্তকে শয়ন করিতেন। ইহা হইতে গরবর্ষী কালের চাতুর্মাস্য ব্রত। কিন্তু প্রাচীন অর্থ এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। বিষ্ণুর ত্রায় সবিতার তিন স্বর্গ, তন্মধ্যে একটি যমলোকে ( ১।৩৫.৬ )। অগ্নিরও তিন স্থান ( ৬।৭.৭১ )। অশ্বি-দ্বয়ের রণের তিন চক্র, তন্মধ্যে এক চক্র মনুষ্যের অজ্ঞাত স্থানে অবস্থিত। টিলক মহাশয়ের অনুমানে এই সকল রূপকে বৎসরের তিন ঋতুভাগ সূচিত হইয়াছে।

যুগ ও কল্পান্তে প্রলয় হয়। ইহা পুরাণের এক পবিত্র কথা। অথর্ববেদে ( ৮.২।২১ ) যুগ অর্ধে ১০০০০ বৎসর। মনু ও মহাভারতে যুগের পরিমাণ ১০০০০ বৎসর। মনু ৩ বাস ঐ পরিমাণের সহিত সন্ধাংশ-স্বরূপ আর ২০০০ বৎসর যোগ করিয়াছেন। কালক্রমে পুরাণে এই মহাযুগ বা চতুর্যুগ দৈব যুগ নামে কথিত হইয়া মহাযুগের পরিমাণ অত্যন্ত দীর্ঘ করা হইয়াছে। প্রলয়ের পূর্ব সত্য যুগের আরম্ভ। টিলক মহাশয়ের অনুমানে, অথর্ববেদ, মনু ও মহাভারত মতে তাঁহাদিগের সনয়ের ৪০০০ বৎসর পূর্বে প্রলয় হইয়াছিল। টিলক মহাশয় বলেন, ভূবিদ্যাবিং গণিতগণ হিমপ্রাণের যে কাল অনুমান করেন, তাহার সহিত উক্ত শাস্ত্রীয় উক্তি সমূহের সামঞ্জস্য আছে। ইত্যাদি

আর্য্যগণের প্রাচীনত্বের সহিত আমাদের জ্যোতিষের প্রাচীনত্ব গ্রথিত। অর্থাৎ টিলক মহাশয়ের অর্থমিত প্রাচীন কালের পৌর্বাণ্য দিয়া এই সংক্ষিপ্ত সার শেষ করা যাউতেছে।

খ্রীঃ পূঃ ১০০০০—৮০০০ বর্ষ। হিমপ্রায় হেতু মেরুপ্রদেশে মনুষ্য-  
বাসের অযোগ্যতা।

৮০০০—৫০০০ বর্ষ। পূর্ববাসস্থান ত্যাগ ও নূতন বাসস্থান নিমিত্ত  
আর্য্যগণের পর্য্যটন। এজন্ত এই সময়ের নাম ‘কৃত’ যুগ হইয়াছে। ইহা  
অদ্বিতীয় কাল। তৎকালে পুনর্বাসন নক্ষত্রে বিষুবন্থ থাকিত।

৫০০০—৩০০০ বর্ষ। মুগ্ধশিখা কাল। এই সময়ে প্রাচীন পঞ্জিকা  
সংস্কৃত হয়। এই সময়ে অনেক ঋক্ রচিত হয়।

৩০০০—১৪০০ বর্ষ। কৃত্তিকাকাল। তৈঃ সংহিতা ও ব্রাহ্মণ  
সমূহের রচনা কাল। শেষ সময়ে বেদাদ্বৈত জ্যোতিষ রচিত হয়।

১৪০০—৫০০ বর্ষ। বুদ্ধ পূর্বকাল। স্তত্র ও দর্শন রচনা কাল।

খ। বৃহস্পতি ও ঋক্বেদপুত্র।

তৈঃ ব্রাহ্মণে লিপিত আছে, ত্রিযানক্ষত্রে বৃহস্পতির জন্ম হইয়াছিল  
(১৭৩ পৃঃ)। বোম্বাইর বেঙ্কটেশ কেতকর মহাশয় গণনা দ্বারা দেখা-  
ইয়াছেন যে, খ্রীঃ পূঃ ৪৬৫০ অব্দের নিকটবর্তী সময়ে বৃহস্পতি-পুষ্যার  
যুতি প্রত্যক্ষ হইতে পারিত, অতএব ঐ সময়ে নহে। অতএব ঐ সময়কে  
বৃহস্পতির আবিষ্কার কাল বলা যাইতে পারে। ঋগ্বেদের বৃহস্পতিকে  
বৃহস্পতি-প্রঃ বলিতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না (১৬ পৃঃ)।

আমরা গন্ধক্সনগরকে মেরুতেভঃ (aurora) মনে করিয়াও শেষে  
মরোচিকা-বিশেষ বলিতে বাধ্য হইয়াছিলাম (৩৬১ পৃঃ)। পুন্নাখ্যগণের  
বাস ভারতে ছিল না,—ইহা আমাদের পুনঃ পুনঃ মনে হইয়াছিল। এখন  
বোধ হইতেছে, মেরু সম্মিহিত প্রদেশে যে গন্ধক্সনগর দৃষ্ট হইত,  
তাহারই বর্ণনা জ্যোতিষসংহিতা ও পুরাণে লিপিত হইয়াছে। এইরূপ,  
জ্যোতিষ সংহিতোক্ত আবহবিষয়ক অনেক তত্ত্ব উত্তর প্রদেশে নিরূপিত  
হইয়াছিল।





# আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ ।

## উপক্রম ।

যে জাতি, যে বিদ্যা যত প্রাচীন, তাহার আদিম ইতিহাস ততই তমসাক্ষর । ভারতীয় আৰ্য্যগণের প্রাচীনত্ব আধুনিক বহুবিধ গবেষণায় প্রতিপাদিত হইয়াছে । কিন্তু তাহাদের কীর্তির ধারাবাহিক ইতিহাস নাই । সুতরাং আমাদের কোন বিদ্যার প্রাচীন অবস্থা এবং তাহার ক্রমিক উন্নতি পরিজ্ঞাত হইতে হইলে পরবর্তী নানাবিধ সংক্ষিপ্ত উল্লেখ, এবং স্থলবিশেষে প্রসঙ্গতঃ লিখিত ছই এক কথার উপর নির্ভর করিয়া কেবল অনুমানেই সন্তুষ্ট হইতে হয় । অপরাপর শাস্ত্রের ত্রায় জ্যোতিঃ-শাস্ত্রের ইতিহাস উদ্ধার করা অতীব দুষ্কর । 'ভারতের এত প্রাচীন গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে যে, জ্যোতিষ কেন, কোন বিদ্যারই ধারাবাহিক ইতিহাস সংগ্রহ করা অসম্ভব ।

ধারাবাহিক ইতিহাস না জানিলেও, আমাদের কি আছে, তাহার অনুসন্ধান করিতে দোষ নাই । সংসারে দেখা যায়, কোন ব্যক্তি উত্তরাধিকার-স্বত্রে বিষয় প্রাপ্ত হইলে তাহার সীমা-চিহ্ন নির্ণয় করে, তাহার মরু খিল ও কুষ্ঠ ভূমির পরিমাণ করে, তাহার বিহসামগ্রীর সাধন করিতে চেষ্টা করে । আমরা হতভাগ্য ; বিভববৃদ্ধির চেষ্টা দূরে থাক, পৈতৃক ধনের সন্ধ্যা-পত্রই নষ্ট করিয়াছি, কি ছিল কি নাই জানি না, যাহা আছে তাহাও রক্ষা করিতে উদাসীন । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের

গবেষণা-মানযন্ত্রে কোন কোন বিষয়ের সীমা কতকটা জানা গিয়াছে, কিন্তু আমরা তাঁহাদের কৃতকার্যের ফল ভোগ করিতেও বিরত। পৈতৃক দ্রব্যসামগ্রীর প্রতি স্বভাবতঃ সকলেরই অমুরাগ থাকে, আমাদেরও কিন্তু সে অমুরাগ নাই, লুপ্ত বিতোদ্ধারের চেষ্টা নাই, পরকীয় অমুরাগ আকাজ্জক করিয়া নিশ্চিন্ত বসিয়া আছি। আধুনিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের স্বল্প দৃষ্টিতে আমাদের পৈতৃক সম্পত্তি অল্প ও অকিঞ্চিৎকর, কিন্তু দরিদ্র দায়াদ ছিন্ন কণ্ঠারই আদর করে। \* অল্প তাহা কিছু আছে, তাহা পূজাপাদ পিতামহেরা বহুবলে বহুকালে সঞ্চয় করিয়াছিলেন, আমাদেরই জন্ত করিয়াছিলেন। তাহা আমাদেরই; অপরের নিন্দায় আমাদের না হইয়া অতের হইবে না।

একে জ্যোতিঃশাস্ত্র হুকুম, তাহার উপর প্রাচীন গ্রন্থ চূড়ামণি। স্মরণ্য বর্তমান প্রসঙ্গ অত্যন্ত অসম্পূর্ণ বোধ হইবে। বাস্তবিক,

\* গণিতপ্রবর বিচক্ষণ কোলব্রুক সাহেব সংস্কৃত জ্যোতিষের কেবল অশ্বিনচলন (precession of the equinoxes) বিষয় করিতে গিয়া লিখিয়াছিলেন, "From this we may perhaps be led to a further conclusion, that the astronomy of the Hindus merits a more particular examination than it has yet obtained, \* \* \* for the history of the science and the ascertainment of the progress which was here made." যদি পাশ্চাত্য গণিতগণের পক্ষে সংস্কৃত জ্যোতিষ গবেষণা ও শিক্ষার বিষয় হইতে পারিয়াছে, আর্থাভূমির বংশধরগণের পক্ষে তাহার আলোচনা কখনই উপেক্ষণীয় নহে। কোলব্রুক সাহেব এই অভিপ্রায় প্রায় ৮২ বৎসর পূর্বে প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু তদবধি কয়েকজন এ পর্য্যন্ত এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন ? পাশ্চাত্য দেশে এখনও লিখিতে পারে, "The Hindoo priests taught that the earth was flat and supported on twelve pillars. \* \* \* The Hindoos also represented the earth as a hemisphere supported by four elephants standing upon the back of a tortoise. But this, to a great extent, may be allegorical, the elephants representing the four cardinal points, while the tortoise symbolised strength or eternity."—*The Planet Earth*. (Macmillan and Co., 1894)

প্রস্তাবিত বিষয়ের গুরুত্ব বতই উপলব্ধ হইতেছে, এই উদ্যমকে ততই আকক্ষিকর প্ররাস বলিয়া মনে হইতেছে। কিন্তু যেমুন চিত্রকর প্রতিমা-নির্মাণ-সময়ে মৃত্তিকাদি সংগ্রহ করিয়া একটি স্তরের উপর অপরূপ স্তব বিহস্ত করে, উপস্থিত প্রস্তাবও আমাদের জ্যোতিষের ইতিবৃত্তের একটা অপূর্ণ স্মৃতিস্তর বিবেচিত হইলেই লেখক কৃতার্থ বোধ করিবে।

কৃতি বুদ্ধিতে গেলে কৰ্ত্তার ইতিহাস অবগত হওয়া আবশ্যক। কিন্তু কৰ্ত্তা কৃতিত্বেই নিদানান, এ বাক্য এ দেশে যত সত্য, অত্র দেশে তত নহে। পূজাপাদ আৰ্য্য পিতামহগণের জীবনী বলিতে কিছুই জানি না, অনেকের কৃতিও জানি না, কেবল নাম মাত্র জানি। তথাপি কোন্ সময়ে কাহার আবির্ভাব হইয়াছিল, কে কি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই পুস্তকের প্রথম খণ্ডে প্রদত্ত হইল। দ্বিতীয় খণ্ডে আমাদের জ্যোতিষের প্রধান প্রধান বিষয় প্রকটিত করা যাইবে। যে সকল বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া এই সকল বিবরণ সংগৃহীত হইল, তৎসমুদয়ের উল্লেখ করা অসম্ভব। প্রদত্ত কোন কোন মত বিদ্বজ্জনের মতো এখনও বিবাদবস্ত হইয়া রহিয়াছে। তবে স্থানে স্থানে প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা বর্ণিত বিষয় সমর্থনের চেষ্টা করা যাইবে।

গণিত, হোরা এবং সংহিতা, এই তিন শাখায় আমাদের জ্যোতিঃ-শাস্ত্র বিভক্ত। \* যে শাস্ত্রে গ্রহগণের গতি আলোচিত হয় তাহার নাম গণিত। ইহার অপর নাম তন্ত্র। যে শাস্ত্রে জন্ম-মাত্র-বিবাহাদিকার্য্যে লগ্ন ও গ্রহবশে উৎপন্ন শুভাশুভ ফল বিবেচিত হয়, তাহার নাম হোরা। ইহার অপর নাম অঙ্গ-বিশিষ্টচয়। হোরা শাস্ত্রও বিষয়ভেদে বিভিন্ন হইয়াছে।

এই তিনই জ্যোতিঃশাস্ত্রের অন্তর্গত হইল কিরূপে? উৎপন্ন ভট নিখিয়াছেন, জ্যোতিঃবি গ্রহনক্ষত্রাদিনি তান্ত্রিকৃত্য কৃত্য শাস্ত্রং জ্যোতিঃশাস্ত্রং। গ্রহনক্ষত্রযোগেন লগ্নতঃ শুভাশুভসম্ভবাং জ্যোতিঃশাস্ত্রং গণিতহোরাশাখাখানি অঙ্গানি।

জাতক, প্রশ্ন, চেষ্টা প্রভৃতি শাখায় উহা বিভক্ত হইয়া থাকে। কেহ কেহ জাতক ও হোরা একার্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। যে শাস্ত্রে জ্যোতিষের যাবতীয় বিষয় বর্ণিত হয়, তাহার নাম সংহিতা। গ্রহ-নক্ষত্রোদ্ভূত শুভাশুভ এবং দিব্য আস্তরীক্ষ ভৌম উৎপাতসমূহের ফলজ্ঞান, ইহার অভিধেয়। গণিত-জ্যোতিষ বিষয়ক গ্রন্থের সামান্য নাম তন্ত্র হইলেও, তাহা সিদ্ধান্ত ও করণ ভেদে দ্বিবিধ। সিদ্ধান্তে যাবতীয় গণনার উপপত্তি থাকে, কিন্তু করণে উপপত্তি থাকে না, গণক-সুখার্থ কেবল গণনার সংক্ষিপ্ত নিয়মাদি থাকে। কিন্তু কোন সিদ্ধান্ত আশ্রয় না করিয়া করণ হয় না। সিদ্ধান্তের আবার দুই ভাগ আছে। এক ভাগে গণনাক্রম এবং অত্যাভাগে গণনার উপপত্তি থাকে প্রথম ভাগের নাম গ্রহগণিত এবং দ্বিতীয় ভাগের নাম গোলগণিত। আধুনিক জ্যোতিষে 'প্রাকৃত জ্যোতিষ' নামক নূতন এক শাখা হইয়াছে। দূরবীক্ষণ, বর্ণ-বীক্ষণ, আলোখ্য যন্ত্র প্রভৃতি আধুনিক যন্ত্র-সহযোগে প্রাকৃত জ্যোতিষের উৎপত্তি হইয়াছে। বলা বাহুল্য, সংস্কৃত জ্যোতিষে প্রাকৃত জ্যোতিষ নাই বলিলেই হয়। যাহা হউক, এই গ্রন্থে গণিত জ্যোতিষই প্রধান আলোচ্য বিষয় হইবে।

এই বিষয়বোধ স্মরণ করিবার নিমিত্ত একটা কালবিভাগ আবশ্যক। আর্য্য ধর্ম্ম-সাহিত্য অবলম্বন করিয়া বেদ, ব্রাহ্মণ, দর্শন, বৌদ্ধ ও পুরাণ, এই পাঁচভাগে ভারতের প্রাচীন কাল বিভক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু অতি প্রাচীন কালের কোন জ্যোতিষগ্রন্থই আজ কাল পাওয়া যায় না। সুতরাং কোন সময়ে জ্যোতিষের কিরূপ অবস্থা ছিল, তাহাও সম্যক জানিবার উপায় নাই।

যাহা হউক, নিম্নলিখিত কয়েকটি ভাগে ভারতের জ্যোতিষ-চর্চা-কাল স্থূলতঃ বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা (১) বেদাদ্ধ জ্যোতিষকাল, (২) জ্যোতিষ সংহিতাকাল, (৩) সিদ্ধান্তকাল, (৪) করণকাল।

কিংবা উল্লিখিত পঞ্চভাগানুসারে (১) নক্ষত্রচক্রকল্পনা ও রবিশশিগতি-নির্ণয়, (২) গ্রহগতি-নির্ণয়, (৩) জ্যোতিষ-সংহিতা রচনা, (৪) সিদ্ধান্ত-প্রণয়ন, এবং (৫) করণ-গ্রন্থ-রচনা। দেখা যায় ঋগ্বেদে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের বীজবপন, বেদাঙ্গ-জ্যোতিষে তাহার উদ্ভেদ, সংহিতায় তাহার ক্ষুপরূপ, সিদ্ধান্তে পূর্ণ বিকাশ এবং করণে বার্ত্তিক্য ঘটিয়াছিল। যদি এক একটা কাল নির্দেশ আবশ্যক হয়, তাহা হইলে শকের ১২শ শতাব্দী পূর্বে বেদ-ঋষ্য জ্যোতিষ, তদবধি শকারম্ভ পর্য্যন্ত জ্যোতিষ-সংহিতা, তদনন্তর শকের ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত জ্যোতিষ সিদ্ধান্ত, এবং অবশেষে জ্যোতিষ করণ রচনা-কাল বলা যাইতে পারে।

---



## প্রথম প্রণালী ।

# আমাদের জ্যোতিষী ।

## বেদমধ্যস্থ জ্যোতিষ ।

( খ্রীঃ পূঃ ৪৫০০—১২০০ বর্ষ । )

ভারতীয় আর্ধ্যগণের আদিগৃহ, বেদ । বেদেই ভারতীয় জ্যোতিষের আদি সূচনা । কিন্তু বেদের ব্যাখ্যা সহজ নহে । প্রতীচ্য ও প্রাচ্য পণ্ডিতগণ একই ঋকের বিবিধ অর্থ করেন । বেদকে আর্ধ্যগণ ব্রহ্ম জ্ঞান করেন । তাহার মনে করেন, বেদ চিরন্তন-সত্য, স্মৃতাং অপৌকুষেয় অপরিবর্তনীয় বিজ্ঞান । কিন্তু যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বেদকে অর্দ্ধশিক্ষিত ব্যক্তির রচনা মনে করেন । তাহা হইলেও দেখা যায়, অনেক রূপকে বেদে জ্যোতিষিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে । এমন কি, কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিত ঋগ্বেদের অনেক ঋকেই সূর্য্য, উষা প্রভৃতি নৈসর্গিক ব্যাপারের বর্ণনা দেখিতে পান । যে যে স্থলে বড় একটা মতভেদ নাই, বেদের সেই সেই অংশ হইতেই জ্যোতিষবিদ্যারস্তর একটা আভাস পাওয়া যাইতে পারে ।

বাস্তবিক, বৈদিক ঋগ্বেদের তীক্ষ্ণ ও কোতূহলোদ্দীপ্ত দৃষ্টির নিকট চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ-নক্ষত্র-মণ্ডিত নীল নভোমণ্ডল বিশ্বয়ের আধার ছিল ।



পৌরাণিক কবিগণের কবিত্বোচ্ছ্বাস বিকশিত করিবার এতদপেক্ষা অল্প বিষয়ই ছিল। পুরাতন ঋষিগণ সবিস্ময়ে বলিতে লাগিলেন, “ঐ যে ঋক্ষগণ, বাহারা উচ্চে অবস্থিত রহিয়াছে এবং রাত্রিযোগে দৃষ্ট হয়, দিবাযোগে কোথায় চলিয়া যায়? (ঋগ্বেদ ১মঃ ২৪শৃঃ)।\* অর্থাৎ তারা-সমূহ রাত্রি হইলেই আকাশে ফুটিয়া উঠে এবং প্রাতঃ হইলেই অদৃশ্য হয় কেন? সূর্যোদয়ে সকল বস্তুই প্রকাশিত হয়, অতএব তারা সকল হয় না কেন? তাহাদের বিস্ময়ের আর এক কারণ ছিল। তাহারা জানিতেন, সূর্যের তেজেই চন্দ্র তেজোময় দেখান। তাহারা বলিতেন, “আদিভা-রশ্মি এই গমনশীল চন্দ্রমণ্ডল অন্তর্হিত হইতেছে (সূর্য্যতেজ) এইরূপে পাইয়াছিলেন।” (১৮৪১:৫)।

যাহা হউক, চন্দ্রকে প্রত্যাহ তাহাদের মন্য দিয়া গমন করিতে দেখা যায়। তাহারা বলিতেন, “উদকময় অন্তরীক্ষে বর্তমান চন্দ্র সুন্দর কিরণের সহিত আকাশে দাবমান হইতেছে।” যে তারাত্তির নিকট হইতে আজ চন্দ্র গমন করিলেন, ২৭১২৮ দিনের পর আবার

\* ঋক্ষ = ভল্লুক ও নক্ষত্র। ভল্লুক অর্থ যুরোপে প্রচলিত হইয়া ঋক্ষশব্দ হইতে গ্রীক *Arktos* এবং পরে লাতিন *Ursa* হইয়াছে। কিন্তু ঋক্ষগণ বলিলে সপ্তর্ষি (*Ursa major*) কেন বুঝিতে হইবে? সকল তারাই দিবাভাগে অদৃশ্য এবং রাত্রিতে দৃশ্য হইয়া থাকে। “বেদার্থষট্বে”ও ঋক্ষগণ অর্থে *Great Bear* কথা হইয়াছে। বেদের সময়ে কি “সপ্তর্ষি নক্ষত্র” নাম হইয়াছিল? পণ্ডিতবর মোক্ষমূলর ঐ শব্দের এই অর্থ করিয়াছেন, “These stars fixed high above, which are seen by night, whither did they go by day?” কিন্তু তিনি ভাস্কর্যের মতামতের ইহাও বলিয়াছেন যে, ভারতের উত্তরাংশ হইতে দেখিলে সপ্তর্ষিগণকে রাত্রিযোগে অন্তর্গত হইতে দেখা যায় না, হুতরাং দিবাভাগে তাহাদের অদর্শন যতই বিস্ময় উৎপাদন করে। আরও এক কথা। খ্রীঃ পূঃ তিন চারি সহস্র বৎসর পূর্বে *a Draconis* দ্রুততার ছিল। সপ্তর্ষিগণ ঐ তারার সন্নিগটে অবস্থিত। এজন্য পশ্চিমে তাহাদের অন্তর্গমন হইত না, অতএব দিবারন্ত্রেই অদর্শন হইত। এইরূপে হয়ত ঋষিগণ ঋক্ষগণ অর্থে সপ্তর্ষি বুঝিতেন। প্রাচীনেরা মনে করিতেন, গ্রহগণের জ্বায় তারা সকলও সূর্যের আলোকেই জ্যোতির্ময় দেখায়।

\* ঋগ্বেদ হইতে উদ্ধৃত অংশগুলি শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের ঋগ্বেদের বঙ্গাভিযান হইতে গৃহীত হইল।

তথায় আসিয়া উপস্থিত হন। আকাশে ত অনেক তারা আছে; কতকগুলির সহিত নিশ্চিত চন্দ্ৰের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। নতুবা চন্দ্ৰ তাহাদিগকে ছাড়িয়া যান না কেন? ঋষিগণ বলিতেন (১০।৮৫।২), “এই সকল নক্ষত্রের সম্মিলনে সোমকে রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে।” যে সকল তারার সহিত চন্দ্ৰ প্রতিরাত্রে বাস করেন, প্রাচীন ঋষিগণ তাহাদের নাম নক্ষত্র<sup>১</sup> রাখিলেন। সঙ্গে সঙ্গে সপ্তর্ষি, মৃগশিরা, মৃগবাধ প্রভৃতি কতকগুলি নক্ষত্রের (তারাসমষ্টির) নাম সৃষ্টি হইল। আকাশে চন্দ্ৰের গতিপথ নির্দিষ্ট হইল, এবং ২৭২৮ দিনে চন্দ্ৰ সেই পথ একবার ভ্রমণ করিয়া আসেন বলিয়া কালক্রমে চন্দ্রপথ ততগুলি নক্ষত্রে বিভক্ত হইল।

কিন্তু কোন কোন দিন চন্দ্ৰ একেবারে অদৃশ্য হন, কোন কোন দিন পূর্ণাকারে আকাশ হইতে অমৃত বর্ণণ করিতে থাকেন। ঋষিগণ দেখিলেন, এক অমাবস্যা বা পূর্ণিমা হইতে পুনর্দাব অমাবস্যা বা পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ৩০ বার সূর্য্যোদয় হয়। সুতরাং ত্রিশ দিনে মাস<sup>২</sup> হইল। কিন্তু সূর্য্যোদয়াস্তকালে আজ যে নক্ষত্র উদিত বা অস্তিত হইল, কয়েকদিন পরে তাহার তা হয় না (তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১৫২।১)। ঋষিগণ বুঝিলেন, সূর্য্য ও চন্দ্ৰের ছায়া নক্ষত্রগণের মধ্য দিয়া আকাশে ভ্রমণ করেন। তাহারা দেখিলেন, চন্দ্ৰের নক্ষত্র কয়েকটির মধ্য দিয়া ঘুরিয়া আসিতে সূর্য্যের যত সময় লাগে, তত সময়ে ২০টি ‘মাস’ হয়। অতএব ৩০ দিনে

<sup>১</sup> প্রথমেই চন্দ্রপথ ২৭ বা ২৮ নক্ষত্রে বিভক্ত হয় নাই। সকল বিদ্যার ক্রমবিকাশ আছে। “জ্যোতিষবিদ্যার আদান প্রদান” নামক গ্রন্থে দেখুন।

নক্ষত্র শব্দের তিনটি অর্থ প্রচলিত আছে। প্রথমে উহার অর্থ কতকগুলি তারা ছিল, পরে নক্ষত্র ও তারা একার্থবাচক হইয়া পড়ে, অপরোক্ষে চন্দ্রমুখ্য গ্রহগুলির বৃত্তাকার পারভ্রমণ পথ ২৭ সমান ভাগে বিভক্ত করার লে ১৩ অংশ ২০ কলা হয়, সেই অর্থে ব্যবহৃত হয়। পরে এতদ্বিষয় স্পষ্ট হইবে।

<sup>২</sup> চন্দ্রমস্ শব্দ হইতে মাস শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। মাস বলিলে পুণ্য কেবল চন্দ্রমাস বুঝাইত। ইংরাজি moon ও month শব্দদ্বয়ও এইরূপ। মাস শব্দের একটি অর্থ চন্দ্র। “সূর্য্যমাস,”—সূর্য্য ও চন্দ্র (ঋগ্বেদ ৮।৮০)। চন্দ্ৰের আর এক নাম ‘মাসকুং’ আছে।

‘মাস’ এবং ১২ ‘মাসে’ বৎসর হয়। তাহার বলিতে লাগিলেন, “দ্বাদশ পরিধি, এক চক্র ও তিন নাভি, এ কথা কে জানে? ঐ চক্রে ৩৬০ সজ্জাক চলাচল অর সন্নিবিষ্ট আছে” (ঋগ্বেদ ১মঃ ১৮ শ্লঃ)। ইহার ব্যাখ্যায় সকলেই বলেন, চক্রই, সংবৎসরাত্মক কালচক্র। উহার দ্বাদশ মাস-রূপ দ্বাদশ পরিধি, তিন চাতুর্মাশ রূপ তিন নাভি, এবং ৩৬০ অহোরাত্র রূপ ৩৬০টি অর আছে। \*

\* ৩৬০ দিবসে সূর্য একবার চক্র ভ্রমণ করিয়া আসেন। যাঁহার জ্যোতিষের কিছুই জানিতেন না, তাঁহাদের পক্ষে এ তত্ত্ব নিরূপণ করা সহজ কাজ হয় নাই। জ্যোতিষানভিজ্ঞ কোন ব্যক্তিকে রবিবর্ধমান নিরূপণ করিতে দিলে তিনি যে এতদপেক্ষা ক্ষুণ্ণমান নির্ণয় করিতে পারেন এমন বোধ হয় না। পরন্তু গঙ্কু (gnomon) প্রভৃতি কোন প্রকার যন্ত্র ব্যতিরেকেও বর্ধমান নিশ্চয় করা কঠিন। যাহা তটক, ঋষিগণের অংকিত ৩৬০টি অরযুক্ত চক্র হইতেই চক্র বা বৃত্তকে ৩৬০° ভাগে বিভাগ করিবার রীতি প্রচলিত হইয়াছে। (‘জ্যোতির্বিদ্যার আদান প্রদান’ দেখুন)। কালক্রমে যখন সৌরবর্ধমান ৩৬৫ দিনাদি বলিয়া নিরূপিত হইল, তখন ৩৬০ দিনে বর্ধগণনার অর এক ব্যবহার দাড়াইল। যে সময়ে রবি রাশিচক্রের এক অংশ গমন করেন, কালক্রমে তাহা “সৌর দিন” নামে সিদ্ধান্তে প্রসিদ্ধ হইল। বলা বাহুল্য, এই অর্থে ঠিক ৩৬০ দিনে এক বৎসর হয়। এই অর্থেই বোধ হয় আমরা ৩০ দিনে মাস এবং ৩৬০ দিনে বৎসর বলিয়া থাকি। পাঠক মনে রাখিবেন, আমাদের “সৌর দিন” ইংরাজির Solar day নহে। ইংরাজিতে যাহাকে Solar day বলে, সে অর্থে সিদ্ধান্তে কু-দিন (কু = পৃথিবী) অর্থাৎ পৃথিবীর দিন বলা হইয়া থাকে।

ঋগ্বেদের ১মঃ ১৬৪ শ্লঃ ৪৮ দ্ব্যেক ও টল্লিখিত তত্ত্ব প্রকাশিত আছে। পণ্ডিতপ্রবর সত্যব্রত সামগ্রি মহাশয় তৎসম্পাদিত ‘উষা’ নামক পত্রিকায় (Vol III. No. 2) সেই ঋকের অর্থ দিয়া লিখিয়াছেন যে, “সে সময়ে এ পৃথিবীর আকার কিছু ক্ষুণ্ণ ছিল, সেই জন্তই একবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতে ৩৬০ দিন লাগিত; ইদানীং তদপেক্ষা পৃথিবী কিছু পরিপুষ্ট হইয়াছে, সেই জন্তই কিঞ্চিদধিক ৩৬৫ দিন লাগে। এতাবস্থা জানা গেল যে, এ পৃথিবী ক্রমেই বৃদ্ধা হইতেছে এবং তাহাও অনবগত থাকিতেছে না যে এ মন্ত এত পূর্বকালের যে পৃথিবীর এতাদৃশ শরীর পরিবর্তন ঘটয়াছে।”

কিন্তু আধুনিক বৈজ্ঞানিকদিগের মতে পৃথিবী বৃদ্ধা না হইয়া তাপ বিকিরণ-বশতঃ ক্রমশঃ কুণা হইয়া পড়িয়াছে। যদি মনে করা যায়, সূর্য হইতে পৃথিবীর দূরত্ব পরিবর্তিত হয় নাই এবং পৃথিবী বৃদ্ধা অর্থে যদি পৃথিবীর জড়মানের (mass) বৃদ্ধি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও সামগ্রি মহাশয়ের বাখ্যা ঠিক হয় না। পরন্তু উদ্ভাদি আন্তরীক্ষ পদার্থপতন বাতীত পৃথিবীর জড়মান বৃদ্ধি ঘটিতে পারে না, এবং বর্ধমান ৩৬০

কিন্তু ৩৬০ দিনে বা এক বৎসরে ১২টি ‘মাস’ হইয়া প্রায় ৬ দিন অবশিষ্ট থাকে । বৎসরের আরম্ভে কোন নক্ষত্র হইতে রবিশশী গমন করিলে বৎসরের শেষে তাহার তথায় পুনর্ব্বার একত্র হন না । অতএব ৩৬০ দিনাত্মক পাঁচ বৎসরে ৩০ দিন বা এক ‘মাস’ অধিক হয় । এই অধিক মাস বা অধিমাস ৫ বর্ষ অন্তর ত্যাগ না করিলে ‘মাস’ ও বৎসরের, স্তত্রাং ঋতুর ঐক্য থাকে না ।

ঋষিগণ বলিলেন, “মি নি দৃতব্রত হইয়া স্ব স্ব কলোংপাদী দ্বাদশ মাস জানেন এবং অপর যে ত্রয়োদশ মাস উৎপন্ন হয়, তাহাও জানেন ।” (ঋগ্বেদ ১মঃ ২৫সূঃ) । এইরূপ তাহার গগণ-পরিদর্শনে ক্রমশঃ ব্যুৎপন্ন হইয়া চান্দ্র ও সৌর বৎসরের ঐক্য রক্ষার নিমিত্ত অধিমাস (মলমাস) আবিষ্কার করিয়াছিলেন ।

দিন হইতে ৩৬৫ দিন হইতে পারে, এতদূশ জড়মান-পরিবর্তনের সম্ভাবনাও দেখা যায় না । উদ্ভাদি জড়পিণ্ড অবিরত ভূতলে পতিত হইতেছে বটে, কিন্তু তাহাদের জড়মান অত্যন্ত অল্প । বস্তুতঃ উদ্ভাপতনবশতঃ বর্ধমান বৃদ্ধি না হইয়া হ্রাস হইবার কথা । আর এক কথা । যদি সামগ্র্যমি মহাশয়ের অনুমানই ঠিক হয়, তাহা হইলে বেদের মধ্যেই পাঁচ বৎসরে এক অধিমাসের কল্পনা অনর্থক হইয়া পড়ে । ঋষিগণই অভিনিবেশপূর্ব্বক সূর্য্যগতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বর্ধমান ৩৬৫ দিন হইতে ৩৬৬ দিন স্থির করিয়াছিলেন ।

আশ্চর্য্যের বিষয়, অর্থাৎ ৩৬৫ পৃথিবীর হ্রাসবৃদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন,—

ব্রহ্মদিবসেন ভূমেকপরিষ্ঠাৎ যোজনং ভবতি বৃদ্ধিঃ ।

দিনতুলোইব রাজাঃ মৃদুপচিতাঃ যন্তুহি হানিঃ ।

(গোলপার ৮ শ্লোক) ।

অর্থাৎ ব্রহ্মার দিবসে পৃথিবীর সমস্তাৎ যোজন বৃদ্ধি ঘটে । তাহার রাত্রিতে পৃথিবীর ততখানি হ্রাস ঘটে । ভাস্করাচার্য্যও এই রূপ লিখিয়া বলিতেছেন যে, বৃদ্ধাদি জগিয়া পৃথিবীতেই থাকিতেছে, একক্স সুদূর পৃথিবীর আকার-বৃদ্ধি ঘটয়া থাকে । প্রাচীনেরা মনে করিতেন, আবহ বায়ু (atmosphere) পৃথিবীর অংশ নহে । একথা স্বীকার করিলে কালক্রমে পৃথিবীর আকার বৃদ্ধি পাইতেছে বলিতে হইবে । কেন না, আবহ অগ্নে অগ্নে সুদূর পৃথিবীতে শোষিত হইতেছে । যাহা হউক, দেখা বাইতেছে পূর্ব্বে আধাগণ পৃথিবীর পরিমার্শের হ্রাস বৃদ্ধি স্বীকার করিতেন । ব্রহ্মার দিবসে জগৎবৃষ্টি এবং রাত্রিতে লয় হয় । স্তত্রাং চেষ্টা করিলে আধুনিক মতের সহিত এই পৌরাণিক মত মিলাইতে পারা যায় । (“পৌরাণিক জ্যোতিষ” দেখুন ।)

তাহারা ক্রমে দেখিলেন যে, ৩০টি চান্দ্র দিনে [তিথিতে] মাস [চান্দ্রমাস] হয়, কিন্তু ৩৬০ চান্দ্রদিনে এক বৎসর হয় না। পরন্তু ৩৬৬ দিনে [সাবন দিনে] সূর্য্য একবার ঘুরিয়া আসেন। সুতরাং ৩৬৬ দিনে সৌর বৎসর নিণয় করিয়াছিলেন। ইহার প্রমাণ এই যে, তাহারা দ্বাদশটি দিনকে স্থলবিশেষে বিশেষ দিন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। \* চান্দ্রমাসের পরিমাণও ঠিক ত্রিশ দিন নহে। বস্তুতঃ ১২টি চান্দ্রমাসে প্রায় ৩৫৪ দিন। ৩৬৬ দিনায়ক বর্ষ হইতে ঐ ৩৫৪ দিন হীন করিলে ১২ দিন অবশিষ্ট থাকে। অপর এক প্রমাণ এই যে, বেদ হইতেই পৈতামহ বা ব্রাহ্ম সিন্ধাস্তের উৎপত্তি। পৈতামহ সিন্ধাস্তে ৩৬৬ দিনে বৎসর গণিত হইয়াছে। তবেই, বৈদিক ঋষিগণ চান্দ্র ও সৌর বৎসরের কতকটা স্বল্প পরিমাণে উপনীত হইয়াছিলেন।

বৈদিক ঋষিগণ পৃথিবীর পরিমাণ-সম্বন্ধে কিছু জানিতেন কি? এক-স্থলে আছে, “প্রতিদিন তাহারা (উদ্যোদগণ) বরুণের (সূর্য্যের) অবস্থিতিস্থান হইতে ত্রিংশং যোজন অগ্রে অবস্থিত হয়েন।” (ঋগ্বেদ ১মঃ ১২৩শঃ)। এস্থলে দেখা যাইতেছে, তাহারা পৃথিবীর একটা না একটা পরিমাণ স্থির করিয়াছিলেন। তাহাদের নিকৃপিত পরিমাণে ও

\* Bal Gangadhar Tilak.—*The Orion*, page 16.

\* সাধারণ্যে ঐ ঋকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, সূর্য্য-সিন্ধাস্তাধিনিতে পৃথিবীর পরিধি ৫০৫৯ যোজন। এক অহোরাত্রি বা ৩০ দণ্ডে সূর্য্য অত পথ ভ্রমণ করেন। সুতরাং ৩০ যোজন ঘাইতে ৩০/৩৪ দণ্ড [ ৮৪.০ মিনিট ] সময় লাগে। অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের অত মিনিট পূর্বে উষার উদয় স্বীকৃত হইয়াছে। যাহা হউক, সূর্য্যের এই উক্তি অত্যন্ত স্থূল অনুমান বলিয়া বোধ হয়। কেন না, ঋষিগণ-নিকৃপিত পৃথিবী-প্রমাণ কিঞ্চিৎ তাহাদের ব্যবহৃত যোজন-প্রমাণ অনেকা জ্ঞান না। আর, ৮৪.০ মিনিট পূর্বে উষার (twilight) উদয় নিরক্ষরস্থিত প্রদেশের পক্ষেও অল্প। অস্থপক্ষে, প্রত্যেক গ্রহ প্রত্যহ আকাশে দ্বাদশ সহস্র যোজন ভ্রমণ করেন বলিয়া সিন্ধাস্তে বাক্য আছে। তদনুসারে সূর্য্যের অগ্রে উষার অবস্থিতিকাল প্রায় ৩৪.০ মিনিট মাত্র হয়। উষা দ্বারা ঋষিগণ কি বুঝিতেন, তাহা আমরা জানি না।

পরবর্তী সিদ্ধান্তোক্ত পরিমাণে যে ঐক্য থাকিবে, এমন বলিতে পারা যায় না। বোধ হয়, ঋষিগণ পৃথিবী গোলাকার বলিয়া স্বীকার করিতেন। পৃথিবীর গোলত্ব স্বীকার না করিলে সূর্যের অগ্রে উষার উদয় বলার তাৎপর্য থাকে না। যাহা হউক, দেখা যাইতেছে, বৈদিক ঋষিগণ পৃথিবীর আকার পরিমাণাদি উল্লিখিত বিষয়ও স্থির করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

বেদপারগ সত্যত সামশ্রমি-মহাশয়ের বেদবাখ্যায় অনেক বিশ্বয়কর ব্যাপার অবগত হওয়া যায়। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৬৪ম সূক্তের ২য় ঋকের ‘তিনি এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন \*। “একচক্র-স্বরূপ রথে সপ্তরশ্মি [অশ্ববলগা] যুক্ত রহিয়াছে। ঐ সপ্তরশ্মিযুক্ত এক অশ্বই + সেই একচক্র রথকে বহন করিয়া থাকে। ঐ চক্র নাভিহ্রয়োপেত, জরাশূন্য ও অনন্তাশ্রিত; সেই চক্রে এই বিশ্বভুবন অবস্থিত রহিয়াছে।”

ইহার কাথ্যায় সামশ্রমি-মহাশয় লিখিয়াছেন, “এক চক্র—সত্য ভ্রমণশীল সৌরজগন্মণ্ডল ও সংবৎসরায়ক কালচক্র। সপ্ত—সৌম মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনি ও রাহু [পৃথিবী]। জ্যোতিষশাস্ত্রাদির সমালোচনোক্ত জানা যায় যে কেতু, রাহু ইহাতে ভিন্ন নহে; সম্ভবতঃ পৃথিবীরই অপরাধ। \* \* এই সপ্ত গ্রহেই সূর্য্য-কিরণের সংযোগ আছে; অতএব সূর্য্যের কিরণ সপ্ত অংশে বিভক্ত। ঐ সূর্য্যই স্বীয় কিরণের দ্বারাষ্ট গ্রহনামে প্রসিদ্ধ বিভিন্ন পৃথিবীরূপ এই সপ্ত লোককে সত্যত স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন; অতএব কিরণজালের নামান্তর কর অর্গাৎ সূর্য্যের কর। \* \* রশ্মি—অশনশীল অর্গাৎ সর্বত্র ব্যাপনশীল, এবং এই সপ্ত পৃথিবীকে সত্যত, সূর্য্য্যভিমুখে আকর্ষণ করে, এই পৃথিবী

\* তৎপ্রকাশিত উষা নামক পত্রিকার Vol III. No. 1.

+ এখানে একটি অশ্ব আসিল কিরূপে? পূর্বে সাতটি অশ্ব বলা হইয়াছে। তবে বেদে একই শব্দ বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

সমূহও স্ব স্ব আকর্ষণে বিপরীতদিকে আকৃষ্ট হইতে থাকে, কাজেই স্ব স্ব কক্ষায় ঘুরিয়া বেড়ায় ; এইরূপে ঐ অশনশীল রশ্মি কর্তৃক বাহিত অর্থাৎ ভ্রামিত হইতে থাকে ; অতএব ঈহাদিগকে অগ্নি কহে ও সূর্য্য-কেও মণ্ডাশ্ব কহিয়া থাকে । \* নাভিত্রয়—সৌরজগৎ পক্ষে ভুলোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক অর্থাৎ পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও ছালোক । কালচক্র পক্ষে, গ্রীষ্ম বর্ষা হেমন্ত । \* ~ চাবিমােসে এক ঋতু । \* \* \* জরাশূত্র—অনাদি অনন্ত । অনন্তাপ্রিত—সূর্য্যট । একমাত্র আশ্রয় অর্থাৎ সূর্য্যের আকর্ষণ-বলেই পৃথিবাদি গ্রহ সমূহ স্ব স্ব কক্ষায় সংস্থিত রহিয়াছে ।” ইত্যাদি ।

সামগ্রাম্ মহাশয় ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৬৪ম সূক্তের ৯ম ঋকের এই বঙ্গানুবাদ দিয়াছেন । “পৃথিবা সূর্য্যকে দক্ষিণে রাখিয়া সতত ঘুরিতেছে ; সূর্য্য-শক্তি এই ঘূরান কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছে । ঈদৃশ শক্তিসমূহের মধ্যস্থলে গর্ভদেবতা অচলভাবে স্থির রহিয়াছেন । যেন বৎস গোকে দেখিতেছে, পশ্চাৎ হস্তারব করিতেছে । এইরূপে যোজন-ত্রেয়ই বহুরূপতা সৃষ্ট হইতেছে ।” ইহার ব্যাখ্যায় সামগ্রাম্ মহাশয় লিখিয়াছেন যে, “দক্ষিণে—বলিয়াই পৃথিবীর একটি নাম ‘দক্ষিণা’ । গর্ভ—সূর্য্যই সৃষ্টিকর্ত্তা ; তাহা হইতেই জগৎ প্রসূত হইয়া থাকে, এজন্য ‘সবিতা’ও ইহার নামান্তর । বৎস—পৃথিবীর রস পান করেন বলিয়া সূর্য্য পৃথিবীর বৎস । গো—পৃথিবা সতত গমনশীল বলিয়া গো শব্দে পৃথিবী । হস্তারব—“নাদ” পৃথিবীর বেগভ্রমণজাত শব্দ । যোজন—যোজক—পৃথিবীতে পূর্বে তিনটি যোজক ছিল বলিয়া যোজনত্রেয় পৃথিবী । বহুরূপতা—রূপ শব্দে নানাবর্ণ এবং স্থাবর জঙ্গম সর্ব্ববিধ

\* ঋষিগণ যদি পৃথিব্যাগ্নির ভ্রমণ স্বীকার করিতেন, তবে ১০ম : ১৭৩৭ : ৪র্থ ঋকে কেন বলা হইয়াছে, “আকাশ নিশ্চল, পৃথিবী নিশ্চল, এই সমস্ত পর্ব্বত নিশ্চল, এই বিশ্বজগৎ নিশ্চল ।” ?

উৎপন্ন বস্তুও বুঝায়, তৎসমুদায়ের উৎপত্তির বা প্রকাশের হেতুও সেই সূর্য্যসংযোগ ।”

এইরূপে সামগ্রামি মহাশয় অনেকগুলি ঋকের বাখ্যায় পৃথিবীর চলন্ত, সৌরজগতের কেন্দ্রস্থরূপ সূর্য্যের স্থিতি, রবিশশী ভিন্ন অপর পাঁচটি গ্রহের গতি প্রভৃতি অনেক বিষয় ব্যক্ত করিয়াছেন ।

বেদের বাখ্যা বেদবিদগণ করিবেন । সকলে এষ্ট সকল নিগূঢ় রহস্য আকার করিবেন কি না জানি না । কিন্তু ঋগিগণ সপ্তগ্রহ আবিষ্কার না করিয়া থাকিলেও শুক্র ও বৃহস্পতি গ্রহদ্বয় তাহাদেরবিদিত ।

১ রমেশ বাবু উক্ত ঋকের এই বস্তু বুঝান দিয়াছেন । “মাতা ( ছালোক ) অভিলাষ-পূরণ-সমন্বী ( পূর্ণিবার ) ভার বহনে নিযুক্ত ছিলেন । গর্ভভূত ( জনরাশি ) মেঘপঙ্ক্তির মধ্যে ছিল । বসন্ত শব্দ করিল, এবং তিনের যোগে ত্রিখরুপী গভাকে দেখিল ।” রমেশ বাবু সাধারণ হঠাতে উহার এই বাখ্যা দিয়াছেন । “পৃষ্ঠিজল শব্দ করিয়া পড়িল, এবং তিনের যোগে, অর্থাৎ মেঘ বাসু ও করণের যোগে গভীকরুপী পূর্ণাবনী ত্রিখরুপী হইল, অর্থাৎ নানা শস্ত্র ছাড়াইয়া হইল ।” সামগ্রামি মহাশয়ের এবং রমেশ বাবুর বাখ্যায় কত প্রভেদ !

২ ১মঃ ১৫৪নংঃ ১১ম ঋকের সামগ্রামি মহাশয়ের কৃত বাখ্যা বিশেষ দৃষ্টব্য । রমেশ বাবু করিয়াছেন, “সত্যজ্ঞক অদিত্যের দ্বাদশ অরবিশিষ্ট চক্ৰ স্বর্ণের চারিদিকে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ কারতেছে ও কল্যাণে ভরাগ্রস্ত হইয়াছে । হে অগ্নি ! এই চক্রে পুত্ররূপ সপ্তশত বিংশতি মৈথুন বাস করে ।” সাধারণ বলেন, “৭২০ মৈথুন = ৩৬০ দিন + ৩৬০ রাত্রি, এবং মেঘাদি দ্বাদশ রাশিই দ্বাদশ অর ।” বেদের সময়ে কি দ্বাদশ রাশি কল্পিত হইয়াছিল ? দ্বাদশ মাসে বৎসর, সম্ভবতঃ উহার বলা ঋগিগণের অভিপ্রেত । রাশি-কল্পনা-সম্বন্ধে “জ্যোতিষদ্বার আদান প্রদান” প্রস্তাব দেবুন ।

৩ ঋগবেদের ১০মঃ ১২৩ নংকে আছে, “বেন নামে যে দেবতা; তিনি জ্যোতিঃ দ্বারা পরিবেষ্টিত, তিনি জননিরাগকারী অকালমর্বে সূর্য্যকিরণের সম্মানস্বরূপ জলদিগকে প্রেরণ করেন ।”—রমেশ বাবু । শ্রীযুক্ত বাল গঙ্গাধর তিলক মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, ঐ বেন দেবতাই পাশ্চাত্য Venus এবং আমাদের শুক্রগ্রহ । ( The Orion. pp. 161-162. ) শুক্রের সন্ধারে বৃষ্টি হয়, তাহা অমৃত্যু গ্রহও জানা যায় । ভাগবত পুরাণ ৫ স্কন্ধ ২২১২ দেখুন । মৎস্তপুরাণে ( ১২৭ অঃ ) স্পষ্টই আছে, শুক্রঃ সৌর্য্যরশ্মিঃ যন্ত দেবো অসোময়ঃ । পুনশ্চ ১০মঃ ৮৫নংঃ ১০ম ঋকে আছে, “মনই তাহার শকট হইল, আকাশই উর্দ্ধাচ্ছাদন হইল । দুই শুক্র ( অর্থাৎ দুই শুক্রতারা ) তাহার শকটবাহী হইল; এইরূপে সূর্য্য পতির গৃহে গমন করিলেন ।”



ছিল বলিয়া বোধ হয়। বস্তুতঃ শুক্রগ্রহ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে এবং অস্তের পরে এমন দীপ্তি পাইতে থাকেন যে, তাহা গগন-পরিদর্শক বৈদিক ঋষিগণের অজ্ঞাত থাকা অসম্ভব। সময়ে সময়ে বৃহস্পতিগ্রহও অতিশয় উজ্জ্বল দেখান। যবেদে বৃহস্পতি শব্দ অনেক স্থলে আছে। এমঃ ৪৩শ্লঃ ১২শ ঋকে অ। ‘বনবান্ সৃষ্টিকারক স্নিদ্ধাঙ্গ বৃহস্পতিকে যজ্ঞ-গৃহে স্থাপন কর, তিনি গৃহে। অবস্থিত হইয়া সর্বত্র প্রভা বিস্তৃত করিতেছেন; তিনি হিরণ্যবর্ণ ও দা। আমবা তাঁহার পূজা করি।” এই ঋকে বৃহস্পতির ১০ দে সকল বিশেষ্য। ‘অ হইয়াছে, তৎসমুদয় বৃহস্পতি গ্রহেই সম্যক যোগ্য বোধ হয়। পুনশ্চ, ‘দ শুক্র ও বৃহস্পতি গ্রহদ্বয়ের উল্লেখ পাওয়া যায় \*। সময়ে সময়ে শ। ‘শ্বল এত উজ্জ্বল হন যে, তাহার ঋষিগণের অবিদিত থাকা সম্ভবপর না। ঋগ্বেদে ইহাদের কোন উল্লেখ দেখা যায় না বটে, কিন্তু প্রাচীন কালে এই সকল তারকাকাব গ্রহ, নক্ষত্র নামেই বাক্ত হইবার সম্ভাবনা। পরে দেখা যাইবে, আকাশের অনেকগুলি নক্ষত্র লইয়া স্বভাবকবি বৈদিক ঋষিগণ উপাখ্যান রচনা করিয়াছিলেন। তাহার

১০ বৃহস্পতি শব্দের অর্থ দায়ণ এইরূপ দিয়াছেন, “বৃহস্পতি বৃহত্তাং মহতাং দেবানাং ব্রহ্মক এতৎসংজ্ঞোদেবঃ।” ইহার সহিত মৎস্তপুরাণের ( ১২৭ অঃ ) “বৃহস্পতি বৃহৎজ্ঞা” মিলাইলে বৈদিক বৃহস্পতি বৃহস্পতিগ্রহ বলিয়া মনে হয়।

\* মাধালিনী শাখার ২৭ অধ্যায়ের সামশ্রমি কৃৎ বঙ্গামুখ্য দেখুন।

১১ তিলক মহাশয় লিখিয়াছেন, “The mention of the five bulls in Rig. i. 105. 10 may not be considered as sufficiently explicit to denote the five planets; but what shall we say to the mention of Shukra and Manthin together in Rig. iii. 32. 2 and ix 46. 4? They seem to be evident references to the vessels called Shukra and Manthin used in sacrifices and have been so interpreted by the commentators. But as I have before observed, the vessels in the sacrifice themselves appear to have derived their names from the heavenly bodies and deities known at the

বৎসরের স্থূল পরিমাণ জানিতেন, মাস ও বৎসরের ঐক্য স্থাপন নিমিত্ত অধিমাস কল্পনা করিতে পারিয়াছিলেন । তাঁহারা জানিতেন, এক এক নির্দিষ্ট পথে চন্দ্র ও সূর্য্য গমনাগমন করেন ; জানিতেন সূর্য্য বিষুবদ্ বৃত্তের উত্তরে ও দক্ষিণে গিয়া থাকেন । অধ্যাপক লডবিক বলেন যে, সূর্য্যপথ এবং বিষুবদ্ বৃত্তের পরস্পর অবনতি (১১১০১২) এবং পৃথিবীর মেরুদণ্ডের বিষয় (১০৮৬৪) ঋগ্বেদেই উল্লিখিত হইয়াছে ।

বস্তুতঃ যাহারা মনে করেন, বৈদিক ঋষিগণ নিরক্ষর অর্কসভ্য বা অসভ্য কৃষক ছিলেন, তাঁহাদের উক্তির তাদৃশ প্রমাণ পাওয়া যায় না । ঋষিগণের আচার ব্যবহার, তাঁহাদের শিল্প বাণিজ্য রাজধর্ম্ম যুদ্ধ প্রভৃতির বিবরণ পড়িলে তাঁহাদিগকে কদাপি অসভ্য কৃষক-শ্রেণীভুক্ত করিতে পারা যায় না । তাঁহারা যথেষ্ট আরোহণ করিয়া গমনাগমন করিতেন, বাণিজ্যের জগৎ দেশ ভ্রমণ ও সমুদ্র গমন করিতেন, এবং ক্রয় বিক্রয়ে মুদ্রা বিনিময় করিতেন । তাঁহারা স্তবর্ণ অলঙ্কার ধারণ করিতেন ; তাঁহাদের যোদ্ধারা লৌহবর্ম্ম তন্নুত্ৰাণ স্তবর্ণ বক্ষাচ্ছাদন পরিধান করিয়া অশ্বে আরোহণ পূর্ব্বক যুদ্ধ করিতে যাইতেন । রাজগণ অমাত্যবেষ্টিত ও গজাকূট হইয়া যাইতেন । তাঁহাদের লৌহনির্ম্মিত ও প্রস্তরনির্ম্মিত নগর, সহস্র দ্বার ও সহস্র স্তম্ভবিশিষ্ট অট্টালিকা, শত দ্বারবিশিষ্ট যন্ত্রগৃহ ছিল । তাঁহাদের বীণাবাদ্য বাদ্যযন্ত্র ছিল, নর্ত্তকী ছিল । বস্তুতঃ যাহাদের রমণীগণও ঋক্ দ্বাণ দেবগণের স্তুতি করিতে জানিতেন, যাহারা বলিতে পারিতেন, “বিনি ইহা সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকে তোমরা বৃত্তিতে পার না, তোমাদিগের অস্তঃকরণ তাহা বৃত্তিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় নাই । কুজ্জটিকাতে আচ্ছন্ন হইয়া লোকে নানা প্রকার জল্পনা করে, তাঁহারা

they go round the sacrifice. The one looks upon all the worlds, the other is born again and again, determining the seasons.”—*India : What it can teach us.*

আপন প্রাণের তৃপ্তির জন্তু আহারাদি করে এবং স্তবস্ততি উচ্চারণ করতঃ বিচরণ করে।”—তাহারা কি সভাতার নিম্ন-সোপানে অবস্থিত ছিলেন ?

এ সকল আবার কোন্ সময়ের কথা ! কোন্ অতীতকালে পূজা পাদ ঋষিগণ নিজেদের আকাজ্জা উদাম ঋক্‌দ্বারা প্রকাশ করিয়া ছিলেন ? অধ্যাপক তিলক ও জেকবী প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, ঋগ্বেদেই গ্রীষ্ট জন্মের অন্ততঃ চারি সহস্র বৎসর পূর্বের ঘটনা বিবৃত হইয়াছে, যখন মৃগশিরা নক্ষত্রে বাসন্ত্য বিষুবদ্ দিন হইত, যখন গ্রীক ও পার্শি আমাদের আর্য্যগণের সহিত ভ্রাতৃত্বাবে একত্র বাস করিতেন। তিলক মহাশয় আরও তমসাস্ত্রের অতীতকালে প্রবেশ করিয়া বলেন যে, যখন পুনর্ব্বনক্ষত্রে দিব্যরাত্র সমান হইত, অর্থাৎ গ্রীষ্ট-জন্মের অন্ততঃ পাঁচ ছয় সহস্র বৎসর পূর্ব্বের ঋষিসমাজের ইতিবৃত্ত ঋগ্বেদেই লিখিত আছে।

এক্ষণে প্রকৃত বেদ ছাড়িয়া ব্রাহ্মণগণে প্রবেশ করা যাউক। ঋগ্বেদের অন্তর্গত ঐতরেয় এবং শুক্ল যজুর্ব্বদের অন্তর্গত শতপথ ব্রাহ্মণে অনেক জ্যোতিষ-তত্ত্ব উপাখ্যানাকার ধারণ করিয়াছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতে এখানে একটি উপাখ্যান অনুবাদ করা যাইতেছে। “একদা প্রজাপতি স্বীয় কন্যা উষা প্রতি আসক্ত হইলে দেবতার নিজেদের ঘোরতর অংশ একত্র করিয়া ভূতবানের সৃষ্টি করিলেন। সেই ভূতবান্ প্রজাপতির অকৃতকে শরবিদ্ধ করিয়া আকাশে গমন করিলেন। লোকে তাহাকে মৃগ ও মৃগবাধ বলে। প্রজাপতি-ভূতিতা রোহিত নামক মৃগে রূপান্তরিত হইলেন, আকাশে তাহা রোহিণী নক্ষত্র হইল।” ইত্যাদি (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৩ পঞ্চিকা ৩৩ অধ্যায়।)

ঐ ব্রাহ্মণে পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে যে, প্রজাপতি, যজ্ঞ ও সঙ্ঘৎসর এক। সঙ্ঘৎসর ব্যাপিয়া সত্র-নির্কাহ হইত বলিয়া যজ্ঞের নামান্তর সঙ্ঘৎসর। আবার, যজ্ঞ না করিলে প্রজাপতি হয় না, এজন্য

প্রজাপতি বস্তু। প্রজাপতির কথা যে রোহিণীনক্ষত্রে<sup>১০</sup> তাহা উদ্ধৃত অংশ হইতেই বুঝা যায়। তবেই, কোন সময়ে প্রজাপতি বা বৎসর রোহিণীনক্ষত্রে আরম্ভ হইত; প্রজাপতি যেন স্বীয় কল্পাতে উপগত হইতেন। তৎকালে বাসন্ত্যবিষুবদ্দিন হইতে বর্ষারম্ভ গণিত হইত। মৃগশিরানক্ষত্রে বর্ষারম্ভ হইয়া থাকে; ঋষিগণ বেদ হইতে ইহাই জানিতেন। ব্রাহ্মণের ঋষিগণ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন যে, বিষুব পূর্বের ত্রায় মৃগশিরানক্ষত্রে নাই, রোহিণীতে চলিয়া আসিয়াছে। তৎকালে অয়নচলন বা বিষুবনের পশ্চিমগতি অজ্ঞাত ছিল। এক্ষণে বিষুবনের এরূপ স্থান পরিবর্তন ঋষিগণের নিকট প্রজাপতির ‘অ-কৃত’ (যাহা পূর্বে হয় নাই) বলিয়া বোধ হইল। অর্থাৎ বিষুবনের পশ্চিমগতি এই উপাধ্যানে বিবৃত হইয়াছে। \* \*

এক স্থানে (৩ পঞ্চিকা ৪৪ অধ্যায়), দিব্যরাত্রি-ঘটনার কারণ সম্বন্ধে একটা কথা আছে। তাহার অনুবাদ এই। “রাত্রি অবসান হইলে প্রাতঃকালে যখন লোকে মনে করে সূর্য্য উদিত হইলেন, বাস্তবিক তখন সূর্য্য আপনাকেই বিপর্য্যস্ত করেন। দিব্যবসান সময়ে লোকে যখন মনে করে সূর্য্য অস্তগত হইলেন, বাস্তবিক তখন সূর্য্য বিপর্য্যস্ত হইলেন। সূর্য্যের সমুগ্ধ ভাগে দিবা এবং বিপরীত ভাগে রাত্রি হয়। বস্তুতঃ ‘স বা এষ ন কদাচনস্তমেতি নোদেতি’। তাহার অন্তঃ নাই উদয়ও নাই।”<sup>১১</sup>

<sup>১০</sup> রোহিত ও লোহিত শব্দদ্বয়ের অর্থ এক। রোহিণী তারা (Aldebaran) লোহিত বর্ণ বলিয়া নামটি সাধক হইয়াছে।

\* ভূতবান, শরনিষেপ প্রভৃতির রূপক-ভেদ ‘গৌর্য্যিক জ্যোতিষে’ করা বাইবে। এই প্রকার অনেক উপাখ্যান আছে।

<sup>১১</sup> ডাঃ হোগ (Dr. Haug) প্রথমে এই অংশটির প্রতি মনোবোপ আকর্ষণ করেন। তিনি এই টিপ্সনী করিয়াছিলেন,—“This passage is of considerable interest, containing the denial of the existence of sun-

সূর্য্য স্রীয় দেহ বিপর্য্যস্ত করিয়া কিরূপে দিবারাত্রি সংঘটন করেন, তাহা এই অংশ হইতে সম্যক্ বুঝিতে পারা যায় না। ঋগ্বেদে (১০।৮৫) আছে, “সূর্য্য ঋতুগণ বিধান করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করেন। সেই সূর্য্য দিনের পতাকা অর্থাৎ জ্ঞাপনকর্তা, প্রত্যহ নূতন নূতন হইয়া প্রভাতের অগ্রে আসিয়া থাকেন।” কেবল ইহাই নহে, দ্বাদশ মাসের সূর্য্যের নামে দ্বাদশ আদিত্য কল্পিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদের কোথাও আদিভাগ ৬, কোথাও ৭, এবং কোথাও ৮ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আদিত্য ৮ জন এবং শতপথ ব্রাহ্মণে ১২ জন হইয়াছেন। আমাদের বিবেচনায়, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের উদ্ধৃত অংশে পৃথিবীর চলন এবং সূর্য্যের স্থিতি প্রতীতি দিত হয় নাই। বিষ্ণুপুরাণে (২ অংশ ৮ অধ্যায়ে) ঠিক ঐ ভাবের কয়েকটি শ্লোক আছে। যথা,—

বৈর্য্যত্র দৃশ্যতে ভাস্বান্ তেষামুদয়ঃ স্মৃতঃ।

তিরোভাবঞ্চ যত্রৈতি তত্রৈবাস্তমনং রবেঃ ॥ ১৪ ॥

নৈবাস্তমনমর্কশ্চ নোদয়ঃ সর্ষদা সতঃ।

উদয়াস্তমনাখাং হি দর্শনাদর্শনং রবেঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থাৎ পৃথিবীর বেগান হইতে সূর্য্য দৃশ্য হন, সেখানের পক্ষে তাঁহার উদয়, এবং বেগান হইতে তিনি দৃশ্য হন না, সেখানের পক্ষে তাঁহার অস্তমন মনে হয়। বাস্তবিক, সূর্য্যের উদয় বা অস্তমন নাই।

rise and sun-set. The author ascribes a daily course to the sun, but supposes it to remain always in its high position on the sky, making sun-rise and sun-set by means of its own contrarieties.” কিন্তু মনিয়র বিলিয়ম্ সাহেব লিখিয়াছেন, “We may close the subject of the Brahmins by paying a tribute of respect to the acuteness of the Hindu mind, which seems to have made some shrewd astronomical guesses more than 2000 years before the birth of Copernicus.”—*Indian Wisdom*. অর্থাৎ তিনি মনে করেন, এখানে যেন বলা হইয়াছে, পৃথিবীর আবর্তন বশতঃ দিবারাত্রি হয়।

তিনি সর্বদা আছেন, কেবল তাঁহার দর্শনাদর্শনকে উদয়াস্তম্নন বলা হইয়া থাকে।

পুরাণে মেরু পর্বতকে সূর্য্য প্রতাহ প্রদক্ষিণ করিতেছেন। তিনি সেই পর্বতের যখন যে পার্শ্বে আসেন, তখন সেই দিকের পৃথিবীতে দিবা এবং অত্নদিকে রাত্রি হয়। বস্তুতঃ সূর্য্যের উদয়াস্ত নাই। \* ঐতরেয় ব্রাহ্মণে মেরুপর্বত কল্পিত হয় নাই। সেখানে বলা হইয়াছে, সূর্য্য সর্বদা আকাশে আছেন, কদাচ তাঁহার তিরোভাব ঘটে না। বেদের সূর্য্য প্রতাহ জন্ম গ্রহণ করিতেন। ভাগবতপুরাণে (৫।২১) এই ঋত্বির উল্লেখ করিয়া শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন, “সমুদ্রতীরস্থ দৃষ্ট্যা চ। অষ্টো বা এষ প্রাতরুদোপঃ সায়াং প্রবিশতি ইতি ঋতি ব্যবহারো ন বস্তুতঃ।” বোধ করি, ব্রাহ্মণ-রচয়িতা মনে করিতেন যে, সূর্য্যের এক পার্শ্ব-তেজোময়, অত্নপার্শ্ব অন্ধকার। এজন্য তাঁহার শরীর বিপর্য্যাস-বশতঃ দিবারাত্রি হয়।

বস্তুতঃ বেদে ব্রাহ্মণে কিংবা পুরাণে পৃথিবীর আবর্তন স্বীকৃত হইলে সে মত এ দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিত। পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণ ঋত্বির প্রমাণ কদাপি অগ্রাহ্য করিতে পারিতেন না। “ঋতির্ষত্র প্রমাণং ত্বাদ্ যুক্তিঃ কা তত্র নারদ।”

ব্রাহ্মণ-রচনার সময়ে ‘নক্ষত্র বিদ্যা’ নামে একটি স্বতন্ত্র বিদ্যার চর্চ্চা আরম্ভ হইয়াছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে এই সময় হইতেই এ দেশে জ্যোতির্বিদ্যার আরম্ভ হয়। যাহারা এই বিদ্যা শিক্ষা করিতেন, তাহাদের নাম ‘নক্ষত্রদর্শ’ হইত। তাহারা সম্বৎসরব্যাপী সত্ৰাদির নিমিত্ত রবির উত্তরদক্ষিণায়ন, বিষুবদ্দিন<sup>১১</sup> ও তিথ্যাদি নির্দেশ করিতে লাগি-

\* পৌরাণিক মত ‘পৌরাণিক জ্যোতিষে’ বলা যাইবে। সিদ্ধান্তীরা এই মত কল্পণে খণ্ডন করিয়াছিলেন, তাহা ‘প্রাকৃত জ্যোতিষ’ প্রস্তাবে লিখিত হইবে।

<sup>১১</sup> বিষুবৎ (বিষু=দ্বিষু=দুই সমভাগে; বত্ অস্তার্থে)।—যাহা মধ্যস্থলে অবস্থিত—যজ্ঞের মধ্যস্থলে অবস্থিত—সম্বৎসরব্যাপী যজ্ঞের মধ্যস্থলে অবস্থিত—বৎসরের মধ্যস্থলে অবস্থিত। বিষুবদ্দিনে বৎসর যেন দুই সমভাগে বিভক্ত।

লেন। বেদরচনার সময়ে রবিশশী ভিন্ন অথ পাঁচ গ্রহ আবিষ্কৃত হইয়া না থাকিলেও এ সময়ে তাঁহারা আবিষ্কৃত ও পরিদৃষ্ট হইতে লাগিলেন। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ৩।১।১৫ ) আছে, বৃহস্পতি প্রথমে তিষ্যানক্ষত্রে ( পুষ্যা ) জন্মগ্রহণ করেন। এজন্ত সংহিতায় পুষ্যার সহিত বৃহস্পতির যোগ শুভ বলিয়া কথিত হইয়াছে। গ্রহনামানুসারে সৌমরস-পান-পাত্রে নাম হইল। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে গ্রহগণের নাম প্রথম দৃষ্ট হয়। \* তৈত্তিরীয় সংহিতায় ( ৪।৪।১০ ) এবং তদনন্তর তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ৩।১।১ ) কেবল নক্ষত্রগণের নাম নহে, প্রত্যেক নক্ষত্রের অধিপতি প্রদত্ত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় সংহিতায় ২৭টি নক্ষত্র ( রবিপথের ৮০০ কলা পরিমিত প্রদেশ ) কথিত হইয়াছে। অভিজাতর নাম নাই। \* ইতঃপূর্বেই নক্ষত্রনামানুসারে কাক্তন মার্গশীর্ষ পৌষাদি দ্বাদশ মাসের নামকরণ হইয়াছিল। যে নক্ষত্রে চন্দ্রর অবস্থিতিকালে পূর্ণিমা হইত,

১৮ এতৎসম্বন্ধে বেবর সাহেব লিখিয়াছেন, “Their names are peculiar and of purely Indian origin ; three of them are thereby designated as sons respectively of the sun ( Saturn ), of the earth ( Mais ), and of the moon ( Mercury ), and the remaining two as representatives of the two oldest families of Rishis—Angiras ( Jupiter ) and Bhrigu ( Venus ). এই সকল কথা তিনি লিখিয়াছিলেন, তাহার *Indian Literature* নামক পুস্তকে। কিন্তু দেখিতেছি খ্রীঃ ১৮৭৫ অব্দে *Indian Antiquary* নামক পত্রিকায় লিখিয়াছেন, “It is almost certain that the Hindus got their knowledge also of the *planets* from the Greeks ( for in the oldest passages in which they are mentioned Mars and war, Mercury and commerce, Jupiter and sacrificial ritual are brought into relation ), and the mentioning of the *planets* in the *Ramayana* points, no doubt, to a time when that Grecian influence was an established custom.” Page 249. প্রাচ্য ও প্রতীচ্য পণ্ডিতগণের মধ্যে কত মত-বিবোধ, তাহার এই একটা দৃষ্টান্ত। ‘জ্যোতিষবিদ্যার আদান প্রদান’ প্রস্তাব দেখুন।

\* ‘প্রাকৃত জ্যোতিষ’ প্রস্তাবে এতদ্বিষয় আলোচনা করা যাইবে।

সেই নক্ষত্রের নামে চাক্রমাসের নাম হইত । এই সময়ে সত্য ত্রেতা  
দ্বাপর কলি, এই দার্ঘ্যকালজ্ঞাপক যুগচতুষ্টয়ে কাল বিভক্ত হইয়া-  
ছিল । \*

এ সকল কোন্ সময়ের কথা ? তৈত্তিরীয় সংহিতায় এবং ব্রাহ্মণে  
কৃতিকানক্ষত্র আদি নক্ষত্র স্বরূপ গণ্য হইয়াছে । তৈত্তিরীয় সংহিতা  
হইতে স্পষ্ট জানা যায় যে, সে সময়ে শ্রীতায়ন মধ্যানক্ষত্রে হইত,  
সুতরাং মধ্য হইতে ৭ম নক্ষত্র কৃত্তিকার বাসন্ত্য বিষুবদ্দিন হইত । তদবধি  
ক্রান্তিপাতের পশ্চিম গতি-বশতঃ সম্প্রতি উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রের দ্বিতীয়  
পাদে সূর্য্য আসিলে দিব্যরাত্রি সমান হইতেছে ।

উৎপূর্বে দেখা গিয়াছে যে, ঋগ্বেদের সময়ে মৃগশিরানক্ষত্রে,  
( এবং তিলক মহাশয়ের প্রমাণান্তসারে প্রথমে পুনর্বসু নক্ষত্রে ), ঐতরেয়  
ব্রাহ্মণ রচনার সময়ে দোহিণিতে কিংবা তাহার পূর্ববর্তী কৃত্তিকায়, এবং  
তৈত্তিরীয় সংহিতা ও ব্রাহ্মণের সময়ে স্পষ্টতঃ কৃত্তিকায় বাসন্ত্য বিষুবদ্দিন  
হইত । বৎসরে 'বসুবসু' প্রায় ৫০ বিকলা এবং প্রায় ২৫০ বৎসরে এক  
নক্ষত্র (৮০২ কলা) করিয়া পশ্চিমে গমন করে । সুতরাং উত্তর-  
ভাদ্রপদ নক্ষত্র হইতে এই সকল নক্ষত্রের অন্তর—অংশকলা—জানিলে  
অন্যায়সেই সময় নির্ণয় করিতে পারা যায় ।

এই গণনায় কিন্তু একটু গোলযোগ আছে । নক্ষত্র শব্দে কি বুঝা  
যাইবে ? কয়েকটি তারা লইয়া 'মৃগশিরা', 'রোহিণী', 'কৃত্তিকা' ইত্যাদি  
নক্ষত্র ; আবার 'মৃগশিরা' নক্ষত্র বলিলে অশ্বিনী হইতে পঞ্চম নক্ষত্র বা  
৫ × ৮০০ কলা = প্রায় ৬৭ অংশ দূরবর্তী প্রদেশ বুঝায় । পাশ্চাত্য  
পণ্ডিতেরা কৃত্তিকা নক্ষত্রে বিষুবনের অবস্থিতি বুঝিতে শেযোক্ত অর্থ  
গ্রহণ করিয়াছেন । উত্তর ভাদ্রপদের দ্বিতীয় পাদ হইতে কৃত্তিকার  
আরম্ভ পর্য্যন্ত ৩১০ নক্ষত্র ৮ ৩০ নক্ষত্র পিছাইতে বিষুবনের প্রায়

\* 'কালমান' প্রস্তাব দেখুন ।



৩৩২৫ বৎসর গিয়াছে।\* সুতরাং খ্রীষ্টের প্রায় ত্রয়োদশ শতাব্দী পূর্বে কৃত্তিকা নক্ষত্রের প্রথমে বাসন্ত বিষুবদ্ দিন হইত।

তিলকাদি অস্ত্রেরা বলেন যে, অতি পূর্বকালে নক্ষত্র-চক্রের উক্ত কৃত্তিম বিভাজন সম্ভাব্য ছিল না। তৎকালে কৃত্তিকা নক্ষত্র অর্থে কৃত্তিকা নামক তারাপুঞ্জ বুঝিত। সিদ্ধান্তে কৃত্তিকা-তারাপুঞ্জের স্থান অশ্বিন্যাদি হইতে ৩৭:৩০ অংশাদি পূর্বদিকে নির্দিষ্ট আছে। অয়নাংশ প্রস্তাবে দেখা যাইবে, এই অশ্বিনী নক্ষত্র নক্ষত্রচক্রের আদি নক্ষত্র বলিয়া ৪২৭ শকে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সুতরাং ৪২৭ শকের পূর্বেই বিষুবদ্ ৩৭:৩০ অংশাদি পিছাইয়া পড়িয়াছিল; অর্থাৎ তৎপূর্বেই প্রায় ২৭০০ বৎসর অতীত হইয়াছিল। এইরূপে জানা যায়, খ্রীঃ পূঃ প্রায় ২২০০ শতাব্দীতে কৃত্তিকা নক্ষত্রে বাসন্ত বিষুবদ্ দিন হইয়াছিল। সুতরাং তাহা তৈত্তিরীয় সংহিতার রচনাকাল।

এত অধিক প্রাচীনকালে আসিয়া পড়িতে হয় বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা শেষোক্ত গণনা গ্রহণ করেন না। এই নিমিত্ত তাঁহারা খ্রীঃ পূঃ ত্রয়োদশ শতাব্দী গ্রহণ করিয়া থাকেন।† কিন্তু এস্থলে বলা আবশ্যক যে, পক্ষপাত-প্রোৎসাহিত বেবর সাহেবের মতেও তৈত্তিরীয় সংহিতা খ্রীঃ পূঃ ১৭৮০—১৮২০ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে রচিত। আমাদের বিবেচনায় খ্রীঃ পূঃ ২২০০ শতাব্দীতে তাহা রচিত হইয়াছিল।

\* হুম্ম গণনায় অদাবধি প্রায় ৩৩১১ বৎসর হয়। ৪২৭ শকে অশ্বিনী নক্ষত্রে ক্রান্তিপাত ছিল। তাহার পূর্বে ২ নক্ষত্র=২৬।৪০ অংশাদি বাইতে ১৯১২ বৎসর লাগিয়াছিল।

† কিন্তু তাঁহারা ভুলিয়া যান যে, কৃত্তিম বিভাজন স্বীকার করিলে আর্থাগণের জ্যোতিষিক জ্ঞানোন্নতি সর্বশেষ স্বীকার করিতে হয়। বস্তুতঃ তাঁহারা বিধম সমস্তায় পড়িয়াছেন। একদিকে খ্রীঃ পূঃ ২২০০ বৎসর, অন্যদিকে রীতিমত জ্যোতিষচর্চা। এই সমস্তা হইতে এক উপায় বাহির করিয়াছেন, এবং বলেন, অনেক পূর্বের কথা অনেক পরে লিখিত হইয়াছে। এই যুক্তির দৃষ্টান্ত পরে অনেক পাওয়া যাইবে।

কিন্তু আজকাল যেমন উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে বিষুবন্ থাকিলেও আমরা অধ্বিনী নক্ষত্রে আছে বলিয়া থাকি, সেইরূপ খ্রীঃ পূঃ ২২০০ শতাব্দীর বহুকাল পরেও কৃত্তিকা আদি-নক্ষত্র বলিয়া গণ্য হইত। তৈত্তিরীয় সংহিতা-রচনার পর আৰ্য্যগণ নক্ষত্র-চক্রকে নিশ্চিত ২৭ সমান ভাগে বিভাগ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ তদনুসার উহার কৃত্তিম বিভাগ জ্যোতিষে বিধিবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। এতদ্বিষয় পরে বলা যাইবে।\*

আমাদের বেদের ছয়টি অঙ্গ। তন্মধ্যে জ্যোতিষ একটি। যজ্ঞ সম্পাদনেব কাল নির্ণয় করাই বেদাঙ্গ জ্যোতিষের উদ্দেশ্য। একখানি ঋগ্-বেদাঙ্গ জ্যোতিষ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ৩৬টি মাত্র শ্লোক আছে,\* কোন কোন শ্লোকের অর্থও ঠিক জানা যায় নাই। যাহা হউক, উহাতে আছে, শ্রাবষ্ঠী (ধনিষ্ঠা) নক্ষত্রের আদিতে সূর্য্য উত্তরদিকে এবং সপার্কো (অশ্লেষার্কো) দক্ষিণদিকে গমন করেন। এই উত্তর ও দক্ষিণ-দিকে গতি সপ্তদা মাঘ ও শ্রাবণ মাসে ঘটয়া থাকে। উত্তরায়ণ কালে দিবা বৃদ্ধি ও রাত্রি হ্রাস হয়। হ্রাস বৃদ্ধির পরিমাণ এক প্রস্থ জলের সমান। দক্ষিণায়নে ইহার বিপরীত হয়। উত্তর ও দক্ষিণায়নে দিবা-রাত্রির পরিমাণে ৬ মুহূর্ত্ত প্রভেদ হয়। ইত্যাদি।

এই সকল উক্তি হইতে জানা যায় যে, বেদাঙ্গ জ্যোতিষ রচনার সময়ে ধনিষ্ঠানক্ষত্রের আদিতে রবির উত্তরায়ণ আরম্ভ এবং অশ্লেষার্কো শেষ হইত। আরও জানা যায় যে, ধনিষ্ঠার আদিতে রবি ও শশী আসিলে যখন রবির উত্তরায়ণ আরম্ভ হইত, তখন বৎসরও আরম্ভ হইত। ইহার পূর্বে বর্ষারম্ভ কখনও বাসন্ত্য বিষুবদ্দিন হইতে এবং কখনও রবির উত্তরায়ণ শেষ হইতে গণিত হইত। বেদাঙ্গ জ্যোতিষের সময় রবির

\* জ্যোতিষের বেদাঙ্গ হইবার কারণ এবং অন্ত্যস্ত বেদাঙ্গ-জ্যোতিষের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পরে প্রদত্ত হইবে।

উত্তরায়ণারম্ভ হইতে নূতন বৎসর গণনার রীতি প্রবর্তিত হইয়াছিল। পূর্বে চাক্রমাস পূর্ণিমা হইতে গণিত হইত। বেদাঙ্গ জ্যোতিষের সময় অমাবস্তা হইতে গণনার রীতি প্রচলিত হইল। তৈত্তিরীয় সংহিতার সময়ে মাঘী পূর্ণিমা হইতে বৎসর আরম্ভ হইত। বেদাঙ্গ জ্যোতিষে মাঘী অমাবস্তা হইতে গণিত হইত। তবেই তৈত্তিরীয় সংহিতার সময়ে জ্যোতিষের কালগণনাদি যে প্রকার ছিল, বেদাঙ্গ জ্যোতিষের সময়ে তাহার পরিবর্তন হইয়াছিল। পরে দেখা যাইবে, বরাহের সময়—শকের পঞ্চম শতাব্দীতে—তাহার আবার পরিবর্তন হইয়াছিল, এবং তৎকালের সংস্কৃত পঞ্জিকাটী আজকাল চলিতেছে। তবেই ঋগ্বেদের অনিশ্চিত অশ্বমান-সাপেক্ষ পঞ্জিকা ছাড়িয়া দিলে, তৈত্তিরীয় সংহিতার সময়ের পঞ্জিকা পুনঃ পুনঃ সংস্কারপ্রাপ্ত হইয়া বর্তমান আকারে আসিয়াছে। প্রকৃত সিদ্ধান্ত রচনার সময় হইতে আমাদের প্রচলিত পঞ্জিকার বর্তমান আকার দাঁড়াইয়াছে। বরাহাদি এই নূতন সংস্করণের সময় ছিলেন। কাজেই দেখা যায়, তাঁহারা স্থানে স্থানে পুৰাতন পঞ্জিকার নক্ষত্র-কালাদি গণনার উল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি, বৃহস্পতির বর্ষাদি গণনার ক্রম এখনও বেদাঙ্গ জ্যোতিষ রচনার সময়ের মত চলিয়া আসিতেছে। সংহিতা-রূপ জ্যোতিষশাস্ত্রের উৎপত্তিও বেদাঙ্গ জ্যোতিষের সময়ে হইয়াছিল। ব্রহ্ম সিদ্ধান্ত আমাদের আদি সিদ্ধান্ত। তাহারও উৎপত্তি এই সময়ে হইয়াছিল। এইরূপে, এই বেদাঙ্গ জ্যোতিষ কাল হইতেই আমাদের জ্যোতিষের পূর্ণ আরম্ভ বলা যাইতে পারে।

কোন সময়ে উক্ত বেদাঙ্গ প্রণীত হইয়াছিল? যখন অশ্বিনার অর্দ্ধাংশে রবির উত্তরায়ণ শেষ হইত। বরাহমিহিরের উক্তি হইতে জানা যায়, তাঁহার সময়ে—৪২৭ শকে—কর্কটের আদিতে উত্তরায়ণ নিবৃত্তি হইত। অশ্বিনী হইতে অশ্লেষার অর্দ্ধ পর্য্যন্ত ৮০ নক্ষত্র, কর্কটাদ্য পর্য্যন্ত ৬৬০ নক্ষত্র। তবেই ৪২৭ শকের (খ্রীঃ ৫০৫) পূর্বেই উত্তরায়ণ

১৮০ নক্ষত্র পিছাইয়া আসিয়াছিল। অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ৫০৫ অব্দের পূর্বে ১৬৬২ বৎসর গত হইয়াছিল। এইরূপে জানা যায়, খ্রীঃ পূঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে বেদাঙ্গ জ্যোতিষ রচিত হইয়াছিল।<sup>১১</sup>

পূর্বে তৈত্তিরীয় সংহিতার কাল গণনার সময় কৃত্তিকানক্ষত্র অর্থে কৃত্তিকা নামক তারাসমষ্টি করা গিয়াছিল। কারণ অতি প্রাচীনকালে ২৭টি নক্ষত্র দ্বারা ২৭টি সমান ভাগ না বুঝিবার সম্ভাবনা। কিন্তু তৈত্তিরীয় সংহিতার পর বেদাঙ্গজ্যোতিষ রচনা পর্যাঙ্ক প্রায় সহস্র বৎসরে জ্যোতিষের বহুল উন্নতি সাধিত হইয়া থাকিবে। এখন আর আকাশস্থ নক্ষত্ররূপ স্বাভাবিক সীমাটিহে জ্যোতিষিক জ্ঞান আবদ্ধ না থাকিবার কথা। নক্ষত্র (তারাসমষ্টি) সমূহ আকাশে সমান সনান দূরে নাই, অথচ চন্দ্র প্রত্যহ সমান পথ অতিক্রম করেন। এই রূপেই ২৭টি কৃত্তিম বিভাগ বুঝাইতে নক্ষত্র শব্দের অত্র অর্থ দাঁড়াইয়াছে। বেদাঙ্গ জ্যোতিষের সময় এই অর্থ নিশ্চিত প্রচলিত হইয়াছিল। পৈতামহ বা ব্রাহ্মসিদ্ধান্তের সহিত এই বেদাঙ্গ জ্যোতিষের সমুদয় বিষয়ে ঐক্য দৃষ্ট হয়। বলা বাহুল্য ‘নক্ষত্র’ বা অংশাদি দ্বারা নক্ষত্র-চক্র বিভক্ত না হইলে সিদ্ধান্তের উৎপত্তিই অসম্ভব।

<sup>১১</sup> বেদাঙ্গজ্যোতিষ রচনা কাল অত্র প্রকারেও আনিতে পারা যায়। ঐ জ্যোতিষের পঞ্চম স্লোক এই,

মাঘ শুক্লপ্রপন্নস্ত পৌষকৃকসমাপিনঃ ।

বৃগশ্চ পঞ্চবর্ষস্ত কালজ্ঞানঃ প্রচক্ষতে ॥

অতএব তৎকালে পৌষ অমাবস্তান্ত (মাঘী শুক্ল প্রতিপদ) হইতে বর্ষ গণিত হইত। ইহার ১৫ দিন পরে মাঘী পূর্ণিমা হইত। তখন মঘা নক্ষত্রে চন্দ্র থাকিতেন। তথা হইতে ১৫ নক্ষত্র পিছাইয়া আসিলে, শতভিষায় আসা যায়। অতএব মাঘী পূর্ণিমায় দিন রবি ঐ নক্ষত্রে এবং ১৫ দিন পূর্বে ধনিষ্ঠাতে থাকিতেন। উপরেও আমরা তাহাই পাইয়াছি। বলা বাহুল্য ধনিষ্ঠানক্ষত্রের আদিতে দক্ষিণায়নান্ত হইলে, তাহা হইতে ২০ অংশ পূর্বদিকে বিবৃণ থাকে। ২০ অংশও বাহা ৩৮০ নক্ষত্রও তাহা। হুত্তরাং বেদাঙ্গ জ্যোতিষের সময়ে ধনিষ্ঠা হইতে অমূলোমে ৭ম নক্ষত্র ভরণীর শেষ পাদে বিবৃণ থাকিত।

কেহ কেহ বেদাঙ্গ জ্যোতিষ খানিকট পূর্বতন আখ্যাগণের জ্যোতিষিক জ্ঞানের প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করিয়া নানাপ্রকার জল্পনা করিয়াছেন। বোধ করি ইহারা আমাদের পুরাতন পঞ্জিকা দেখিলেও বলিতেন আমাদের জ্যোতিষ-জ্ঞান অল্প, আমাদের প্রকৃত সিদ্ধান্ত নাই, জ্যোতিষের দুই একটা স্থূল বিবরণ মাত্র আমাদের পরিচিত। ইহারা ভুলিয়া যান, বৈদিক ক্রিয়া সম্পাদনার্থ যে দুই একটি জ্যোতিষিক বিষয় জানা আবশ্যিক, তাহাই বেদাঙ্গ জ্যোতিষে প্রদত্ত হইত। জ্যোতিষ শিক্ষা দেওয়া ইহার উদ্দেশ্যই ছিল না। সুতরাং ইহা হইতে তৎকালের জ্যোতিষিক জ্ঞান পরিমাণ করিতে যাওয়া ধৃষ্টতা মাত্র। ২\*

সিদ্ধান্ত না হইলেও বেদাঙ্গ জ্যোতিষ হইতে কয়েকটি বিষয় অবগত হইতে পারা যায়। দেখা যায়, তৎকালে আখ্যাগণ ঘটায়নাদি দ্বারা কাল পরিমাণ করিতেন। অহোরাত্র ৩০ মুহূর্ত্তে বিভক্ত হইত; দণ্ড-পলদি বোধ করি তখন প্রচলিত হয় নাই। তাহার ঘটায়ন ব্যবহারে এত অভ্যস্ত হইয়াছিলেন যে, প্রত্যা ২১ জলের পরিমাণ বলিলেই সময়

২\* আচার্য্য মোক্ষমূলর ঠিক বলিয়াছেন—“Nor is it the object of the small tract to teach astronomy. It has a practical object, which is to convey such knowledge of the heavenly bodies as is necessary for fixing the days and hours of the Vedic sacrifices.”—*History of Ancient Sanskrit Literature*. 1859.

২১ প্রস্থের পরিমাণ সকল সময়ে সমান ছিল না, কিম্বা সকল প্রদেশেও সমান ছিল না। তবে কথটা এই, কপাল যন্ত্রের চিত্র দিয়া জল প্রবেশ করিতে থাকিলে তাহা ১ দণ্ডে পূর্ণ হয়। কালমান প্রস্তাবে এতদ্বিষয় বলা যাইবে। কিন্তু মুহূর্ত্তের পরিমাণ চিরকাল ২ দণ্ড বা ৪৮ মিনিট রহিয়াছে। ৬ মুহূর্ত্ত=৪ ঘণ্টা ৪৮ মিঃ। পরম দীর্ঘ ও হ্রস্ব দিবা যথাক্রমে ১৪ ঘঃ ২৪ মিঃ ও ৯ ঘঃ ৩৬ মিঃ হইলে উত্তর ও দক্ষিণায়ন সময়ে দিবামানে ৬ মুহূর্ত্ত প্রভেদ ঘটে। দেখা যায়, উত্তর ও দক্ষিণায়নান্ত দিবনে প্রায় ৩৪ অক্ষাংশে ৪ ঘঃ ৪৮ মিঃ এবং ৭ ঘঃ ১২ মিঃ সময়ে সূর্যোদয় হয়। অতএব অনুমান হয় যে, তৎকালে ৩৪ অক্ষাংশে (পঞ্জাবের উত্তরাংশে) আখ্যাগণের বাস ছিল।

বুঝিতে পারিতেন। রব্যাতির গতি ও স্থিতি জানিবার নিমিত্ত তাহারা নিশ্চিত কোনপ্রকার যন্ত্রাদি ব্যবহার করিতেন। শঙ্কুবন্ত্র অপেক্ষা সহজে নির্মাণযোগ্য যন্ত্রও আর নাই। বোধ হয়, তাহারা শঙ্কু দ্বারাই রবির দক্ষিণ ও উত্তর অয়ন নিরূপণ করিতেন।

যদি সে সময়ের আৰ্য্যগণের জ্যোতিষ জ্ঞানের পরিচয় পাইতে হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাঠ করা আবশ্যক। দুঃখের বিষয়, প্রাচীন ব্রহ্মসিদ্ধান্ত লুপ্ত হইয়াছে। তবে, বরাহমিহির সেই পুরাতন ব্রহ্মসিদ্ধান্তের সার সঙ্কলন করিয়া নিজের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা নামক করণে লিখিয়া গিয়াছেন। বরাহাচার্য্য কোন সিদ্ধান্তের কোন বিষয়ের পরিবর্তন করেন নাই। সিদ্ধান্তগুলি দেখিলে তাহাই মনে হয়। পরিবর্তনের মধ্যে তিনি সম্ভবতঃ নিজের ভাষায় পুরাতন বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ব্রহ্মসিদ্ধান্ত সকল সিদ্ধান্তের আদি; তাহার অনেক প্রমাণ আছে। বস্তুতঃ কি আৰ্য্যভট্ট, কি বরাহ, কি অত্র, সকলেই এক বাক্যে ‘প্রথম মুনি’ কথিত সিদ্ধান্ত স্বরণ করিয়াছেন। বরাহের সঙ্কলিত পৈতামহ সিদ্ধান্তের প্রাচীনত্ব সন্দ্বন্ধে অধিক বলিবার আবশ্যকতা নাই। আৰ্য্যভট্ট বরাহাদি প্রাচীন সিদ্ধান্তকারগণের উক্তিযে যদি সন্দেহ হয়, এই পৈতামহ সিদ্ধান্তের গণনা-ক্রম দেখিলেই তাহাকে বহু পূর্বকালের বলিয়া বোধ হইবে।\* বস্তুতঃ ইহার নাম হইতেই ইহার প্রাচীনত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে। আমরা দেখিয়াছি আৰ্য্য জ্যোতিঃশাস্ত্রের মূল, বেদ। বেদ ব্রহ্ম; সূত্ররাং পৈতামহ সিদ্ধান্ত অর্থাৎ ব্রাহ্ম সিদ্ধান্ত বৈদিক সিদ্ধান্তের নামান্তর।

এই প্রাচীন বৈদিক সিদ্ধান্ত জানিতে সকলেরই কৌতূহল হইতে পারে। মূল সিদ্ধান্তের অভাবে আমরা বরাহোদ্ধৃত পৈতামহ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিতে পারি। ইহাতে ৫টি মাত্র শ্লোক আছে। সূত্ররাং নামে

ইহার প্রাচীনত্ব সন্দ্বন্ধে পরে ‘জ্যোতিষ সিদ্ধান্ত’ শ্রবণে বলা যাইবে।

সিদ্ধান্ত হইলেও ইহা একখানি ক্ষুদ্র করণ মাত্র । হয় ত ঐ নামের একখানি বৃহত্তর সিদ্ধান্ত ছিল ; তাহা হইতেই বরাহ গণনোপযোগী কয়েকটি সূত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন । এক্ষণে প্রথমে বরাহের পৈতামহ সিদ্ধান্তের শ্লোকগুলির অর্থ দেওয়া যাউক ।

“পিতামহ বলিয়াছেন, ৫ বর্ষে রবি-শশীর ১ যুগ হয়, ৩০ মাসে ১ অধিমাস, এবং ৬২ দিনে ১ অবম (ক্ষয় তিথি) হয় ।

শকাব্দ-সম্বাদ হইতে ২ হীন করিয়া ৫ দ্বারা হরণ করিবে । যে অবশেষ থাকিবে, তাহার অর্হর্গণ (দিন সম্বাদ) করিবে । মাঘ শুক্ল প্রতিপদ হইতে দিন গণনা করিবে । সূর্য্যোদয় হইতে দিন হয় ।

যত অর্হর্গণ হইবে, তাহাব সহিত তাহার ৬১ ভাগ যোগ করিলে তিথি সম্বাদ হয় । অর্হর্গণকে ২ দ্বারা গুণ করিয়া ১২২ দ্বারা ভাগ করিলে রবির নক্ষত্র হয় । অর্হর্গণকে ৭ দ্বারা গুণ এবং ৬১০ দ্বারা ভাগ করিলে যে লব্ধ হইবে, তাহা অর্হর্গণ হইতে হীন করিলে চন্দ্রের নক্ষত্র জানা যায় । ধনিষ্ঠা হইতে নক্ষত্র গণনা করিবে ।

মাসের পূর্ব্বার্দ্ধে পর্ব (পূর্ণিমা ও অমাবস্তা) জানিতে হইলে, পূর্ব্বোক্ত প্রকারে আনাত তিথি শুক্লপক্ষীয় বলিয়া জানিবে ; মাসের অপর্ব্বার্দ্ধে হইলে কৃষ্ণাতিথি বলিয়া জানিবে । অর্হর্গণ ১২ দ্বারা গুণ এবং ৩০৫ দ্বারা ভাগ করিলে যে লব্ধ ফল হয়, তাহা যুগারম্ভ হইতে গত ব্যতিপাত যোগ হয় ।

সূর্য্যের উত্তরায়ণকালে, যত দিন গত হইয়াছে, এবং দক্ষিণায়ন-কালে যত দিন অবশিষ্ট আছে, সেই দিনসম্বাদ সহিত ৭৩২ যোগ করিবে : যোগফল ২ দ্বারা গুণ এবং ৬১ দ্বারা ভাগ করিলে যে ফল লব্ধ হইবে, তাহা হইতে ১২ হীন করিলে দিবামান মুহূর্ত্ত হইবে ।”

এই কয়েকটি শ্লোক হইতে জানা যায় যে, তৎকালে সৌরবর্ষ, চান্দ্রমাস, শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় তিথি, রবিচন্দ্রের নক্ষত্র, ব্যতিপাতাদি যোগ

এবং দিবামান গণনা আৰ্য্যগণের আবশ্যক হইত, এবং তৎসমুদয় গণনার নিয়মও তাহাদের জ্ঞাত ছিল। আমাদের আধুনিক পঞ্জিকাতে বার ও করণ ভিন্ন এতদপেক্ষা অধিক প্রদত্ত হয় না।

প্রথমে দেখা যায়, তৎকালে চান্দ্রমান প্রচলিত থাকিলেও চান্দ্রমানের সহিত সৌরমানের ঐক্য রক্ষিত হইত। এক্ষণে আমরা চান্দ্র ও সৌর, উভয় মানই গণনা করিয়া থাকি। তৎকালে সূর্য্যোদয় হইতে দিন, ৩০ মুহূর্ত্ত দ্বারা দিরাৱাত্রি বিভাগ, ধনিষ্ঠাদি ২৭ নক্ষত্র, এবং ব্যতিপাতাদি ২৭ যোগ গণিত হইত। আমরা এখনও ঐ প্রকারে গণিয়া থাকি; প্রভেদের মধ্যে ধনিষ্ঠাদি নক্ষত্র না গণিয়া অশ্বিনী হইতে এবং ব্যতিপাতাদি যোগ না গণিয়া বিকুস্ত হইতে গণিয়া থাকি।

এই সিদ্ধান্তে ২ শককে করণাক্ষ করা হইয়াছে। সম্ভবতঃ পৈতামহ সিদ্ধান্তকে কালোপযোগী কবিবার নিমিত্ত ঐ শকে কেহ এই নিয়মটি যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। বরাহ অবিকল তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু মূল বিষয়ে কেহ হস্তক্ষেপ করেন নাই। এই অনুমানের হেতু এই যে, আমাদের সিদ্ধান্ত উৎপত্তি-ভেদে তিন প্রকার। ব্রহ্মা, সূর্য্য, সোম প্রভৃতি দেবদত্ত সিদ্ধান্ত দৈব, পরাশর বসিষ্ঠাদি কৃত সিদ্ধান্ত আৰ্য্য, এবং আৰ্য্যভট ভাষ্করাদি প্রণীত সিদ্ধান্ত মানুষ্য। মানুষ্য সিদ্ধান্তের রূপান্তর সম্ভব, আৰ্য্যসিদ্ধান্তে বীজ প্রয়োগ সম্ভব, কিন্তু দৈব সিদ্ধান্তের কোন প্রকার পরিবর্তন করিতে সেকালের লোকের সাহস হইত না। মূল গণনাক্রম ঠিক রাখিতে হইত, কেবল অবান্তর বিষয়ে সংস্কার চলিতে পারিত। তাই বলিতেছি, এই সিদ্ধান্তে ২ শককে করণাক্ষ করিলেও ইহা বহু প্রাচীন।

এখন গণনাক্রম বুঝা যাউক।\* ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে রবি শশী একত্র

\* মহামহোপাধ্যায় স্বাক্ষর ঐবেদি-মহাশয়ের পৈতামহ সিদ্ধান্তের একাংশিকা-  
নারী দীক্ষা দেখুন।



থাকিলে (অর্থাৎ রবি ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে থাকিলে এবং সেইসময় অমাবস্তা হইবে) বর্ষারম্ভ বলা যায়। তদবধি ৫ সৌর-বর্ষ হইলে এক যুগ হয়। অভিপ্রায় এই যে, পাঁচ বৎসর অন্তর রবি শর্শী পুনর্বার একই নক্ষত্রে একত্র হন। তবেই এক যুগে ৫ সৌরবর্ষ। সেই সময়ে  $১২ \times ৫ = ৬০$  সৌরমাস, এবং ৬২ চান্দ্রমাস, কাজেই ২ অধিমাস। এক চান্দ্রমাসে ৩০ তিথি, ৬২ চান্দ্রমাসে  $৩০ \times ৬২ = ১৮৬০$  তিথি। ৬২ তিথিতে ১ দিন ক্ষয়তিথি, কাজেই ১৮৬০ তিথিতে ৩৫ ক্ষয়তিথি। তিথি-সঙ্খ্যা হইতে ক্ষয়তিথি ত্যাগ করিলে দিনসঙ্খ্যা পাওয়া যায়। অতএব ৫ সৌরবর্ষে  $১৮৬০ - ৩০ = ১৮৩০$  দিন।

[ ৫ বৎসরে ১৮৩০ দিন, ১ বৎসরে ৩৬৬ দিন। ৫ বৎসরে ৬২ চান্দ্রমাস। সুতরাং চান্দ্রমাসের পরিমাণ  $২৯.৫১৬$  দিন। (সূর্যাসিদ্ধান্ত মতে  $২৯.৫৩১$  দিন)। ১২ চান্দ্রমাসে  $৩৫৪.১২২$  দিন। বৎসরের ৩৬৬ দিন অপেক্ষা  $১১.৮০৮$  দিন অল্প। ৫ বৎসরে  $৫৯.০২$  দিন বা দুই চান্দ্রমাস তবে অধিক হয়। ৩০ দিনে চান্দ্রমাস হয় না, ০.৮৮৪ দিন কম পড়ে। প্রতি ১২ দিনে ১ তিথি ছাড়িয়া দিলে তিথিসঙ্খ্যা দিনসঙ্খ্যার তুল্য হয়।

প্রথমে অহর্গণ সাধন করিবে। এ নিমিত্ত পঞ্চবর্ষীয়ক যত যুগ গত হইয়াছে, তাহা ত্যাগ করিয়া যে অবশেষ থাকিবে, তাহা ঈষ্টবর্ষসঙ্খ্যা হইবে। ইহাতে কত দিন (অহর্গণ), পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে গণনা করিবে। আমরা বঙ্গদেশে মাসের দিন ১, ২, ৩ ইত্যাদিক্রমে গণনা করিয়া থাকি। কেননা, আমরা সৌরমাস গণনা করি। পূর্বে চান্দ্রমাস গণিত হইত, এবং আজিও যেমন ভারতের পশ্চিমপ্রদেশে তিথিসঙ্খ্যা দ্বারা মাসের দিন গণিত হইয়া থাকে, পূর্বকালে (এবং আমাদের যাবতীয় সিদ্ধান্তেও) সেই প্রকার গণিত হইত। এজ্ঞা তিথি ধরিয়া অহর্গণ আনয়ন করিতে হয় এবং তন্নিমিত্ত নিয়ম প্রদত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু যত

অহর্গণ, তত্ৰ তিথি হয় না ; একত্র অহর্গণ হইতে তিথি আনয়ন করিতে হয় ।

তিথি আনয়ন । যদি ১৮৩০ দিনে ১৮৬০ তিথি হয়, তবে অহর্গণে কত ?

$$\frac{১৮৬০ \times অহ}{১৮৩০} = \frac{৬০ \times অহ}{৬১} = অহ + \frac{অহ}{৬১} ।$$

রবির নক্ষত্র আনয়ন । সূর্যের আরম্ভে ধনিষ্ঠা নক্ষত্র । এক যুগে বা পাচ বর্ষে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে রবি ৫ বার গমন করেন । অতএব এক যুগে রবিনক্ষত্র ৫ × ২৭ । তার পর অনুপাত কর । যদি ১৮৩০ দিনে ৫ × ২৭ নক্ষত্র হয়, তবে অহর্গণে কত ?

$$\frac{৫ \times ২৭ \times অহ}{১৮৩০} = \frac{২ \times অহ}{১২২} ।$$

চন্দ্ৰের নক্ষত্র আনয়ন । পাচ দের বর্ষে চন্দ্র কত বার ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে আসেন ? এই সময়ে সূর্যের পরিবর্ত ৫ বার হয়, চন্দ্ৰের সহিত সূর্য মিলিত হন ৬২ বার । অতএব চন্দ্ৰের পরিবর্ত ৬৭ বার হয় । তবেই এক যুগে চন্দ্র নক্ষত্র ৬৭ × ২৭ । যদি ১৮৩০ দিনে ৬৭ × ২৭ নক্ষত্র হয়, তবে অহর্গণে কত ?

$$\frac{৬৭ \times ২৭ \times অহ}{১৮৩০} = \frac{৬০৩ \times অহ}{৬১০} = অহ - \frac{৭ অহ}{৬১০} ।$$

যোগ আনয়ন । রবি ও চন্দ্ৰের নক্ষত্র যোগ করিয়া ২৭ ভাগ করিলে যে অবশেষ থাকে, তাহা ব্যতিপাত হইতে আরম্ভ করিয়া ২৭ যোগের মধ্যে কোন এক যোগ হয় । আজ কাল আমরা বিকুস্ত হইতে ২৭ যোগ গণনা করিয়া থাকি । তেমনই প্রথম নক্ষত্র অশ্বিনী ধরিয়া থাকি । অশ্বিনী হইতে ধনিষ্ঠা ২৩ নক্ষত্র । ধনিষ্ঠার পূর্বে শ্রবণা ২২ নক্ষত্র । অশ্বিনী হইতে শ্রবণান্ত পর্য্যন্ত রবি নক্ষত্র ও চন্দ্র নক্ষত্র যোগ করিলে ৪৩ হয় ; ইহাকে ২৭ দ্বারা বিভক্ত করিলে ১৭ অবশেষ থাকে । বিকুস্ত

হইতে গণিয়া আসিলে ১৭ যোগে ব্যতিপাত পাওয়া যায়। এজন্ত পৈতা-  
মহ সিদ্ধান্তে ব্যতিপাত হইতে যোগ গণনা করিতে বলা হইয়াছে। এক  
যুগে রবিনক্ষত্র  $৬ \times ২৭$ , চন্দ্রনক্ষত্র  $৬৭ \times ২৭$ , উভয়ের যোগফল ২৭ ভাগ  
করিলে ৭২ লব্ধ হয়। তবেই এক যুগে ৭২ বার ব্যতিপাত যোগ হয়।  
যদি ১৮৩০ দিনে ৭২টি ব্যতিপাত হয়, অর্গগণে কত ?

$$\frac{৭২ \times \text{অহ}}{১৮৩০} = \frac{১২ \times \text{অহ}}{৩০৫} ।$$

দিনমান আনয়ন। এ নিমিত্ত পরমান দিবা ১২ মুহূর্ত্ত এবং পরমাধিক  
দিবা ১৮ মুহূর্ত্ত, উভয়ের অন্তর ৬ মুহূর্ত্ত পরিমিত হইয়াছিল। প্রত্যেক  
অয়নে ১৮৩ দিন। এখন অনুপাত কর। যদি ১৮৩ দিনে ৬ মুহূর্ত্ত  
অন্তর হয়, তবে উত্তরায়ণ আরম্ভ হইতে গত ইষ্ট দিনে (এবং দক্ষি-  
ণায়নে গম্য অবশিষ্ট দিনে) কত মুহূর্ত্ত অন্তর হইবে ?

$$\frac{৬ \times \text{ইষ্টদিন}}{১৮৩} = \frac{১ \times \text{ইষ্টদিন}}{৬১} ।$$

$$\begin{aligned} & \text{ইহার সহিত } ১২ \text{ মুহূর্ত্ত যোগ করিয়া দিনমান } ১২ + \frac{১ \times \text{ইষ্টদিন}}{৬১} \\ & = ১২ + \frac{১ \times \text{ইষ্টদিন}}{৬১} - ১২ = \frac{১ \times \text{ইষ্টদিন}}{৬১} - ১২ = \frac{১}{৬১} (১২ \times \\ & ৬১ + \text{ইষ্টদিন}) - ১২ = \frac{১}{৬১} (৭৩২ + \text{ইষ্টদিন}) - ১২ । \end{aligned}$$

বৈদিক সময়ে কি প্রকার গণনা প্রচলিত ছিল, তাহার আভাস  
পাওয়া গেল। ঋগ্বেদই প্রাচীনতম বেদ। তাহাতে যজ্ঞের বিস্তার  
বর্ণনা আছে। কিন্তু যজ্ঞ সম্পাদন করিতে গেলেই মাস ঋতু অয়ন  
বৎসর গণনা আবশ্যক হয়। কখন কোন্ মাস, কোন্ ঋতু আরম্ভ  
হইল, অন্ততঃ এটুকু না জানিলে যজ্ঞ সম্পাদনের কাল নির্দিষ্ট হইতে  
পারে না। 'তিথি মাস ঋতু, রবির উত্তর ও দক্ষিণ অয়ন প্রভৃতি কয়েকটি  
দ্বারা যজ্ঞের কাল নির্ধারিত হইত। বেদ ও ব্রাহ্মণাদিতে ইহার ভূরি

ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায় । এমন কি, ডাঃ হোগ প্রমুখ কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলেন যে, সপ্তসরব্যাপী সল্ল আর কিছুই নয়, সূর্য্যের বায়িকগতির অভিনয় বা অনুকরণ মাত্র । সল্লগুলি দুই ভাগে বিভক্ত হইত । প্রত্যেক ভাগ ত্রিশদিনের মাসের ছয় মাসে শেষ হইত । মধ্য বিষুন্ অবস্থিত হইয়া সমুদয় সল্লকে দুই ভাগে বিভাগ করিত । . প্রাতঃ ও সায়াংসন্ধ্যায়, অমাবস্তা ও পূর্ণিমায়, ঋতু ও অরনের প্রথমে, সোমযোগের বিধান আছে, এমন কি সপ্তসর ব্যাপিয়া যজ্ঞ হইত বলিয়া যজ্ঞ ৭ সপ্তসর ক্রমে একার্থ-বাচক হইয়া পড়ে । ঋত্বিক শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখিলে ঋতু ও যজ্ঞের সম্বন্ধ বুঝিতে পারা যায় । সপ্তসর শব্দের অর্থ, যাহাতে বাস করে—যাহাতে ঋতু বাস করে । সূর্য্যোদয় হইতে যে দিন গণিত হইয়া থাকে, অহোর নাম সাবন-দিন । কিন্তু সাবন শব্দের অর্থ, সবন-সম্বন্ধীয় । সবন অর্থে—যজ্ঞ বা সোমরস-সন্ধান । এইরূপে সূর্য্যোদয় হইতে যজ্ঞ আরম্ভ হইত বলিয়া সাবন অর্থে—সামান্যতঃ দিবস বুঝাইয়াছে ।

বৈদিক ঋষিগণ ৩০ সাবন দিনে এক সাবন মাস, এবং ১২ সাবন মাসে বা ৩৬০ দিনে এক বৎসর গণনা করিতেন । ১২টি সাবন মাসের নামে দ্বাদশ আদিত্যের কল্পনা হইল । কিন্তু ৩০ সাবন দিনে এক ‘মাস’ হয় না । প্রায় ২৯ সাবন দিনে এক চান্দ্রমাস হয় । তবেই ১২ ‘মাসে’ ৬ দিন অন্তর পড়ে ; ৩৬০ দিন হইতে ৬ দিন ত্যাগ করিলে ৩৫৪ সাবন দিনে ১২টি চান্দ্রমাস হয় । চান্দ্রমাস ও সৌর মাসের এই প্রভেদ বশতঃ চান্দ্রমাস ও ঋতুর, সূতরাং যজ্ঞকালের অনৈক্য হয় । \* ঠোঁট দূর করিবার অভিপ্রায়ে ঋষিগণ অধিমাস কল্পনা করিয়াছিলেন ।

\* মোসলমানেরা কেবল চান্দ্রমাস গণনা করেন । কলে এই দাঁড়ায় যে, মহরমাদি পবন বৎসরের বে কোন ঋতুতেই আসিয়া পড়ে ।

প্রথমে ৩৬০ দিনে বর্ষ গণিত হইত । পরে বর্ষ-পরিমাণ ৩৬৬ দিন বলিয়া নিরূপিত হইল । ৩৫৪ দিনে ১২টি চান্দ্রমাস । কাজেই এক সৌরবর্ষে ১২টি চান্দ্রমাস হইয়া ১২ দিন অধিক থাকে । এই দ্বাদশ দিন ক্রমশঃ প্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে । প্রতি বৎসর এই দ্বাদশ দিন সংশোধিত হইত, কি ২৥ বৎসর অন্তর হইত, তাহা নিশ্চয় করা কঠিন ।\* যাহা হউক, অতি প্রাচীনকাল হইতেই অর্ধ্যাংগ সাবন দিন, চান্দ্রদিন, এবং চন্দ্র দ্বারা ‘মাস’, ও সূর্য্য দ্বারা বর্ষ গণনা করিতে আরম্ভ করেন । ‘মাস’ গণনা প্রথমে পূর্ণিমা হইতে হইত, কালক্রমে অমাবস্তা হইতে হয় । ইহাই সিদ্ধান্তে গৃহীত হইয়াছে । অন্যথাপি ভারতের কোন কোন প্রদেশে পূর্ণিমার পরদিন হইতে ‘মাস’ গণিত হইয়া থাকে ।

কিন্তু কোন্ সময় হইতে বর্ষারম্ভ গণিত হইত? বর্ষ শব্দের এক অর্থ—বর্ষণ বা বৃষ্টি । বর্ষাকাল হইতে অর্থাৎ রবির উত্তরায়ণান্ত দিন হইতে তৎকালে বর্ষ গণিত হইত । ঋগবেদের স্থানে স্থানে আছে, শত-হেমন্ত আয়ুঃ দাও,—অর্থ শতবৎসর আয়ুঃ । তবেই হেমন্ত শব্দ বৎসর বুঝাইতে ব্যবহৃত হইত । সম্ভবতঃ তৎকালে দক্ষিণায়নান্ত হইতে বৎসর গণিত হইত ; বেদাঙ্কজ্যোতিষেও রবির দক্ষিণায়নান্তের পর দিন হইতে বৎসর গণিত হইয়াছে । পৈতামহ সিদ্ধান্তেও তাই । দক্ষিণায়নান্ত হইতে উত্তরায়ণান্ত পর্য্যন্ত দেবকাল । ঋগবেদে ইহা দেবযান নামে প্রসিদ্ধ । উত্তরায়ণ শেষ করিয়া দক্ষিণ দিকে সূর্য্যের গতি ঘটদিন থাকে, তাহা দক্ষিণায়ন কাল । ইহার নাম পিতৃযান । কালক্রমে দেবযান বা উত্তরায়ণকাল পুণ্য কাল বলিয়া প্রসিদ্ধ হয় । †

\* অধিমাस कलना बड़ सहज काज नहे । एजस्त बेबरदि पाश्चात्तापणित एतद्-विषय सम्बन्ध करेन । पूर्वाछायांगके असत्ता वर्षय तुल्य ज्ञान ना करिले ए सम्बन्ध ठियर हईते पारित ना ।

† पौराणिक ज्योतिष देखुन ।

কিন্তু কোন অয়নাস্ত দিন হইতে বৎসর গণিত হইলে বিযুবন্ বৎসরের মধ্যদিন হয় না। এক্রপ হইলে বিযুবনের একদিকে ৩ মাস অত্রদিকে ৯ মাস থাকে। এজন্য তিলক মহাশয় বলেন প্রাচীন বৈদিক-সময়ে বিযুবন্ হইতেই বৎসর গণিত হইত। আরও কথা আছে। পূৰ্ণকালে বসন্ত প্রথম ঋতু ছিল। \* শতপথ ব্রাহ্মণে বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা দেবঋতু এবং শরৎ হেমন্ত শিশির পিতৃঋতু বলা হইয়াছে। এইরূপ, দেব ও পিতৃ বা বন নক্ষত্র আছে। অতএব বাসন্ত বিযুবদ্দিন হইতে ছয়মাস রবির উত্তরায়ণ এবং শারদ বিযুবদ্দিন হইতে ছয়মাস রবির দক্ষিণায়ন গণা হইত। কালক্রমে ইহার অত্রথা হইয়া দক্ষিণায়নাস্ত দিন হইতে উত্তরায়ণ গণনা প্রচলিত হইয়াছে। আরও পরে আবার বাসন্ত বিযুবদ্দিন হইতে বর্ষ গণনা চলিতেছে।

পূৰ্ণকালে পাচ সৌরবর্ষে এক যুগ গণিত হইত। বেদাঙ্গজ্যোতিষে ও পৈতামহ সিদ্ধান্তে তাহাব প্রয়োগ দেখা গিয়াছে। পরেও সে গণনা অপ্রচলিত হইল না। পঞ্চবর্ষীয়ক যুগের সহিত বৃহস্পতির ভগণ-ভোগ-কাল যুক্ত হইয়া বার্ষিকতার আদার সূচনা হইয়াছে। ইহার কার্তিকাদি বর্ষ গণনা দেখিলেই বুঝা যায়, যখন কৃত্তিকায় বিযুবন্ ছিল, তখন এই অক্ষ প্রবর্তিত হইয়াছিল। †

কৃত্তিকায় বিযুবন্ থাকিলে আশ্বিনায় রবির উত্তর গতি শেষ এবং ধনিষ্ঠায় দক্ষিণ গতি শেষ হইত। অতএব বেদাঙ্গ জ্যোতিষ যে সময়ে রচিত, অন্ততঃ সেই সময়ে বৃহস্পতির বর্ষগণনার আরম্ভ হইয়াছিল। বস্তুতঃ এই সময়ে আৰ্য্যজ্যোতিষের এক যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছিল। ইহার অনেক প্রমাণ ক্রমশঃ পাওয়া যাইবে।

\* 'জ্যোতিষ সংহিতা' প্রস্তাব দেখুন। ঋগ্বেদের সময় গ্রীষ্ম বর্ষা হেমন্ত এই তিন ঋতু গণিত হইত। বস্তুতঃ এদেশে এই তিনটিমাত্র ঋতু দেখা যায়।

† কালমানাধায় দেখুন।

বেদাঙ্গ জ্যোতিষের পূর্বে সপ্তগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছিল। কিন্তু বেদাঙ্গ-জ্যোতিষে কিংবা পৈতামহ সিদ্ধান্তে রবিশশী ভিন্ন অল্প পাঁচ গ্রহের উল্লেখ পাওয়া যায় না। ইহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কিছুই নাই। রবি শশীট আর্য্যগণের যজ্ঞকাল পরিমাণ-বস্তু ছিলেন। সুতরাং বুধাদি অপর পঞ্চ-গ্রহের আবিষ্কারে বৈদিক ক্রিয়াকলাপের কোন প্রয়োজন সাধিত হইত না। জ্যোতিষসংহিতার উৎপত্তি হইতে এই পঞ্চ তারাগ্রহের শুভাশুভ ফলদাতৃত্ব বিবেচিত হইতে আরম্ভ হয়। তদবধি এই কয়েক গ্রহ সিদ্ধান্তেও স্থান প্রাপ্ত হয়। অজ্ঞকালট আমাদের কোন কোন পঞ্জিকায় এই পঞ্চ তারাগ্রহের কিছু কিছু উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ আমাদের অধিকাংশ নিত্য নৈমিত্তিক কন্ম এখনও তিথি ও নক্ষত্র লইয়াই নির্বাহ হইয়া থাকে। পরবর্তী প্রস্তাবে দেখা যাইবে, জ্যোতিষ সংহিতার উৎপত্তি গ্রীঃ পূঃ দ্বাদশ কি ত্রয়োদশ শতাব্দীতে হইয়াছিল। সূর্য্যসিদ্ধান্তে গ্রহগণের আট প্রকার গতি বর্ণিত আছে। অথচ সেই সিদ্ধান্তে কিংবা অল্প বোন সিদ্ধান্তে গ্রহগণের দুই তিন প্রকার গতি ভিন্ন অপর গতিব ব্যবহার দেখা যায় না। ইহার কারণ এই বোধ হয় যে, সেই সকল অষ্ট প্রকার গতি সংহিতা হইতে চিরাগত প্রথা অনুসারে সিদ্ধান্তে স্থান পাইয়াছে। ইহার স্পষ্ট প্রমাণ বরাহের বৃহৎসংহিতায় পাওয়া যায়। তথায় পরাশরতন্ত্র হইতে বুধের সপ্তবিধ গতিব উল্লেখ আছে।\* এখানে যদিও নক্ষত্রযোগে বুধের সপ্তবিধ গতি বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি বুধগ্রহ সবিশেষ পরিদৃষ্ট না হইলে তাহার গতি কদাপি বর্ণিত হইতে পারিত না। গ্রহগণের গতির স্বল্প বিভাগ অনুসারে সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্ত অষ্টবিধ গতির উৎপত্তি। এত প্রকারভেদ সিদ্ধান্তে আবশ্যক হয় না। সেইরূপ, দশবিধ গ্রহণ এবং দশবিধ মোক্ষও

\* প্রাকৃত-বিমিশ্র-সংক্ষিপ্ত-তীক্ষ্ণ-যোগান্ত যোর-পাশাখাঃ ।

সপ্ত পরাশরতন্ত্রে নক্ষত্রৈঃ কীৰ্ত্তিতা গত্যঃ ।

বুধচারে ৮ শ্লোক ।

সিদ্ধান্তে আলোচিত হয় নাই, অথচ সংহিতায় তাহাদের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। বৈদিক সময়ে চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণের কারণ নিশ্চিত হইতে পারে নাই। অন্ততঃ তৎসম্বন্ধে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। জ্যোতিষ সংহিতাব উৎপত্তির সময়েও রাত্ৰ কেতু উভয়েই গ্রহস্থানীয় হইয়াছিল, এবং তাহাদের সম্বন্ধে বহুবিধ আখ্যান রচিত হইয়াছিল। এতদ্বিষয় প্রাকৃত জ্যোতিষাশায়ে বলা যাইবে।

উপযুক্ত যন্ত্র ব্যবহারে জ্যোতিষের স্থান পরিমাণ করিতে পারা যায় না। দিবাভাগে নক্ষত্রদিগ ছায়ায় ছায়াবদ্ধি দেখিয়া মানব-মনে শঙ্কু-যন্ত্র-কল্পনা নিশ্চিত উদ্ভিত হইয়াছিল। এমন অনায়াসসাধ্য যন্ত্র যে পুরাতন আৰ্য্যগণের অজ্ঞাত ছিল, তাহা বিবরণ করিতে পারা যায় না। বিষুব-দিন, অয়নান্ত দিন দেখিতে শঙ্কুদ্বয় সবিশেষ উপযোগী। সিদ্ধান্তে অত্যাশ্চর্য্য যন্ত্র থাকিলেও শঙ্কু অতীবশুক। সেইরূপ, যাহারা বৃত্তকে নক্ষত্র দ্বারা হটক কিংবা অংশাদি দ্বারা হটক বিভাগ করিতে জানিতেন, তাহাদের পক্ষে চক্রযন্ত্র কিংবা তুর্লিযন্ত্র আবিষ্কার করাও কঠিন কাজ নহে। সূর্য্যের উল্লিখিত তুরান যন্ত্র সহযোগে সূর্য্যগ্রহণ দর্শন একেবারে অসম্ভব বোধ হয় না। যাহা হটক, দৃগ্জ্যোতিষে দ্বিবিধ যন্ত্র আবশ্যক হয়। একের উদ্দেশ্য বৃত্তাংশ পরিমাণ, অত্রের উদ্দেশ্য কাল পরিমাণ। শঙ্কুদ্বারা উভয় উদ্দেশ্যই সম্পন্ন হয়। কিন্তু রাত্রিকালে তদ্বারা কাল পরিমাণ করিতে পারা যায় না। এজন্য আৰ্য্যগণ কপালযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন। অন্নদিন পূর্বে পর্য্যন্ত এই যন্ত্র (ঘটা বা তাবি) দ্বারা কাল পরিমিত হইত, এবং কোন কোন দেবমন্দিরে অদ্যাপি ইহার ব্যবহার আছে।

বেদমধ্যস্থ জ্যোতিষের এই সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্তের উপসংহার করা যাইক। এই অন্ধতমসাক্ষর দুশ্শব্দের অতীতকালের আৰ্য্যজ্ঞানগরিমা প্রকটিত করা আমাদের সাধ্য নহে। বৈদিক গ্রন্থের সীমাক্ বিচারে ও পুঙ্খানুপুঙ্খ অন্বেষণে এখনও অনেক বিষয় আবিষ্কৃত হইতে পারে।



যাহা হউক এই প্রস্তাবে আমরা জ্যোতিষ ভিন্ন জ্যোতিষী পাই নাই।

আর্য্য ঋষিগণই জ্যোতিষী ছিলেন। ভগবান্ গগ বলিয়াছেন,—

স্বয়ং স্বয়ম্ভুবা সৃষ্টং চক্ষুভূতং বিজন্মনাম্।

বেদাঙ্গং জ্যোতিষং একপরং যজ্ঞহিতাবহম্॥

## ২ § জ্যোতিষ সংহিতা। (খ্রীঃ পূঃ ১২০০—০ বর্ষ)

খ্রীষ্ট পূর্ব দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে বুদ্ধদেবের আবির্ভাব সময় পর্য্যন্ত আমাদের জ্যোতিষের কি কি বিষয়ের কতদূর উন্নতি হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের প্রায় সহস্র বৎসর পরে আর্য্যভট্টের জ্ঞান অদ্বিতীয় জ্যোতির্বিদ্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি একেপ সমগ্র চন্দ্রজ্যোতিষ লিখিয়াছেন, তাহাতে প্রতীতি হইতেছে যে, তাহার আবির্ভাবের পূর্বে এদেশে জ্যোতির্বিদ্যার সমধিক চর্চ্চা হইয়াছিল। জ্যোতিষ শাস্ত্রে এমন অনেক বিষয় আছে, যাহা এক বা দুই পুরুষের গণনপদ্ধতিগণে অব্যবহিত হইতে পারে না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ গ্রহগণের পাক্ততির উল্লেখ করা দায়িত্ব পাবে। আধুনিক যুদ্ধ যন্ত্র সাহায্যে তাহা অল্প সময়ে নির্ণয়িত হইতে পারে সত্য, কিন্তু প্রাচীন কালের স্থূল যন্ত্র সহযোগে তাহা কদাপি সম্ভবপর ছিল না। খ্রীষ্ট পূর্ব ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টের পঞ্চম শতাব্দী পর্য্যন্ত,—এই প্রায় দুই সহস্র বৎসর, জাতীয় জীবনের পক্ষে অল্প নহে। যুরোপের বর্তমান ঐতিহাস এতদপেক্ষা অধিক দিনের নহে। প্রাচীন কালে মূহুর্ত্তে জ্ঞান বিস্তৃত হইত সত্য, তথাপি দুই সহস্র বৎসর বাপিয়া আর্য্য-চিন্তাক্ষেত্র অকুণ্ঠ থাকিবার সম্ভাবনা ছিল না। যে জাতি উন্নতির সোপানে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহার গতি মন্থর হইলেও সহস্র বৎসরেই গতিফল প্রত্যক্ষ-যোগ্য হইয়া পড়ে। অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিত বিশ্বাস

করিতে বলেন যে, বেদাঙ্গ জ্যোতিষে আর্ঘ্যগণের যে জ্যোতিষ জ্ঞান সূচীত হইয়াছিল, সহস্র বৎসর পরেও তাহার প্রায় সেই প্রকার অবস্থা ছিল। তাঁহারা মনে করেন, দুই সহস্র বর্ষ পরে যে উন্নতি দেখা যায়, তাহার কারণ বিদেশীয় জ্যোতিষের মিশ্রণ। তাঁহাদের মতে বেদে যে জ্ঞান আরম্ভ হইয়াছিল, বাহার ক্রমবিকাশ বেদাঙ্গ জ্যোতিষে দৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা সহস্র বৎসরাদিক কাল তদনুযায়ী ছিল। কিন্তু জাতীয় জ্ঞান-বিকাশে অকস্মাৎ কেন বিবাম উপস্থিত হইবে, তাহা আমাদের অল্প বুদ্ধির পক্ষে গহন বগিয়া বোধ হইতেছে। আমাদের বিশ্বাস, এই সংশ্লিষ্ট বর্ষ সময়ে আর্ঘ্যগণ নিশ্চিত না থাকিয়া জ্যোতিষের মূলভিত্তি অল্পে অল্পে দৃঢ় করিতেছিলেন। এষ্ট অধ্যায়ে এই বিষয় স্মরণতঃ বর্ণিত হইতেছে।

খ্রীষ্টপূর্ব ত্রয়োদশ শতাব্দীর কিছু পূর্বে বা পরে আর্ঘ্য-সাহিত্য হুত্রা-কার ধারণা করিয়াছিল। বোধ হয়, তৎকালে জ্যোতিষও হুত্রাকাবে লিখিত হইত। দুঃখের বিষয় বেদাঙ্গ জ্যোতিষ ব্যতীত অন্য কোন জ্যোতিষসূত্র অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। না হইবারই কথা। জ্যোতি-বিদ্যা বৈদিক শাস্ত্রের স্থায় অপরিবর্তনীয় নহে। উহা বিশিষ্টরূপে পরি-দর্শন-সাপেক্ষ, এবং পুনঃ পুনঃ সংস্করণ-যোগ্য। গুরে যে সকল সংহিতা ও সিদ্ধান্ত প্রণীত হইয়াছিল, এই সময়ের গগন-পরিদর্শন তাহাদের মূল।

সুখের বিষয়, তৎসময়ের ক্ষেত্র-বাবহার-বিষয়ক একখানি সূত্র পাওয়া গিয়াছে। অগতে গৌকগণই ক্ষেত্রতত্ত্বের আবিষ্কর্তা বলিয়া এতদিন সকলের বিশ্বাস ছিল। কিন্তু কল্পসূত্রের অন্তর্গত শুভ-সূত্র দেখিয়া সে বিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে। বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে হইলে নানাবিধ বেদী নিৰ্ম্মাণ করিতে হইত। তৈত্তিরীয় সংহিতায় বিভিন্নাকার যজ্ঞবেদীর আকার বর্ণিত আছে। বোধায়ন ও আপস্তম্বের শুভ সূত্রে, কাत्याয়নের শুভপরিশিষ্টে এবং মানব ও মৈত্রায়ণীয় শুভসূত্রে যজ্ঞ-সংহিতোক্ত যজ্ঞ-

বেদী ও কুণ্ডের প্রমাণ ও নির্মাণ সূত্রাকারে লিখিত আছে। কোনটার আকার ঞ্চেন পক্ষীর ছায়, কোনটার আকার বৃত্ত, কোনটার অর্ধবৃত্ত, কোনটার ত্রিকোণ, কোনটার চতুর্কোণ ইত্যাদি। বহুবিধ আকারবিশিষ্ট হইলেও সকলের ক্ষেত্রফল এক কিংবা নির্দিষ্ট ভাগ, এবং প্রমাণ বর্জিত হইলেও অঙ্গ সমূহের পবম্পর অনুপাত সমান করিতে হইত। সুতরাং বিভিন্নাকার ক্ষেত্রের ক্ষেত্রফল গণনা করা আবশ্যক হইয়াছিল। চতুরঙ্গ ক্ষেত্রের বাহুর সহিত তাহার কর্ণের সম্বন্ধ নিরূপণ, আয়তক্ষেত্রের সমান বর্গক্ষেত্র রচনা, বৃত্তাকার ক্ষেত্রের সমান বর্গক্ষেত্র নির্মাণ প্রভৃতি বিবিধ প্রশ্নের সমাধান করিতে হইয়াছিল। ভূমির ক্ষেত্রফল পরিমাণ করিবার প্রয়োজন হওয়াতে মিসরে বা গ্রীসে ক্ষেত্রতত্ত্বের বীজ উৎপত্তি হইয়াছিল। কিন্তু যজ্ঞাহুষ্ঠান-পরায়ণ আৰ্য্যগণকে যজ্ঞ-কর্ম নির্বাহ নিমিত্ত ক্ষেত্রতত্ত্বের মূল বিষয়সমূহ প্রতিপাদন করিতে হইয়াছিল। যজ্ঞকর্মীদের ক্রিয়াকাণ্ড হইতেই যজ্ঞবেদী ও অগ্নিকুণ্ড নির্মাণোপযোগী ক্ষেত্র-ব্যবহার জ্ঞানের অরম্ভ হইয়াছিল। বস্তুতঃ এদেশে ক্ষেত্রতত্ত্বের উৎপত্তি বেদের সমসাময়িক বলিতে হইবে। অবশ্য প্রাচীন ক্ষেত্রতত্ত্ব আধুনিক কালের মত উন্নত ছিল না; তথাপি আৰ্য্যগণকে বিদেশীয় চিন্তাফল প্রার্থনা করিতে হয় নাট। ডাঃ থিব সাহেব গুপ্ত-সূত্রের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া প্রাচীন আৰ্য্যগণের ক্ষেত্রতত্ত্ব-রূপ পরস্পরহরণ-কলঙ্ক মোচন করিয়াছেন।<sup>১১</sup> বলা বাহুল্য, এই সকল সূত্রের ক্ষেত্র-ব্যবহার হইতে আৰ্য্যগণের ক্ষেত্রতত্ত্বজ্ঞান পরিমিত হইতে পারে না।

<sup>১১</sup> গুপ্ত অর্থে রজ্জু বা সূত্র। রজ্জুদ্বারা পরিমাণ হইত বলিয়া গুপ্ত শব্দ। একালে বৈদিক যজ্ঞাহুষ্ঠান আবশ্যক হয় না। কিন্তু দেবমন্দির-প্রতিষ্ঠাদি কোন কোন কার্যে পরিবর্তিত ও সংক্ষিপ্ত ভাবে যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হয়। সে সময়ে যজ্ঞকুণ্ড রচনা আবশ্যক হয়। পূর্বে একগু কুণ্ড রচনা প্রায়ই আবশ্যক হইত, এবং তাহার কল-বস্তুক কুণ্ড-সিদ্ধি নামক ক্ষেত্র ব্যবহার (Mensuration) বিষয়ক পুস্তক সকল লিখিত হইয়াছিল। সম্ভ্রান্তি প্রায় কুড়িখানি কুণ্ডসিদ্ধি মুদ্রিত হইয়াছে। অগ্নিপু্রাণে কুণ্ড-রচনা দেখ।

গ্রীষ্টের অন্ততঃ সহস্র বৎসর পূর্ক হইতে আৰ্য্যগণ জ্যোতিষিক ফলা-ফলে বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করেন। ঋগ্ বেদেই শাকুন শাস্ত্রের সূচনা হইয়াছিল ( ২১২, ৪৩ )। সামবেদ পরিশিষ্টের অন্তর্গত গোভিলীয় পরিশিষ্টে নবগ্রহ শাস্ত্রের ব্যবস্থা আছে। অথর্ববেদ পরিশিষ্টে নক্ষত্রকল্প, গ্রহযুদ্ধ, বাহুচাৰ, কেতুচাৰ, ঋতুকৈতুলক্ষণ, নক্ষত্রগ্রহোৎপাত-লক্ষণ প্রভৃতি জ্যোতিষ সংহিতার উপবৃত্ত বিষয় সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল পরিশিষ্টের বহু পূর্ক রাহুলকৈতু সহ নবগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছিল ; শুধু তাহাই নহে, তৎপূর্ক গ্রহগতি নিশ্চিত নিরূপিত হইয়াছিল। নতুবা গ্রহগণের অবস্থিতির সঙ্গে আমাদের ভাগ্যের সম্বন্ধ কোনক্রমে নিরূপিত হইতে পারিত না। গ্রহগণের আবিষ্কার, তাহাদের গতি নির্ণয় হইবার পর বহুকাল অতীত না হইলে তাহারা যে ফল প্রদানে সমর্থ, এ বিশ্বাস জন্মিতে পাবে না, এবং তাহাদের শাস্ত্রেরও ব্যবস্থা হইতে পারে না।

বৈদিক সময় হইতেই অয়ন, ঋতু, নক্ষত্র বিশেষে বিশেষ বিশেষ যজ্ঞ আরম্ভ করিবার বিধি হইয়াছিল। সেই বিধান, মনুসংহিতায় যাবতীয় পুণ্যকান্ডাদ্বায়েই প্রবৃত্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ফল ও ব্যবহার ভেদে জ্যোতিষিক-গণনাও দ্বিবিধ হইয়া পড়িল। অমুক তিথি বা অমুক নক্ষত্রে অমুক কৰ্ম্ম প্রশস্ত, ইহাই ব্যবহার গ্রন্থে লিখিত থাকে। কিন্তু যেখানেই কৰ্ম্মবিশেষ নির্মিত তিথি নক্ষত্রাদির বাচ্য আবশ্যক হয়, সেইখানেই জ্যোতিষিক ফল গণনার সূত্রপাত হয়। প্রথমে ব্যবহার, পরে ফল ; এবং জাতীয় জীবনের যৌবন কালে ব্যবহারের পরিবর্তন সম্ভাব্য, বার্ককো নহে। ব্রাহ্মণ রচনার সময়ে বৈদিক আৰ্য্যগণের গোচাবস্থা ; তখনও, বোধ করি, গ্রহফলে তাহাদের তাদৃশ বিশ্বাস জন্মিতে পারে নাই। জাতীয় জীবনের কৰ্ম্মশীলতার উদ্যোগযোগ্যতার অবসানে ব্যবহার ক্রমশঃ অপরিবর্তনীয় হইল, এবং সঙ্গে সঙ্গে পরি-

বর্তনের ও বিধান লঙ্ঘনের দণ্ডও নির্দিষ্ট হইল। বোধ হয়, মনুসংহিতার সময়ে (খ্রীঃপূঃ ৮ম শতাব্দী ?) ফলগণনা বিলক্ষণ প্রসারিত হইয়াছিল। নতুবা তাহাতে ফলগণনা দ্বারা জীবিকা উপার্জনের জন্য গণকের প্রতি তীব্র তিরস্কার থাকিত না (৩.১৬২)। বিষ্ণুপুরাণে (২।৬।১৭) আছে, যে নক্ষত্রসূচক অর্থাৎ যে বাক্তি গ্রহনক্ষত্রাদি গণনা করিয়া থাকে, সে অধঃশিরা নরকে গমন করে। মহাভারতে (অনুঃ পঃ ১০৪ অঃ) আছে, ব্রাহ্মণের নিন্দা এবং গণনা পূর্বক তিথি নক্ষত্র নিক্রমণ করিবে না।

বোধ করি, ফল-বাবসায়ী নক্ষত্রসূচীর (বর্তমান সময়ের গণকের) উপদ্রব ও গণনার অনিষ্টকারিতা লক্ষ্য করিয়া এই সকল বিধান প্রদত্ত হইয়াছিল। জ্যোতিষচর্চা নির্মিত হয় নাই, পরন্তু তাহার গুরুত্ব ও আবশ্যকতা সম্যক উপলব্ধ করিয়া, মনু, অশ্বচি হইয়া জ্যোতিষদর্শন নিবেদন করিয়াছেন (৪।৪২)। পুৰাণকাল নক্ষত্রসূচকের নিন্দা করিলেও জ্যোতিষের নিন্দা করেন নাই। মহর্ষি বাসুদেব অনুশাসন পর্য্যন্ত অশ্বচি হইয়া সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, এই তিন তেজঃ পদার্থ নিরীক্ষণ করিতে নিবেদন করিয়াছেন, এবং কোন্ কোন্ নক্ষত্রে দৈব ও পৈত্রিকার্য্য বজ্রনীয়, তাহা জ্যোতিষশাস্ত্র হইতে জানিতে বলিয়াছেন। অশ্বত্থ (সভা পঃ ৫মঃ) নারদ বুদ্ধিরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “যে বাক্তি তোমার জ্যোতিঃ শাস্ত্রের প্রতিপাদক, তিনি সামুদ্রিক শাস্ত্রানুসারে অঙ্গ পরীক্ষায় সুনিপুণ, দৈবাতিপ্রায়বেত্তা ও দৈবাতি উৎপাত সময়ে প্রতিকার-দক্ষ বটেন ত ?”

গ্রীষ্টের অন্ততঃ সহস্র বৎসর পূর্বের পরাশরাদির সংহিতায় ফলগণনা বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। বস্তুতঃ তৎকালে গণিতাগত গ্রহস্থান অবলম্বন করিয়া বর্ষাণাদির সম্ভাবনা, জাতিবিশেষের, ব্যক্তিবিশেষের শুভাশুভ ঘটনা প্রভৃতি নানা বিষয় গণিত হইত। বোধ করি তখনও নক্ষত্রসূচকের ভাগ্য সুপ্রসঙ্গ হয় নাই। বিদেশ হইতে এদেশে হোয়া

শাস্ত্র আদিবার পর ফলব্যবসায়ীর কার্যক্ষেত্র প্রদারিত হইয়াছিল। গ্রীষ্মের বর্ষ শতাব্দীতে বরাহাচার্য্যা পিণ্ডা গিয়াছেন যে, প্রদীপ-বহিত রাত্রি যেমন, সূর্য্য-বহিত আকাশ যেমন, দৈবজ্ঞ-বহিত রাজা পথে তেমন নষ্ট অন্ধবৎ ভ্রমণ করেন। \* \* যে দেশে সাংবৎসরিক নাই, সে দেশে সমৃদ্ধিলাভেচ্ছক ব্যক্তি বাস করিবে না। কারণ দৈববিৎ চক্ষুরূপ, এবং তিনি যে দেশে থাকেন সে দেশে পাপ থাকে না। \* \* সাংবৎসর-শাস্ত্র-পারমর্শন দৈববিৎ নববে গমন করেন না। পরন্তু তিনি ব্রহ্ম-লোকে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। যে দ্বিজ কৃত্য জ্যোতিঃ-শাস্ত্র ও তাহার ব্যাপান জানেন, তিনি শাস্ত্রে সকলের প্রথমে ভোজন করেন; তিনি পূজিত হন, এবং যে পুঙ্খিক উপবেশন করেন, সেই পুঙ্খিকে পবিত্র করেন। এমন কি, যখননা শেচ্ছজাতি, কিন্তু এই শাস্ত্র অবগত আছে বলিয়া তাহারাষ্ট তখন স্বর্গবৎ পূজা, তখন ব্রাহ্মণ দৈবজ্ঞের কি কথা!” ইত্যাদি।

বস্তুতঃ আমাদের নিত্য নৈমিত্তিক এমন কমই নাই, যাহা শুভতিথি নক্ষত্র বাতীত অত্র সময়ে করিলে দোষ হয় না। কোন একখানি প্রচলিত পঞ্জিকা দেখিলে মনে হয় যেন শুভদিনের নির্ঘণ্ট দেওয়াই তাহার প্রয়োজন। বিবাহ, সাধভক্ষণ, নামকরণাদি ইহাতে নববস্ত্র পরিধান, ফৌবকম্মাদি পর্য্যন্ত দাবতীয় নিত্য নৈমিত্তিক কন্ম বিহিত দিনে বিহিত মুহুর্তে সম্পাদন করা আবশ্যক। স্মার্তচূড়ামণি রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব এক্ষণে এ সকল বিষয়ের প্রমাণ হইয়াছে। তিনি পুরাকালের অগাধ শাস্ত্র মত্তন করিয়া অশেষ পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল শাস্ত্রের আদি, দিক বেদ না হইলেও তাহার শাখা প্রশাখা এটে। পরাশর ক্ষৌরকম্মদিনও নির্দেশ করিতে ভুলেন নাই।

মানবমন রহস্যাদ্ধাটনে চিরদিনই আনন্দ লাভ করে। যজুষাধ-বিকাশের পক্ষে কোতৃহল যেমন বিশেষ অনুকূল, কুসংস্কারাদি বহুবিধ

অজ্ঞানতাব উহা তেমনই জনক। গণিত হইতেই সংহিতার আরম্ভ ; এবং সংহিতা ও হোরা, সোপান হইতে সোপানান্তব মাত্র এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া প্রাচীন আৰ্য্যগণ সংহিতা ও হোরাব অল্পবিস্তর পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। বরাহের সময় হইতেই গণিত, সংহিতা ও হোরা, জ্যোতিষের তিনটি শাখাই পরিপুষ্ট হইয়াছিল। তিনি পূর্ববর্তী আচার্য্যগণের মহামত ত্রিসন্ধ জ্যোতিষে লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ভারতে যখনগণের আগমনের পরে বিদেশীয় হোরাশাস্ত্র ভারতীয় আদি জ্যোতিষের উপর সন্ধীর্ণদলিলা তটিনীতে বজ্রাব নাথ্য আসিয়া পড়ে। তদবধি জ্যোতিষিক ফলগণনা বিলক্ষণ প্রচলিত হয়। শকের সম্প্রম শতাব্দীতে ভবভূতি ছিলেন। তাঁহার মালতীমাধবে গ্রহাচার্য্যের প্রতি সবিশেষ সম্মান প্রদর্শিত হইয়াছে। মুদ্রাবাক্সের কথায় কথায় গ্রহাচার্য্যের পরামর্শ আবশ্যক হইবাছে। ভাস্করেরা য় জ্যোতির্বিদও ফলগণনায় অবিশ্বাস করিতেন না। তিনি লিখিয়াছেন,

জ্যোতিঃশাস্ত্রকলং পুৰাণগণকৈরাদেশ ইভ্যচ্যতে ।

নুং লগ্নবলশ্রিতঃ পুনবয়ং তৎস্পষ্টখেট্টাশ্রয়ম ।

অর্থাৎ পুরাণগণকেরা ফলগণনাকেই জ্যোতিঃ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য বলিয়াছেন। কিন্তু ফলগণনা লগ্নবল আশ্রয় করে, এবং লগ্নবল স্পষ্টগত অপেক্ষা করে।

জ্যোতিঃশাস্ত্রের এই উদ্দেশ্য শুনিয়া আধুনিকেরা আৰ্য্যগণের প্রতি উপহাস করিতে পারেন। কিন্তু স্মরণ করিবেন, পাশ্চাত্য দেশেও একরূপ দৃষ্টান্ত বিরল ছিল না। কেপ্লার ও তারকোত্রাতি অসাধারণ জ্যোতির্বিদ হইলেও হোরা-শাস্ত্রে অবিশ্বাস করিতেন না। কেপ্লার ফলগণনা দ্বারা কিছুকাল জীবিকা নির্বাহ করিয়াছিলেন। বাস্তবিক, কি মিসরে কি বেবিলনে, সর্বত্রই ফলগণনা হইতেই গণিতজ্যোতিষের সূত্রপাত

হইয়াছিল। কিন্তু এ দেশে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ যথাসময়ে সম্পাদন করিতে গিয়া গণিতের আবশ্যকতা উপলব্ধ হইয়াছিল।

এই সকল বিষয় এই পুস্তকের অবাস্তুর হইলেও মধ্যে মধ্যে ইহাদের উল্লেখ আবশ্যক হইয়া পড়ে। গণিত-জ্যোতিষের সঙ্গে সংহিতা ও হোরা-জ্যোতিষের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পূর্বে ভারতীয় জ্যোতিষ, সংহিতার আকার গ্রহণ করিয়াছিল। প্রাচীন কাল হইতে আখ্যাগণ যে জ্যোতিষিক জ্ঞান সংরক্ষণ করিয়াছিলেন, সংহিতায় তাহাই লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু অপরাপর প্রাচীন গ্রন্থের জ্ঞান তৎকালের জ্যোতিষ গ্রন্থেও বিলুপ্ত হইয়াছে; কোনটা বা পরবর্তী লেখকগণ কর্তৃক সংশোধিত হইয়া নূতন কলেবর ধারণ করিয়াছে। কোন কোন সংহিতা হয়ত পরে সিদ্ধান্ত নামেও আখ্যাত হইয়াছে। বরাহের বৃহৎ সংহিতার টীকাকার উৎপল-ভট্ট খ্রীষ্টের দশম শতাব্দীতে ছিলেন। তাহার সময়েই যে সকল জ্যোতিষ গ্রন্থ ছিল, তাহাদের অধিকাংশের নাম পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। তিনি ঋষিপুর, কশ্যপ, কাশ্যপ, গর্গ, বৃদ্ধগর্গ, দেবল, নন্দি, নারদ, পরাশর, বৃহস্পতি, বলভদ্র, ভাল্লভট্ট, ব্যাস, সিদ্ধসেন, বীরভদ্র, বলভদ্র প্রভৃতি অনেক জ্ঞাত ও অজ্ঞাত-নামা আচার্য্যগণের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। হায়! ইহাদের নামই আছে, একখানি কৃতিও নাই। খ্রীষ্টের দশম শতাব্দীতে যাহা ছিল, তাহা বিগত নয় শত বৎসরে লুপ্ত হইয়াছে। খ্রীষ্ট-পূর্ব ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে ও পরে যাহা ছিল, তাহার কতগুলির নাম পর্য্যন্ত কাল-গ্রাহ-কবলে নিপতিত হইয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে?

কিন্তু সংহিতা-প্রণয়নের কোন কাল নির্দেশ করিতে পারা যায় কি? পাঠক স্মরণ করিবেন, অতি প্রাচীন কালের কোন বিষয়ের সময় নির্দেশ, আধুনিক সময়ের জ্ঞান বৎসর ধরিয়া করিতে পারা যায় না। তৎকালের কোন বিষয়ের সময়-নির্দেশ অর্থে কালের পূর্বাপর সীমা-নির্দেশ স্বাভাবিক।



নিম্নে পরাশরের সময় নির্ণয় করিয়া জ্যোতিষ-সংহিতার সময় স্থূলতঃ অবধারণের চেষ্টা করা যাইতেছে।

কেহ কেহ বলেন, পরাশরই আদি সিদ্ধাস্তকার। এই অনুমান ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। প্রথমমুনি ব্রহ্ম-কৃত সিদ্ধাস্তই সমুদয় জ্যোতিষের আদি। ব্রহ্মসিদ্ধাস্ত বৈদিক সিদ্ধাস্তের নামাস্তর। যেহেতু বেদ ব্রহ্মার সৃষ্টি। এ বিষয় পূর্বে কিঞ্চিৎ বলা গিয়াছে। যাহা হউক, পরাশরের সিদ্ধাস্তের নাম পরাশর তত্ত্ব। কোন্ সময়ে পরাশর আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে মত-ভেদ আছে। অধিকাংশ পাশ্চাত্য পণ্ডিত মতে তিনি খ্রীষ্টের দুইশত বৎসর মাত্র পূর্বে ছিলেন। কোন কোন পণ্ডিত তাঁহার অস্তিত্বই স্বীকার করেন না। ডাঃ কার্ণ সাহেব বলেন, পরাশর গর্গাদি নামে কোন ঋষিই ছিলেন না, তাঁহাদের নানান্তর্ল পৌরাণিকী কথা।\*

পরাশরাদি প্রাচীন ঋষিকে এক কথার উড়াইয়া দিতে পারিলেও তাঁহাদের উক্তিসমূহকে এত সহজ উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। তাঁহাদের উক্তি হইতেই তাঁহাদের সময় নির্ধারণ করিতে পারা যায়। এ সকল উক্তি তাঁহাদের হটক কিম্বা অন্তের হটক, সে প্রশ্ন সম্প্রতি প্রয়োজন নহি। আমরা এখানে তাঁহাদের অস্তিত্ব বিদ্রুত হইলেও প্রাচীনেরা তাহাতে বিলক্ষণ বিশ্বাস করিতেন, এবং আমরাও কখন কখন করিয়া থাকি। নিম্নে প্রমাণ দেওয়া যাইতেছে।

\* “Many of the Rishis upon whose authority the doctrines of astronomy and astrology are held to be founded are pure myths” Myth অর্থে বলেন, “By myth here is meant not the personification of any natural phenomenon, or of any moral, historical, social fact ; in many cases it is the embodiment of a rude philosophical theory in a poetical shape.”—Kern’s *Brihat Samhita*.

(১) বরাহ-মিহিরের বৃহৎসংহিতার টীকাকার ভট্টোৎপল, পরাশর হইতে অগস্ত্য-তারার উদয়াস্তকাল-গণনা উদ্ধৃত করিয়াছেন।\* পরাশর লিখিয়াছেন, হস্তানক্ষত্রে সূর্য্য প্রবেশ করিলে অগস্ত্যতারার দৃশ্য, এবং রোহিণীতে প্রবেশ করিলে অন্তর্গত তন।<sup>১০</sup> ইহা হইতে কোলক্রক সাহেব গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, খ্রীষ্টপূর্ব ত্রয়োদশ শতাব্দীতে অগস্ত্য-তারার এই প্রকার উদয়াস্ত হইত। কিন্তু এত প্রাচীনকালে আসিয়া পড়িতে হয় বলিয়া তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, পরাশর পূর্ব কালের নিয়ম দিয়া গিয়াছেন, বস্তুতঃ তিনি অত পূর্বে ছিলেন না।

এই প্রকার অনুমানে প্রধান আপত্তি এই যে, লোকে স্ব স্ব সময়ের অগস্ত্যোদয়াদির কাল দিয়া থাকেন। নিজের সময়ের উপযোগী নিয়ম না দিয়া সহস্র বৎসর পূর্বে কি নিয়মে অগস্ত্য-তারার উদয়াস্ত হইত, তাহা প্রাচীন কালের ইতিহাসে বলা চলে, কিন্তু জ্যোতিষ-গ্রন্থে চলে কি? যদি তাহাই হইত, তবে বরাহাদি তাঁহাদের সময়ের উপযোগী করিয়া অগস্ত্যের উদয়াস্ত কেন করিয়াছেন? বরাহ কেন বলিয়াছেন, সিংহ রাশির ২৪ অংশে সূর্য্য প্রবেশ করিলে অগস্ত্যের উদয় হয়? গ্রহ রচনা-সময়ে যেমন দেখা যায়, তেমন না বলিয়া সহস্র বৎসর পূর্বে কখন অগস্ত্যের উদয়াস্ত হইত, তাহা জানাইয়া জ্যোতিষে কি ফল আছে?

(২) বরাহ লিখিয়াছেন, “পূর্ব-শাস্ত্র-সমূহ উক্ত আছে, অশ্বেষার অর্ধে রবির দক্ষিণায়ন এবং ধনিষ্ঠার আদিতে উত্তরায়ন হইত।”<sup>১১</sup> ‘পূর্ব-শাস্ত্রে’ অর্থে উৎপল বলেন, ‘পরাশরাদি’; এবং পরাশর তত্ত্ব হইতে বরাহের উক্তির প্রমাণও<sup>১২</sup> উদ্ধৃত করিয়াছেন। আত্রার আদিতে এখন

<sup>১০</sup> হস্তঃস্থ স বহুদেতি রোহিণীনস্থে প্রবিষতি।

<sup>১১</sup> আগ্নেয়াক্ষাদক্ষিণমুত্তরময়নঃ রবে ধনিষ্ঠানাম্।

নূনঃ কবাচিদাসীদ্ যেন্নাক্তং পূর্বশাস্ত্রেণ।

<sup>১২</sup> “পরাশরতন্ত্রে, সৌম্যনাথ সার্পাঙ্কঃ গ্রীষ্মঃ।” অর্থাৎ সুগিরার (সৌম্য) প্রথম হইতে অশ্বেষার (সার্প) অর্ধ পর্যন্ত গ্রীষ্মকাল। রবির উত্তরায়ণ শেষ হইলেই

রবিব উত্তরায়ণ শেষ হইতেছে। সুতরাং পরাশরের সময় হইতে এক্ষণে অয়ন ৩৯ নক্ষত্র পিছাইয়া পড়িয়াছে। অতএব অদ্যাবধি প্রায় ৩৬০০ বৎসর পূর্বে অশ্বেষার অর্দ্ধাংশে রবির উত্তরায়ণ শেষ হইত। এতদনুসারে দেখা যায়, পরাশর গ্রীষ্মের অনূন ১৩১৪শ শতাব্দী পূর্বে ছিলেন।

(৩) এই সকল প্রমাণ ভাগ করিয়া বৃথা অনুমান আশ্রয় করা ভ্রায়-সম্ভব নহে। বরাহ উদার বৃহৎ-সংহিতা লিখবার উদ্দেশ্য বর্ণনস্থলে লিখিয়াছেন, “প্রথমমুনি ব্রহ্মাদির অতি বিত্তীর্ণ শাস্ত্রের অর্থ বিচার করিয়া তিনি নাতিলব্ধবিপুল শাস্ত্র রচনা করিতেছেন। ব্রহ্মাদি-বিনিম্বেত গ্রন্থ বিস্তর; তৎসমুদয় তিনি সংক্ষেপে বলিতেছেন।” ইহা হইতে সহজেই বোধ হইবে, বরাহের পূর্বে সংহিতা-জ্যোতিষ-শাস্ত্র অত্যন্ত অধিক হইয়া উঠিয়াছিল। বরাহ উদার সংহিতায় পূর্ববর্তী শাস্ত্রকারগণের মত সকলন করিয়াছেন। সুতরাং বৃহৎ-সংহিতার, সমুদয় না হউক, অধিকাংশই প্রাচীনকালের সংহিতা। ইহা পাঠ করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে, সংহিতা-শাস্ত্র-রচনার আরম্ভ সময়ে শিশিরাদি বড় ঋতু গণিত হইত। অতএব রবির তৎকালে উত্তরায়ণ হইতে বৎসর গণিত হইত। বৃহৎ-সংহিতার আদিভা-চাবাক্যে শিশির প্রথম ঋতু। কোন্ কোন্ মাসে কোন্ কোন্ ঋতু হইত, তাহ উৎপলের টীকা পাঠ করিলে অসম্ভব

গ্রীষ্ম ঋতুর অবসান হয়। বলা বাহুল্য, আমাদের উত্তরদক্ষিণায়নগণনা ইংরাজীগণের অনুরূপ নহে। বিষুবদ্রবুর উত্তরে ও দক্ষিণে যথা ভ্রমণ করিলে তারাজ্যেও রবির উত্তর ও দক্ষিণ অয়ন হয়; কিন্তু যনদের মতে রবি-পথের দক্ষিণ কাণ্ড হইতে উত্তর দিকে আরোহণের নাম উত্তরায়ণ, এবং উত্তরকাণ্ড হইতে দক্ষিণে অবরোহণের নাম দক্ষিণায়ন। কিন্তু বলা আবশ্যক, এই নিয়ম চিরকাল ছিল না।

২৬ পূর্বপ্রস্তাবে (২২পৃঃ) বলা গিয়াছে যে, আমাদের দেশে কখনও রবির উত্তরায়ণারম্ভ হইতে কখনও বাসন্ত্য বিষুবদ্দিন হইতে বৎসর গণিত হইত। কোন সময়ে বর্ষাঋতু অর্থাৎ রবির দক্ষিণায়নারম্ভ হইতেও বর্ষগণনার রীতি ছিল। বর্ষাঋতু হইতেই বর্ষ (বৎসর) শব্দের উৎপত্তি। বাসন্ত্যবিষুবদ্দিন হইতে নববর্ষ গণনার রীতি বরাহের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে। বলা বাহুল্য, এই সমুদয়ই সৌরবর্ষ।

হইতে পারা যায়। উৎপাতাধ্যায়ে (৮৪ শ্লোক) বরাহ মধু মাধব মাসদ্বয়কে বসন্ত বলিয়াছেন। ঋতুভেদে সূর্য্য-বিষের যে যে বর্গ দৃষ্ট হয়, পরাশর ও বৃদ্ধগর্গ হইতে বরাহ তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপে জানা যায় যে, যখন চৈত্র বৈশাখ দুই মাস বসন্ত কাল ছিল, তদবধি প্রায় ৩৬০০ বৎসর অতীত হইয়াছে।

(৪) . পুনশ্চ, নক্ষত্রবাহে জন্ম-নক্ষত্রের ফল বলিবার সময় বরাহ কৃত্তিকা হইতে আশ্রয় করিয়াছেন। কোন্ মাসে গ্রহণ হইলে কোন্ দেশেব কি ফল হয়, তাহা বর্ণন করিতে গিয়া রাহুচারাধ্যায়ে তিনি চান্দ্র কান্তিক হইতে আরম্ভ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই এই স্থলে তিনি পুন্ড্রাচার্য্যগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন। নতুবা তিনি আশ্বিন হইতে ফল বলিতেন। বাহুপর্তা বর্ষ, অদ্যাপি কান্তিক হইতে গণনার রীতি আছে। এই সকল প্রমাণ বিবেচনা করিলে বলিতে হইবে, যে সময়ে কৃত্তিকা আদি-নক্ষত্র বলিয়া বিবেচিত হইত, অন্ততঃ সেই সময়ে বৃহস্পতিব গতি এবং তাহার গতি-জনিত শুভাশুভ ফল পর্যালোচিত হইত। এই সকল, বরাহেব নিজের উক্তি নহে। তিনি পরাশর, গর্গ অসিত, দেবল, নারদ প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়া তাহাদের মতামত দিয়াছেন। পরাশর ও বৃদ্ধগর্গ হইতে উৎপল, বরাহের উক্তির প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সমস্ত প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, সংহিতাশাস্ত্র এত পূর্বকালে প্রণীত হইয়াছিল যে, তৎকালে কৃত্তিকা আদি নক্ষত্র ছিল।

(৫) পরাশর, কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন ব্যাসের পিতা ছিলেন। নিবন্ধমতে পরাশর বসিষ্ঠের পুত্র, মহাভারত ও বিষ্ণুপুরাণমতে তিনি বসিষ্ঠের পৌত্র এবং শক্তির পুত্র। বাহা হইক, ব্যাস মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন। মহাভারত গ্রন্থের অন্ততঃ তিন চারি শত বৎসরের পুরাতন। \* তবেই

\* 'যুধিষ্ঠিরান্দ' প্রস্তাব দেখুন।

বে দিকেই দেখা যাক, পরাশরাদি গ্রীষ্টজন্মের দুই এক শত বর্ষমাত্র পূর্ববর্তী নহেন ।

কিন্তু আরও কথা আছে । পরাশর সিথিয়াছেন, মাঘ মাসে গ্রহণ হইলে বঙ্গ অনর্ভক বন কাশিনেশ উৎসব হয় । এইরূপ, শনৈশ্চারাদ্বায়ে উৎপলোকৃত পরাশরে বাহ্লিক, গাক্কার, চীন প্রভৃতি অনেক দেশের নাম আছে । এই এই স্থলে ‘বন’ নাম দেখিয়া পরাশরকে কেহ কেহ অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিতে চাহিবেন । ইহাদের মতে কোন শাস্ত্রে ববনের নাম পাইবে তাহা ভারতে ববনাগমনের পরে বিখ্যাত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । আমাদের বিবেচনায় এরূপ অনুমান সকল স্থানে স্থায়-সম্ভব নহে । ভারতে আগমন ও বসতি কবিবাব পূর্বেও বন জাতি ছিল, এবং গ্রীসের নোকেবাল্টে যে বন বলিয়া অভিহিত হইত, তাহাও নহে । ইহাদের অনুমান ঠিক হইলে বলিতে হইবে যে, ভারতে বনগণের আগমন বা আদিপতা বিস্তারের পূর্বে আর্ধ্যগণ বন-জাতি বা বন-দেশের অস্তিত্বই জানিতেন না । কিন্তু এরূপ অনুমানের প্রমাণ দেখিতে পাই না । মনে করুন যেন, আর্ধ্যগণ ভারত ছাড়িয়া পশ্চিম দেশে এক পদও অগ্রসর হন নাই । কিন্তু ববনেরাও কি স্বদেশ ছাড়িয়া ভারতে বাণিজ্যাদি করিতে আসিত না ? অনেক এই প্রকার প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া জ্যোতিষ ও অন্ত্যাত্ম প্রভৃতির সমস্ত নিক্রপণের চেষ্টা করিয়া থাকেন । কিন্তু এই প্রমাণটি কত দুর্বল, তাহা একবার ভাবিয়া দেখা কর্তব্য ।

পরাশর-তন্ত্র এক্ষণে পাওয়া যায় না । এক্ষণে ঐ নামে যে খানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ । উহা যে আধুনিক, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ এই যে, উহাতে অয়নচলনের বেগ প্রদত্ত হইয়াছে । পরে দেখা যাইবে, অয়নচলনের বেগ ভারতে পঞ্চম শতাব্দীতেও অজ্ঞাত ছিল । তবে, এমনও হইতে পারে, উহা প্রাচীন পরাশর তন্ত্রের নূতন

সংস্করণ। কেহ কেহ বলেন, লোক সমাজে স্ব স্ব গ্রন্থ সমাদৃত করিবার অভিপ্রায়ে কোন কোন অপেক্ষাকৃত আধুনিক লেখক প্রাচীন গ্রন্থিগণের নাম তাঁহাদের গ্রন্থে যোজিত করিতেন। আমাদের বিবেচনায় এ অনুমান তত প্রবল নহে। গ্রন্থের সমাদর অপেক্ষা গ্রন্থদ্বারা লেখক নিজের সমাদরই অধিক আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। অতএব পক্ষে, প্রাচীন গ্রন্থের নূতন কলেবর-ঘটনাও বিরল নহে। পাল ইহার অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে। পুরাতন গ্রন্থ সংশোধিত হইয়া একবার প্রচারিত হইলে প্রায়তদ্বাষেবী বাতীত অপরে সেই মূল পুস্তকের অনুসন্ধান করেন না। আবার, পুরাতন মূল ও নূতন সংশোধিত গ্রন্থ কখনও দুই নামে আখ্যাত হয় না। এজন্য আমাদের বিবেচনায় অন্ততঃ তিন সহস্র বৎসরের পুরাতন পরাণর তত্ত্ব নূতন বিষয় যোজিত, এবং স্থল-বিশেষ পরিবর্তিত ও সংশোধিত হইয়া উহা নূতন আকারে প্রদিক্ত হইয়া থাকিবে। এইরূপে বর্তমান পরাণর-তত্ত্ব গ্রীষ্টেব দুই তিন শত বৎসর পূর্বেব বলিতে আপত্তি নাই।

প্রাচীন গ্রন্থের নবসংস্করণের আর এক দৃষ্টান্ত, গার্গী সংহিতা। গার্গ প্রাচীন কালে অতি প্রদিক্ত জ্যোতিষ ছিলেন। তাঁহার পূর্বে বৃদ্ধগর্গও একজন প্রদিক্ত সংহিতাকার ছিলেন। উৎপল ভট্ট তাঁহাদের সংহিতা হইতে ভূরি ভূরি বচন উদ্ধার করিয়াছেন। ডাঃ কার্ণসাহেব একখানি অসম্পূর্ণ গার্গীসংহিতা পাণ্ডু হইয়াছেন। গ্রন্থের প্রথম ৪১ পত্র নাই, এবং ৯১ পত্রেই উহা শেষ হইয়াছে। উহাতে গ্রহবৃদ্ধ, গ্রহশৃঙ্গাটক, ইন্দ্রধ্বজা প্রভৃতি সংহিতোপবৃদ্ধ বিষয়সমূহ বর্ণিত আছে। উহার এক স্থানে লিখিত আছে যে, “যবনগণ সাক্যক (অবোধা) এবং পুষ্পপুর (পাটলী-পুত্র বা পাটনা) পর্য্যন্ত অধিকার করিবে।” এই ঐতিহাসিক প্রমাণ সাহায্যে কার্ণসাহেব বলেন যে, খ্রীষ্টপূর্ব একশত বর্ষ সময়ে গার্গীসংহিতা লিখিত হইয়াছিল। এই সময়ে যবনদিগের সহিত আর্য্যগণের পরিচয় হয়। তখনও বিদেশ হইতে আর্য্যগণ জ্যোতিঃশাস্ত্র শিক্ষা করেন নাই।

ইহার পরে যে সকল সিদ্ধান্তাদি রচিত হইয়াছিল, পাশ্চাত্য পণ্ডিত-দিগের অনুমানে তৎসমুদয় নিরবচ্ছিন্ন আর্থা-চেষ্টোদ্ভাবিত নহে। এসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য ‘জ্যোতির্বিদ্যার আদান প্রদান’ প্রস্তাবে লিখিত হইবে।

আমাদের বিবেচনায় ডাঃ কার্ণসাহেব দে গার্সীসংহিতা পাঠিয়াছেন, তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও মূল-সংহিতা গ্রীষ্মের অন্ততঃ সহস্র বৎসরের পুরাতন। তিনি যে খানি পাঠিয়াছেন, সে খানিই, যে আদি গর্গসংহিতা, তাহার প্রমাণ কই? প্রাচীন গর্গসংহিতা পুনঃ পুনঃ সংস্কৃত হইয়া দে এইখানিতে নাড়াটকাড়ে, তাহার বিবন্ধ প্রমাণ কই? বর্তমান স্বর্গসিদ্ধান্ত দেখিয়া উহার আদি আধুনিক অনুমান করা যেক্রপ, এই গার্সীসংহিতা দেখিয়া আধুনিক বিবেচনা করাও দেইক্রপ। আমাদের বোধ হয় দেই প্রাচীন সংহিতার সমাদর-বুদ্ধির নিমিত্ত কেহ হয়ত ভবিষ্যৎ ঘটনা উহাতে নিবন্ধ করিয়াছেন।

গার্সী গর্গসংহিতার লেখক, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। গর্গ কখনও গ্রীষ্ট-পূর্বে দুই এক শতাব্দীর পুরাতন নহেন। যেহেতু গর্গের নাম মহাভারতে পাওয়া যায়। গর্গ নামে বহুবাক্তি থাকিতে পারেন। কিন্তু মহাভারতে গর্গের যে বর্ণনা আছে, তাহা হইতে জানা যায়, তিনি নিশ্চিত সংহিতা-লেখক গর্গ।\* শুধু তাহাই নহে, মহাভারতের বহুপূর্বে তিনি ছিলেন। কেন না বহুকাল গত না হইলে তাহার নামে একটা তীর্থ প্রসিদ্ধ হইত না। বলা বাহুল্য, তিনি বৃদ্ধগর্গ হইলেও আমাদের বৃত্তি অসার হইবে না।

\* গর্গশ্রোতো মহাতীর্থ-ভাজগাইমককুণ্ডলী।

তত্ত্ব গর্গেণ বৃদ্ধেন তপসা ভাবিতাস্থনা।

কালজ্ঞানগতিশৈব জ্যোতিষাঞ্চ ব্যতিক্রমঃ।

উৎপাতা দারুণাশ্চৈব শুভাশ্চ ক্রমমেজয়।

সরস্বত্যাঃ শুভে তীর্থে বিদিতা বৈ মহাস্থনা।

তত্ত্ব নামা চ যন্তীর্থং গর্গশ্রোত ইতি শ্রুতং।—শলা পঃ ৩৮ অঃ।

আমরা যে কেবল কল্পনা আশ্রয় করিয়া এই কথা বলিলাম, এমন নহে । বৃহৎসংহিতার শুক্রচারাধ্যায়ে তিন তিনটি নক্ষত্র লইয়া বীথো-গণনার ক্রম বর্ণিত হইয়াছে । নিজের সময়ের মত বরাহ, অশ্বিনী ভরণী কৃত্তিকায় প্রথম বীথী ( নাগবীথী ) গণনা করিয়াছেন । তদ্বিন্ন, পূৰ্ব্বকালে কোন্ কোন্ নক্ষত্র লইয়া কোন্ কোন্ বীথী গণিত হইত, তাহাও বলিয়াছেন । এক্ষমতে ভবণী, কৃত্তিকা, স্বাতী, এই তিন নক্ষত্রে প্রথম বীথীর উল্লেখ আছে । পরাশর ও গর্গ প্রভৃতির বচন উদ্ধৃত করিয়া উৎপল ভট্ট, বরাহের উক্তি সমর্থন করিয়াছেন । দেখা যাব, পরাশর মতে কৃত্তিকা, ভবণী, স্বাতী এই তিন নক্ষত্রে নাগবীথী । গর্গও বলিতেছেন, “কৃত্তিকা ভরণী স্বাতী নাগবীথী প্রকীৰ্ত্তিতা ।” এখানে এই তিন নক্ষত্রকে প্রথম বীথী বলা হইয়াছে । কৃত্তিকা ও ভরণীব সম্বন্ধিত স্বাতী আসিল কেন ? উভয়ের মধ্যে এই সম্বন্ধ দেখা যায় যে, কৃত্তিকা পার হইয়া যখন ভরণীতে বাসন্ত বিম্বদদিন হইত, তখন স্বাতী নক্ষত্রে অপর বিম্বদদিন হইত । কৃত্তিকা ও বিশাখা, ভরণী ও স্বাতী, পরস্পর ১৩ নক্ষত্র বাবধানে অবস্থিত । পুনশ্চ, উৎপল লিখিয়াছেন, গর্গাদি মতে ভরণী হইতে নয়টি নক্ষত্রে উদরমার্গ । এখানে উপরের সংশয়ও দ্বিগ্ন হইয়াছে । তবেই পরাশরের ও গর্গের সময়ে কৃত্তিকা, বোধ করি, আদি নক্ষত্র ছিল না । কৃত্তিকা পার হইয়া ক্রান্তিপাত ভরণীতেও আসে নাই ; উভয়ের মধ্যস্থানে ছিল । খ্রীঃ পূঃ চতুর্দশ শতাব্দীতে কৃত্তিকায় ক্রান্তিপাত হইত । তাহার প্রায় ২৫০ বৎসর পরে অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীতে ভরণী নক্ষত্রে হইত । সুতরাং পরাশর ও গর্গ, খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম হইতে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে কোন সময়ে ছিলেন । পরাশরের সময় উপরে পাওয়া গিয়াছে । এখন জানা গেল, গর্গ আধুনিক হইলেও খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম



শতাব্দীর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ভরণী নক্ষত্রে ক্রান্তিপাত হইবার পরে গর্গ থাকিলে তিনি ভরণী হইতেই বীথী গণিতে আরম্ভ করিতেন।

শুক্রচারাখ্যায় হইতে আরও জানা যায় যে, দেবল ও কাশ্যপের সংহিতা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। তাহাদের গ্রন্থে অশ্বিনী আদি নক্ষত্র হইয়াছিল। কিন্তু টহা হইতেই দেবল ও কাশ্যপকে আধুনিক মনে করিলে দোষ হইবে। মহাভারতে অসিত ও দেবদেব নাম আছে। অতএব ইহারাও প্রাচীন কালের, বসিতে হইবে।

### ৩ § জ্যোতিষ সিদ্ধান্ত । ( ক্রিঃ ০—১২০০ )

কথিত আছে, পূর্বে অষ্টাদশ জ্যোতিষ-শাস্ত্র-প্রবর্তক ছিলেন। তাহাদের নাম এই,—

১। সূর্য্য।	৭। কাশ্যপ।	১৩। লোমশ।
২। একা।	৮। নারদ।	১৪। পৌলিন্দ।
৩। ব্যাস।	৯। গর্গ।	১৫। চাবন।
৪। বসিষ্ঠ।	১০। নরীচ।	১৬। দবন।
৫। অত্রি।	১১। মনু।	১৭। ভৃগু।
৬। পরাশর।	১২। অঙ্গিরা।	১৮। শোনক।

এতদ্ভিন্ন, কেহ কেহ পুলহাকে অষ্টতম অচার্য্য মনে করেন, এবং কেহ বা লোমশ ও রোনককে অষ্টম অমুনিয়ান করেন। ইহাদের প্রণীত গ্রন্থের কোনটি সিদ্ধান্ত বা তত্ত্ব, কোনটি সংহিতা নামে অভিহিত হইত।

কিন্তু ক্ষেত্রের বিষয়, ইহাদের নাম নাই আছে, স্ব স্ব রচিত শাস্ত্র বিলুপ্ত বা হুস্তাপ্য হইয়াছে। হই একটির সংশোধিত নূতন সংস্করণ রচিত

হইয়াছে। তাহা হইতেই কোন কোন শাস্ত্রপ্রবর্তকের নাম অদ্যাপি শুনিতে পাওয়া যায়। আচার্য্য বাপুদেব শাস্ত্রী বলেন যে প্রাচীন হর্ষা, ব্রহ্ম, শৌনক বা সোম, এবং বসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত অদ্যাপি পাওয়া যায়। ডাঃ ভাউদাজী বসিষ্ঠ বাস ব্রহ্ম ও বোমকসিদ্ধান্ত সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই এই গ্রন্থ প্রাচীন হইলেও যে উহারা মূলগ্রন্থ নহে, তাহার অনেক কারণ পরে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

এই সকল জ্যোতিষশাস্ত্রপ্রবর্তকের নমো দেথা যায়, পরাশর, কশ্যপ, নারদ, গর্গ, বাস,<sup>১১</sup> মনু, ভৃগু,<sup>১২</sup> ও বনন সংহিতাকার ছিলেন। বৃহৎ-সংহিতাব বিবৃতিতে উৎপলভট্ট সংহিতোপন্যুক্ত বিষয়ের প্রমাণ-স্বরূপ ইহাদের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু গুরুতসিদ্ধান্তোপন্যুক্ত বিষয়ে করেন নাই। সেস্থলে বসিষ্ঠ, আর্ঘ্যভট্ট, পুন্নিশ, ব্রহ্মগুপ্ত ও হর্ষাসিদ্ধান্তের প্রমাণ দিয়াছেন। (সংবৎসরসূত্রাদি।)

যখন পুরাতন গ্রন্থেরই অভাব, তখন তৎসমুদয়ের বর্ণিত বিষয়সমূহ কিংবা তৎসমুদয়ের রচনাকাল সম্বন্ধে কিছুই বলিতে পারা যায় না। তবে ই আঠাবখানি গ্রন্থের কয়েকখানির নমো কোন্ খানি কাহাব পরে লিপিত হইয়াছিল, তাহা পরবর্ত্তী কোন কোন গণ্যকার সিদ্ধি গিয়াছেন। ইহারা কোন বিশেষ প্রমাণ দেখিয়াই লিখুন কিম্বা কিম্বদন্তিট আশ্রয় করিয়া থাকুন, পূর্বকালে লোকে তাহাদের প্রদত্ত পূর্বাপর্য্যে বিশ্বাস করিত।

শকের পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগে বরাহমিহির পুরাতন পাঁচখানি সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া পঞ্চসিদ্ধান্তিকা নামে একখানি করণ লিখিয়া-

<sup>১১</sup> উৎপল ভট্ট পাঁচটি বাসবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। দ্বিবেদিনহাশয় দেখাইয়াছেন, সেগুলি মহাভারত ও হরিবংশ হইতে উদ্ধৃত।

<sup>১২</sup> ভৃগুসংহিতা অদ্যাপি বর্ত্তমান। এখানি প্রাচীন কি নবীন, তাহা জানিবার উপায় নাই।

ছিলেন। এই পুস্তকে পৈতামহ বা ব্রাহ্ম, বসিষ্ঠ, রোমক, পোলিশ ও সৌর সিদ্ধান্তের সার সঙ্কলিত হইয়াছে। পুস্তকের প্রথমে লিখিয়াছেন,—

দিনকরবসিষ্ঠপূর্বান্ বিবিধমুনীজ্ঞান্ প্রণম্য ভক্ত্যাদৌ।

ইহাতে বরাহমিহির দিনকর বা সূর্য্য এবং বসিষ্ঠকে সৰ্ব্বপ্রধান বলিয়াছেন।

পঞ্চসিদ্ধান্তিকাব টীকায় মহমহোপাধ্যায় সুধাকর-দ্বিবেদি-মহাশয় সূর্য্যারণ-সংবাদ হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহা হইতে ঐ পাঁচখানি সিদ্ধান্তের রচনাকাল সম্বন্ধে এই ইতিহাস পাওয়া যায়। “যে জ্ঞান বেদাঙ্গরূপ বেদনধাস্থ ছিল, তাহা পিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক লব্ধ। পিতামহ সেই জ্ঞান নিজ পুত্র বসিষ্ঠকে প্রদান করেন। বিষ্ণু সেই জ্ঞান আবার আমাকে [সূর্য্যকে] দান করেন। তাহাই সৌরসিদ্ধান্ত নামে খ্যাত। •সেই সিদ্ধান্ত আমি ‘সূর্য্য’ ময়কে দিয়া-ছিলাম। বসিষ্ঠ সেই পরম জ্ঞান নিজ পুত্র পরাশরকে শিক্ষা দিয়া-ছিলেন। তাহাই বসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত। পুলিণ স্ববচিত সিদ্ধান্ত গর্গাদি মুনিগণের নিকট বলিয়াছিলেন। আমি [সূর্য্য] শাপগ্রস্ত হইয়া বনন জাতিতে জন্মগ্রহণ পূৰ্ব্বক রোমককে রোমক-সিদ্ধান্ত বলিয়াছিলাম। রোমক নগরে রোমক সেই সিদ্ধান্ত প্রচার করিয়াছিলেন। এই পাঁচ খানি পুরাতন গণিত।”

ইহার টিপ্পনীতে দ্বিবেদি-মহাশয় সত্যই বলিয়াছেন যে, “বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ রচনার নিকটবর্তী সময়ে ব্রহ্মসিদ্ধান্ত প্রণীত হইয়াছিল। বসিষ্ঠ তাহাকে পৈতামহ সিদ্ধান্ত নামে প্রচার করেন। এইরূপে জ্ঞানী যায় যে, ব্রহ্মসিদ্ধান্তের অন্তর্কাল পরে বসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত প্রণীত হয়। ব্রহ্মসিদ্ধান্ত স্থূল, বসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত তদপেক্ষা সূক্ষ্ম। সূত্রাং উভয়ের গণনাক্রম পর্যা-লোচনা করিলেও উহাদের পূৰ্ব্বাপরত্বে সন্দেহ থাকে না।”

পুনশ্চ, দ্বিবেদি-মহাশয় তাহার গণকতরঙ্গিণীতে পরাশর হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় যে, ব্রহ্মা

নারদকে ; সুধাকর শৌনককে ; সূর্য্য, ময় অরুণ কৃতকে ; পুলস্ত্য, গর্গ অত্রি প্রভৃতি স্ব স্ব শিষ্যকে, পরাশর মৈত্রেয়কে অতিদুর্লভ গুহ্য আদ্যশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন ।

শক ৮৮৮ অব্দে উৎপলভট্ট বরাহমিহিবের বৃহৎ সংহিতার টীকা লেখেন । তাহাতে তিনি কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । সেই সকল শ্লোক হইতে জানা যায় যে, সূর্য্য দানবেল্লয় ময়াকে, বিষ্ণু বসিষ্ঠকে, সোম পরাশরকে জ্যোতিষশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন ।<sup>১৯</sup>

সিদ্ধান্ততত্ত্ববিদকে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা নারদকে, চন্দ্র শৌনককে, বসিষ্ঠ মাণ্ডব্যকে, সূর্য্য ময়াকে প্রত্যক্ষাণমযুক্তিশালী জ্যোতিষশাস্ত্র উপদেশ করেন ।<sup>২০</sup> সিদ্ধান্ততত্ত্ববিদকে অপেক্ষাকৃত আধুনিক । বোপ হয়, পরম্পরাগত ইতিহাসই তাহাতে লিখিত হইয়াছে ।

এই সকল প্রমাণ হইতে জানা যাইতেছে সমুদয় সিদ্ধান্ত অপেক্ষা ব্রহ্মসিদ্ধান্ত প্রাচীন, এবং তাহা বেদ অবদ্বন্দ্বন করিয়া প্রথমে রচিত হইয়াছিল । সুতরাং বেদই সমুদয় জ্যোতিষশাস্ত্রের মূল, ব্রহ্মা হইতেই উৎপন্ন । তাহাই শিষ্য প্রশিষ্যাদি কতক নানা নামে ক্রমশঃ প্রচারিত হইয়াছে । সেই এক সিদ্ধান্তকে আশ্রয় করিয়া এবং জ্ঞান বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহাতে সংস্কার করিয়া কালক্রমে নানা সিদ্ধান্ত হইয়াছে ।<sup>২১</sup>

পৈতামহ সিদ্ধান্ত ।—যে পৈতামহ সিদ্ধান্ত বরাহমিহির সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহাও অত্যন্ত প্রাচীন বসিষ্য বোপ হয় । ডাঃ থিব

<sup>১৯</sup> যদ দানবেল্লয় ময়ায় সূর্য্যঃ শাস্ত্রং দণ্ডো সম্প্রপত্যৈ পুত্রম্ ।

নিবেশয় সটম্ভ মহাসিনুখো জ্ঞানানুভূতং যৎপরমাসঙ্গমম্ ।

পরশরশাস্ত্রাণবিগমা সোমাদ গুহ্যং সুরাণাং পরমাস্তুতং যৎ ।

প্রকাশয়াৎ চকুরমুক্ৰমেণ মহাজ্ঞানখো যবনেন্মুত্তমৈঃ । ইতি ।

<sup>২০</sup> ব্রহ্মা গাহ চ নারদায় হিমশুযচ্ছেনকায়ামলং ।

মাণ্ডব্যায় বসিষ্ঠসংজ্ঞকমুক্তিঃ সূর্য্যো ময়ায়াহ যৎ ।

<sup>২১</sup> কিম্বদন্তি আছে আব্রাহাম্ মিসরবাসিগণের জ্যোতিষবিদ্যার আদিগুরু ছিলেন । কেহ কেহ বলেন আমাদের ব্রহ্মা এবং পাশ্চাত্যজাতির আব্রাহাম্ অভিন্ন

সাহেব উহাকে বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ, গর্গ-সংহিতা, সূর্য্য-প্রজ্ঞপ্তি প্রভৃতির স্থায় পুরাতন মনে করেন। এরূপ অনুমানের বিশিষ্ট কারণও আছে। বৈদিক সময়ের পঞ্চবর্ষীয়ক রবিশশিষুগ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বেদের ৩৬০ দিনের বর্ষ পরিবর্তে ইহাতে সৌরবর্ষ ৩৬৬ দিন বলা হইয়াছে। তবে, বেদেও এই ৩৬৬ দিনীয়ক বৎসর গণনার নিদর্শন পাওয়া যায়। বেদাঙ্গ-জ্যোতিষের স্থায় ইহাতেও ধনিষ্ঠানক্ষত্রকে নক্ষত্র-চক্রের আদি, এবং প্রমদিবামান ১৮ মুহূর্ত্ত বা ৩৬ দণ্ড বলা হইয়াছে। অধিকের মধ্যে বাতিপাত যোগের উল্লেখ আছে (৩১ পৃঃ)। সুতরাং বোধ হইতেছে, পৈতামহ-সিদ্ধান্ত বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ রচনার কিছুকাল পরে রচিত হইয়াছিল।

কিন্তু বরাহসিদ্ধির পৈতামহ সিদ্ধান্তে শক ২ অঙ্কে কংগাধরা হইয়াছে। এজন্ত নব্বই হয়, ব্রাহ্মসিদ্ধান্তের মূল বহুপূর্বকালের হইলেও, বরাহ-অবলম্বিত সিদ্ধান্ত খানি শকারন্তের পরে লিখিত। যাহা হউক, আজ পর্যন্ত চারিখানি ব্রাহ্মসিদ্ধান্ত জানা গিয়াছে। (১) পঞ্চ-সিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত ব্রাহ্মসিদ্ধান্ত, (২) বিষ্ণুস্মৃতিস্তরপুর্বাণাধর্গত ব্রাহ্ম-সিদ্ধান্ত, (৩) ব্রহ্মগুপ্ত লিপিত স্মৃতি ব্রাহ্মসিদ্ধান্ত, (৪) সাকলাসংহিতা নামে ওচলিত ব্রাহ্ম-সিদ্ধান্ত। যাহা হউক সকলেরই এক আদি বলা যাইতে পারে।

বাসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত :—পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, বরাহ সম্বন্ধিত বাসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত তাঁহার পৈতামহ সিদ্ধান্তের নত দল হইলেও বাসিষ্ঠে কিঞ্চিৎ উন্নতি দৃষ্ট হয়। ইহাতেও কোন বাবনিক সংস্কার নাই। সুতরাং এখানিও ব্রাহ্ম-সিদ্ধান্তের স্থায় অত্যন্ত পুরাতন, এবং ব্রাহ্ম-সিদ্ধান্তের কিছু

ছিলেন। কিন্দুদস্তি হইলেও কণাটি স্মরণ রাখিবল্য যোগ্য। পরে দেখান যাইবে যে, আর্ষাজ্যোতিষ জ্যোতিষিক জ্ঞানের মূল এক ছিল বলিয়া বোধ হয়। “জ্যোতিষসিদ্ধান্তের আদান প্রদান” প্রস্তাব দেখুন।

কাল পরে প্রণীত। ব্রহ্ম গুপ্তের এবং কয়েক জন টীকাকারের উক্তি হইতে জানা যায় যে, বরাহ-সংকলিত বাসিষ্ঠি সিদ্ধান্তের প্রণেতা বিষ্ণুচন্দ্র ছিলেন। পূর্বোক্ত পর্বাংশাদির বচন হইতে জানা যায় যে, বিষ্ণু বাসিষ্ঠিকে জ্যোতিঃশাস্ত্র শিক্ষা দেন। কিন্তু সেই বিষ্ণু এবং বিষ্ণুচন্দ্র একই ব্যক্তি না হইতে পারেন। ডাঃ থিবসাহেবের মতে বিষ্ণুচন্দ্র নামক কোন ব্যক্তি তদন্ত প্রাচীন বাসিষ্ঠি সিদ্ধান্ত সংশোধন করিয়াছিলেন, এবং তদন্ত এজন্য বিষ্ণুচন্দ্রকে বাসিষ্ঠি সিদ্ধান্তের প্রণেতা বলা হইয়া থাকিবে।\*

সৌর সিদ্ধান্ত।—অনেকে সূর্য-সিদ্ধান্তকে প্রাচীনতম সিদ্ধান্ত মনে করেন। সূর্য সূর্য ইহার প্রণেতা। ময়াসুরের স্তবে তুষ্টি ইয়া সূর্য্য ভাণ্ডাকে সিদ্ধান্ত শাস্ত্র প্রদান করেন। প্রচলিত সূর্য্য সিদ্ধান্তের প্রথমে লিখিত আছে যে, “সংসার অন্ন অবশিষ্ট থাকিবার সময়ে সূর্য্য সবিতা মনকে গচ্ছত্রং দান করেন।” তাতা হইলে সূর্য্য-সিদ্ধান্ত অনুন ২২ লক্ষ বৎসরের পুরাতন হইয়া পড়ায়।

কিঞ্চিৎ পরে দেখা যিবে, ব্রহ্ম-সিদ্ধান্তই অদি সিদ্ধান্ত। ৬ বাপুনের শাস্ত্রি মহাশয় লিখিয়াছেন যে, শঙ্করাচার্য্য-প্রকাশে ৩৩ বাক্য আছে যে, প্রথমে সৌর সিদ্ধান্ত, তাহার পর ব্রহ্ম সিদ্ধান্ত, তাহার পর সৌর-সিদ্ধান্ত। ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত সৌর-সিদ্ধান্তকে সংশোধনে উন্নত করিয়াছেন। পূর্বোক্ত পর্বাংশের সংবাদাদি হইতেও জানা যায় যে, প্রথমে ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত, তাহার পর বাসিষ্ঠি, তাহার পর সূর্য্য সিদ্ধান্ত।

\* বাসিষ্ঠি-সিদ্ধান্ত নামে একখানি গ্রন্থ দৃশ্য হয়। তাহাতে মেট ২৪টি লোক আছে। বরাহের টীকাকার উৎপল প্রাচীন বাসিষ্ঠি সিদ্ধান্ত হইতে কয়েকটি লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ২২সূর্য্য এই লক্ষ্যবাসিষ্টে নাই। অন্তরাং ইহা যে সম্পূর্ণ পৃথক গ্রন্থ এবং অপেক্ষাকৃত স্বাধীনক, তাহা বলা যাইতে পারে। ১৬ষ্ঠ আধুনিক হইলেও ইহার মূল তদন্ত প্রাচীন বাসিষ্ঠি-সিদ্ধান্ত হইতে। • সম্প্রতি ইহা মুদ্রিত হইয়াছে।

\*\* আদ্যঃ সিদ্ধান্তঃ সৌরসংজ্ঞো যো বৈ দুর্গাশঙ্কুনা সমাশুভঃ।

অন্তো ধাত্বাঃ নিঃস্রুতাঃ ব্রহ্মসংজ্ঞাঃ সূর্য্যোক্তাঃ সৌরসংজ্ঞাভূতীয়াঃ।

এই সকল প্রমাণ হইতে জানা যায় যে, ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত, সৌম-সিদ্ধান্ত, সূর্য্য-সিদ্ধান্ত, বসিষ্ঠ-সিদ্ধান্ত প্রভৃতি কয়েকখানি সিদ্ধান্ত অতি পূর্ব্বকালে প্রথমে রচিত হইয়াছিল। বহু পূর্ব্বকালে রচিত গ্রন্থের পূর্বাপরত্ব সম্বন্ধে অল্পাধিক মতভেদ থাকিবারই কথা। পূর্বে দেখা গিয়াছে যে, খ্রীঃ পূঃ ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে প্রায় এক সহস্র বৎসরের মধ্যে কোন জ্যোতিষগ্রন্থ পাওয়া যায় না। অথচ সেই সময়ে জ্যোতিষের কিছু না কিছু উন্নতি, কোন না কোন গ্রন্থ নিশ্চিত হইয়াছিল। আমাদের বোধ হয়, সেই সময়েই ব্রহ্ম, বসিষ্ঠ, সূর্য্য প্রভৃতি সিদ্ধান্ত গুলি প্রণীত হইয়াছিল।

বরাহমিহির যে সূর্য্য সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া তাহার সৌর সিদ্ধান্ত লিখিয়াছেন, তাহার রচয়িতাকে ? আল্‌বের্গীর \* লিখিয়াছেন, তাহার রচয়িতা লাউদেব। ডাঃ ভাউদাজী ঐ লাটকে বিদেশীয় বণিয়া মনে করিয়াছিলেন। বের সাধারণ মনে করেন, এই লাউদেব এবং বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ-প্রণেতা এবং ব্রহ্মস্প-বর্ণিত লগ্ন হয়ত একই ব্যক্তি ছিলেন, এবং লাট ও লগ্ন হয়ত একই ব্যক্তির নামান্তর। দ্বৈবৈদী-মতাম্বয় প্রাচীন সিদ্ধান্ত কারগণের মধ্যে অর্থাৎ জ্যোতিষের মূল অক্ষপ বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ-প্রণেতা লগ্নের নাম ন দেখিয়া হুৎ প্রকাশ করিয়াছেন।

আল্‌বের্গীর উক্তির মূলে কি ছিল, কে জানে। নোককথা মূল বালিয়াই বোপ হয়। বরাহমিহির উক্তি হইতে জানা যায় যে, লাটোচার্য্য যবনপুত্রের সংস্রব রাখিতেন। এইরূপে, ভাউদাজীর মতাম্বুসারে লাটকে বিদেশীয় মনে করা অজ্ঞায় হইবে না। কিন্তু তিনি যদি প্রাচীন সৌরসিদ্ধান্তের রচয়িতা ছিলেন, তবে বরাহ ঐ সিদ্ধান্ত

\* ১০। শকের ৮৯৫ অব্দে মুসলমানধর্ম্মাবলম্বী আলবের্গী খিব প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন। যে সময়ে গিজনির মাহমুদ ভারতে আসিয়াছেন, সেই সময়ে তাঁহার সঙ্গে আলবের্গী এদেশে আসিয়াছিলেন। তৎপূর্বে তিনি গ্রীক ও সংস্কৃত জ্যোতিষ কিংকিৎ শিক্ষা করিয়াছিলেন। ভারতে আসিয়া পণ্ডিতগণের নিকট পুরাণ, দর্শন, জ্যোতিষাদি

সঙ্কলন করিয়া স্বতন্ত্রভাবে লাটাচার্গোব নাম করিলেন কেন ? প্রচলিত কিংবা প্রাচীন সূর্য্যসিদ্ধান্তে যখনপূর্বে সূর্য্যাস্ত সময় হইতে দিব্যরক্ত গণা হইতে দেখা না যায় কেন ? এই সকল কারণে বোধ হয়, লাটা-চার্গা সূর্য্যসিদ্ধান্ত-বচয়িতা 'ছিলেন না', অথ কোন জ্যোতিষপ্রণেতা ছিলেন। তাব পৰ লাট, দাব, লগপ একই ব্যক্তি ছিলেন কি না, তাহাও ঠলিতে পারা যায় না। লাট বেনাস-জ্যোতিষ বচয়িতা হইলে সূর্য্যসিদ্ধান্ত-প্রণেতা হইতে পারেন না। উভয় জ্যোতিষের মধ্যে কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না। বচনাকালেও মহদন্তর দৃষ্ট হয়। অষ্টাদশ জ্যোতিষ প্রবর্তকগণ দেব ও ঋষি ছিলেন। তাহাদের নামের সহিত লগপের নাম না থাকা অশচর্য্যের বিষয় নহে। হয়ত লাট সূর্য্যসিদ্ধান্তের কোন সংস্করণ করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, এ সমস্তই ভ্রমীয় অনুমান মাত্র।

বেবর সাহেব আর এক 'বচন' অনুমান করিয়াছেন। তিনি বলেন, সূর্য্যসিদ্ধান্তের 'অনুব্রম্য' এবং গ্রীক টলেমী \* একই ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বলেন, জ্ঞানভান্ডার গ্রন্থে মরকে পশ্চিমের বোমকপুদ-বাসী বলা হইয়াছে। 'পয়দনী', 'অশোক' লিপিতে ই গ্রীকনাম তুরময় হইয়াছে, এং তাহা হইতে অনুব্রম্য হওয়া অসম্ভব নহে।

গ্রীক টলেমী তুরময় হইয়াছে বলা অনুব্রম্য হইতে পারে। একপ অনুমানে সাতস প্রকাশ পায় যে, 'কন্তু সাতস অর্থে পল্লভাও বুঝায়। নাম-সাদৃশ্যে ব্যক্তি-পরিচয়ের এবং অনুমানের দৃষ্টান্ত পাবে আরও পাওয়া যাইবে। একপ অনুমানের পক্ষপাতী হইতে পারা যায় না।

শাস্ত্র শিক্ষা করেন। জ্যোতিষে তাহার অমুরণ ছিল। এতন্ত তাহার রচিত ভাষ্য-বিষয়ক গ্রন্থ ভারতের তদানীন্তন জ্যোতিষের ঐতিহ্য বিবরণ পাওয়া যায়। তাহার জীবনকাল খ্রীঃ ১০০১ অব্দে ( ১৫৩ শকে ) রচিত হইয়াছিল। Dr. Sachau তাহার ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন। সেই পুস্তকের নাম Alberuni's INDIA.

Ptolemais of the Greeks.



বরাহ-সঙ্কলিত দৌরসিদ্ধান্ত রচনা-সময়ে প্রাচীনেরা হয়ত গ্রীক জ্যোতিষ শুনিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহা হইলেই যে তাঁহারা গ্রীক জ্যোতিষ সংস্কৃত ভাষায় সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, একপ অহুমান অমূলক । এ বিষয়ের বিস্তৃত বিচার ‘জ্যোতির্বিদ্যাব আদান প্রদান’ প্রস্তাবে করা যাউবে । সে বাহা হউক, অশুর ময বহুকালের পুৰাতন । দেবগণের মধ্যে যেমন বিশ্বকর্মা, অশুবগণের মধ্যে ময তেমনি স্থপতি ছিলেন । ময়ের গ্রন্থেব নাম ময়শিল্প । ময়-মত এবং বাস্তব-শাস্ত্রও ময়শিল্পের নামান্তর । তিনি যে জ্যোতিষী ছিলেন, তাহা সূর্য্যসিদ্ধান্ত বাতীত অল্প কোথাও দৃষ্ট হয় না । অল্প দেখানে দৃষ্ট হয়, সেখানে উক্তিব মূলে সূর্য্যসিদ্ধান্ত বলিয়া বোধ হয় । তিনি দানব বা অশুর ছিলেন ; কিন্তু দানব ও যবন এক কি ? বাহা হউক, মহাভারতে ময়দানব বুদ্ধিষ্টিবের সভা নির্মাণ করিয়াছিলেন । তিনি নমুচির ভ্রাতা ছিলেন ( আদি পঃ ২২৯অঃ ) । মহাভাবতবর্ণিত যুদ্ধিষ্টিবাদের সময়ে অবশ্য কোন গ্রীক টলেমী ছিলেন না । মহাভারত রচনা-সময়ে ছিলেন কি ? মহাভারত-রচনাকাল ঠিক নির্ণয় করিতে পারা যায় না । উহাব সম্ভা নির্মাণ বর্ণনাদি অধিকাংশ যে গ্রীষ্মের অন্ততঃ পঞ্চম শতাব্দী পূর্ব্বের রচিত তাহা বলিতে পাবা যায় \* অবশ্য গ্রীক জ্যোতিষী টলেমী সে সময় জন্মগ্রহণ করেন নাই । বামায়ণের কিছুকালকাণ্ডে মায়াবী ময়দানব নাম দাবা কাঞ্চনবন নির্মাণ করিয়া-ছিলেন । রামায়ণরচনা-সময়েও জ্যোতিষী টলেমীব জন্ম হয় নাই । যবন-পূর্ব্বের জ্যোতিষী টলেমী গ্রীষ্মের দ্বিতীয় শতাব্দীতে ছিলেন । রামায়ণে বৌদ্ধের ( বালকাঃ ১৩৯ সর্গ ) ৩ জাতকগণনার উল্লেখ আছে সত্য, তথাপি উহা গ্রীষ্মের দুই তিন শতাব্দী পূর্ব্ব বর্ত্তমান আকার পাউয়াছে । বাহা হউক, এ সকল গ্রন্থে ময়কে শিল্পী বলিয়াই জানি । তিনি মায়াবী, দানবগণের বিশ্বকর্মা । তিনি পিতামহ ব্রহ্মার

\* এ বিষয়ের জ্যোতিষিক প্রমাণ পরে প্রদত্ত হইবে ।

নিকট উশনারচিত শিল্পশাস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন । ময় হইতে বরাহ যে সকল বিষয় লইয়াছেন, তাহাতেও ময়কে শিল্পী বলিয়া জানিতেছি ।

তবে এই ময় সূর্য্যসিদ্ধান্তের ময় নহেন । কিন্তু সূর্য্যসিদ্ধান্তেই বা কি দেখা যায় ? শুধু সূর্য্যসিদ্ধান্ত কেন, যেখানেই ময়ের সহিত জ্যোতির্বিদ্যার সম্বন্ধ দেখিতে পাই, সেখানেই দেখি, ময়কে সূর্য্য জ্যোতিঃশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন, মরাত্তর সূর্য্যকে দেন নাই । পূর্বে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করা গিয়াছে, তাহাদের কুথাপি লিখিত নাই যে, রোমক-পুরবাসী ময়দানব সূর্য্যকে জ্যোতির্বিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন । প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্তের শেষে লিখিত আছে, বিবস্থানের নিকট ময় দিব্যজ্ঞান পাইয়াছেন জানিয়া ঋষিগণ ময়ের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং ময়ও সূর্যালঙ্করান আদ্যপুস্তক তাহাদিগকে দিয়াছিলেন । সূর্য্যই যখন আদি, তখন এই উক্তি দ্বারাও আমাদের বিতর্কের খণ্ডন হয় না । বলা বাহুল্য, ব্রহ্মা বা সূর্য্য আমাদের দেব, বিদেশীয়ে নহেন । বোধ হয়, বহুকাল অতীত হওয়াতে সূর্য্যসিদ্ধান্তের প্রকৃত রচয়িতা নির্ণাত হইতে পারে নাই । তাই এক্সিসিদ্ধান্তও সৌমসিদ্ধান্তের স্থায় সূর্য্যসিদ্ধান্তও কাল্পনিক নামে আখ্যাত হইয়াছিল ।

কিন্তু বর্তমান সময়ে যে সূর্য্যসিদ্ধান্ত দেখিতে পাই, পূর্বে তাহার সে আকার ছিল না । বর্তমান প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্ত এবং বংগের সূর্য্যসিদ্ধান্তের গণনাক্রমে ঐক্য থাকিলেও মূল বিষয়ে উভয়ের মধ্যে বিস্তর অনৈক্য দৃষ্ট হয় । এমন কি, শব্দের দশমশতাব্দীতে সূর্য্যসিদ্ধান্ত হইতে ভট্টোৎপল বৃহৎ-সংহিতার তীকার যে সকল শ্লোক উদ্ধার করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ও প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্তে নাই । শকের একাদশ শতাব্দীতে ভাস্করাচার্য্য সৌরসিদ্ধান্ত হইতে যে অয়নচলনের বেগ দিয়াছেন, তাহাও প্রচলিত সিদ্ধান্তের বেগের সমান নহে । শকের ১২২১ অব্দে কুচনাচার্য্যনামক জনৈক জ্যোতিষী সূর্য্যসিদ্ধান্তানুসারে প্রথমে গ্রহচক্র

প্রস্তুত করেন। তাহার স্থানে স্থানে সূর্য্যসিদ্ধান্ত হইতে শ্লোক উদ্ধৃত আছে। - তৎসমুদয় প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্তে আছে। অতএব বোধ হইতেছে, যে আকারে আমরা সম্প্রতি সূর্য্যসিদ্ধান্ত দেখিতেছি, সেই আকার অন্ততঃ শকের দ্বাদশ শতাব্দী হইতে আছে। পুরাতন সূর্য্যসিদ্ধান্ত নানা সময়ে ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করিয়া বর্ত্তমান অবস্থায় উপনীত হইলেও উহা যে সেই আদি সিদ্ধান্তের সংশোধিত সংস্করণ, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

কিন্তু সূর্য্যসিদ্ধান্ত একখানি ছিল না। ১৪২২ শকে লক্ষ্মীদাস ভাস্করের শিরোমণির উপঃ গণিততত্ত্বচিন্তামণি নামক এক টীকা লেখেন। তাহাতে তিনি সূর্য্যসিদ্ধান্ত বাতীত বৃহৎ সূর্য্যসিদ্ধান্ত হইতে কয়েকটি প্রমাণ তুলিয়াছেন। সেই সকল শ্লোক প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্তে নাই। সুতরাং ঐ সময়ে দুইখানি সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রচলিত ছিল। +

১৫৬১ শকে নিত্যানন্দ তাহার সিদ্ধান্তবাজে বলিয়াছেন যে, তাঁহার সময়ের প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রকৃত সূর্য্যসিদ্ধান্ত নহে (দ্বিবেন্দী)। নিত্যানন্দের মতে, প্রাচীন সূর্য্যসিদ্ধান্ত কলির ৩৬০০ বর্ষ সময়ে বিচ্যুত হইয়াছিল। কিন্তু সেই সময়ে আর্গাভটও তাঁহার তত্ত্ব রচনা করেন। সম্ভবতঃ সেই সময়ে সূর্য্যসিদ্ধান্ত এক নূতন আকারে প্রচলিত ছিল। কিন্তু নিত্যানন্দেব হেতু কি ছিল, তাহা জানা নাই। কাজেই তাঁহার উক্তিকে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না।

যাহা হউক, প্রাচীন সূর্য্যসিদ্ধান্তের নানাবিধ সংস্করণ হইলেও উহা পূর্ব্বকাল হইতেই সবিশেষ সনাদিত হইয়া আসিতেছে। বরাহস্মিত সৌরসিদ্ধান্তও তাঁহার অপর চারিখানি সিদ্ধান্ত অপেক্ষা বহুগুণে উৎকৃষ্ট ছিল। প্রায় সহস্রাব্দিক বৎসর পূর্ব্ব আরবীয়গণ আরবীভাষায় আর্কন্দ নামে একখানি সিদ্ধান্ত লিখিয়াছিলেন। তাহার মূল যে ভারতীয় সূর্য্য বা

বর্ক সিদ্ধান্ত, তাহা আরবীয়গণ স্বীকার করেন । সুতরাং সে সময়েও উহা বিদেশায়গণের মধ্যেও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল ।

**রোমকসিদ্ধান্ত ।**—কোন গ্রীক বা রোমীয় সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া রোমকসিদ্ধান্ত চিত্রিত হইয়াছিল । কেবল নামে নহে, গণনাক্রমেও উহা এ দেশীয় সিদ্ধান্ত হইতে পৃথক্ । গ্রহ-গণনার নিমিত্ত স্থানবিশেষের কাল গ্রহণ করিতে হয় । রোমকসিদ্ধান্তে অহর্গণ অর্থাৎ গত দিনসংখ্যা গণনা নিমিত্ত যবনপুত্রের - মধ্যাহ্ন গৃহীত হইয়াছে । বোধ হয় আগেক-জাজিরার প্রসিদ্ধ টলেমীর পুস্তক মূল করিয়া সংস্কৃত ভাষায় এই রোমক-সিদ্ধান্ত লিখিত হইয়াছিল ।

কিন্তু রোমকসিদ্ধান্তের বচনিতা কে ছিলেন ? এসম্বন্ধে বিস্তর মত-ভেদ আছে । একগুপ্ত নিখিলাচিনেন যে, ৮৮টি বসিষ্ট বিজয়নন্দী এবং আর্যভট্ট, এই চারিজনের গণনাক্রম ভিত্তি করিয়া শ্রীষণ রোমকসিদ্ধান্ত রচনা করেন । আল্‌বেকগীও সেই মত প্রকাশ করিয়াছেন । সূর্য্য-সিদ্ধান্তের এক টীকাকার শ্রীষণকে রোমকসিদ্ধান্ত-লেখক বলিয়াছেন । ডাঃ ভাউগজী এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন । বোধ হয়, একগুপ্তের উক্তিই এই সকলের পমাণ ছিল ।

সম্প্রতি ডাঃ থিবসাহেব একগুপ্তের শ্লোকের এক নূতন অর্থ করিয়া বলেন যে, শ্রীষণ প্রাচীন রোমকসিদ্ধান্ত রচনা না করিয়া তদানীন্তনেব বহুদিগ গ্রন্থ হইতে গণনা লইয়া প্রাচীন রোমকসিদ্ধান্তে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন ।

যাহা হউক, পঞ্চসিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত রোমকসিদ্ধান্ত হইতে জানা

\* Alexandria.

৩৫ লওন নগরে একখানি রোমকসিদ্ধান্ত আছে । সেখানি আধুনিক বলগ্রন্থ । তাহাতে বিস্তুগ্রীষ্টের কোপী দেওয়া আছে । ডাঃ কার্ণ উহাকে ষোড়শশতাব্দির পরের রচনা মনে করেন । উহাতে মুসলমানরাজ বাবরের নাম আছে । গ্রন্থকর্তা শ্রীকর্মীণ নামক জনৈক পার্শী ।—Kern's Preface to his *Brihat Samhita*.

যায় যে, লাটাচার্য্য রোমকসিদ্ধান্ত ব্যাখ্যা করেন। কিন্তু লাটাচার্য্য সামান্য টীকাকার ছিলেন না। কেন না, বরাহ ও ব্রহ্মগুপ্ত লাটদেবের নামোল্লেখ করিয়াছেন। একজন সামান্য টীকাকারের এরূপ সম্মানলাভ প্রায় ঘটে না। এই সকল কাবণে থিবসাহেব মনে করেন যে, পুরাতন রোমকসিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া লাটদেব কোন স্বতন্ত্র করণ-গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন। রোমকসিদ্ধান্তে বরাহমিহির ৪২৭ শকাব্দকে করণাদ করিয়াছেন। এজন্য থিবসাহেব মনে করেন যে, ঐ শকাব্দ লাটদেব-কৃত রোমকসিদ্ধান্তের করণাদ ছিল। এই সকল অনুমান সত্য হইলে বলিতে হইবে যে, প্রথমে লাটদেব এবং পরে শ্রীবেণ রোমকসিদ্ধান্তের সংস্করণ করেন। \*

কিন্তু এই অনুমান সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলে লাটদেব সূর্য্যসিদ্ধান্ত-রচয়িতা কেমন করিয়া হইলেন? লাট ও লগদে প্রভেদ থাকিলেও বা এই গোলযোগ মিটিয়া যাইতে পারিত। এমনও হইতে পারে, লাট নামে দুই তিন ব্যক্তি ছিলেন। বলা বাহুল্য, এ সমস্তই দুর্বল অনুমানমাত্র।

**পোলিশ সিদ্ধান্ত।**—বরাহমিহিরের পোলিশসিদ্ধান্ত তাদৃশ স্বস্ত্র নহে। উহাতে বর্ণিত চন্দ্রসূর্য্যগ্রহগগনা অত্যন্ত স্থূল। আল্বেক্সান্দ্রিনিয়াছেন যে, সৈল্ল [ আলেক্সান্দ্রিয়া ] বাসী গ্রীক পোলিসের যুনানী সিদ্ধান্ত হইতে পোলিশ সিদ্ধান্ত রচিত হয়। বেবর ও ভাউদাজী মনে করেন যে, গ্রীক পোলস + নামক জ্যোতিষীর সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া সংস্কৃত পোলিশসিদ্ধান্ত রচিত হইয়া থাকিবে। যাহা হউক, নাম-সাদৃশ্য দেখিয়া মতামত স্থাপন করা চলে না। পুলিশ নামটি আমাদের শাস্ত্রে

\* Introduction to *Pancha-sidhasatika* by Dr. Thibaut and Pandit Dvivedi.

† Paulus Alexandrinus.

অপ্রসিদ্ধ নহে । ডাঃ কার্ণসাহেবও ঐ অনুমান ঠিক মনে করেন না, \* কিন্তু স্বীকার করেন যে, কোন বাবনিক গ্রন্থ উহার মূলে ছিল । ইহাতে যবনপুত্র বা আলেকজান্দ্রিয়া ইহতে উজ্জয়িনী ও বাণেশ্বরী দেশান্তর প্রদত্ত হইয়াছে ।

পৌলিশ সিদ্ধান্ত একখানি ছিল না । বরাহের টীকাকার ভট্টোৎপল এবং ব্রহ্মগুপ্তের টীকাকার পৃথ্বীদক স্বামী পৌলিশসিদ্ধান্ত ইহতে কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । সৌর ও আর্ঘাভটসিদ্ধান্তের মতের সহিত তৎসমুদয়ের কতকটা সাদৃশ্য আছে । এজন্য ডাঃ থিবসাহেব অনুমান করেন যে, ববাহমিহিরের পৌলিশ সিদ্ধান্ত সংশোধন বা পরিবর্তন করিয়া হয়ত ঐ নামে আর একখানি সিদ্ধান্ত রচিত হইয়াছিল, এবং তাহা ইহতেই হয়ত পরবর্তী টীকাকারগণ শ্লোক উদ্ধার করিয়া থাকিবেন ।

অষ্টাদশ সিদ্ধান্তের মধ্যে কেবল পাঁচখানির উল্লেখ করা গেল । এই পাঁচখানির রচয়িতা ঠিক নিরূপিত না হইলেও পরস্পরাগত নাম কতকটা অনুমান করিতে পারা গিয়াছে । কিন্তু ব্রহ্মগুপ্ত লিখিয়াছেন,

শ্রীশেণ বিষ্ণুচন্দ্র-প্রহ্লাদা-র্ঘাভট-লাল-সিংহানাং ।

গ্রহণাদি-বিসংবাদাৎ প্রতিদিবসং সিদ্ধমজ্জম্ ॥

অর্থাৎ “শ্রীশেণ ( বা শ্রীশেণ বা শ্রীসেন ), বিষ্ণুচন্দ্র প্রহ্লাদ আর্ঘাভট লাট এবং সিংহ, গ্রহণাদির বিসংবাদ হেতু প্রতিদিবস তাঁহাদের অঙ্কন প্রমাণিত হইতেছে ।” এই কয়েকটি নামের মধ্যে প্রহ্লাদ ও সিংহকৃত কোন সিদ্ধান্ত দেখিতে পাই না । পঞ্চসিদ্ধান্তিকার বরাহ-

\* “We have no right whatever to infer that (Paulus Alexandrinus) and Paulica are one and the same, for identity of name is too slender a ground, especially when the name happens to be a common one”—Dr. Kern's Preface to his *Brihat Samhita*.

† Introduction to *Pancha-siddhantika*.

মিহিরও ইহাঁদের কয়েকজনের নাম করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “লাটাচার্য্য যবনপুবে সূর্যাস্ত সময়, সিংহাচার্য্য লঙ্কায় সূর্য্যোদয়কাল হইতে অহর্গণ গণনা করিয়া থাকেন।” তৎকালে ইহাঁদের বিলক্ষণ খ্যাতি ছিল, নতুবা আর্ষ্যভট্টের সঙ্গে ববাহ ইহাঁদের নাম উল্লেখ করিতেন না। ডাঃ থিবসাহেবের অনুমানে, ইহার শকের দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীতে প্রচলিত হইয়াছিলেন।

প্রাচীন সিদ্ধান্তের কোনখানি আমরা দেখিতে পাই না।” যে দুই একখানি প্রাচীন নামের সিদ্ধান্ত পাওয়া যায়, তৎসমুদয়ে প্রাচীন সিদ্ধান্তের ছায়ামাত্র আছে। এ সম্বন্ধে ডাঃ কার্ণ সাহেব ঠিকই বলিয়াছেন যে, সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্যে জ্যোতিষে বহু পরিবর্তন হইয়াছে, অল্প শাস্ত্রে তত হয় নাই। ‘অসদভিপ্রায়ে যে এই সকল পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নহে। হিন্দু জ্যোতিষীরাই বুঝিয়াছিলেন যে, বিজ্ঞাননাত্রেপ্ত উন্নতিশীল এবং চিরকাল কখনও এক ভাবে থাকিতে পারে না।”

**আর্ষ্যভট্ট।** †—আমরা এপর্য্যন্ত শিথিল বালুকাময় ভূমির উপর বিচরণ করিতেছিলাম। অনেক বিষয়ে আমরা দৃষ্টিকে একমাত্র অনুমানের

\* “And in no branch of Sanskrit literature have changes been made so freely as in astronomical works. Not from unworthy motives ; on the contrary, the Hindu astronomers were the only class of learned men in their country who had an idea of science being progressive, not stationary or retrogressive”—Dr. Kern’s Preface to his *Bṛihat Samhita*.

† ডাঃ ভাউদাজী প্রথমে দেখান (*LITERARY REMAINS* of Dr Bhau Daji) যে, ইহার নাম আর্ষ্যভট্ট না হইয়া আর্ষ্যভট্ট ছিল। ডাঃ কার্ণসাহেব প্রকাশিত আর্ষ্যভট্টীয় সিদ্ধান্তেও আর্ষ্যভট্ট নামই ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু গণকতরঙ্গিনীতে বিবেচনামতঃ দেখাইয়াছেন যে, আর্ষ্যভট্ট ও আর্ষ্যভট্টে কোন প্রভেদ নাই। ছন্দোভঙ্গভয়ের জন্য পূর্বে আর্ষ্যভট্ট নাম লিখিয়া কোথাও আর্ষ্যভট্ট এবং কোথাও উহার অন্তর্থা লিখিত হইত। কিন্তু আমরা আর্ষ্যভট্ট নামই গ্রহণ করিলাম। লক্ষ উৎপাদি অনেকই ভট্ট না করিয়া ভট্ট করিয়াছেন।

উপর নির্ভর করিতে হইয়াছিল। এখানে ক্রমশঃ সূদৃঢ় শৈলময় ভূমিতে জ্যোতিষের ঐতিবৃত্ত প্রতিষ্ঠিত হইবে।

ঐ অনিশ্চিত সময়ের পরেই ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা এবং প্রাচীন আর্যগণিনার আশ্রয়ভূত আর্যভট আমাদের কাছে পৌঁছিয়াছেন। পৃথককালে ইনি গ্রীকগণের নিকট অন্ডুবেরিয়স, বা অর্জুবেরিয়স, আরবীয়গণের নিকট অর্জুভর নামে এবং এদেশীয়দিগের নিকট ভূ-ভ্রমণ-প্রতিপাদক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। যে কুট্টকবিধি পাশ্চাত্যদেশে বিশ্ময় উৎপাদন করিয়াছে, তাহা প্রথমে আর্যভটের গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। ইহার প্রণীত গ্রন্থ আর্যভট তন্ত্র নামে প্রসিদ্ধ। ইহাতে দশ-গীতিকা এবং অষ্টোত্তর শত শ্লোকযুক্ত আঘাষ্টশত নামক গ্রন্থদ্বয় আছে। বস্তুতঃ আর্যভট তন্ত্র ১ ভাগে বিভক্ত; যথা গীতিকাপাদ, গণিতপাদ, কালক্রিয়াপাদ, এবং গোলপাদ সংক্ষেপে বলিতে গেলে, গীতিকা-পাদে চতুর্ভুজে অর্থাৎ এক মহাপুণ্যে নক্ষত্র-গ্রহ-মন্দোচ্চ-পাতেব ভগণ-সংখ্যা, গণিতপাদে পাটীগণিত, কালক্রিয়াপাদে কাল ও ক্ষেত্র বিভাগ, এবং গোলপাদে গৃহ ও গোল গণিত বিবৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ আর্যভট তন্ত্র একান্ত সিদ্ধান্ত নামের উপযুক্ত; এবং ইহার রচনাকাল অরণ করিলে ইহাকে একপ্রকার সম্পূর্ণ সিদ্ধান্ত বলিতে পারা যায়।

কালক্রিয়াপাদের দশম প্রোকে আর্যভট নিজস্ব প্রণয়নকাল বাক্ত করিয়াছেন। যথা,

যদ্যদানানং যন্তিগদা বাতীতাস্ত্রয়শ্চ যুগপাদাঃ।

জ্যোতিকা বিংশতিরেকা স্তদেহ মম জন্মনোহতীতাঃ ॥

অর্থাৎ কলিযুগের ৩৬০০ বর্ষ গত সময়ে আর্যভটের বয়সক্রম ২৩ বর্ষ ছিল। অতএব কলির ৪৫৭৭ অব্দে তাহার জন্ম হয়। কলাক ইহাতে ৩৭৭৯ বিয়োগ করিলে শকাব্দ হয়। এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে,



৩৯৮ শকে আৰ্য্যভট জন্ম গ্রহণ করেন এবং ২৩ বর্ষ বয়স্ক কালে তাঁহার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ৩৩

আৰ্য্যভটের গ্রন্থের উৎপত্তি-সম্বন্ধে ভটপ্রকাশিকা নামক টীকাকার সূর্য্যদেব যজ্ঞা লিখিয়াছেন যে, “দৃগ্গণিতের বিসম্বাদ দর্শন করিয়া আৰ্য্যভট জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষার্থ ভগবান স্বয়ম্ভুর তপস্তা করেন। ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া তাহাকে অতীন্দ্রিয় অতিরহস্য কালক্রিয়াগোন-শাস্ত্রবীজ উপদেশ করেন।” আচার্য্যও তাহার গ্রন্থের শেষেব দুই শ্লোকে লিখিয়াছেন যে, “স্বমতি নৌকায় অরুদ্ধ এবং সদসজ্জান সমুদ্রে প্রবিষ্ট ও নিমগ্ন হইয়া দেবতা-প্রসাদে তথা হইতে সজ্জানোত্তম রত্ন সমুদ্রার করিলেন। পূর্বকালে স্বয়ম্ভব [ব্রাহ্ম] জ্যোতিষশাস্ত্র সর্বদা সং [ঠিক] ছিল, তাহাই তিনি আৰ্য্যভটীয় নামে প্রকাশ করিতেছেন। যিনি ইহার প্রতিকঙ্কুশ শত্রু হইবেন, তাঁহার স্তম্ভিত আয়ুর প্রণাশ হইবে।”

৩৩ এই আখ্যার টীকায় পরমেশ্বর লিখিয়াছেন, “ইহ বর্তমানে অষ্টাবিংশ চতুর্ঘুগে চতুর্ভাগজয়ঃ ষষ্ট্যাদানাং ষষ্টিশ যদা গতা ভবন্তি। তদা মম জন্মঃ প্রভৃতি জ্যৈষ্ঠা বিংশতিরদা গতা ভবন্তি। বর্তমান যুগ চতুর্গপাদস্ত ষট্ ছত্ৰাধিক সহস্রজয়ঃ সন্মিতৈধু সূর্য্যাদেযু গতেষু সংহ ত্রয়োবিংশতি বর্ষণে ময়া শাস্ত্রমিদং প্রণতনিভ্যাক্তং ভবতি।” ছন্দোভঙ্গ ভয়ে এই টীকাকার স্বীয় নাম কোন কোন স্থলে পরমাদোষ করিয়াছেন। ইহার টীকার নাম ভট-দীপিকা।

আৰ্য্যভটের আর এক টীকাকার ছিলেন। তাহার নাম সূর্য্যদেব যজ্ঞা। তাহার টীকার নাম ভট-প্রকাশিকা। ইনিও লিখিয়াছেন, “তত্র বরাহ কল্পস্ত সপ্তমে মন্বন্তরে বর্তমানাষ্টবিংশতি চতুর্ঘুগন্ত কলাদেঃ স্বধবড়্ বর্গমিতৈ সৌরাদে গতে ত্রয়োবিংশতি বর্ষে আচার্য্যাভটঃ পুরাতনানি কালক্রিয়াগোল লৌকিক-গণিত-প্রতিপাদকানি শাস্ত্রানি।” ইত্যাদি।

এই দুই টীকা উদ্ধৃত করিবার উদ্দেশ্য এই যে, কিছুদিন পূর্বে কেহ কেহ আৰ্য্যভটের আবির্ভাব সময় লইয়া বড়ই গোলযোগ করিয়াছিলেন।

যাহাউক, পরমেশ্বর স্বীয় টীকার স্থানে স্থানে সূর্য্যদেবের টীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। হস্তরং সূর্য্যদেবের পরে পরমেশ্বর ছিলেন। ভটপ্রকাশিকা অবলম্বন করিয়া ভাস্করাচার্য্য আৰ্য্যভটের কোন কোন ক্রটি প্রদর্শন করিয়াছেন। আবার, পরমেশ্বর ভাস্করাচার্য্য

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, স্বয়ম্ভু বা ব্রহ্মসিদ্ধান্ত আর্য্যভট্টের মূল ছিল। তাহাতেই তিনি বীজ সংস্কার করিয়া স্বীয় গ্রন্থ রচনা করেন। কোন বিদেশীয় যবন গ্রন্থকে তিনি যে ভিত্তি করেন নাই, তাহা এতদ্বারা স্পষ্টতঃ প্রমাণিত হইতেছে।

আর্য্যভট্ট তাঁহার গ্রন্থে ১, ২, ৩ ইত্যাদি সংখ্যা-নির্দেশার্ণব কথগ ইত্যাদি বর্ণমালা দোতক-স্বরূপ ব্যবহার করিয়াছেন। যেমন বোপদেব সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞা দ্বারা ব্যাকরণকে কতকগুলি অতি সংক্ষিপ্ত সূত্রে প্রকাশ করিয়াছেন, তেমনই আর্য্যভট্ট অষ্টা ইত্যাদি স্বরবর্ণ এবং কথগ ইত্যাদি ব্যঞ্জন বর্ণের এক এক সংখ্যা-সূচক অর্ণব দিয়া অতি সহজে বড় বড় সংখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন। বর্ণকে এক্রূপ সংখ্যা-দোতক অপব কেহ কবেন নাই। যবনগণও স্ববস্তুক বর্ণমালা সাহায্যে সংখ্যা প্রায় প্রকাশ করিতেন। এজন্ত কেহ কেহ মনে করেন যে, হয়ত একের কল্পনা হইতে অণ্ডের কল্পনা হইয়া থাকিবে। হয়ত আর্য্যভট্ট কোন যবন পণ্ডিত হইতে ভগ্ন-পাতাদি সংস্কৃতাক্ষরে প্রকাশ করিয়াছেন। দ্বিবেদি-মহাশয় এসম্বন্ধে কোন মত প্রকাশ করেন নাই। পবে ইহার যথাসাধ্য বিচার করা যাইবে।

আর্য্যভট্টের বাসস্থান কুসুমপুরে ছিল। বর্তমান পাটনার পূর্ব নাম কুসুমপুর, পুষ্পপুৰ বা পাটলীপুত্র ছিল। বহু পূর্বকাল হইতেই পাটনা তদানীন্তনের ভারতের রাজধানী ছিল। পবে উজ্জয়িনী, এবং শেষে গাথা নগরীতে বিদ্বজ্জনের সমাবেশ হইত। আর্য্যভট্ট লিখিয়াছেন যে, “কুসুমপুরে অভ্যর্চিত জ্ঞান আর্য্যভট্ট প্রকাশ করিতেছেন।” সুতরাং তাঁহার জন্মস্থান কুসুমপুরে না হইলেও তথায় তিনি স্বগ্রন্থ রচনা

উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং ভাস্করের পূর্বে স্বর্ধানেব এবং পরে পরমেশ্বর ছিলেন। এতদ্বারা আরও জানা যাইতেছে যে, ভাস্করের পরেও আর্য্যভট্টের এত শ্রুতিপত্তি ছিল যে, তখনও তাঁহার নূতন টীকা আবশ্যক হইয়াছিল। উভয় টীকা সম্বলিত করিয়া আর্য্যভট্টীয় সিদ্ধান্ত নাম দিয়া ডাঃ কার্ণসাহেব প্রকাশ করিয়াছেন।

করিয়াছিলেন। কুসুমপুরের আর্গ্যাভট, এই নামে আল্বেকুণী পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন।

অক্সা শাস্ত্রের ত্রায জ্যোতিষশাস্ত্রও আর্গ্যাভটের সময়ে সমাদৃত হইত। তিনি গীতিকাপাদ শেষ করিবার সময় বলিয়াছেন, “এই নক্ষত্র-পঞ্জর মধ্যে ভূগ্রহচরিত যিনি জ্ঞাত হইবেন, তিনি গ্রহভগন-পরিভ্রমণ ভেদ করিয়া পরব্রহ্মে গমন করিবেন।” ৩৭

আর্যাসিদ্ধান্তকাবগণের মধ্যে আর্গ্যাভটই প্রথমে দিবারাত্রি ভেদের কারণস্বরূপ পৃথিবীর আবর্তন স্বীকার করিয়াছিলেন। যুরোপে ৭কের পঞ্চদশ শতাব্দীতে কোপার্নিক প্রথমে ভূভ্রমণবাদ দখলিদি প্রকাশ করেন। তাহার সহস্র বৎসর পূর্বে আর্গ্যাভট সেই মত অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। যে যে শ্লোকে আর্গ্যাভট এই মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাদের কয়েকটি এখানে প্রদত্ত হইতেছে।

গীতিকাপাদের ১ম শ্লোকে লিখিত আছে যে, এক চতুর্ভুগে ৩৩২০০০০ সৌরবর্ষে কুর (পৃথিবীর) পৃষ্ঠদিকে গতি-সম্বৃত ভগণ ১৫৮২২৩৭৫০০ বার। ৩৮ অর্থাৎ অত বৎসবে অত দিন পৃথিবীর হয়; সূর্য্যের নহে।

নিম্নলিখিত শ্লোকে তিনি ভূভ্রমণের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন,

অনুলোমগতি নৈঋতঃ পশ্চাত্চালনং বিলোমগং বদবৎ।

অচলানি ভানি তদবৎ সমপশ্চিমগানি লঙ্ঘায়াম ॥

অর্থাৎ যেমন অনুলোমগতিবৃত্ত পূর্ব দিকে গতি বিশিষ্ট। নৌকারূচ ব্যক্তি নদীর উত্তরণার্থস্থ অচলবৃক্ষপর্বতাদি বিলোমগামী [ পশ্চিমগামী ]

৩৭ উৎপলভটও এইরূপ লিখিয়াছেন,

জ্যোতিষক্ষেত্রে লোকস্ত সন্দেহোক্তং শুভাশুভম্।

জ্যোতিষজ্ঞানং চ যো বেত্তি সূত্র বেত্তি চ পরাগতিম্ ॥

সূর্যাসিদ্ধান্তেও এইরূপ আছে।

৩৮ সূত্রায়ং রবিবর্ষমান ৩৬৫১৫১১১৫ দিনাদি, অর্থাৎ ৩৬৫ দিঃ ৬ ঘঃ ১২ মিঃ ৩০ সেঃ। আধুনিক মতে ৩৬৫ দিঃ ৬ ঘঃ ৯ মিঃ ৯ সেঃ।

দেখেন, তেমনই লক্ষ্যতে [নিরক্ষ দেশে] অচল নক্ষত্র সমূহকে সমবেগে পশ্চিম দিকে ঘাইতে দেখায়।”

আশ্চর্য্যের বিষয়, তাঁহার টীকাকার পরমেশ্বর এ স্থলে এক বিচিত্র টিপ্পনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “পরমার্থতত্ত্ব স্থিরেব ভূমিঃ। ভূমেঃ প্রাগ্গমনং নক্ষত্রাণাং গতাভাবপ্লেচ্ছন্তি কেচিৎ তন্মিথ্যাজ্ঞানবশা-  
দিতাহ।” অর্থাৎ তিনি বলিতেছেন, পৃথিবী বাস্তবিকই স্থির, তবে কেহ কেহ পৃথিবীর পৃষ্ঠদিকে গতি এবং নক্ষত্র সমূহের গতির অভাব বলেন, তাহা ঐ দৃষ্টান্তের দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান। পরমেশ্বর ভাস্করের পরবর্তী ছিলেন। বোধ হয়, তৎকালে পৃথিবীর আবর্তন কেহই সাহস করিয়া প্রকাশ করিতে পারিতেন না। এহ জড়ই বা শিখাগুণে পরমেশ্বর আর্য্যভটের অর্গ বিপ্লব ঘটাইয়াছেন।

কিন্তু আর এক শ্লোকে আর্য্যভট লিখিয়াছেন,

উদয়াস্তময়ান্মিদং প্রবহেৎ বায়ুনাক্ষিপুঃ।

লক্ষ্যদ্রুমপশ্চিমগো ভপঙ্করদৃশ্যগ্হো ভ্রমতি ॥

অর্থাৎ রবানিব উদয়াস্তময়েভূত নক্ষত্রগোল প্রবহবায়ু দ্বারা সর্বদা আক্ষিপ্ত হইয়া গ্রহমণ্ডলের সহিত সমানবেগে পশ্চিম দিকে ভ্রমণ করিতেছে।

এই শ্লোকে যেন আর্য্যভট ভূভ্রমণ অস্বীকার করিতেছেন। আচাৰ্য্য কেন এরূপ বলিলেন, তাহার কারণ নিশ্চয় করা দুষ্কর। দ্বিবেদীজী মনে করেন যে, লোকে যেভাবে সচরাচর দেখিয়া থাকে, সেইভাবে ঐ স্থলে বর্ণিত হইয়াছে। লোকে জানে, সূর্য্যের উদয়াস্ত নাই, তথাপি যেমন সূর্য্য উদিত, সূর্য্য অস্তগত বলিয়া থাকে, এখানেও তেমনই বলা

১০ অনেক মনে করেন যে, “ভপঙ্করঃ স্থিরো ভূরবাবৃত্তাভ্যুতা প্রাতিদৈবসিকৌ উদয়াস্তময়ো সম্পাদয়তি নক্ষত্রগ্রহাণাম্” এই কথায় বৃষ্টি আর্য্যভট তাঁহার মত ব্যক্ত করিয়াছেন। কিন্তু এরূপ কথা আর্য্যভটের কৃত্রাপি নাই। ব্রহ্মগুপ্তের টীকাকার পৃথ্বীক নামী তাঁহার টীকায় নিম্নের ভাষায় আর্য্যভটের ঐমত ব্যক্ত করিয়াছেন।

হইয়াছে। যাহা হউক, আর্ঘ্যভট যে ভূমণ স্বীকার করিতেন, তাহা তাঁহার পঞ্চবর্ষী ব্রহ্মগুপ্তাদির সেইমত ঋগুন প্রয়াস দ্বারা সম্যক প্রমাণিত হইতেছে। এই ভূমণবাদে-ইতিহাস পরে বলা যাইবে।

আর্ঘ্যভট লঙ্কাতে ভূমণারেখায়<sup>১</sup> সূর্য্যোদয় কাল হইতে যুগাদি ও দিবসারম্ভ গণনা করিতেন কি? বরাহমিহির তাঁহার পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় দুই প্রকার বলিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, আর্ঘ্যভট লঙ্কায় অক্ষরাত্র সময়ে দিব্যপ্রতি স্বীকার করিয়া আবার তথায় সূর্য্যোদয়কাল হইতে দিন গণনা করিতে বলিয়াছেন। ডাঃ কার্ণসাহেব-প্রকাশিত আর্ঘ্যভট্টয়ে দ্বিতীয় মতটিই দেখা যায়। সুতরাং বোধ হইতেছে, মুদ্রিত আর্ঘ্যভটীয় অবিকল পুরাতন তন্ত্র নাও হইতে পারে। দ্বিবেদ মহাশরও এইরূপ সন্দেহ করেন।

আর্ঘ্যভটের সময়ে শকাব্দ সর্ব্বশেষ প্রচলিত হয় নাই। তিনি সর্ব্বত্র কল্যাব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। তাহার পরবর্ত্তী বরাহমিহি প্রথমে শকাব্দ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। জ্যোতির্বিদগণ এক কল্পে গ্রহমন্ডোচ্চ-পাতাদির ভগ্ন দিয়া থাকেন। কিন্তু আর্ঘ্যভট এক মহাযুগের ভগ্নাদি দিয়াছেন। এই যুগ-ভগ্ন অপেক্ষা কল্প-ভগ্ন সূক্ষ্ম। বোধ করি, আর্ঘ্যভটের সময়ে ভগ্নাদি নিক্রপণ তাদৃশ সূক্ষ্ম হইতে পারে নাই। যাহা হউক, তিনি যুগভগ্নের প্রবর্ত্তক বলিয়া পরবর্ত্তী সিদ্ধান্তকারগণের নিকটও পরিচিত ছিলেন।

আচার্য্য আর্ঘ্যভট পরে বৃদ্ধ আর্ঘ্যভট নামে, এবং তাঁহার সিদ্ধান্ত লঘু আর্ঘ্যসিদ্ধান্ত নামে খ্যাত হয়। তাঁহার সিদ্ধান্তের নাম লঘু আর্ঘ্যসিদ্ধান্ত হইবার কারণ এই যে, বৃহৎ আর্ঘ্যসিদ্ধান্ত নামে একখানি পুস্তক আছে। সেই গ্রন্থ আর্ঘ্যভট-মহাসিদ্ধান্ত নামেও প্রসিদ্ধ। উহাতে ১৮টি অধ্যায় আছে। লেখক স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, প্রাচীন আর্ঘ্যভট অবলম্বন করিয়া এই মহাসিদ্ধান্ত রচিত হইয়াছে। উহাতেও বর্ণমালা সাহায্যে বৃদ্ধ আর্ঘ্য-

(১) ডাঃ ভাউদাজী দেখাইয়াছেন, ব্রহ্মগুপ্ত-কৃত খণ্ডখান্দা নামক  
করণের টীকাকার আমরাজ লিখিয়াছেন,

নবাদিক পঞ্চশতসংখ্যা শাকে বরাহমিহিরিচার্য্য দিবং গতঃ । \*

তবেই আমরাজ মতে ৫০৯ শকে বরাহ পরলোক গমন করেন ।  
ভাউদাজী আরও বলেন, উৎপলের মতেও ৪২৭ শকের পর বরাহের  
অভ্যুদয় হইয়াছিল ।

(২) পঞ্চসিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত রোমক সিদ্ধান্তে ৪২৭ শকে করণাদ  
করা হইয়াছে । ভাউদাজী মনে করেন, ঐ শকে রোমক সিদ্ধান্ত লিখিত  
হইয়াছিল । তবেই ইহাঁব মতে, ঐ শকাদ প্রাচীন রোমক সিদ্ধান্তের,  
বরাহের করণ-রচনার সময় নহে ।

প্রমাণাভাব বলিয়া দ্বিবেদিসহায় আমরাজ-দত্ত বরাহের পরলোক-  
প্রাপ্তিকাল বিশ্বাস করেন না । তাঁহার মতে ৪২৭ শকই বরাহের  
নিজের করণাদ । সুতরাং ১৮ বর্ষ বয়ঃক্রমে পঞ্চসিদ্ধান্তিকা রচিত  
হইয়া থাকিলে ৪০৯ শকে বরাহের জন্ম হইয়াছিল । আমরাজ-দত্ত  
মৃত্যুকাল স্বীকার করিলেও বরাহের পূর্ণ আয়ুঃ শতবর্ষ হয় । যে বরাহ  
বহু গ্রন্থ রচনা করিতে সময় পাইয়াছিলেন, তাঁহার শতবর্ষ আয়ুঃ থাকাও  
অসম্ভব নহে । পরন্তু, ৪২৭ শকে বরাহের জন্ম বলিয়া কেহ কেহ  
অনুমান করিয়াছেন । দ্বিবেদীজী বলেন, তাহাও অসম্ভব নহে ।

(৩) আলবেক্কী এবং দেশীয় সমুদয় জ্যোতিষীর মতে ৪২৭ শক  
পঞ্চসিদ্ধান্তিকার করণাদ, রোমক বা অপর কোন পুরাতন সিদ্ধান্তের  
নহে ।

আমাদের বিবেচনায় শেষোক্ত মতই ঠিক বলিয়া বোধ হইতেছে ।  
যদি ৪২৭ শক প্রাচীন রোমক-সিদ্ধান্তের করণাদ হয়, তবে বরাহের

করণাক কই ? অথচ করণাক ব্যতীত করণগ্রন্থ রচিত হইতে পারে না। যে সময়ে যে ব্যক্তি কোন করণগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, সে সময়ের কিঞ্চিৎ পূর্বকালকেই তাঁহার করণাক করিয়া থাকেন। নতুবা তাঁহার করণ-রচনার উদ্দেশ্যই ব্যর্থ হয়। গণনার লাঘব নিমিত্ত কবণের উৎপত্তি। স্ব-সময়ের উপযোগী না করিলে কবণ-রচনার দল পাওয়া যায় না। এই সকল কারণে আমাদের বিবেচনায় ৪২৭ শক সিদ্ধাস্তিকার করণাক। ঠিক যে এই শকে ববাহ উক্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহা নহে। ঐ শকের পরে বচনা করিয়াছিলেন। তবে ৪২৭ শক গ্রহণ করিবার কারণ কি ? এই কারণ অনুমান করা কঠিন। হয়ত ৪২৭ শকে ববাহের জন্ম হইয়াছিল। সুতরাং ৫০৯ শকে তাঁহার পবলোক-প্রাপ্তি হইলেও আয়ুষ্কাল ৮২ বৎসর হয়। এইকপে, উপরে কয়েকটি প্রমাণের সান্নিধ্যও হয়।

(৪) অপর প্রমাণও আছে। পঞ্চসিদ্ধান্তিকার এবং বৃহৎসংহিতায় বরাহ লিখিয়াছেন, তাঁহার সময়ে কর্কটের আদিতে অর্থাৎ পুনর্বসু নক্ষত্রে রবির উত্তরাংশ নিবৃতি হইত। অর্থাৎ ১৮১৯ শকে প্রত্যক্ষাৎ-নাংশ প্রায় ২২°১৪'। সূর্য্যসিদ্ধান্ত দত্ত অমনবেগ সংস্কার করিলে বৎসরে ৫৮-৬৮ নিকলা হয়। \* ২০১৪ অংশাদি হইতে জানা যায়, এ বৎসর পর্য্যন্ত ১৩৬৪ বর্ষ অতীত হইয়াছে। ১৮১৯ হইতে অ- বৎসর ধৌন করিলে ৪৫৫ শকাব্দা পাওয়া যায়। ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বে কর্কটের আদিতে রবির উত্তরাংশ শেষ হইত। অতএব এই সময় লক্ষ্য করিয়া বরাহ ঐ কথা বলিয়াছিলেন। ৪২৭ শকে তাঁহার জন্ম হইয়া থাকিলে

\* See my Introduction to *Sidhanta Darpana* by Chandrasekhara Simha. অমনবেগ প্রাপ্ত্যর্থঃ এ বিষয় পূর্নকার বিচার করা গাইবে। উৎসাহ দেখান গাইবে, ৪২৭ শকাব্দে রবির উত্তরাংশ কর্কটের আদিতে শেষ হইত। এরূপে ৪৫৫ ধরিলেও বৃষ্টি দুর্বল হইবে না।

২৫২৬ বৎসর বয়সে তিনি তাঁহার করণ রচনা করিয়াছিলেন। এই বয়সে করণ প্রণয়ন করা নূতন নহে। তারপর, বরাহ উদ্ভাবয়িতা ছিলেন না। পুরাতন সিদ্ধান্ত অধ্যয়ন ও তাহাদের সার সংকলন করিবার নিমিত্ত ঐ বয়স অল্প নহে।<sup>১২</sup>

উক্ত করণ-গ্রন্থ কাহাৎ বরাহমিহির বৃহৎ-সংহিতা নামক সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতিষ-সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য বলিতে তিনি লিপ্যুদ্যেচন, “প্রথম মূর্খ কথিত মতাক্রমে বিস্তীর্ণ শাস্ত্রার্থ দেখিয়া স্পষ্ট করিয়া নাতিংপুত্র এই গ্রন্থ লিখিতে উদাত হইয়াছেন।” প্রথম মূর্খ অর্থে উৎপল ব্রহ্মা বলিয়াছেন। সুতরাং সংহিতারও আদি লেখক পিতামহ, বাহু হইতে বেদ মুখরিত হইয়াছে। বাহু হউক, এই স্বতন্ত্র দল ও বিজ্ঞানময় গ্রন্থে না আছে, এমন বিষয়ই নাই। প্রাকৃত জ্যোতিষ প্রস্তাবে এই গ্রন্থের কিঞ্চিৎ বিবরণ পাওয়া যাউবে।

কিন্তু বরাহ এই সংহিতার নাম বৃহৎ-সংহিতা রাখিলেন কেন? লঘু-সংহিতা না থাকিলে বৃহৎ-সংহিতার বৃহৎ শব্দের সার্থকতা থাকে না। সমাস-সংহিতা হইতে উৎপল-ভট্ট ভুরি ভুরি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। দ্বিবেদীমহাশয় অনুমান করেন যে, এই সমাসসংহিতাই বরাহের লঘু-সংহিতা। অনুমানের প্রয়োজন নাই, উৎপল বৃহদারণ্যায় ১৩শ শ্লোকের টীকায় স্পষ্টই বলিয়াছেন, সমাসসংহিতা বরাহের কৃত। তথ্য

<sup>১২</sup> বিদ্যদত্তী আছে, প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানসিঙ্ঘের নবরত্নের মধ্যে কবিকুলচূড়ামণি কালিদাস ছিলেন। শকের ৫০৭ অব্দের একটি তাম্রফলকে কালিদাস ও তাঁরবি প্রসিদ্ধ কবি বলিয়া উল্লেখ আছে। সুতরাং তাঁহারা ঐ সময়ের পুণ্ড্র ছিলেন। তাঁরাবর পঞ্চদশশতাব্দির টীকা অবনীত লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি না কি শকের ৩২২ অব্দে জীবিত ছিলেন। Maxmuller.—*India : What can it teach us ?* P. 91. তাহা হইলে কালিদাস ও তাঁরাবি আরও পুণ্ড্রের হন। কালিদাসও বরাহ যে সমসাময়িক ছিলেন, তাহা কোন পুরাতন গ্রন্থে লিখিত নাই। কালিদাসকৃত জ্যোতিষকল্যাণের প্রমাণ পরে বিচার করা যাউবে। (জ্যোতিষ করণাধার দেখুন)



কল্পের বচন সম্বন্ধে উৎপল লিখিয়াছেন, ‘আচার্য্যটন্তুভিন্নাভিমতম্। যতঃ সমাসসংহিতায়ামনেনৈবোক্তম্।’ বস্তুতঃ সমাসসংহিতা হইতে উদ্ধৃত শ্লোকগুলির সহিত বৃহৎ-সংহিতায় বরাহের উক্তির এত দূর সাদৃশ্য দেখা যায় যে, ঐ দুই গ্রন্থ একেরই কৃত বলিতে সন্দেহ থাকে না।

ত্রিস্কন্ধ-জ্যোতিষের অন্তর্গত হোরা-সম্বন্ধে বরাহের লঘুজাতক ও বৃহজ্জাতক ফলবাবসায়ীর প্রধান সহল। বৃহজ্জাতকে যবন-সংশ্রব সমধিক দৃষ্ট হয়। ইহাতে মেঘ বুধাদি রাশির যাবনিক সংজ্ঞা, ফলিত জ্যোতিষের অনেকগুলি পারিভাষিক যাবনিক শব্দ, এবং যবনাচার্য্য প্রভৃতির নামোল্লেখ আছে। ইহাতে মঘ, যবন, শক্তি, জীবশম্মা, মণিথ, বিষ্ণুগুপ্ত (চাণক্য), দেবশম্মা, সিদ্ধসেন, সত্যাচার্য্য, ভদ্রস্তু \* প্রভৃতি অনেক জ্যোতিষীর নাম প্যওয়া যায়। আল্বেকুণী লিখিয়াছেন, পরাশর সত্য মণিথ জীবশম্মা এবং গ্রীক ‘মউ’ জাতক রচনা করিয়াছিলেন। সুতরাং বোধ হইতেছে, বরাহ-লিখিত জ্যোতিষগণের অধিকাংশ সংহিতা বা জাতক-লেখক ছিলেন।<sup>১০</sup>

এই দুই জাতক গ্রন্থ বাতীত বরাহ যোগসাত্তা ও বিবাহ-পটল নামক হোরা বিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাঁহার বিবাহ-পটল এফগে ওস্ত্রাপ্য বরাহের করণ, সংহিতা এবং বৃহৎ ৩ লঘু জাতক মূদ্রিত হইয়াছে।

বরাহ এবং উৎপলের উদ্ধৃত নাম সকল হইতে জানা যাইতেছে যে, পূর্বকালে এদেশে জ্যোতিঃশাস্ত্র বহলরূপে অধীত হইত। ফলিত জ্যোতিষের প্রতি প্রাচীনগণের সর্বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। তাই বৃহজ্জাতকে বরাহ যবনাচার্য্যের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎকালে যবনরা ফলিত-

<sup>১০</sup> গ্রীক মউ সম্ভবতঃ ময় যবন। ময় যবন ছিলেন, সম্ভবতঃ তিনি এদেশে বাস করিতেন। গ্রীক মউ জাতক-লেখক, এই উক্তিটি স্পষ্টক মনে রাখিবেন।

\* বিবেকী মহাশয় বলেন, ইহীর নাম ভদ্রস্তু না হইয়া ভদ্রস্তু হইবে।

জ্যোতিষের সমধিক চর্চা করিত, এবং তাহাদের নিকট হইতেই এদেশে জাতকগণনা পুষ্টিলাভ করিয়াছে। বোধ হয় গর্গের সময় কিংবা তাঁহার কিছু পূর্বে এই প্রকার গণনার সূত্রপাত হয়। তাহার পর যবনসংশ্রবে প্রথমে হেরাশাস্ত্র, এবং পরে আরবীয় সংশ্রবে তাজক গণনা ভারতে আনিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করে। বস্তুতঃ হোরা ও তাজকে যাবনিক শব্দ পাওয়া যায়, গণিতভাণ্ডে প্রায় পাওয়া যায় না। এতদ্বিষয় পরে আলোচনা করা যাইবে।

বরাহের পুত্র পৃথুযশাও জ্যোতিষী ছিলেন। তাঁহার কৃত ষট্পক্ষা-শিকা নামক প্রসঙ্গগণনা বিষয়ক কলগ্রন্থ প্রসিদ্ধ আছে। এই গ্রন্থের প্রথম শ্লোক এই,—

প্রণিপতা রবিং মুক্ধা ববাহমিহিরাভ্রাজেন সদ্‌বশসা ।

প্রশ্নে কৃতার্থ গহনা পদার্থমুদ্दिष्ट পৃথুযশসা ॥

৬৬টি শ্লোক আছে বলিয়া টহাব নাম ষট্পক্ষাশিকা হইয়াছে। উৎপল \*\* টহার ৩ টীকা লিখিতে ভুলেন নাই।

আল্‌বেরুণী লিখিয়াছেন, বরাহের জাতকগ্রন্থ বাতীত কলাণবর্মকৃত সারাবলী নামক একখানি বৃহৎ জাতকগ্রন্থ আছে। উৎপল এক সারাবলী হইতে অনেক বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। দ্বিবেদী মহাশয়ের অনুমানে কলাণবর্ম প্রায় ৫০০ শ্লকে ছিলেন। রীবা প্রদেশের অন্তর্গত দেবগ্রামে (বর্তমান দেবরা) কলাণবর্ম যবন বিরচিত হোরা শাস্ত্রের

\*\* ভট্টোৎপল বা উৎপলভট্টের নাম অনেকবার করা গিয়াছে। কালিদাসের মলিনাথ যেমন, ইনি বরাহের তেমনই টীকাকার। পঞ্চসিদ্ধান্তিকার উপর উৎপলের টীকা পাওয়া যায় নাই। এতদ্ভিন্ন বরাহের, পৃথুযশার, এবং ব্রহ্মগুপ্তের বহুখণ্ডের উপর উৎপল টীকা কবিতা ছিলেন। বৃহজ্জাতক ও বৃহৎসংহিতার শেষে উৎপল স্বসময় প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায়, তিনি ৮৮৮ শকে ছিলেন। তিনি আপনাকে বিজ্ঞ বলিয়া বাক্য করিয়াছেন এবং তাঁহার বাস কাশ্মীরে ছিল। উৎপলের বৃহৎসংহিতা-বিবৃতি মহামূল্য। উৎপলের প্রশ্নজ্ঞান নামে এক প্রশ্ন বিষয়ক গ্রন্থ আছে।

সার সঙ্কলন করিয়া সাবাবলী প্রণয়ন করেন। আলবেকগী পাঠে আরও জানা যায়, সাবাবলী অপেক্ষা একখানি রহস্তর জাতকগ্রন্থ ছিল। সেখানি সম্পূর্ণ যাবনিক। ইহা হইতে দেখা যায়, কি প্রবলবেগে বিদেশীয় কলবিদ্যা এদেশে প্রবেশ করিয়াছিল।\*

**ব্রহ্মগুপ্ত।**—বরাহমিহিরের পর ব্রহ্মগুপ্ত প্রসিদ্ধ লাভ করেন। তৎপ্রণীত ব্রহ্মস্ফুট-সিদ্ধান্ত আর্যভট্টীয়ের ত্রায় বিখ্যাত। ব্রহ্মগুপ্ত লিখিয়াছেন,—

ব্রহ্মোক্তঃ গ্রহগণিতং মহতাকালেন বংশিলীভূতং ।

অভিধীয়তে স্ফুটং তচ্ছাস্ত্রমুত্তমং ব্রহ্মগুপ্তেন ॥

সংসাদা স্পষ্টতরং বীজং নলকাদিবস্ত্রণ ।

\*তৎসংস্কৃতগ্রহজাঃ কভবৌ নির্ণয়াদেশৌ ॥

অর্থাৎ বহুকাল অতীত হওয়ায় ব্রহ্মসিদ্ধান্তের বাতিক্রম হইতেছে। এজন্য জিফুপ্ত্র ব্রহ্মগুপ্ত নলকাদি বস্তু সাহায্যে স্পষ্টতর বীজসংসার করিয়া ব্রহ্মসিদ্ধান্ত স্ফুট করিতেছেন।

**পুনশ্চ**

ভটব্রহ্মাচার্য্যেণ জিফুতনয়ে গণিতগোলবিদা ।

আদ্যান্তমতশ্চেন স্ফুটসিদ্ধান্তঃ কুতো ব্রাহ্মঃ ॥

অর্থাৎ জিফুতনয় গণিত ও গোলবিদ ভটব্রহ্মাচার্য্য এক সহস্র সংখ্যক আর্য্যায় ব্রহ্মস্ফুটসিদ্ধান্ত লিখিতেছেন।

\* খনার সহিত বরাহমিহিরের সম্বন্ধ ছিল বলিয়া বঙ্গদেশে কিস্বদণ্ডী আছে। ইহা একেবারে অযুক্ত। খনা (খণা) নামী কোন রমণী জ্যোতিষী ছিলেন কি না, তাহারই প্রমাণ পাওয়া যায় না। তার পর, খনার বচন বাঙ্গালা। বোধ হয়, কতকগুলি জ্যোতিষতত্ত্ব সংক্ষিপ্ত আকারে খনার নামে প্রচারিত হইয়াছে, এবং খনার মর্যাদা-বৃদ্ধির নিমিত্ত বরাহের নাম কোতুহলপ্রিয় লোকেরা বোঝনা করিয়াছে। বঙ্গদেশে খনার উৎপত্তি এবং তাহা প্রজাপতিদাসের পঞ্চদশা নামক গণ্ডের সহিত অন্তান্ত্র প্রদেশে গিয়াছে। খনার বচন চারি শত বর্ষ পুরাতন বোধ হয়।

প্রাচীন বিষ্ণুধর্মোক্তর পুরাণে এক ব্রহ্মসিদ্ধান্ত আছে। কেহ কেহ বলেন, তাহাকে মূল করিয়া ব্রহ্মগুপ্ত স্বীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া-  
ছিলেন। নলিকাদি যন্ত্র দ্বারা গ্রহবেদ পূর্বক সেই পুরাতন সিদ্ধান্ত  
সংশোধন করেন। তাহার তীকাকার পৃথুদকস্বামী এবং আল্বেকণীও  
বলিয়াছেন যে, বিষ্ণুধর্মোক্তর পুরাণের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ব্রহ্মগুপ্তের মূল ছিল।  
ঐ পুরাণের সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে অতিপ্রাচীন পৈতামহ সিদ্ধান্তের চায়া মাত্র।  
তবেই, এক পৈতামহ সিদ্ধান্ত যাহা ব্রহ্মা বেদ হইতে উদ্ধার করেন,  
তাহাই অর্ঘ্যভট্টের, পবে ব্রহ্মগুপ্তের, এবং আবৎ পরে ভাস্করের সিদ্ধা-  
ন্তের মূল হইয়াছিল। এইরূপে বেদই অর্ঘ্যগণের জ্যোতিষের মূল  
হইয়াছে।

আল্বেকণী পাঠে জানা যায় যে, মূলতান প্রদেশের নিকটবর্তী  
ভিন্নমাল নামক স্থানে ব্রহ্মগুপ্তের বাস ছিল। দ্বৈবেদীমহাশয় বলেন  
যে, অনেকের মতে ইনি শিবানগবাসিনী শ্রীবাগ্নমুখ নরপতির সেবক  
ছিলেন। গুপ্ত উপাধি দেখিয়া ব্রহ্মগুপ্তকে বৈষ্ণবকুলোদ্ভূত বলিয়া বোধ  
হয়। তিনি নিজগ্রন্থ রচনাকাল এইরূপে নির্দেশ করিয়াছেন,—

শ্রীচাপবংশীলকে শ্রীবাগ্নমুখে নৃপে শকনৃপালাং ।

পঞ্চাশৎ সংযুক্তৈর্দ্বর্ষশতৈঃ পঞ্চভিরতীতৈঃ ॥

ব্রাহ্মঃ ক্ষুটিসিদ্ধান্তঃ সজ্জনগণতত্ত্বগোলবিত্ত প্রীতৈঃ ॥

ত্রিংশৎ বর্ষেণ কৃতো জিষ্ণুগুপ্ত ব্রহ্মগুপ্তেন ॥

অর্থাৎ শ্রীচাপবংশীলক শ্রীবাগ্নমুখ নৃপতির রাজ্যশাসনকালে  
শকের ৫৫০ বৎসর গতে জিষ্ণুপুত্র ব্রহ্মগুপ্ত ত্রিংশৎ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে  
গণিত ও গোণবিদগণের প্রীতির নিমিত্ত ব্রাহ্মক্ষুটি সিদ্ধান্ত প্রণয়ন  
করিলেন।

ব্রহ্মগুপ্তের গ্রন্থ এক্ষণে দুঃপ্রাপ্য হইয়াছে। এক্ষণে ইহা হুলভ  
হইলেও পূর্বে ইহার সমধিক প্রচলন ছিল। আল্বেকণী ঐ গ্রন্থ পাঠ

করিয়াছিলেন। যখন টলেমীর জ্যোতিষ-বিষয়ক গ্রন্থ আরবীয়গণ আরবি ভাষায় অনুবাদ করেন; তাহারই লাতিন অনুবাদ প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে পর্য্যন্ত যুরোপে একমাত্র জ্যোতিষগ্রন্থরূপে অধীত হইত। কিন্তু টলেমীর গ্রন্থ পাঠবার পূর্বে আরবীয়গণ ব্রহ্মগুপ্তের সিদ্ধান্ত শিক্ষা করেন। এই সিদ্ধান্ত তাঁহাদের নিকট সিন্দহিন্দ নামে খ্যাত ছিল। \* ব্রহ্মগুপ্তের করণগ্রন্থ খণ্ডখাদ্যকও আরবি ভাষায় অনূদিত হইয়া অল্কন্দ নামে প্রসিদ্ধ হয়। আর্যভট-তুলা ফল পাঠবার অভিপ্রায়ে ব্রহ্মগুপ্ত ৫৮৭ শকে এই করণ লিখিয়াছিলেন। পূর্বে ৩ উত্তর, দুই ভাগে খণ্ডখাদ্য বিভক্ত।

কোলক্কর মাণ্ডে ব্রহ্মগুপ্তের সমধিক চর্চা করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন, সূর্য্যসিদ্ধান্তের টীকাকার দাদাভাই-মতে ব্রহ্মগুপ্তসিদ্ধান্ত পৈতামহসিদ্ধান্তের বৃহৎসংস্করণ মাত্র, এবং পৃথক-কৃত ব্রহ্মগুপ্তের টীকাও পৈতামহ ভাষ্যের টীকা মাত্র। যাহা হউক, ব্রহ্মগুপ্ত যে তাহাতে বিস্তর বিষয় যোগ করিয়া তাহাকে পূর্ণাঙ্গ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। নতুবা ভাস্কর ব্রহ্মগুপ্তকে আশ্রয় করিতেন না। এমন কি, সংস্কৃত জ্যোতিষের বর্তমান আকার ব্রহ্মগুপ্ত হইতে আবিস্কৃত হইয়াছে।

ব্রহ্মগুপ্তের গ্রন্থ ২৪ অধ্যায়ে বিভক্ত। তন্মধ্যে ষোড়শাধায় ব্যক্ত গণিত বা পাতিগণিত এবং অষ্টাদশাধায় বীজগণিত আছে। বীজগণিতের একটি প্রতিপাদ্য বিষয়ের নাম কুট্টক। ইহা হইতে ঐ অধ্যায়ের নাম কুট্টকাধায় হইয়াছে। গণিত ও গোলজ্যোতিষ বাস্তব পাতিগণিত ও বীজগণিত আমাদের সিদ্ধান্তের অন্তর্গত হইয়া থাকে। ক্ষেত্রতত্ত্ব ও ত্রিকোণমিতিও ইহার অন্তর্ভুক্ত বিবেচিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ গণনাসাপেক্ষ সমুদায় বিদ্যাষ্ট গণিত নামে অভিহিত হইত, এবং

\* ব্রহ্মগুপ্তের আরবিভাষায় অনুবাদ এপর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। আল-বেরুনী পুলিশ সিদ্ধান্ত সংগ্রহ করিয়া অনুবাদ আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাহাও এখন অজ্ঞাত।

গণক বলিলে এখনকার ছায় কেবল ফলিতবেদী না বুঝাইয়া পূর্বে গণিতশাস্ত্রবেত্তা বুঝাইত । এই রূপে, ব্রহ্মগুপ্তের ছায় আত্মভীতীয়েও ক্ষোতিষ ব্যতীত গণিতের অত্যাশ্চর্য্যকটী বিষয় প্রদত্ত হইয়াছে । তবে, গণিতের অঙ্গবিশেষ লটয়াৎ পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থ প্রণয়নের বিষয় ছিল না ।

কি আত্মভীত আর কি ব্রহ্মগুপ্ত, অয়নচলন সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই । বরাহ উহার ফল প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, কিন্তু অয়ন চলনের বেগ দিতে পারেন নাই । পরে দেগা যাইবে যে, ৪২৭ শকে বরাহমিহিরের সময় হইতে অশ্বিনী নক্ষত্র রাশিচক্রের আদি নক্ষত্র বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে । অর্থাৎ অশ্বিনী নক্ষত্রের আদিতে তৎকালে বাসন্ত্য বিষুবদ্ দিন অর্থাৎ ক্রান্তিপাত হইত । ভাস্করের সময়ে ক্রান্তিপাত প্রায় ১১ অংশ পশ্চিমে সরিয়া আসিয়াছিল । ব্রহ্মগুপ্তে অয়ন-চলন সম্বন্ধে কোন কথা না দেওয়া ভাস্কর বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্তাদির সময় অয়ন অধিক সরিয়া আসে নাই । তাহার নিপুণ গণক হইলেও এক্ষণে অয়ন বেগ দেন নাই । কিন্তু এই উত্তরে ? ভাস্কর সন্দেহ না হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্তের সময়ে অয়ন অধিক সরে নাই সত্য, তথাপি যেমন আগম মাত্র করিয়া গ্রহপাতভগণাদি দিয়াছেন, তেমনই অয়ন-বেগ দিলেন না কেন ? উহার উত্তবে ভাস্কর নিজেই বলিয়াছেন যে, “যাহা আগমে বাক্ত অথচ প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ নহে, তাহা গণিতে গ্রাহ্য হয় না । বহুকাল পারদর্শন-সাপেক্ষ গ্রহভগণ-পরিধি প্রভৃতি পরীক্ষাসিদ্ধ হয় বলিয়া তৎসমুদয় মাত্র করা যায় ।” ভাস্করের এই উক্তি হইতে আগম ও বিজ্ঞানের সম্বন্ধ স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে । আগমই হউক, বিজ্ঞানই হউক, কালে সকলেরই সংস্কার আবশ্যক হইয়া পড়ে । যাহা হউক, ব্রহ্মগুপ্ত হয় অয়ন-চলন সম্বন্ধে কিছু জানিতেন না, ‘কংবা উহার প্রয়োজন আবশ্যক বোধ করেন নাই । ৬০৭০

বৎসর অতীত না হইলে যাহার এক অংশ গতি হয় না, তাহা প্রাচীনকালের স্থলযন্ত্র-সাহায্যে সহজে লক্ষিত না হইবারই সম্ভাবনা ।  
এতদ্বিষয় অয়নাংশ প্রস্থানে বলা যাইবে ।

আর্য্যভট্টের ভূ-ভ্রম থগুন নিমিত্ত ব্রহ্মগুপ্ত কয়েকটি পুরাতন আপত্তি তুলিয়াছেন । তিনি বলিতেছেন,

প্রাণেণৈতি কলাং ভূর্য়দি তৎকুতো ব্রহ্মেৎ কমধ্বানম্ ।

আবর্তনমূর্বাশ্চেন্ন পতাস্ত সমুচ্ছ্রায়াঃ কস্মাৎ ॥

অর্থাৎ যদি এক প্রাণে (৬ প্রাণে ১ পল) পৃথিবী এক কলা চলিতেছে, তাহা হইলে উহা কোন্ পথে কোথা হইতে চলিতেছে ? যদি পৃথিবীর আবর্তনই থাকে, তবে কেন সমুচ্ছ্রিত বস্তু পড়ে না ?

পৃথিবীর ভ্রমণ অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল । কিন্তু দশম শতাব্দীতে আলবেরুনী ইহাতে বিস্মত হন নাই । তিনি বলিয়াছেন, পৃথিবী চল না অচল হউক, উভয় কল্পেই জ্যোতিষিক গণনার ব্যাঘাত হয় না । পৃথুদক স্বামী \*\* টীকা দি বলিতেছেন, “আবর্তন মতই ঠিক ; কেননা, একই সময়ে গ্রহদিগের দুই প্রকার [ পশ্চিমাঁদকে দৈনিক গতি এবং পূর্বাঁদকে তাহাদিগের স্বগতি ] হইতে পারে না । পৃথিবীর আবর্তন হইলে উচ্ছ্রিত বস্তু পড়িলে কেন ? কারণ, পৃথিবীর উর্দ্ধ

\*\* মধ্যযুগনন্ত পৃথুদকের উপাধি চতুর্বেদাচার্য্য ছিল । গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিবার পর স্বামী নাম হয় । ভাস্কর হইবার উল্লেখ করিয়াছেন । খণ্ডখাদের উপর ৯৩২ শকের বরণ কৃত টীকা আছে । তাহাতে পৃথুদকের উল্লেখ আছে । অতএব পৃথুদক ৯৩২ শকের পূর্বে ছিলেন ।

পৃথুদক স্বামীর পূর্বে ভট্টবলভদ্র ব্রহ্মগুপ্তের একজন টীকা লেখেন । উৎপলভট্ট কৃত খণ্ডখাদের উপর এক টীকা আছে । বরুণের বস কাম্বীর, এবং পৃথুদকের বাস কান্তকুলে ছিল । ভাউদাজী বলেন যে, আনন্দপুরের মহাশিবপুত্র আনন্দর্ষা খণ্ডখাদের টীকা লিপিবদ্ধিছেন । তাহার মতে বর্তমান কুটিবার প্রদেশের অন্তর্গত বদানগরের প্রাচীন নাম আনন্দপুর ছিল ।

বাহা, নিম্নও তাহা । বস্তুতঃ দ্রষ্টার অবাস্ত্বিত্য অনুসারে উদ্ধাধঃভেদ ঘটয়া থাকে ।”

এই সম্বন্ধে কোলকৃত সাহেব লিখিয়াছেন যে, “যে মত আর্থাভট প্রথমে প্রবর্তন করেন, সাতশত বৎসর পূর্বেও এদেশের কোন কোন ব্যক্তি স্বীকার করিতেন । পাশ্চাত্যদেশেও পূর্বে হীরাক্রিদিজ, পিথাগোরস্ ও অপর দুই এক ব্যক্তি পৃথিবীর আবর্তন স্বীকার করিতেন । কিন্তু যেমন সে দেশে টেমিনট ভারতে, উক্ত মত কালক্রমে পারত্যাক্ত হইয়াছিল ।”

**মুঞ্জাল ।**—ভাস্করাচার্য্য অমনগত বর্ণনা করিবার সময় মুঞ্জালের নাম করিয়াছেন । কেবল নাম নহে, মুঞ্জাল অমনচলনের যে বেগ দিয়াছিলেন, তাহা স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছেন । সুতরাং বোধ হয়, মুঞ্জাল একজন খ্যাতনামা জ্যোতিষী ছিলেন । দ্বিবেদানহাশয় মুঞ্জালভট্টকৃত লঘুমানস নামক একখান করণে বিষয় বলিয়াছেন । তাহা হইতে জানা যায়, ৮৫৪ শকে মুঞ্জাল তাহা স্বয়ং গ্রন্থ বচনা করিয়াছিলেন ।

ডাঃ বিলিয়ম হন্টাব সাহেব উক্ত রনীর বর্তমান জ্যোতিষিগণের নিকট পুস্তকালের কয়েকজন বন্ধুপ্রতিষ্ঠিত জ্যোতিষদের আবিভাবকাল সংগ্রহ করিয়াছিলেন । তাহাদের নাম ও আবির্ভাব এক এই,

ববাহানাহর (১ম)	১২২ শক	স্বৈতোংপল ...	১৩৯ শক
ঐ (২য়)	৪২৭	ববগভট্ট ...	১৬৩
এক্ষগুপ্ত ...	৫৫০	ভোজিরাজ ...	১৬৪
মুঞ্জাল ...	৮৫৪	ভাস্কর ...	১০৭২
ভট্টোংপল ...	৮৯০	কলাগচক্র ...	১১০১

\* গণকতরঙ্গিণীতে মুঞ্জালের গ্রন্থরচনাকালসম্বন্ধে একটা লিপিকর-দ্রম লক্ষিত হয় । ৮৫৪ শক না লিখিয়া তাহাতে পুনঃ পুনঃ ৫৮৪ শক লিখিত হইয়াছে ।



উক্ত তালিকায় দুই জন বরাহমিহিরের নাম দেখা যায়। এ পর্য্যন্ত একজন, বরাহমিহিরের গ্রন্থাদি পাওয়া গিয়াছে। ঐ নামে অল্প কেহ ছিলেন কি না, তাহার ঠিক নাই।<sup>১১</sup> যখন অপরায় জ্যোতির্বিদ-গণের নাম ও অভ্যাস কাল ঠিক পাওয়া যাইতেছে, তখন বোধ হয় প্রথম বরাহ-সদ্বন্ধে পরম্পরাগতশ্রুতি মিথ্যা নাও হইতে পারে। হয়ত গণক কালিদাসের উক্তি হইতে এই শ্রুতির উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

দ্বিবেদীমহাশয় বলেন যে, মুজালমতে ৪৩৪ শকে অয়নাংশ ছিল না, এবং মুজাল চন্দ্রের ক্ষুণ্ণস্থান সাধন নির্মিত প্রচলিত মান্দ্য সংস্কার বাতীত অপর একটি সংস্কার উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। কিন্তু তদ্বিষয়ে ভাস্করের নির্দোষ থাকার কারণ পাওয়া যায় না।

**শ্রীপতি।**—শ্রীপতির জাতক-পদ্ধতি ফল-ব্যবসায়ী গণকমাত্রেরই অবগত আছেন। শ্রীপতি-কৃত জ্যোতিষ-রত্নমালাও মুদ্রিত হইয়াছে। উহার জনৈক টীকাকার, লুণ্ঠিপুত্র মহাদেব বলেন, শ্রীপতি কাশ্মীরবংশীয় কেশবের পৌত্র এবং নাগদেবের পুত্র ছিলেন। কিন্তু এ পর্য্যন্ত কেহ শ্রীপতির সময় অবগত হইতে পারেন নাই। দ্বিবেদী মহাশয় শ্রীপতি-কৃত ধীকোটি নামক চন্দ্র-সূর্য্য-সাধন বিষয়ক একখানি করণে করণাক ২৬১ শক পাইয়াছেন। শ্রীপতি ভাস্করের পূর্ব্ববর্তী ছিলেন। সুতরাং ঐ শকের নিকটবর্তী সময়ে শ্রীপতির আবির্ভাব হইয়াছিল। শ্রীপতি ভট্ট স্ব সময়ে ভারতবর্ষে হোরা-সংহিতা-গণিতরূপ ত্রিষকজ্যোতিষে অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি

<sup>১১</sup> বোধ হয়, বরাহমিহির নামটি কালক্রমে জ্যোতির্বিদ্রূপাধি-স্বরূপ ব্যবহৃত হইত। কেশবর্ক বা কেশবাতি, অচ্যুতমিহিরাচার্য্য প্রভৃতি নাম হইতে বোধ হয় মিহির নাম উপাধিস্বরূপ হইয়াছিল। এইরূপ রাত দেশের জাতকার্য্য গ্রন্থের প্রথমে আছে, বরাহ মিহিরাচার্য্য নিম্নে জাতকার্য্যঃ। অথচ গ্রন্থখানি ১৪৬০ শকের পরে রচিত। আধ-কার শেষে গ্রন্থনাম লঘুসিদ্ধান্তজাতকার্য্যঃ।

কান্ত-শেখর নামক একখানি সিদ্ধান্ত লিখিয়াছিলেন । অদ্যাবধি তাহা অনাবিস্কৃত রহিয়াছে ।

**ভোজরাজ ।**—ভোজরাজ কৃত রাজমার্গও নামক ফল-গ্রন্থ পাওয়া যায় । কিন্তু তাহাতে তাহার সময় পাওয়া যায় না । ডাঃ ভাউদাজী ভোজরাজলিখিত বাজমুগাঙ্ক নামক একখানি করণ পাইয়াছিলেন । তাহা হইতে জানা যায় যে, ভোজরাজ ১৬৪ শকে ছিলেন । ইনি ধারা নগরীর রাজা ছিলেন, এবং নিজে যেমন বিদ্বান্ ছিলেন, তেমনই অপর বিদ্বান্‌গণের সমাদর করিতেন । বিক্রমাদিত্য, কালিদাস, বরাহ-মিহির প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তি-বিশেষ অবলম্বন করিয়া যেমন বহুবিধ আপ্যানে তাহাদের পুষককার বণিত হইয়াছে, তেমনই ধারানগরীর ভোজরাজ সম্বন্ধে নানাবিধ উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে । ইনি পাতঞ্জল-যোগসূত্রের রূতি লেখেন । তাহাতে আপনাকে রাণারঙ্গমল্ল নামে অভি-হিত করিয়াছেন ।

**শতানন্দ ।**—ভাস্করভাস্কর্যের জন্মের কিছু পূর্বে পুষ্পবোদম ( পুরী ) বাসী শতানন্দ ভাস্করী নামক গ্রন্থ রচনা করেন । ইহার মাতার নাম সরস্বতী এবং পিতার নাম শঙ্কর ছিল । ভাস্করীর প্রথমে আছে,—

নহা মুরারেশ্বরগাথবিন্দং শ্রীমান্ শতানন্দ ইতি প্রসিদ্ধঃ ।

তাং ভাস্করীং শিষ্যহিতার্থমাহ শাকে বহীনে শশিপদ্যৈথৈকৈঃ ॥

\* \* \* \*

অথ প্রথমে মিহিরোপদেশাৎ শ্রীস্বর্গাসিদ্ধান্তসমং সমাশাং ।

এতদ্বারা জানা বাইতেছে, ১০২১ শকে ভাস্করী রচিত হয় । মাধব মিশ্র নামক, ভাস্করীর একজন টীকাকার ভাস্করী শব্দের অর্থে লিখিয়াছেন যে, স্বর্গাসিদ্ধান্তাচ্যুসারিণী মল্লিকা ভাস্করী, এবং মিহিরোপদেশাৎ অর্থে মিহির অর্থাৎ সূর্য্যের উপদেশ অর্থাৎ স্বর্গাসিদ্ধান্ত জ্ঞান হইতে ।

কিন্তু এই অর্থ ঠিক নহে। প্রচলিত সূর্যাসিদ্ধান্তের সহিত ভাস্করীর ঐক্য নাই। বস্তুতঃ ররাহমিহিরের সূর্যাসিদ্ধান্তে বীজ সংস্কার করিয়া শতানন্দ ভাস্করী লিখিয়াছেন। আধুনিক দশমিক গণনার স্থায় তিনি শতাংশিক সংখ্যা বহুল ব্যবহার করিয়াছেন। এইজন্ত হরত তাঁহার উপনাম শতানন্দ (শত গণনায় যাহার আনন্দ) ছিল। যাহা হউক, “ভাস্করী গ্রহণে ধাতা” বলিয়া অদ্যাপি উহার সমাদর আছে, এবং এখনও দেশীয় কোন কোন পঞ্জিকায় ভাস্করী-করণ-রচনা কাল হইতে একটা অঙ্গ গণিত হইয়া থাকে। ইহা শাস্ত্রাক নামে খ্যাত।

**ভাস্করাচার্য্য।**—ভারতীয় জ্যোতিষাকাশের ভাস্কর-সদৃশ ভাস্কর ১০৩৬ শকে জন্মগ্রহণ করেন। সহাদ্রির [পশ্চিমঘাটগিরি] নিকটবর্তী কর্ণাটপ্রদেশের অন্তর্গত বিজ্জুবিডি [আধুনিক বীজাপুর] নামক স্থানে ভাস্করের বাস ছিল। তিনি শাণ্ডিল্য গোত্রীয় কণাড়া ব্রাহ্মণ ছিলেন। বাল্যকালে পিতা মহেশ্বরচার্য্যের নিকটে দ্বাবতীয় বিদ্যা শিক্ষা করেন। সে সময়ে লল্লকৃত দ্বীর্ঘদ্বিদ্ভিদ সনাক্ত অদ্যোত হইত। ভাস্করও প্রথমে সেই সিদ্ধান্তে শিক্ষিত হন। পরে লল্ল-সিদ্ধান্তের একখানি ভাষ্য লিখিয়াছিলেন। ৩৬ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে, ১০৭২ শকে, তিনি সিদ্ধান্তশিরোমণি নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ঐ সিদ্ধান্তেই তিনি স্বীয় গ্রন্থরচনা-কাল স্পষ্ট বাক্য করিয়া গিয়াছেন। যথা,—

রসগুণপূর্ণমহী সনশকনূপসময়েভবনু মমোৎপত্তিঃ।

রসগুণবর্ণন ময়া সিদ্ধান্তশিরোমণী রচিতঃ ॥

ইহার পরে নিচুকুল সম্বন্ধে ভাস্কর লিখিয়াছেন, সহপর্বতের নিকট বিজ্জুবিড়ে শাণ্ডিল্য গোত্রোদ্ভব শ্রোতস্মার্ত্ত বিচারসারচতুর দৈবজ্ঞচূড়ামণি মহেশ্বর নামক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার পুত্র কবি ভাস্কর তাঁহার চরণারবিন্দগুণ-প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া বিদ্বৎগণক-প্রীতিপ্রদ প্রস্তুত সিদ্ধান্ত গ্রন্থন করিলেন।

ভাস্করের পূর্বাপরবংশীয়গণও সবিশেষ বিদ্বান্ ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ ছিলেন । স্বসময়েই ভাস্কর যথোচিত সম্মান লাভ করিয়াছিলেন । বোম্বাই বিভাগেব অন্তর্গত নাসিক নগর হইতে ৭০ মাইল দূরবর্তী ও খানদেশ মধ্যবর্তী চার্লিসগাঁ নামক স্থানে ভাউদাজী একখানি তাম্রফলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাহা হইতে ভাস্করের কুলজ জানা যায় । লিখিত আছে, শাণ্ডিল্যবংশে কবি চক্রবর্তী গ্রিবিক্রম ছিলেন । তাঁহার পুত্র ভাস্করভট্ট ভোজরাজের নিকট বিদ্যাপতি উপাধি প্রাপ্ত হন । তাঁহার পুত্র গোবিন্দ সর্কজ্জ, তাঁহার পুত্র প্রভাকর, তাঁহার পুত্র মনোরথ, তাঁহার পুত্র কবীশ্বর মহেশ্বরাচার্য্য ছিলেন । মহেশ্বরের পুত্র কবিরূদ্-বন্দিতপদ সদাবদবিদ্যামতাকন্দ কংসদিপুপ্রসাদিতপদ সর্কজ্জ বিদ্যাসদ কোবিদ সংকীর্তিপূর্ণায়িত শ্রীমান্ ভাস্কর ছিলেন । তাঁহার শিষ্যেরও সহিত বিবাদ করিতে কেহ দক্ষ ছিল না । তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীধর অখিল-পণ্ডিতগণের মুখ্য বেদার্থবৎ তর্কিক চক্রবর্তী ছিলেন । ইান বাগ-ক্রিয়াকাণ্ডবিচারে শ্রেষ্ঠ ছিলেন । ইহঁাকে সর্বশাস্ত্রদক্ষ দেখিয়া জৈত্র-পাল নিজেব সভাপণ্ডিত করিয়াছিলেন । লক্ষ্মীধরের পুত্র চন্দ্রদেব, সিংঘন রাজের প্রধান দৈবজ্ঞ ছিলেন । ভাস্করাচার্য্যের শাস্ত্রপঠন নিমিত্ত চন্দ্রদেব মঠ করিয়াছিলেন । সেই মঠের নিমিত্ত সোমদেব ১১২৮ শকে চন্দ্রগ্রহণ সময়ে চন্দ্রদেবকে কয়েকখানি গ্রাম দান করিলেন ।

উল্লিখিত শাসনপত্র হইতে জানা যাইতেছে যে, ভাস্করের বংশ পুরবান্ধুক্রমে দৈবজ্ঞ-বংশ ছিল । ভাস্কর নিজেও গ্রহগণের ফলাফলে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন । তবে আধুনিক দৈবজ্ঞ ও প্রাচীন দৈবজ্ঞের মধ্যে যে অকাশপাতাল প্রভেদ আছে, তাহা বোধ করি বলিতে হইবে না ।

ভাস্করের বীজ ও লীলাবর্তী নামক পাটী সর্কজনপ্রসিদ্ধ গণিত । তিনি বাজগণিতে যে অসামান্য বুদ্ধিকৌশল দেখাইয়াছেন, রচনার সময় স্মরণ

করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও বিস্মিত হইয়াছেন। বীজগণিতে এমন প্রশ্নের সমাধান আছে, যাহা যুরোপে দুই তিন শত বৎসর পূর্ব পর্যন্ত অজ্ঞাত ছিল। পাটীগণিতের নাম লীলাবতী রাখিবার কারণ সম্বন্ধে একটা কিম্বদন্তি আছে যে, লীলাবতী ভাস্করের কন্যা ছিল। বালবিশ্বনা লীলাবতীর তুষ্টিহেতু তাহার নামে ভাস্কর পাটী রচনা করেন। দ্বিবেদিনিহাশয় আর এক জনশ্রুতির উল্লেখ করিয়াছেন। লীলাবতী ভাস্করের সহপাঠি ছিলেন। সন্তান না হওয়ায় দুঃখিত পত্নীর নামে জগতে চিবপ্রসিদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে ভাস্কর লীলাবতীর নামে পাটী লিপিব্যাহারেন। উভয় কিম্বদন্তির মূলে কিছু সত্য ছিল বলিয়া আমাদের বোধ হয় না। ‘অয়ে বালে লীলাবতি,’ ‘বালে বালকুবঙ্গলোলনবনে,’ ‘বৎসে,’ ইত্যাদি যে সকল সংসোধন পদ লীলাবতীর স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, তৎসমুদয় না কন্যা, না ভাস্কর, কাহারও উল্লেখ প্রযুক্ত হইতে পারে না। আবার মধ্যে মধ্যে ‘সখে’ ‘বৎস’ ‘গণক’ সংসোধন পদও আছে। শিরোনামিতেও ‘সখে’ পদ আছে। এই হেতু আমাদের বিবেচনায় এ সকল সংসোধন পদ দ্বিগুণ ব্যক্তি-বিশেষ অনুমান করা বাতুলতা প্রকাশ মাত্র। যেমন শিরোনামিতে কাল্পনিক ব্যক্তিকে সংসোধন করিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে, পাটীগণিতের লীলাবতীও কাল্পনিক হওয়াই সম্ভব। তবে, লীলাবতী নামই ভাস্কর কেন করিয়াছিলেন, তাহার কারণ অদ্যাপি অজ্ঞাত। বোধ হয়, পাটী লীলাবতী বলিয়া গণিতের নাম লীলাবতী রাখিয়াছিলেন। গ্রন্থের প্রথম ও শেষ প্রেক্ষে এতরূপ কতকটা ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। লীলাবতী শব্দটি ভাস্করের পিয় ছিল।\*

\* কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত লীলাবতীকে ভাস্করের কন্যা অনুমান করিয়া এবং পরে কন্যার প্রতি দাম্পত্যপ্রেম-সূচক সংসোধনপদ ব্যবহৃত হইতে দেখিয়া আমাদের জাতীয় অশিষ্টাচারের উল্লেখ করিতে ক্রটি করেন নাই। নিজে করুন গুণী করিয়া তাতার সহিত প্রকৃত ঘটনার অনৈক্য দেখিতে অনেক ভাল বাসেন। কেননা লীলাবতী বলিয়া কেহ ছিল কিনা, আর যদি ছিল, ভাস্করের সহিত সম্পর্কই থাকি ছিল, ভাস্করের ব

সিদ্ধান্ত-শিরোমণি লিখিবার ৩৩ বৎসর পরে অর্থাৎ ১১০৫ শকে এবং ৬৯ বর্ষ বয়সে ভাস্কর করণকুতূহল নামক একখানি করণ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থকে তিনি ব্রহ্মতুল্য বলিয়াছেন। ইহা গ্রহাগম-কুতূহল নামেও প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত ভাস্কর সৰ্বতোভদ্রবস্ত্র নামক কালপরিমাণ-বিষয়ক একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। আনন্দের বিষয়, ভাস্করের কোন গ্রন্থ বিলুপ্ত হয় নাই, এবং ছাপ্রাপ্য শেযোক্ত গ্রন্থ ব্যতীত অপরগুলি মুদ্রিত হইয়াছে।

গণিতে ভাস্কর-প্রতিভা পার্শ্বস্থ স্থলে স্বর্গীয় বাপুদেব শাস্ত্রি মহাশয় লিখিয়াছেন যে, ভাস্কর আধুনিক বাসগণিত না জানিলেও গ্রহের তাৎ-কালিক গতি-মানণয়ে তাহার মূলতত্ত্ব প্রয়োগ করিয়াছেন। \* পরবর্তী জ্যোতিষীরা বুঝিতে না পারিয়া ক্রিয়াটা একেবারে পারিত্যাগ করিয়া-ছেন। কিন্তু কি সিদ্ধান্ত, কি বাজ ও পাটীগণিত, প্রত্যেক বিষয়ই ভাস্করকে উদ্ধাবন করিতে হয় নাই। প্রচলিত শাস্ত্রকে ভিত্তি করিয়া তত্পরি নব নব তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। যেমন ব্রহ্মগুপ্তের সিদ্ধান্ত সিদ্ধান্ত-

তাহার কোন বংশধরের উক্তি হইতে যতদিন জানা ন যায়, ততদিন অজ্ঞাতমূল কিম্বদন্তির উপর নির্ভর করা কোন মতেই যুক্তিযুক্ত নহে। লী-াবর্তীতে 'সংখ্যে' সংখ্যাদানপদ আছে। বীজগণিতে 'সংখ্যে' আছে, অন্ত্যন্ত সংখ্যাদানপদ নাই। 'সংখ্যে' পদটিও অল্পই ব্যবহৃত হইয়াছে।

\* *A brief account of Bhaskara by Pandit Bapudeva Sastri, J. A. S. B. of 1893.* এ সম্বন্ধে Mr. Spottiswoode লিখিয়াছেন "That the penetration shewn by Bhaskara in his analysis is in the highest degree remarkable ; that the formula which he establishes and his method of establishing it, bear more than a mere resemblance—they bear a strong analogy to the corresponding process in modern mathematical astronomy ; and that the majority of scientific persons will learn with surprise the existence of such a method in the writings of so distant a period and so remote a region."

শিরোমণির গ্রন্থভগণাদি বেধসাধ্যবিষয়ে প্রধান আশ্রয় হইয়াছিল, তেমনই বীজগণিতে ভাস্কর বলিয়াছেন, ব্রহ্ম শ্রীধর ও পদ্মনাভের অতি বিস্তৃত বীজগণিত হইতে তিনি সংক্ষেপ করিয়াছেন। ব্রহ্মগুপ্তসিদ্ধান্তে বীজ ও পাটীগণিত আছে। ভট্টশ্রীধরকৃত ত্রিশতিকা নামক পাটীগণিত অদ্যাপি বর্তমান আছে। দ্বিবোদি মহাশয়ের অনুমানে এই শ্রীধরই ১১৩ শকের জ্যায়কন্দলী প্রণেতা ছিলেন। তাহা হইলে দক্ষিণ রাঢ়ের ভূবনেশ্বরী, ভুবনেশ্বরী গ্রামে শ্রীধরের বাস ছিল। কিন্তু ইহা কতদূর সত্য, তাহা বলিতে পারা যায় না। শ্রীধর ও পদ্মনাভকৃত বীজগণিত অদ্যাপি অনাবিকৃত আছে।

ভাস্কর তাগব শিরোমণির বাসনা নামক এক ভাষ্য স্থয়ং লিখিয়া গিয়াছেন। এছাড়া অত্যাচ্ছন্ন গ্রন্থের জ্যায় শিরোমণির অর্থ করিতে কেবল টীকাকারগণের মতের উপর নির্ভর করিতে হয় না। কিন্তু ভাষ্যটির সংক্ষিপ্ততা, এবং শিরোমণির বহু সমাদর বশতঃ উহার অনেকগুলি টীকা হইয়াছে। শুধু শিরোমণির নহে, ভাস্করের সমুদয় গ্রন্থের অনেক টীকা ছিল। তন্মধ্যে কয়েকটি এখনে আর পাওয়া যায় না। শিরোমণির যে সকল টীকা পাওয়া যায়, তাগবদের মতো গোলগ্রামের নৃসিংহের বাসনাবাস্তিক, এবং মুনাস্বরের মদ্যচ নামক টীকাই প্রধান। শেষোক্ত টীকা বহু বিস্তৃত ও উৎকৃষ্ট।

## ৪ § জ্যোতিষ-করণ। (খ্রিঃ ১২০০—১২০০)

ভাস্করাচার্য্যের তিরোভাবের পূর্বে হইতেই ভারতের অবনতি সূচীত হইতেছিল। দেশীয় রাজত্ববর্গের অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে যাবতীয় বিদ্যার অবসন্ন আরম্ভ হইল। যখন রাজ্যবিপ্লবে ব্যাকুল জনগণের চিত্ত বিপর্য্যস্ত হয়, যখন অশান্তিরূপ ঘনঘটা দ্বারা দেশ অন্ধকারাচ্ছন্ন

হয়, তখন সরস্বতীর সমাদর করিবার অবসর কোথায় ? গ্রীষ্মের দশম শতাব্দীতে গিজনির মামুদ ভারতের পশ্চিমদ্বারে গর্জন করিতে লাগিল । সুদূর প্রদেশে সে ছলছল শ্রুতি না হইলেও জাতীয় অধঃপতনের কারণের অভাব ছিল না । আত্মকলহে ক্ষুদ্র নরপতিগণ পূর্বগৌরব রক্ষায় উদাসীন হইলেন, এবং ছোট এক শতাব্দীর মধ্যে মুসলমান বিজয়-পতাকা ভারতের উত্তরাংশে উড়ীন হইল ।

কিন্তু এখনও ভারতের গোবর-রবি সকল স্থানেই অন্তর্মিত হয় নাই । দাক্ষিণাত্যে শঙ্করাচার্য্য বেদান্তদশন প্রচার করিয়া ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মেব পুনঃস্থাপনের চেষ্টা করিতেছিলেন । কনৌজে দশোদধিদেবের সভায় ভবভূতি উদ্ববরামচরিত গাইতেছিলেন । মালবে ধারানগরীতে ভোজরাজা পাণ্ডুলিঙ্গযোগেশ্বরের বুদ্ধি এবং রাজমার্ভিগু নন্দিক জ্যোতিষিক বাবহার-গ্রন্থ প্রণয়ন করিবার আসর পাইয়াছিলেন । ঐবাদ্বাবাদ প্রদেশেব দেবগিরিতে যাদববংশীয় সামন্তগণ বোপদেব, হেমাদ্রি, এবং সম্ভবতঃ ভাস্কর্য্যেব ভবণপোষণ করিতেছিলেন । গোড়েশ্বর পালবংশীয়গণেব আশ্রয়ে চক্রপাণিদেব বৈদিক শাস্ত্র রচনা করিতেছিলেন । বঙ্গ ও মিদিনারাজ বল্লালসেন অদ্বৈতমাগর নামক জ্যোতিষ সংহিতা ( ১০৯২ শকে ) প্রণয়ন করিলেন, এবং গঙ্গবংশীয় রাজগণ কতক পুরীতে ভগ্নমুখ দেবের মন্দির নিশ্চিহ্ন হইল ।

এ সকল চিহ্ন, নিদাগোন্মুখ প্রদীপেব শেষ বিকাশমাত্র । আগ্যাত্যেব পূর্বেও এইরূপ অশান্তি আসিয়া দেশকে গ্রাস করিয়াছিল । বৌদ্ধধর্ম্ম দেশেব অশেষ কল্যাণ করিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার বিষাদময় স্বজ্ঞাপাতে অনেক পুৰাতন রত্ন বিলুপ্ত হইয়াছে । আগ্যাত্যেব পূর্বেব ইতিহাস দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধ রাজগণের ইতিহাসমাত্র । তৎকালেব চির-স্মরণীয় জ্ঞানগরিমার কোন চিহ্ন অবিকৃত পাওয়া যায় না । বিজ্ঞানুশীলন নির্মিত দেশের অবস্থা অশুকুল হওয়া আবশ্যক । যৌর অরাজকতায়,



প্রবল আশঙ্কায় বৈজ্ঞানিক চিন্তার অবসর থাকে না। বিজ্ঞানের জন্য রাজ অনুগ্রহ, দেশের শাস্তি আবশ্যিক। নংগরের কোলাহলে, বাজনীতি ও বাণিজ্যের ব্যাকুলত্বে বিজ্ঞান-বৃক্ষ ফল প্রসব করিতে পারে না। আর্ষভটের পূর্বে দেশের যে প্রকার অবস্থা হইয়াছিল, ভাস্করের পবে আবার সেই প্রকার দশা উপস্থিত হইল। দেখিতে দেখিতে অন্তঃসংক্রান্ত রসিও অদৃশ্য হইলেন। ঘন অন্ধকারের মধ্যে কেহ কেহ ক্ষীণ দীপালোক প্রজ্জ্বলিত করিতে লাগিলেন, এবং কেহ বা প্রাচীন দীপে স্নেহ-তৈল নিষ্ক্ষেপ কবিতা সন্তুষ্ট হইলেন।

এই কালকে আমরা করণকাল বলিয়াছি। বস্তুতঃ ইহাকে করণ বা অনুকরণ কাল বলিলে অতুক্তি হইবে না। দ্বাদশ শতাব্দী হইতে এই কালের আরম্ভ হইয়াছে; কবে ইহার শেষ হইবে, কে জানে? এই সময়ের সমুদয় গ্রন্থকর্তার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করা অসম্ভব। বহুকাল অতীত হওয়াতে বিস্তর পুরাতনগ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু বহুমূল্য সর্বজনাদৃত গ্রন্থ কালবশে অধিক বিলুপ্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। কোন দেশকে নির্মত্তা করিতে না পারিলে সে দেশের সাহিত্যকে নিমূল করিতে পারা যায় না। যেমন জীবজগতে দুর্বলের লোপ এবং সবলের প্রচার অবশ্যস্বাভাবী; কি ভাষায়, কি সাহিত্যে, কি বিজ্ঞানে, সর্বত্রই সেই নিয়ম কার্য্য করে। অক্ষুট-কর্ম্মার গ্রন্থ বিলোপের উপযুক্ত; কিন্তু বহু চেষ্টাতেও দীপ্রকর্ম্মের বিলোপ সহজ হয় না। পুরাতনগ্রন্থের নিকট প্রাচীন সর্ববিধ গ্রন্থ আদরণীয় হইলেও সর্বসাধারণে আবশ্যিক গ্রন্থেবই সংরক্ষণে যত্নশীল হইয়া থাকে। এইরূপে দেখিতে পাই, অপেক্ষাকৃত আধুনিক করণকালের মূল্যবান জ্যোতিষ গ্রন্থ অধিক লুপ্ত হয় নাই।

এক্ষণে কবণ-কালে প্রবেশ করা যাউক। ইতঃপূর্বে এই সময়ের

লক্ষণসেন-পুত্র রাজা বল্লালসেন দ্রুত অদ্বৈতসাগর নামক সংহিতার উল্লেখ করা গিয়াছে। এই গ্রন্থ এফণে দুস্তাপ্য। তদন্তর বিবাহবন্দাবন নামক প্রসিদ্ধ বাবচাব-গ্রন্থ-প্রণেতা কেশবর্ক নন্দা-নদী-সম্বিহিত প্রদেশে আবিভূত হন। ইনি শকের দ্বাদশ শতাব্দীতে ছিলেন। এই শতাব্দীতে কালিদাস নামক জনৈক গণক জ্যোতির্বিদাভরণ নামক নৃহৃত্ত-বিচার-বিষয়ক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। এই কালিদাসকে অনেকে অভিমান-স্বপ্নবাদ মহাকবি কালিদাস মনে করিয়া থাকেন। একপ মনে করিবার কারণ এই যে, জ্যোতির্বিদাভরণের শেষ অধ্যায়ে (২২শ) লিখিত আছে, 'মালবের শ্রীবিক্রমার্কনৃপালের সময়ে কালিদাস এই গ্রন্থ রচনা করেন।' ইহাই নহে, বিক্রমার্ক নৃপতির কীর্তি-বর্ণনা, তাহার নবরত্নের উল্লেখ, তাহার শককাল প্রবর্তন ইত্যাদি অনেক কথা স্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। শেষে গ্রন্থ-রচনাকালও আছে। যথা—

শুদ্ধাদিগুণতবরাঃ কবয়ত্বনেকে

জ্যোতির্বিদঃ সমভবংশচ বরাহপূর্কাঃ ।

শ্রীবিক্রমার্কনৃপসংসদি মাজুবুদ্ধি-

স্তুরপাহং নৃপসখঃ কিল কালিদাসঃ ॥ ১৯

কাব্যত্রয়ং স্মৃতিবুদ্ধিবংশ-পূর্বকং

পূর্বকৃতো নহু কিং শতিকম্ববাদঃ ।

জ্যোতির্বিদাভরণ-কালবিধানশাস্ত্রং

শ্রীকালিদাসকবিতো হি ততো বভূব ॥ ২০

বর্ষে সিদ্ধরদশনাম্বরগুণৈ ৩০৬৮ যাতে কলেঃ সম্মিতে

মাসে মাঘবসংজ্ঞিকে চ বিহিতো গ্রন্থক্রিয়োপক্রমঃ ।

অর্থাৎ ইনি বলেন শকের ১১১ বর্ষ পূর্বে বিক্রমার্ক নৃপতির সভায় এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এবং রঘুবংশ, কুমারসম্ভব ও মেঘদূত কাব্য ইহারই লেখনীনিঃসৃত !

এই অধ্যায়টি ১১ হয় কোন পরবর্তী বিদগ্ধকবির প্রসিদ্ধি, না হয়, কালিদাসগণক গ্রন্থচোর ছিলেন। বস্তুতঃ একপ বঞ্চনা দ্বারা গ্রন্থ-কর্তার কি অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে, বুঝিতে পাবা যায় না। বাহা ইউক, এই কালিদাস যে শকরস্কের ১১১ বর্ষ পূর্বে ছিলেন না, তাহা নিশ্চিত। প্রথমাধ্যায়ে ইনি শকাব্দা ধরিয়া প্রভবাদি বর্ষগণনার নিয়ম দিতেছেন। অগ্ধ বলিতেছেন, তিনি শকাব্দেব অন্ততঃ একশত বর্ষ পূর্বে ছিলেন। চোর হইলেও তিনি জড়বুদ্ধি ছিলেন। তার পর, ইনি বরাহমিহিরের সহিত একত্রে নববহুর আসনে বসিতে উচ্ছা করিয়া প্রথমেই ( ১।২ ) বরাহমিহিরের মতানুসারে বর্ণনা করিতেছেন। প্রথমাধ্যায়ে অয়নাংশ গণনার নিমিত্ত একটি সূত্র দিয়াছেন। তথায় শকাব্দ তইতে ৬৪৫ শক হীন করিতে বলিয়া গ্রন্থকার আপনাকে অন্ততঃ ঐ শকের পাবে আনিয়া ফেলিয়াছেন। যে অয়নবেগ শকের ষষ্ঠ শতাব্দীতে ব্রহ্মপুত্র নির্ণয় করিতে পারেন নাই, ইনি শকাব্দেবই পূর্বে তাহা পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন।

পণ্ডিতবর দ্বিবেদি মহাশয় এই গ্রন্থেব ক্রান্তি-সামান্যপন সূত্র ধরিয়া কালিদাসকে কেশবর্কিব সমসাময়িক বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। এত-রূপে জানা যায়, গণক কালিদাস শকের দ্বাদশ শতাব্দীতে ছিলেন। ১১

১০ এই অধ্যায়ে প্রাচীন অনেক মনোবীর নাম পাওয়া যায়। যথা —

শঙ্কুঃ সুরাগবরকচিন্মিরঃ সুরাঃ ক্রিষ্ণলোচনহরী ঘটকপরাধাঃ ।

অস্ত্রতপ সন্তি কবয়োঃ মরসিংহপুঙ্গবঃ যন্তুব বিক্রমপুঙ্গবঃ সভাসনোত্তমীঃ ।

সত্যোঃ বরাহমিহিরঃ শ্রুতসেন নামঃ শিবদ্রাঘমণিযশস্করসিংহাঃ ।

ত্রিবিক্রমাকর্ণপদংসি সন্তি চৈতঃ শিবকালতম্বকবরস্বপ্নের মদাধাঃ ।

ধনুস্তরিক্ষপর্ণকামরসিংহপুঙ্গবঃ বেতালভট্টকর্ণকালিদাসাঃ ।

পাণ্ডো বরাহমিহিরোঃ নৃপতেঃ সভাসাঃ রত্নসিংহঃ বৈরকচিনব বিক্রমজঃ ।

বিক্রমদিত্যের নববহুর নামোচ্চৈঃ এতথানেই পাওয়া যায় ।

১১ গণক কালিদাস বাতীত কবিকালিদাস একাবিক ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। রাজা বিক্রমদিত্যের স্তায় কবি কালিদাস বিভিন্ন সময়ে ভারতভূমি অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। অভিজ্ঞানশকুন্তলের মহাকবি কালিদাস শকের প্রথম শতাব্দীতে ছিলেন বলিয়া বোধ

এই সময়ের পর প্রাসঙ্গ জ্যোতিষগণকে বংশপরম্পরা জ্যোতিঃ-শাস্ত্র চর্চা করিতে দেখা যায় । গণকের বংশধরগণ পূর্বেও গণক হইতেন । কিন্তু বহুকাল অতীত ও বহুগ্রন্থ বিলুপ্ত কিংবা দুষ্প্রাপ্য হওয়াতে প্রত্যেক জ্যোতিষীর পুত্রপৌত্রাদির নাম ও কৃতি পাওয়া যায় না । যাহা হউক, এক্ষণে শককাল অনুসরণ না করিয়া বংশপরম্পরায় জ্যোতিষ-গণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে । কয়েক জনের বিবরণ শেষে লিখিত হইবে ।

**জ্ঞানরাজ বংশ ।**—গোদাবরী ও বিদর্ভা (বর্দী) নদীর সংযোগ স্থলের এক কোণ উদরে পার্শ্বপুর নামক গ্রাম ছিল । তথায় ভরদ্বাজ-কুলোদ্ভূত পৃথুয়্যা শ্রীনাগনাথ নামক গণক ছিলেন । এই নাগনাথের পুত্র জ্ঞানরাজ কলাকলাপকুশল ও বিখ্যাত গণক ছিলেন । তিনি ১৪২৫ শকে সিদ্ধান্তসুন্দর নামক জ্যোতিষসিদ্ধান্ত রচনা করেন । তাহার পুত্র সূর্য্যদাস বা সূর্যাসুরী ১৪৬৩ শকে ভাস্করের লীলাবতীর উপর গণিতামৃত-কুপদা নাম্না, এবং ১৪৬০ শকে বীজগণিতের উপর সূর্য্য-প্রকাশ নামক টীকা লেখেন । এতদ্ভিন্ন শিবোন্নতির উপর একখানি টীকা, গণিতমালতা নামক একখানি স্বতন্ত্র গণিত, এবং সিদ্ধান্তসার-সমুচ্চয় নামক 'সিদ্ধান্ত ও সংহতা' বিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । উক্ত পার্শ্বপুরের নৃসিংহ 'দৈবজ্ঞের' পুত্র চুণ্ডবাজ-দৈবজ্ঞকৃত জাতকভরণ নামক জাতক-গ্রন্থ কলবাবসায়ীগণের নিকট অপরিচিত নহে । চুণ্ডবাজ জ্ঞানরাজের শিষ্য ছিলেন, সুতরাং তিনি সূর্য্যদাসের সমসাময়িক ছিলেন ।

হই না । কেহ কেহ এই কালিদাস এবং মালবিকাগ্নিমিত্র ও বিক্রমোক্ষীর কালিদাস পৃথক্ মনে করেন । আর এক কবি কালিদাস ভোজরাজের সভাসদ ছিলেন বলিয়া প্রাসঙ্গ আছে । গণক কালিদাস ভোজরাজেরও সভাসদ ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না । ওড়িশায় শঙ্কটপ্রিয়া নামক একখানি শব্দ-গ্রন্থ বহুপ্রচলিত আছে । তাহারও রচয়িতা কালিদাস ।



ছেন, বন্ধারা পট ব্যবহার না করিয়াও গ্রহস্থান অবগত হইতে পারা যাইবে।”

পিতার গুণ সম্বন্ধে প্রায়ই সংক্রামিত হয়। কেশব লগু গুণন হরণ দ্বারা গ্রহস্থান নির্ণয়ে প্রয়াসী হইয়াছিলেন; তৎপুত্র গণেশ ত্রিকোণ-মিত্তির সাহায্য ব্যতিরেকে, কেবল গুণন হরণ দ্বারা গ্রহসামান নিমিত্ত গ্রহলাঘব রচনা করেন। গণেশের পুত্র ভাস্কর তাঁহার করণকুতূহলে দলু জা তাগ করিয়াও ছায়াসামান করিয়াছিলেন। গণেশ, ভাস্করের পদানুসরণ করিয়া জ্যোতিষিক মনুদয় গণনায তাহা তাগ করিয়াছেন। বক্তব্য: এই জুড়ই গ্রহলাঘবের এত প্রচলন হইয়াছে।

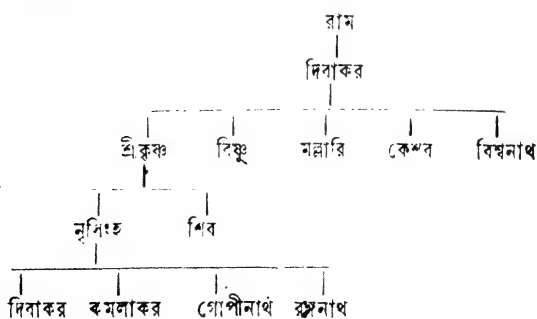
গ্রহলাঘবের কবণাক ১৬৪০ শক। সুতরাং ঐ সময়ে গণেশ এই গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি যেমন বচস্পদ ও দীপস্পদ, তেমনি বহু-কশল ছিলেন। একদিকে তিনি জ্যোতিষিক গণনার সংক্ষিপ্ত বিধি দ্বারা আপনাকে গণিতে প্রাঙ্গণ প্রদানিত করিয়াছেন, অত্র দিকে স্বয়ং গ্রহাদি বের করিয়া তত্ত্ব ও ব্যবহারের মঙ্গলন সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি সংকত বহাগ্ণিচিন্তামণি গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে “এক, বসিষ্ট, কণ্ডপাদি যে সময়ে ছিলেন, সে সময়ের গণকে তাহাদের গ্রহগণিত ঠিক ছিল। কালক্রমে তাহা গ্রন্থ হওয়াতে সত্যাবুগের অবদান সময়ে সূর্যের নিকট মর্যাস্বব স্পষ্টগণিত প্রাপ্ত হন। কলিতে চারু পারাশরমিত্রান্তে অন্তর দৃষ্ট হওয়াতে আঘাতই তাহাকে শোণিত করেন। তাহাও শুভ্র হওয়াতে ত্রুসিংহ বহাগ্ণিমহিবাণি তাহাতে স্কট নিবন্ধ করেন। তাহাও আবার শিথিল হওয়াতে বিযুক্তনয় একপুত্র বহু দ্বারা তাহার সংস্কার করেন।” বহুকাল “এ হওয়াতে গ্রহগণিতও অন্তর দৃষ্ট হইয়া। এজ্জ কেশব তাহাকে স্কটের করেন। তদনন্তর ষাট বৎসর পরে তাহাকেও গ্রন্থ দেখিয়া তাহার পুত্র গণেশ দৃগ্গণিতের ঐকা করিয়া তাহাকে স্কট কাবতেছেন।”

গণেশদেবজ্ঞ বহুগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। বিখ্যাত-কৃত গ্রহ-

লাঘবোদাহরণ হইতে দ্বিবেদিমহাশয় গণেশকৃত গ্রহাবলীর নাম করিয়াছেন। গ্রহলাঘব ব্যতীত গণেশ লঘুতিথিচিন্তামণি, বৃহৎতিথিচিন্তামণি, সিদ্ধান্তশিরোমণি টীকা, লীলাবতীর বুদ্ধি-বিলাসিনী টীকা, বিবাহবৃন্দাবন টীকা, মুহূর্ত্ততত্ত্বটীকা, শ্রাদ্ধাদিনির্ণয়, ছন্দোহর্ণব টীকা, তর্জনী-যন্ত্র, কৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী নির্ণয়, হোলিকানির্ণয় ইত্যাদি বহুবিধ গ্রন্থের প্রণেতা ছিলেন।

নৃসিংহ গণেশ দৈবজ্ঞের ভ্রাতৃপুত্র। তিনি গ্রহলাঘবের টীকা এবং গ্রহসিদ্ধি নামক সারণী লিখিয়াছিলেন। ঐ টীকাতে তিনি গণেশ-কৃত গ্রহাবলী বর্ণনা করিয়াছেন এবং তাহাই দিবাকর উদ্ধৃত করিয়াছেন। নৃসিংহ একজন অধ্যাপক ছিলেন। তাহার শিষ্য গোলগ্রামের দিবাকর-পুত্র বিষ্ণু ছিলেন, এবং বিষ্ণুর শিষ্য কাশীর বল্লভপুত্র কৃষ্ণদৈবজ্ঞ ছিলেন। এইরূপে গণেশবংশ প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে বহুকাল পর্য্যন্ত জ্যোতিষিক জ্ঞান-বিস্তারের মূল হইয়াছিল।

দিবাকর বংশ।—গোদাবরীর উত্তরতটে গোলগ্রামে (নাইজাম রাজ্যের গোংগান) দিবাকর নামে ভরদ্বাজ গোত্রীয় মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাহার বংশধরগণ তিন চারি পুরুষ পর্য্যন্ত তৎকালের প্রসিদ্ধ গণক ছিলেন। ইহঁদের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল।



রামের পুত্র দিবাকর প্রসিদ্ধ গণেশের শিষ্য ছিলেন। কালে তিনি

স্বয়ং অধ্যাপক হন। তাহার পাঁচ পুত্র তাহারই নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন। দিবাকরের পৌত্র নৃসিংহ লিখিয়াছেন “গণকশ্রেষ্ঠ রামের পুত্র দিবাকর তৈত্তরীয়গণের অগ্রণী, ভট্টাচার্য্য এবং কুমারিল-শ্রায় নীমাংসক-শ্রেষ্ঠ ছিলেন। কাশীতে বেদান্তশাস্ত্র চর্চ্চা করিতে করিতে তিনি দেহ ত্যাগ করেন।

দিবাকরের পুত্র শ্রীকৃষ্ণদৈবজ্ঞ সংতীর্থকর্ত্তা ও নিখিলশাস্ত্রবেত্তা ছিলেন। তদীয় অমুজ বিষ্ণুদৈবজ্ঞ সৌরপক্ষগণিত নামে একখানি করণ ১৫৩০ শকে রচনা করিয়াছিলেন। তাহার অনেক শিষ্য প্রশিষ্য ছিলেন। বিষ্ণুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বনাথ দৈবজ্ঞ ১৫৪৫ শকে ঐ গণিতের উদাহরণ, ১৫৪৪ শকে মকরেন্দ্রের উদাহৃতি, ১৫৩৪ শকে গ্রহ-লাঘবের উদাহৃতি, এবং সিদ্ধান্ত-শিরোমণি, নীলকণ্ঠ তাজক প্রভৃতি বহু গ্রন্থের উদাহরণ লিখিয়াছিলেন। বস্তুতঃ বিশ্বনাথের উদাহরণ নাই, এমন প্রসিদ্ধ গ্রন্থই দেখা যায় না।

দিবাকর ভট্টাচার্য্যের তৃতীয় পুত্র নল্লারি গ্রহলাঘবের সার্বোপপত্তি ফুটবিরতি প্রণয়ন করেন। এই টীকায় তিনি জ্যোতিষ শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি প্রকাশ করিয়াছেন।

দিবাকরের পৌত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের পুত্র নৃসিংহ ১৫০৮ শকে ভৃগুগ্রহণ করিয়া পিতৃব্য বিষ্ণু ও নল্লারির নিকট বিদ্যাশিক্ষা করেন। ইনি ২৫ বর্ষ বয়সে মোবভাষা নামে অক্ষাঙ্কান্তের টীকা, এবং সিদ্ধান্তশিরোমণির উপর ভাস্কর স্বয়ং যে বাসনা ভাষা লিখিয়াছিলেন, তাহার উপর বার্তিক নামে ৩৫ বর্ষ বয়সে টীকা লেখেন। বাসনাবার্তিকের যজ্ঞাধিকারে ময়ূব-যজ্ঞ, ব্রহ্মচারি-যজ্ঞ, শরবেধ-যজ্ঞ, বধূবর যোগ-যজ্ঞ, মেঘাজ্যুন্ধ-যজ্ঞ, শংখবাদন-যজ্ঞ, হংস-যজ্ঞ প্রভৃতি বহু বধ স্বয়ংবহু-যজ্ঞের উল্লেখ করিয়াছেন। দ্বিবেদি মহাশয় বলেন যে, ইহার অপর নাম নরহরি, নৃহরি ও নরসিংহ ছিল। বাসনাবার্তিক সিদ্ধান্তশিরোমণির একটি প্রসিদ্ধ টীকা।



নৃসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিবদৈবজ্ঞ। ইনি নৃসিংহের পুত্রগণের অধ্যাপক ছিলেন; এবং অনন্তস্বারস-বিবৃতি ও মুহূর্তচূড়ামণি রচনা করিয়াছিলেন।

নৃসিংহের চারিপুত্র। জ্যেষ্ঠপুত্র দিবাকর, শ্রীপতি ও কেশবের জাতক পদ্ধতির মত ১৫৪৭ শকে একগানি জাতরূপদ্ধতি প্রণয়ন করেন। দ্বিবেদি মহাশয় বলেন, ইহার অপর নাম পদ্মজাতক। কেশবের জাতক পদ্ধতির উপর ১৫৪৮ শকে ইনি পৌটমনোরমা নাম্নী টীকা লেখেন। ইহার প্রণীত মকরন্দ-বিবরণ, মকরন্দ-সারণী বৃকিবাব পক্ষে প্রদান সহায়। দ্বিবেদি মহাশয় বলেন, এতদ্ব্যতীত ইনি পদ্ধতি-প্রকাশ ও তাহার টীকা গণিততত্ত্ব-চিন্তামণিও লিখিয়াছিলেন।

নৃসিংহের দ্বিতীয় পুত্র কমলাকর প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্তের মত-সম্মত সিদ্ধান্ততত্ত্ববিবেক নামক জ্যোতিষসিদ্ধান্ত ১৫৮০ শকে কাশ্মীরে রচনা করেন। ঐ গ্রন্থের স্থানে স্থানে তিনি ভাদ্রবের কোন কোন নিয়ম ঋণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এইরূপে, তিনি লিখিয়াছেন,

ব্রহ্মা প্রাচ্য চ নারদায় তিমন্ত্রং ছানকায়ামনং

মাণ্ডব্যায় বসিষ্ঠস্যংগকনুনিঃ সূর্য্যো মন্যমাত্মকঃ ॥

প্রত্যক্ষাগমবুদ্ধিশাণী তদ্বিদং শাস্ত্রং বিধায়াত্মকং

নং কুব্জন্তি নরাসমস্ত তদসদ্বদেদোক্তিশূচ্যভূষণং ॥

অর্থাৎ যে অমরশাস্ত্র ব্রহ্মা নারদকে, সোম শোনককে, বসিষ্ঠ মাণ্ড-ব্যকে, সূর্য্য মন্যকে বলেন, সেই প্রত্যক্ষাগম-বুদ্ধিশাণী শাস্ত্র ভাণ্ড্য করিয়া যে অত্মক করে, সে নরাসম এবং নিশ্চিত সদ্বদেদোক্তিশূচ্য ॥ এইরূপে কমলাকর সূর্য্যসিদ্ধান্তের প্রাপত্ত স্থাপন এবং শিরোমণিব গন্ধ ধর্ষণ করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইনি যে স্থায় বাসস্থান ও কুলজ দিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, গোদাবরীর উত্তরে ২০ অংশ ৩০ কলা অক্ষাংশ দেবগিরি নামক দুর্গ ছিল। সেই দুর্গের অগ্রিকোণে

ঘোল যোজন দূরে বিদর্ভ প্রদেশে পাথরী নামে গ্রাম ছিল। সেই গ্রামের ২৥০ বোজন পশ্চিমে গোদা নামী নদী প্রবাহিত। তাহার উত্তর তটে গোলগ্রাম অবস্থিত। তাহাই কমলাকরের পূর্বপুরুষগণের বাসস্থান ছিল।

কমলাকরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রঙ্গনাথ, জ্যোতিষগণের নিকট জ্যোতিষ শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া ১৫৬২ শকে সিদ্ধান্ত চূড়ামণি নামক গ্রন্থ রচনা করেন। দ্বিবেদি মহাশয় বলেন, উহা প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্ত মতানুসারে রচিত। এই গ্রন্থে তিনি আপনাকে পণ্ডিত রঙ্গনাথ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সার্কভোম-কার মুনীশ্বরকৃত স্পষ্টীকরণভঙ্গী খণ্ডন করিতে ইনি লঘুভঙ্গী—বিভঙ্গী নামক আর একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। (দ্বিবেদী)

**কুচনাচার্য্য।**—উপরে কয়েক খানি সারণী গ্রন্থের উল্লেখ করা গিয়াছে। কথিত আছে, দক্ষিণাত্যের তৈলঙ্গ কুচনাচার্য্যই সারণী বা পদক নিৰ্ম্মাণের প্রথম আবিষ্কর্তা। উহার সারণীর নামক গ্রন্থচক্র। দুইখণ্ড অনস্পৃগ অন্তর্ক ও ডিয়াকরে লিখিত পুথি হইতে জানা যায় যে, ১২২০ শকে পঞ্চাঙ্গ বা সপ্তাঙ্গ গণনাৰ নিৰ্ম্মক এই সারণীর সৃষ্টি হয়। বার, তিথি, নক্ষত্র, যোগ, করণ, এই পাচটি বিষয় থাকে বলিয়া পঞ্চাঙ্গ বা পঞ্জিকা নাম হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন, সবি ও চক্রের স্থানও প্রাচীন পঞ্জিকার প্রদত্ত হইত। এজন্ত উহার নাম সপ্তাঙ্গও ছিল। সিদ্ধান্ত না জানিয়া ঐ সমুদয় অবগত হইবার অভিপ্রায়ে ব্যবতীয় সারণী বা পদকের সৃষ্টি হইয়াছে। গ্রন্থচক্রের প্রথমে আছে যে,

যঃ কৰ্ত্তা জগতাংভৰ্ত্তা সংহৰ্ত্তা মহসাংনিধিঃ ।

প্রণমামি তমাদিত্যাং বহিরন্তমোহং ॥

নত্যা শশাঙ্কভোমজগৃহস্পতিসিতাসিতান্ ।

গ্রন্থচক্রং প্রবক্ষ্যামি সূর্য্যসিদ্ধান্তসম্মতং ॥

নন্দাদ্রিবিধুরামোনো যুগাঙ্কঃ শকবৎসরঃ ।

একাক্ষিশূচন্দ্রোন শাকঃ শাস্ত্রাঙ্কতাং গতঃ ॥

ধাক্কতোকোন শাকোহর্কৈরভ্যস্তো মাসযুক্ ত্রিধা ।

সৈকাদি খনগাপ্তার্থ ক্ষায়তোহত্র সুরাপ্তযুক্ ॥

প্রচলিত সূর্য্য সিদ্ধান্তই এই গ্রহচক্রের মূল ছিল। শকাব্দা হইতে ১০২১ বৎসর হীন করিয়া শাস্ত্রাঙ্ক গ্রহণ করিতে বলা হইয়াছে। ঐ শকে ভাস্বতী রচিত হয়। ভাস্বতীর এতদূর খ্যাতি আছে যে, কোন কোন পঞ্জিকায় এখনও উহার রচনা-কাল শাস্ত্রাঙ্ক বলিয়া প্রদত্ত হইয়া থাকে। এজ্ঞ কুচনাচার্য্য গ্রহচক্রে ভাস্বতীর শাস্ত্রাঙ্ককে পিণ্ডবৎ গ্রহণ করিয়াছেন।

গ্রহচক্রের একখানি টীকা নার্কণ্ডেয় পুত্র নাগুনি পাঠী ওড়িয়া ভাষায় লিখিয়া গিয়াছেন। তাহাতে ১৬৬৬ শকের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে। ব্রজভূষণ বোধ হয় ঐ টীকা ঐ শকে রচিত হইয়াছিল। এই টীকাকার লিখিয়াছেন, বাদিলাল কুচনাচার্য্য গ্রন্থ অসম্পূর্ণ রাখিয়া পরলোক গমন করেন। বস্তুতঃ গ্রহচক্রে মধ্যমাধিকার, ক্ষুণ্ণাধিকার ও তিথ্যাধিকার, এই তিনটিমাত্র অধিকারের পদক দেখিতে পাওয়া যায়।

মহাদেব ।—১২৩৮ শকে পদ্মনাভ পোত্র এবং পরশুরাম পুত্র গোতমগোত্রীয় মহাদেব মহাদেবী সারগী প্রস্তুত করেন। গুজর দেশবর্তী গোদাসন্নিকটস্থ রাসিণ নামক স্থানে উহার বাস ছিল। ইনি লিখিয়াছেন, পিতামহ আর্য্যভট ব্রহ্মগুপ্ত ভাস্করাতির ভেদ-কঠিন গ্রহস্থান-গণনারূপ অগাধ সংখ্যাসমুদ্রে নিমগ্ন জ্যোতির্বিদগণের উত্তরণ জ্ঞাত এই সারগীরূপ নৌকা প্রস্তুত করিলেন। দ্বিবেদি মহাশয় লিখিয়াছেন, নন্দিগ্রামের রাম-দৈবজ্ঞের পুত্র নৃসিংহ ১৪৮০ শকে মহাদেবী সারগীর ছায়ারূপ মধ্যগ্রহ-সিদ্ধি নামক সারগী প্রস্তুত করেন।

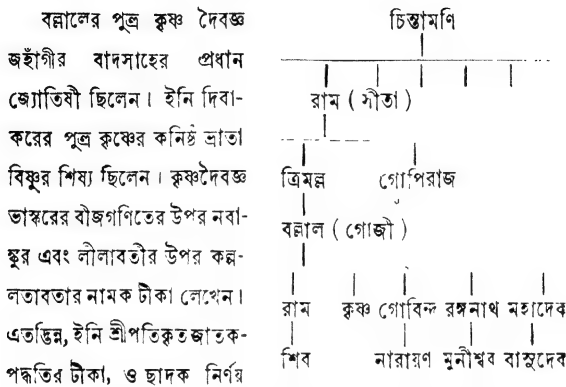
**মহেন্দ্রসূরি ।**—ইনি হুগুপুরের গণকচক্র-চূড়ামণি, মদনসূরি নামক গুরুর শিষ্য, এবং ফিরোজ সাহ তুগলক যবনরাজের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন । ১২৯২ শকে পারসি ভাষার গ্রন্থবিশেষ হইতে মহেন্দ্রসূরি সংস্কৃত ভাষায় যন্ত্ররাজ নামক গ্রন্থ রচনা করেন । ইহাতে বৃহৎসমূহকে নিরক্ষ মণ্ডলের ধরাতলে পাতিত কবিত্তা গ্রহগণনার ক্রম, এবং তদনুসারে নির্মিত সারণী আছে । ১৩০০ শকে মহেন্দ্রসূরির শিষ্য মলয়েন্দ্রসূরি যন্ত্ররাজের টীকা করিয়াছিলেন । ওক শিষ্য উভয়েই জৈন ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন ।

**মহাদেব ।**—ইনি বোপদেবের পুত্র এবং গোদাতটাসন্ন জ্যেষ্ঠের নাজপণ্ডিত ছিলেন । ১২৭৯ শকে ব্রাহ্ম ও অর্ঘ্যভট মতে পঞ্জিকা গণনার নিমিত্ত কামদেব নামক কবয় রচনা করেন । নীলকণ্ঠেব পিতা অনন্ত এই কামদেবের টীকা লিখিয়াছিলেন ।

**গঙ্গাধর ।**—বিক্রাণ্ডিব দক্ষিণস্থিত সগর নগরে চন্দ্রভট্ট পুত্র গঙ্গাধর শক ১৩৫৬ অব্দে প্রচলিত সূর্যাসিকান্তানুসারে চান্দমান নামক তন্ত্র রচনা করিয়াছিলেন । গঙ্গাধরের পুত্র বিশ্বনাথ চান্দমান কঠিন দেখিয়া তৎকালে স্ববোধ পদে রচনা করিয়াছিলেন ।

**লক্ষ্মীদাস ।**—উপমহাঃগোত্রীয় বাচস্পতি মিশ্রের পুত্র লক্ষ্মীদাস ১৪২২ শকে ভাস্করের সমগ্র সিদ্ধান্ত-শিরোমণির উপর গণিততত্ত্ব চিন্তামণি নামে টীকা লিখিয়াছিলেন ।

**বল্ললবংশ ।**—বল্ললবংশের আদিবাস এলচপুর-সমদেশে পয়োগ্যভট্টে বিদভ দেশের ( বর্তমান নাগপুর প্রদেশ ) অন্তর্গত দধিগ্রামে ছিল । বল্লল অগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া কাশীতে বাস করেন । তদবধি তাহার পুত্রগণ সেইখানেই বাস করিতে লাগিলেন । বল্লল দেবরায় গোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ ছিলেন ।



নামক ক্ষুদ্র পুস্তিকা রচনা করেন। শকের ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে এই সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ছাদক-নির্ণয়ে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণের কারণ দম্পতিযুগলের মধ্যে প্রস্তোভরচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে।

বল্লালের অপর পুত্র রঙ্গনাথ ১৫২৫ শকে সূর্য্যসিদ্ধান্তের উপর গৃঢ়ার্ণ-প্রকাশক নামক প্রসিদ্ধ টীকা লেখেন। এই টীকার শেষে নিছবংশ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। ফিরঙ্গীদিগের স্বয়ংবহ বিদ্যায় অভ্যাস আছে বলিয়া এই টীকার উল্লেখ আছে। বস্তুতঃ তৎকালে যুরোপ-দেশীয় বণিক সকল ভারতে বিরল ছিল না।

রঙ্গনাথের পুত্র মুনীশ্বরের অপর নাম বিশ্বরূপ ছিল। ইনি ১৫৬৮ শকে সিদ্ধান্ত-সার্বভৌম নামক একখানি জ্যোতিষ সিদ্ধান্ত রচনা করেন। ইহার টীকাও তিনি লেখেন। ভাস্করের লীলাবতীর উপর নিষ্ঠার্থদূতী এবং শিরোমণির উপর মরীচি নামক টীকা লেখেন। এই মরীচি শিরোমণির একখানি প্রসিদ্ধ টীকা বলিয়া সকলের নিকট সর্বিশেষ আদৃত। মুনীশ্বর ও কল্লাকর সমসাময়িক ছিলেন।

নীলকণ্ঠ বংশ । বিদর্ভদেশে ধর্মপুর নামক স্থানে গর্গগৌত্রীয় অনন্ত দৈবজ্ঞ বাস করিতেন । তিনি জাতকপদ্ধতি ও পঞ্চাঙ্গ-সাধনোপ-যোগী কামধেনু নামক গণিতের টীকা লিখিয়াছেন । উভয় গ্রন্থই এক্ষণে ভ্রষ্টাপ্য ।

অনন্তের পুত্র নীলকণ্ঠ ১৫০৯  
শকে সংক্রান্ত বর্ষ ও প্রমুখ তত্ত্ব নামক  
তিনভাগে তাজিকগ্রন্থ রচনা করেন ।  
ফলব্যবসায়ীর নিকট এই নীল-  
কণ্ঠ বহু সমাদরের গ্রন্থ । নীলকণ্ঠ  
আকবর বাদসাহের ‘ফরদতুল সভা-  
মণ্ডন পণ্ডিতেন্দ্র’ প্রদান দৈবজ্ঞ  
ছিলেন । বস্তুতঃ তাজিক গ্রন্থে আরবী শব্দ প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান  
আছে । আরবীয়গণের ন্যায়ই তাজিক গ্রন্থের উৎপত্তি, এবং তাঁহাদের  
নিকট হইতেই এই ফলশাস্ত্র এদেশে উপস্থিত হইয়াছে । ( জ্যোতি-  
বিদ্যাব আদান প্রদান প্রস্তাব দেখুন )

নীলকণ্ঠের ভ্রাতা রামদৈবজ্ঞ ১৫২০ শকে মুহূর্ত্ত-চিন্তামণি নামক  
সুপ্রসিদ্ধ বাবহারগ্রন্থ কাশীতে রচনা করেন । ১৫১২ শকে আকবর  
বাদসাহের সামন্ত জয়পুরাধিপতি রামচন্দ্রের তুষ্টির নিমিত্ত আকবর  
সাহেব সময় হইতে পঞ্জিকাগণনোপযোগী রাম-বিনোদ নামক সারণী বা  
করণ প্রস্তুত করেন । পুনশ্চ, টোডরমলের তুষ্টির নিমিত্ত টোডরানন্দ  
নামক সংহিতা রচনা করেন । নীলকণ্ঠের পুত্র গোবিন্দ দৈবজ্ঞ ১৫২৫  
শকে স্বীয় পিতৃব্য রামদৈবজ্ঞের মুহূর্ত্ত-চিন্তামণির উপর পিয়ুষধারা টীকা  
কাশীতে প্রণয়ন করেন । এই টীকাতে প্রাচীন বহু আচার্য্যের বচন  
উদ্ধৃত থাকাতে উহা মহামূল্য হইয়াছে । গোবিন্দের পুত্র মাধব, নীল-  
কণ্ঠের উপর শিশুবোধিনী টীকা লিখিয়াছিলেন ।

চিন্তামণি

অনন্ত (পদ্মা)

নীলকণ্ঠ (চন্দ্রিকা) রামদৈবজ্ঞ

গোবিন্দ দৈবজ্ঞ

মাধব

**মকরন্দ** ।—১৪০০ শকে কাশীতে মকরন্দ সূর্য্যসিদ্ধান্তে বীজ সংস্কার করিয়া পঞ্চাঙ্গ-গণনার নিমিত্ত মকরন্দ নামক সারণী প্রস্তুত করেন । আজকাল ভারতের পশ্চিম প্রদেশে পঞ্জিকা গণনার নিমিত্ত এই মকরন্দই অনেক জ্যোতিষীর একমাত্র সম্বল । মকরন্দের কন্দবরী লতাগুচ্ছ প্রভৃতি নামানুসারে পদক সমূহ প্রদত্ত হইয়াছে । দ্বিবেদি মহাশয় এই সকল নাম কল্পনার সুন্দর ব্যাখ্যা দিয়াছেন । মকরন্দ অর্থে মধু, তরু হইতে মধুব উৎপত্তি; আমাব তরুণ কন্দাদি হইতে তরুর উৎপত্তি । এজন্য তরুলতাদির বিভিন্ন অংশের নামানুসারে মকরন্দ স্বীয় সারণীকে বিভক্ত করিয়াছেন । গোলগ্রামের বিশ্বনাথ মকরন্দের উদাহরণ, এবং তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র দিবাকর উহার বিবরণ লিখিয়াছেন ।

**দামোদর** ।—শ্রীযুক্ত শঙ্কর বালকৃষ্ণ দক্ষিণ প্রণীত ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্র নামক অভিনব পুস্তক হইতে জানা যায় যে, শক ১৩৩৯ অব্দে দামোদর ভট্টতুল্য নামক একখানি করণ লিখিয়াছিলেন । উহাতে মধ্যমাধিকার, গ্রহক্ষতীকরণাদি আটটি অধ্যায় আছে । ত্রিপ্রহা-ধায়ে একটি প্রস্তাে পলভা ৫ গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু এতদ্বারা দামোদরের নিবাস নিরূপণ করিতে পারা যায় না । দামোদরের পিতার নাম পদ্মনাভ, এবং পিতামহের নাম নার্নদ ছিল । পদ্মনাভ যশুরত্নাবলি নামে এক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । নার্নদকৃত কোন গ্রন্থ সম্প্রতি পাওয়া যায় না । কিন্তু সূর্য্যসিদ্ধান্তের টীকায় রঙ্গনাথ নার্নদ রচিত এক প্রোকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাহা হইতে বোধ হয় নার্নদ প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া কোন জ্যোতিষ-গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । নার্নদ ১৩০০ শকে ছিলেন বলিয়া বোধ হয় ।

**দিনকর** ।—ইহার করণের নাম খেটকসিদ্ধি । উহাতে ১৫০০ শকের ক্ষেপক প্রদত্ত হইয়া গ্রহের স্পষ্টীকরণ ক্রিয়ামাত্র আছে । উহা

ব্রহ্মসিদ্ধান্তমতে গণিত । এই করণকে দিনকর লঘুখেষ্টসিদ্ধি বলিয়াছেন । সুতরাং বোধ হইতেছে, তাঁহার একখানি বৃহৎ খেষ্টসিদ্ধি ছিল । চন্দ্র সূর্য্য স্পষ্ট করণার্থ দিনকর চন্দ্রাকী নামে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকও প্রণয়ন করিয়াছিলেন । (দীক্ষিত)

নাগেশ ।—ভূকেশ্বর পোত্র এবং শিবপুত্র নাগেশ ১৫৪১ শকে গ্রহপ্রবোধে নামক এক ক্ষুদ্র করণ লিখিয়াছিলেন । ঐ করণে কেবল গ্রহস্পষ্টীকরণ আছে, এবং তাহাও গ্রহলাঘবের প্রমাণে লিখিত । (দীক্ষিত)

কৃষ্ণ ।—কাশ্যপগোত্রীয় মহাদেবপুত্র কৃষ্ণ জ্যোতিষী ১৫৭৫ শকে করণকৌস্তভ নামে এক করণ লিখিয়াছিলেন । দীক্ষিত মহাশয় বলেন, তাহা কেশবকৃত গ্রহ-কৌতুক ও গণেশকৃত গ্রহলাঘব অবলম্বনে লিখিত । তদ্ব্যবস্থার নামে কৃষ্ণের আর এক গ্রন্থ ছিল, ইনি কোঙ্কণ প্রদেশ নিকট-বর্ত্তী দেশান্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন । (দীক্ষিত)

অনন্ত দৈবজ্ঞ ।—১৪৪৭ শকে শ্রীকাশ্যপুত্র অনন্ত-দৈবজ্ঞ সূর্য্য-সিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে পঞ্চিকা প্রস্তুত করণোপযোগী সুদারস নামক সারণী প্রস্তুত করেন । তাঁহার পুত্র নারায়ণ ১৪৯৩ শকে মুহূর্ত্ত মার্ভণ্ড নামক মুহূর্ত্ত বিচার বিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেন । মার্ভণ্ডবল্লভ নামক ইহার টীকাও তিনি করিয়াছেন । দেবগিরি (দৌলতাবাদ) নামক স্থানের উত্তরদিকে টাপর নামক গ্রামে ইহাদের বাস ছিল । নারায়ণের পুত্র গঙ্গাধর ১৫০৮ শকে গ্রহ লাঘবের মনোবদ্য নামী টীকা লেখেন । এই জ্যোতির্বিবংশ কোশিক গোত্রীয় বাজসনেয়ী ছিল ।

রত্নকণ্ঠ ।—ইনি পঞ্চাঙ্গগণনার নিমিত্ত পঞ্চাঙ্গ-কৌতুক নামক সারণী ১৫৮০ শকে লিখিয়াছিলেন । দীক্ষিত মহাশয় বলেন, এই সারণী ষণ্ডখাদ্যাত্মসারী । রত্নকণ্ঠের পিতার নাম শঙ্কর ছিল এবং কাশ্মীরে তাঁহার বসতি ছিল ।



**বিদ্বৎ** ।—দীক্ষিত মহাশয় বলেন, কোণ্ডিণ্য গোত্রীয় মন্মথের পুত্র বিদ্বৎ বার্ষিক-তন্ত্র নামে এক তন্ত্র লিখিয়াছিলেন । গ্রন্থকারের কাল কিংবা নিবাস জানিতে পারা যায় নাট । তবে, উক্ত গ্রন্থের উপর ১৬৩৪ শকের এক টীকা আছে । দীক্ষিত মহাশয় গ্রন্থকর্তার নাম ইহঁতে অনুমান করেন যে, বিদ্বৎ কর্ণাট প্রদেশে ছিলেন । এই তন্ত্র সম্প্রতি প্রচলিত সূর্য্য সিদ্ধান্তের মতে লিখিত । গ্রন্থমুকুর নামে আর এক গ্রন্থ নাকি বিদ্বৎ রচনা করিয়াছিলেন ।

**দাদাভট** ।—দাদাভট বা দাদাভাট চিত্রপাবন ব্রাহ্মণ ছিলেন । ইনি সূর্য্যসিদ্ধান্তের উপর কিরণাবলি নামে টীকা ১৬৪১ শকে কবিতা ছিলেন । দাদাভটের পিতার নাম মাধব ছিল । তিনি সামুদ্রিক-চিস্তামণি লিখিয়াছিলেন । দাদাভটের পুত্র নাথায়ণ হোরাসার সুধানিধি, নরহত্যক ব্যাথা, গণকপ্রিয়া নামে গ্রন্থগ্রন্থ, স্ববসাগর নামে শকুন গ্রন্থ, এবং তাজক সুধানিধি লিখিয়াছিলেন ।

**মণিরাম** ।—ইনি ভরদ্বাজগোত্রীয় বজ্রকেন্দী শুজরাথী ব্রাহ্মণ ছিলেন । ইনি ১৬৯৬ শকে গ্রন্থগণিত-চিস্তামণি নামক তন্ত্র লিখিয়াছিলেন । দীক্ষিত মহাশয় বলেন, এই গ্রন্থের প্রধান আধার গ্রহলাঘব হইলেও গ্রন্থকার স্বয়ং বেধ করিয়া গ্রন্থক্ষেপক প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এবং গ্রহলাঘব অপেক্ষা এই গ্রন্থ হীন নহে ।

**ভুল্লা** ।—ইনি গর্গগোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং নর্মদা-সম্মন-নিকটবর্তী দধাচি নানক স্থানে বাস করিতেন । ১৭০০ শকে ইনি ব্রহ্মসিদ্ধান্তসার গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । (দীক্ষিত)

**চিস্তামণি দীক্ষিত** ।—ইনি সাতারা নগরে বাস করিতেন এবং ১৭১৩ শকে গোলানন্দ নামক বেধবস্ত্র-বিষয়ক গ্রন্থ এবং সূর্য্যসিদ্ধান্তের এক সারণী করিয়াছিলেন । চিস্তামণি বৎসগোত্রীয় ছিলেন । রাম নামে ব্যক্তি বিশেষ গোলানন্দের টীকা করিয়াছিলেন । (দীক্ষিত)

রাঘব ।—খানদেশে রাঘবের বাস ছিল । তিনি ১৭০২ শকে খেটকৃতি রচনা করিয়াছিলেন । গ্রন্থের আধার গ্রহলাঘব ছিল । এতদ্ভিন্ন, পঞ্চাঙ্গার্ক নামক গণিত এবং পদ্ধতিচন্দ্রিকা নামক জাতকগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । (দীক্ষিত)

নীলাম্বর শর্ম্মা ।—ইঁহার জন্ম ১৭৪৫ শকে এবং নিবাস পাটনায় ছিল । পাশ্চাত্য পদ্ধতি অনুসারে ইনি গোল-প্রকাশ নামক সংস্কৃত গণিত লিখিয়াছিলেন । এই গণিতে জ্যোৎপত্তি, ত্রিকোণমিতি, চাপীয় বেধাগণিত, চাপীয় ত্রিকোণমিতি প্রভৃতি বিষয় আছে । নীলাবতীর অঙ্কসমূহের বাসনামহ এক টীকাও ইনি করিয়াছিলেন । ইঁহার জ্যোৎপত্ত্য ভাষ্যের বীজগণিতের টীকা এবং ভাবপ্রকাশাদি কলিত গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । নীলাম্বর অলবর দেশের রাজা শ্রীশিবদাস সিংহের প্রধান গাণিতিক ছিলেন ।

চক্রধর ।—ইঁহার পিতার নাম বামন ছিল । ১১০০ হইতে ১৫০০ শকের মধ্যে ইনি যমুচিন্তামণি নামক বেধগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । গোদাবরী তীরবর্তী পার্শ্বপূর্ণিবাসী মধুসূদনায়ুজ রাম ১৫৪৭ শকে যমুচিন্তামণির টীকা কবিরিয়াছিলেন । এতদ্ভিন্ন, শাণ্ডিল্য গোত্রোদ্ধৃত অন্ত্যায়ুজ দিনকর ১৭৬৭ শকে উদাহরণরূপ এক টীকা করিয়াছিলেন । দীক্ষিত মহাশয় বলেন, যমুচিন্তামণি এক প্রকার তৃতীয়যমু । চক্রধরের নিজের টীকা আছে ।

দিনকর ।—ইনি শাণ্ডিল্য গোত্রোৎপন্ন অনন্তুর পুত্র ছিলেন, এবং ইঁহার নিবাস পুনাতে ছিল । যমুচিন্তামণির টীকার এবং বহু সারণী গ্রন্থের কৰ্ত্তা ছিলেন । তৎকৃত গ্রহবিজ্ঞান-সারণী নামক সারণীতে ১৭৩৪ শকের উদাহরণ আছে । দীক্ষিত মহাশয় বলেন, গ্রহলাঘব মতানুসারে পঞ্চাঙ্গগণনার নির্মিত দিনকরের সারণী সবিশেষ যোগ্য । বস্তুতঃ দাক্ষিণাত্যে গ্রহলাঘবের যেমন সমাদর ছিল, তেমনই তদুপরি

বহুগ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। বিশ্বামিত্র-গোত্রীয় মহাদেব-পুত্র শিব গ্রহলাঘবানুসারী তিথি-পারিজাত-সারণী ১৭৬৭ শকে কবিয়াছিলেন। তিথিসাধনার্থ ঐ সারণী তিথি-চিন্তামণির তুল্য। (দ্বিবেদী)

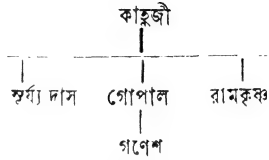
**রাঘবানন্দ।**—১৫১৩ শকে বঙ্গদেশীয় রাঘবানন্দ জ্যোতিষী সিদ্ধান্তরহস্য নামক করণ এবং ১৫২১ শকে তিথিনক্ষত্র গণনোপযোগী দিনচক্রিকা নামক সারণী প্রস্তুত করেন। সিদ্ধান্তবহস্ত্রের আধার প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্ত ছিল, এবং উহাই বঙ্গদেশীয় কোন কোন পঞ্জিকার সিদ্ধান্ত স্বরূপ ব্যবহৃত হয়। এতদ্ভিন্ন, দিনকৌমুদীও তিথি গণনায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ রাঘবানন্দ বিদগ্ধতোষণী নামক জ্যোতিষ-গ্রন্থের কর্তা কি না, বলিতে পারিলাম না।

**রঘুনাথ শর্মা।**—ইনি ভাস্করকৃত গ্রন্থ ও সূর্য্যসিদ্ধান্ত মতে মণিপ্রদীপ নামক করণ ১৪৮৭ শকে প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম সোনভট্ট ছিল। দ্বিবেদী মতে মণিপ্রদীপ করণ-কুতূহল মার্গানুসারী। আর এক রঘুনাথ ১৪৮৪ শকে সুবোধমঞ্জরী নামক এক থানি করণ লিখিয়াছিলেন। উহার আধার ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ছিল। (দীক্ষিত)

**নিত্যানন্দ।**—গণকতরঙ্গিণী পাঠে জানা যায় যে, ১৫৬১ শকে গোড়ব্রাহ্মণ দেবদত্ত-পুত্র নিত্যানন্দ কুরাফেত্রের নিকটবর্তী হস্তপ্রান্ত সিদ্ধান্তরাজ প্রণয়ন করেন। ইনি সায়েনগণনার পক্ষপাতী ছিলেন, এবং উহাই যে মুখ্যগণন, তাহার নামাংসা করিয়াছেন। ইনি চন্দ্রস্থান-গণনার নিমিত্ত পাক্ষিক সংস্কার নামক একটি নূতন সংস্কার উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।

**বলভদ্র মিশ্র।**—হায়নরত্ন নামক বর্ষফল-গণনোপযোগী তাজক-গ্রন্থ অনেক ফলব্যবসায়ীর পরিচিত। বাদশাহ হুজুর সময়ে ১৫৬৪ শকে রাজমহল নগরে বলভদ্র মিশ্র কর্তৃক তাহা রচিত হইয়াছিল।

গণেশ ।—তাঁরা তীরবর্তী সূর্যাপুর নামক স্থানে তারদ্বাজ-  
কুলোদ্ভূত গণেশ ১৫৩৫ শকে জাতকালঙ্কার নামক প্রসিদ্ধ ফলগ্রন্থ রচনা  
করেন । কবিদে এই গ্রন্থের প্রসিদ্ধি  
আছে । গ্রন্থের শেষে গণেশ নিজের  
বংশাবলী দিয়াছেন । গোলগ্রামের  
শ্রীকৃষ্ণের পুত্র শিব, এই গণেশের  
গুরু ছিলেন । ৫০



জয়সিংহ ও জগন্নাথ ।—জগন্নাথ জয়পুরাধিপতি জয়সিংহের  
প্রধান পণ্ডিত ছিলেন । ইনি তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ ছিলেন । জয়সিংহের আদেশে  
আরবী মিজাত্তী নামক সিদ্ধান্তের সিদ্ধান্ত-সম্রাট্ নাম দিয়া সংস্কৃত  
ভাষায় অনুবাদ করেন । এই মিজাত্তী গ্রন্থ প্রাচীন যবন টলেমীকৃত  
সিদ্ধান্তের আরবী অনুবাদ । সিদ্ধান্ত সম্রাটে অনেক আরবীয়  
জ্যোতির্বিদের গণনাক্রম আছে । যুক্তিদের রেখা-গণিতেব আরবী  
অনুবাদ হইতে ১৬৪০ শকে জগন্নাথ সংস্কৃত বেথাগণিত রচনা করেন ।  
এই দুই অনুবাদ জন্য জয়সিংহ জগন্নাথকে অনেক গ্রাম দান  
করেন ।

\* এই গণেশের পুত্র পুত্র্য কাহ্নজী ছিলেন । আর এক কাহ্নজীর নাম পাওয়া যায় ।  
শম্ভুহোরা প্রকাশ নামক জাতকফলগ্রন্থের প্রণেতা পুণ্ডরাজ নন্দীহার-নগরাধিপতি শম্ভু  
দাসের ভৃষ্টির নিমিত্ত উক্ত হোরা রচনা করেন । শম্ভুদাসের পিতা শিবদাস নৃপতি, তাঁহার  
পিতা কাহ্নজী নৃপতি ছিলেন । শম্ভুদাস জুপাল ১৫৮৪ শকে জন্মগ্রহণ করেন ।

\* পাঠকের কেতুহল নিবারণার্থ এখানে রেখাগণিতের প্রথম কয়েক পঙ্ক্তি প্রদত্ত  
হইল । অথ রেখাগণিতঃ প্রারম্ভাতে অত্রগ্রন্থে পঞ্চদশাধায়ঃ সপ্তি অষ্টসপ্তত্যন্তরচতুঃশতং  
শকলানি সপ্তি । তত্র প্রথমাধায়েহষ্টচত্বারিঃশক্কলানি সপ্তি । তত্রাদে পুরিতায়া । যঃ  
পদার্থঃ দর্শনযোগাঃ বিভাগানার্থঃ স বিন্দুর্বাচাঃ । যঃ পদার্থঃ দীঘবিস্তার-রহিতঃ বিভা-  
গার্থঃ স রেখাশব্দ বাচাঃ । ইত্যাদি

দ্বিবেদি মহাশয় জগন্নাথ সম্বন্ধে একটি ইতিহাস দিয়াছেন। ১৬৭২ শকে ঔরঙ্গজেব বাদসাহের আজ্ঞাক্রমে জয়সিংহ শিবাঙ্গীর সহিত যুদ্ধ করিতে দাক্ষিণাত্যে গমন করেন। প্রত্যাগমন কালে তিনি জগন্নাথকে অল্প বয়সেই বেদবেদান্তদর্শনশাস্ত্রে পারগ দেখিয়া পারসি ও আরবী ভাষা শিখাইবার অভিপ্রায়ে সঙ্গে লইয়া আসেন। জগন্নাথ অল্পদিনের মধ্যে ঐ দুই ভাষায় এমন দক্ষ হইলেন যে, ঔরঙ্গজেব স্বয়ং তাঁহাকে নিজের প্রধান সভাপণ্ডিতপদে নিযুক্ত করিলেন। পরে জয়সিংহের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনায় জগন্নাথ তাঁহার সভাপণ্ডিত হন। \* সেইখানে জয়সিংহের ইচ্ছাক্রমে জগন্নাথ অনেক আবরী গ্রন্থেব সংস্কৃত অনুবাদ করেন।

এই সঙ্গে জয়পুর-নগর-প্রতিষ্ঠাতা জয়সিংহ নরপতির কীর্তিকাহিনী কিছু না বলিলে প্রসঙ্গ অসম্পূর্ণ হইবে। আমাদের নরপতিগণের মধ্যে জয়সিংহ বিদ্যাবুদ্ধিতে গৌরবন্তল ছিলেন। যে বিক্রমাদিত্যের সভায় নবরত্ন শোভা পাইত, যে ভোজের কীর্তিকলাপ আপামর সাধারণের নিকট পরিচিত, জয়সিংহ তাঁহাদের হায় বা তাঁহাদের অপেক্ষাও বিদ্যানুরাগী ছিলেন। ইনি খ্রীঃ ১৬৯৯ অব্দে জয়পুরের সিংহাসন অধিরোহণ করেন এবং ৪৪ বৎসর রাজ্য করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তখন মহম্মদ সাহ দিল্লীস্থর ছিলেন। জয়সিংহ গণিতশাস্ত্রে, বিশেষতঃ জ্যোতিষবিদ্যায়, যেমন সুপণ্ডিত, তেমনই রাজনীতি-মন্ত্রণায় অসাধারণ ছিলেন। কর্ণেল টড সাহেব লিখিয়াছেন, এগনও রাজপুতানার মালবে

\* এই সময়ে উভয়ের মধ্যে যে বাক্‌পটুতা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা গণকত্তরসিঁগী হইত এখানে উদ্ধৃত হইল। জগন্নাথ বলিয়াছিলেন,

দিল্লীস্থরো বা জগদীশ্বরো বা ননোরথান-পূরধিতুং নমর্থঃ। ইহার উত্তরে জয়সিংহ বলিয়াছিলেন,

অনৈর্ঘর্য্যটকঃ ধনু দীপমানঃ শাকায় বা স্তানবর্ণায় বা স্তাৎ।

জয়সিংহের নাম স্মরণ করিয়া লোকে জয়াশা করিয়া থাকে । জ্যোতি-বিদ্যার সম্যক আলোচনা নিমিত্ত ইনি মান্নুএল নামক পর্তুগিজ পাদরির সহিত যুরোপে একজন লোক প্রেরণ করেন । যুরোপে-জ্যোতিষের অবস্থা দেখা তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল । পর্তুগালের রাজা কয়েকটি যন্ত্র সহিত একজন জ্যোতির্বিদকে এ দেশে পাঠাইয়া দেন । ক্রমে ক্রমে নানাবিধ জ্যোতিষগ্রন্থ সংগৃহীত হইল ; মহম্মদ সাহ জ্যোতিষে জয়সিংহের পাণ্ডিত্য দেখিয়া পঞ্জিকা-সংস্কার করিতে অমুরোধ করিলেন । এ নিমিত্ত ইনি স্বয়ং জ্যোতির্বিবেচনাপযোগী গোলাদি যন্ত্রে নব নব কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন ; এবং ইহারই আদেশে সিদ্ধান্ত-সম্রাট্ অনুসারে স্ব প্রতিষ্ঠিত জয়পুর, ইন্দ্রপ্রস্থ ( দিল্লী ), উজ্জয়িনী, মথুরা, ও কাশীতে মানমন্দির নির্মিত হইয়াছিল । পণ্ডিতবর বাপুদেবশাস্ত্রী কাশীর মানমন্দির বর্ণন করিয়াছেন । কত প্রচুর অর্থব্যয়ে এই সকল মানমন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহা কাশীর ও দিল্লীর মানমন্দিরের বর্তমান অবস্থা দেখিলে কতকটা অনুমান করিতে পাওয়া যায় । ছুঃখের বিষয় জয়সিংহের পঞ্জিকা-সংস্কার ও তাঁহার মানমন্দির অপূৰ্ববস্ত-স্বরূপ হইয়া আছে । দেশের কোথাও তাঁহার গণনা প্রচলিত হয় নাই ।

শঙ্কর ।—ইনি ১৬৮৮ শকে বৈষ্ণব-করণ নামে এক করণ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । বিষ্ণু ওপ্তেব মতানুসারে করণ লিখিতেছি বলিয়া কিস্তি ভাস্করাচার্য্যাদির মতে লিখিয়াছেন । শঙ্করের পিতার নাম শুকভট্ট এবং নিবাস রৈবতক পর্বতপ্রান্তে ছিল । ( দ্বিবৈদী )

মথুরানান্থ শুরু ।—ইনি মালবীয় ব্রাহ্মণ, জ্যোতিষ সিদ্ধান্ত ও পারসি ভাষায় নিপুণ ছিলেন । শক ১৭১৫ অব্দে কাশীর রাজকীয় পাঠশালার পুস্তকালয়াধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলেন । ১৭০৪ শকে তিনি যন্ত্ররাজ-ঘটনা নামক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । ১২৯২ শকে মহেন্দ্রসূরি নামক জৈন জ্যোতিষী যে যন্ত্ররাজ নামক বেদোপযোগী গ্রন্থ

লিখিয়াছিলেন, মথুবানাথ তাহারই আদর্শে যম্বরাজ-ঘটনা লিখিয়া-  
ছিলেন। (দ্বিবেদী)

উপরে কয়েক জন জ্যোতিষী ও তাঁহাদের গ্রন্থের উল্লেখ করা গেল।  
ভারত প্রকাণ্ড দেশ। উহার বিভিন্ন প্রদেশে আরও কত জ্যোতিষী  
ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। আমরা কতজনেরই বা নাম বলিতে  
পারিয়াছি? বঙ্গসকুলোদ্ভব ধনঞ্জয় দৈবজ্ঞকৃত জাতকচন্দ্রোদয়ে পুরাতন  
অনেক জ্যোতিষীর নাম ও স্থানে স্থানে তাঁহাদের গ্রন্থাদি হইতে শ্লোক  
উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে সূর্য্যপ্রকাশ, সারাবলী, সিদ্ধাস্তশিরোমণি, ক্ষুদ্র-  
দর্পণ, সূর্য্যসিদ্ধাস্ত, মুক্তচিন্তামণি, মুক্তামণি, বালবোধিনী, বাজমার্ত্তও,  
বৃহৎ বহুলালা, এবং গর্গ, ববাহ, যবন, যবনেশ্বর, অকেতসিংহ, কালিদাস,  
শ্রীনিবাস প্রভৃতি বহু জ্যোতিষ ও জ্যোতিষীর শ্লোক উদ্ধৃত দেখিতে  
পাওয়া যায়। ইহাতে নিম্নলিখিত জ্যোতির্বিদ্যা-বিশারদদের নামোন্নেত্ব  
আছে। যথা,

নয়শচ যবনো বিষ্ণু গুপ্তঃ ক্ষেমঙ্কর তথা।

কৃষ্ণাদিত্যৌ সিদ্ধসেনো বরাহঃ সত্য এব চ ॥

জীবশর্মা ব্রহ্মপণ্ডো ( ? ) নগিথঃ শ্রীপতিসুতথা।

আর্য্যভট্টঃ শ্রীনিবাসঃ ৫১ কামাভট্ট ৫০ স্তম্ভৈবচ ॥

কল্যাণবর্ম্মা ভোজশচ ভাস্করাচার্য্য এব চ।

অকেতসিংহ ইত্যাদ্যা জ্যোতির্বিদ্যা-বিশারদাঃ ॥

১১ গোড়ীয় দ্বার্ত্তাচার্য্য রঘুনন্দনের জ্যোতিষগ্রন্থ ১৪২১ শকে লিখিত। তাহাতে  
শ্রীনিবাসকৃত শুদ্ধদীপিকার উল্লেখ আছে। সূত্রঃ শ্রীনিবাস অন্ততঃ চারিশত বর্ষ পূর্বে  
ছিলেন।

১২ সূর্য্যসিদ্ধান্তের উপর কামাভট্টের টীকা আছে। চল্লিশের মূখে এই টীকার

তাই বলি, আমরা কয়জনের নাম করিতে পারিয়াছি । ধনঞ্জয়ও যে সকল পুস্তক পাইয়াছিলেন, তাহাদেরই অধিকাংশ আজ কাল হুস্ত্রাপ্য হইয়াছে ।

বাপূদেব শাস্ত্রী ।—এই পরিচ্ছেদের উপসংহারে আর দুই এক জ্যোতিষিদের সংক্ষিপ্ত জীবনী দেওয়া যাইতেছে । বাপূদেব শাস্ত্রীর নাম অনেকই শুনিয়াছেন । তিনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সীতারাম দেবের পুত্র ছিলেন । তিনি খ্রীঃ ১৮২১ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া নাগপুরে মহা-বাঈ ভাষায় যুরোপীয় পাটীগণিত ও বীজগণিত শিক্ষা করেন । তদনন্তর ভাস্করেব পাটী ও বীজ গণিত অধ্যয়ন করেন ।

১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে সিহোর রাজ্যের এজেন্ট বিন্‌কিন্স সাহেব বাপূদেবকে গণিতে নিপুণ দেখিয়া সংস্কৃত জ্যোতিষ শিক্ষার নিমিত্ত সিহোর নগরে প্রেরণ করেন । সেখানে প্রায় দুই বৎসর অধ্যয়নের পর পবীক্ষা দিয়া ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে কাশীর সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃতে রেখাগণিতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন । সেখানে ক্রমশঃ গণিতে তাঁহার পাণ্ডিত্য জন্মে, এবং অবশেষে সেই কলেজের প্রধান গণিত-শাস্ত্রাধ্যাপক-পদে নিযুক্ত হন ।

সেই সময় তিনি সংস্কৃত ও হিন্দি ভাষায় রেখাগণিত, ত্রিকোণমিতি, প্রাচীন জ্যোতিষাচার্য্যশয় বর্ণন, মানমন্দির-বর্ণন প্রভৃতি বহুবিধগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইংরাজি নাবিকপঞ্জিকা অবলম্বন করিয়া সংস্কৃত ভাষায় পঞ্চাঙ্গ প্রস্তুত করেন । তাঁহার পবলোকগমনের পরে তাঁহার পুত্র প্রতিবর্ষ সেই-

বিষয় ভূমিয়াছি । তাহাতে বোধ হয় রত্ননাথের টীকা অপেক্ষা কাম্বাভট্টের টীকা বিশদ । ওড়িয়ান্নের লিখিত একবারি টীকা চল্লিশবৎসরের নিকট ছিল । এক্ষণে উহা হুস্ত্রাপ্য হইলেও ওড়িয়ান্ন পাওয়া যাইতে পারে । সূর্য্য সিদ্ধান্তের উদাহরণ সম্বলিত আর এক বারি অসম্পূর্ণ টীকা বহু যত্নে পাইয়াছি । উহাও ওড়িয়ান্নের লিখিত । গ্রন্থের নামটিও ওড়িয়া বলিয়া বোধ হইতেছে । নাম দেবীদাসকৃত আড়ণ । দেবীদাসের নিবাস পূর্ব্ববাস্তবে ছিল । উদাহরণে কলাক ৪৪২১ ( শক ১৩৪২ ) গৃহীত হইয়াছে ।



রূপ পঞ্জিকা প্রস্তুত করিতেছেন। ভাস্করের গ্রন্থ-সমূহের মুদ্রণ, এবং সমগ্র সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও সিদ্ধান্ত শিবোমণির গোলাধ্যায়ের বিলকিন্স সাহেবকৃত ইংরাজি অনুবাদ সংশোধন করেন। গণিতে তাঁহার ব্যুৎপত্তি দেখিয়া ইংলণ্ডের এবং বঙ্গদেশের ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’ এবং কলিকাতা ও এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে সভাসদ নিৰ্ব্বাচন করেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ আন্দে গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে “সি,আই,ই,” এবং মহারাণীর রাজ্য-শতাব্দী-সব উপলক্ষে মহামহোপাধ্যায় উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন। এইরূপে দেশে বিদেশে সম্মান লাভ করিয়া বাপুদেব ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে রাজ কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া এক বৎসর পরে পরলোক গমন করেন।

এই মহাত্মার প্রকৃত নাম নৃসিংহদেব শাস্ত্রী। ইহার মাতা সন্তান কামনায় নৃসিংহদেবের আরাধনা করিয়া ইহাকে সন্তানরূপে প্রাপ্ত হন। বাপু বা বাপু ইহার মাতার আদরের নাম ছিল।

সুধাকর দ্বিবেদী।—আনন্দের বিষয় আমরা মহামহোপাধ্যায় সুধাকর দ্বিবেদি-মহাশয়কে স্বর্গীয় বাপুদেব শাস্ত্রীর উপযুক্ত প্রতিনিধি পাইয়াছি। বাপুদেব ইংরাজি ভাষায় তাদৃশ অভিজ্ঞ ছিলেন না, এজন্য তাঁহার প্রতিভাও সম্যক্ বিকশিত হইতে পারে নাই। দ্বিবেদি মহাশয় ইংরাজি ও সংস্কৃত গণিতে পারদর্শী হইয়া যুরোপীয় কয়েকটি গণিতের সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। দীর্ঘবৃন্তলক্ষণ, বাস্তব-চক্রশৃঙ্খলার-সাধন, ছাচরচার, পিণ্ডপ্রভাকর, ভাস্কর-বেথা-নিকপণ, গ্রহণ-করণ, গোণীয় রেখা গণিত প্রভৃতি লিখিয়াছেন। লব্ধের তত্ত্ব, শ্রীধরের ত্রিগ-তিকা, বরাহের বৃহৎ সংহিতা, কমলাকরের সিদ্ধান্ত-তত্ত্ববিবেক, কৃষ্ণের ছাদক-নির্ণয় গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া দেশের মণোপকার সাধন করিয়া-ছেন। বরাহমিহিরকৃত পঞ্চসিদ্ধান্তিকার, ভাস্করের লাণাবতী, বীজ ও করণ-কুতূহলের, এবং বহুরাজের সংস্কৃত টীকা লিখিয়াছেন। তাঁহার কৃত গণকতরঙ্গিনী বহু গবেষণা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় স্থল। আশা করি,

তিনি ছুপ্রাপ্য অথচ আদরনীয় জ্যোতিষ গ্রন্থ প্রচার দ্বারা দেশের একটা প্রধান অভাব মোচন করিয়া ভাবতবাসীকে চিরঞ্চণে বদ্ধ করিবেন।

সুধাকর দ্বিবেদী খ্রীঃ ১৮৬০ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এবং এক্ষণে কাশীর সংস্কৃত কলেজের গণিতের প্রধান অধ্যাপক আছেন। খ্রীঃ ১৮৯২ অব্দে ইনি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সভাসদ নিৰ্বাচিত হইয়াছেন। কলিকাতার পঞ্জিকা-সংস্কার-সম্পাদক-সভার অনুরোধে ইনি দৃগ্গণিতের ত্রুটি করিয়া ক্ষুটগ্রহ-সারণোপযোগী সরণী প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন।

**চন্দ্রশেখর সিংহ।**—দ্বিবেদি মহাশয় ইংরাজি জ্যোতিষ শিক্ষা করিয়াছেন। সুতরাং জ্যোতিষবিদ্য শিক্ষা করিবার তাহার সবিশেষ সুযোগ ঘটিয়াছে। কিন্তু যদি কেহ সেই প্রাচীন কালের মত জ্যোতিষ-বিদ দেখিতে চান, তিনি মহামহাপাখ্যায় চন্দ্রশেখর সিংহের নিকট আগমন করিবেন। ইনি সংস্কৃত, এবং মাতৃভাষা ওড়িয়া ব্যতীত অপর কোন ভাষাই জানেন না। এমন কি, ওড়িয়া অক্ষর ভিন্ন অল্প অক্ষর পর্য্যন্ত পড়িতে পারেন না। ভাষা-এবং মরো মধ্যপ্রদেশ, দুর্গম অরণ্যের জন্ত চিরপ্রসিদ্ধ। সিংহ মহাশয় প্রায় সেইরূপ দুর্গম অরণ্যশৈলাকর্ণ প্রদেশে খ্রীঃ ১৮৩৫ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রায় সমস্ত জীবন তথায় জ্যোতিষচর্চায় অতিবাহিত করিতেছেন।

কটক হইতে প্রায় ৩০ ক্রোশ পশ্চিমে খণ্ডপাড়া নামক একটি ক্ষুদ্র করদ রাজ্য আছে। নৃসিংহ মদরাজ ভ্রমরবর রায় সেই রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন। পুরুষোত্তম ও শ্রামবন্ধু নামে তাহার দুই পুত্র ছিলেন। পুরুষোত্তম জ্যেষ্ঠ। এ প্রদেশের উত্তরাধিকারিণের বিধি অনুসারে তিনি এবং তাহার পুত্র পোত্রাদি খণ্ডপাড়ার রাজা হন। চন্দ্রশেখর শ্রামবন্ধুর পুত্র। এইরূপে তিনি খণ্ডপাড়ার বর্তমান রাজা নটবর ভ্রমরবর রায়ের পিতৃব্য।

রাজবংশীয় বলিয়া চন্দ্রশেখরের উপাধি সামন্ত। কিন্তু ওড়িশায় তিনি 'পঠানি সান্ত' নামে সবিশেষ পরিচিত। শৈশবে তাহার কয়েকজন

অগ্রজের মৃত্যু হওয়াতে, বঙ্গদেশে মুচিরাম, এককড়ি, দুকড়ি, প্রভৃতি নামের ঋায়, তাঁহার পিতামাতা তাঁহাকে পাঠান বা পাঠানী সামস্ত বলিয়া ডাকিতেন। ইহারই অপভ্রংশে তিনি ‘পঠানী সামস্ত’ বলিয়া লোক-সমাজে খ্যাত হইয়াছেন। বাল্যকালে তিনি স্বীয় পিতৃবোর নিকট সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। এই পিতৃব্য অল্পাধিক ফলিতজ্যোতিষ জানিতেন। তাঁহারই নিকটে চন্দ্রশেখর জ্যোতিষের লগ্ন নক্ষত্র ইত্যাদি কয়েকটি বিষয় শিখিয়া দশ বার বৎসর বয়স্ক্রেম সময়েই সেগুলি আকাশে পরীক্ষা করিয়া দেখিবার প্রয়াসী হন। পূর্বকালের লগ্ননামে আঙকাল প্রভেদ পড়িয়াছে। শিশু চন্দ্রশেখর দেখিলেন যে, গণনায় যে রাশির যে উদয় কাল আসে, ঠিক সেই সময়ে সে রাশির উদয় হয় না। ইহা হই-তেই তাঁহার জ্যোতিষানুরাগের প্রথম সঞ্চার হয়। প্রতি রাত্রে তিনি আকাশের গ্রহ নক্ষত্র দেখিতে লাগিলেন। দেখিলেন, গণনার সহিত তাহাদের অবস্থানের ঐক্য হয় না। দেশে জ্যোতিষশাস্ত্রবিদ কেহ ছিলেন না। অথচ গণিতের সহিত দূকের ঐক্য না হইবার কারণও বুঝিতে পারিলেন না। তাঁহার বয়স্ক্রেম ১৫, ১৬ বৎসর হইল, এবং বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জ্যোতিষানুরাগও বৃদ্ধি পাইল। গৃহস্থিত সিদ্ধান্ত-শিরোমণি এবং সূর্য্যসিদ্ধান্ত নিজেই টাকার সাহায্যে অধ্যয়ন করিলেন। উক্ত গ্রন্থ-বর্ণিত দুই একটি যন্ত্র স্বয়ং নিৰ্ম্মাণ করিলেন, এবং তৎসাহায্যে আকাশের গ্রহ নক্ষত্র বেধ করিতে লাগিলেন।

কয়েক বৎসর পরে এই সকল বেধ-ফল বিচার পূর্বক তিনি সিদ্ধান্ত প্রণয়নের আবশ্যক উপজীব্য সংগ্রহ করিলেন, এবং প্রত্যহ গ্রহনক্ষত্র বেধদ্বারা প্রস্তুত উপজীব্য পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। এই সকল পরিদর্শনফল যথাকালে তালপত্রে লিপিত হইতে লাগিল এবং সিদ্ধান্ত দর্পণ নামক এক অভিনব সিদ্ধান্ত রচনা আরম্ভ হইল।

তৎকালে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের নিত্য পূজার কালবোধক পঞ্জিকা-

গণনা জনৈক খড়িরত্নের \* উপর বংশপরম্পরা হস্ত ছিল। বলা বাহুল্য, পুৰাতন সারণী অবলম্বনে এই পঞ্জিকা গণিত হইত। সিংহ মহাশয় দেখিলেন, সে গণনা ভ্রমপূর্ণ, আদৌ দৃক্‌সিদ্ধ নহে। সে আজ ৩০.৩৫ বৎসর পূর্বেই কথা। এই সময় কটকের কোন মুদ্রাবস্তাধ্যক্ষ ওড়িয়া পঞ্জিকা মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিবার নিমিত্ত উদ্যোগী হইলেন। ওড়িশায় জগন্নাথদেবের পঞ্জিকাটী একমাত্র শ্রদ্ধেয় পঞ্জিকা ছিল। দুই চারি বৎসর খড়িরত্নের গণিত পঞ্জিকা মুদ্রিত হইল; দেশের লোকে পূর্ব-প্রথাভূমিতে তালপত্রে লিপিত পঞ্জিকার পরিবর্তে মুদ্রিত পঞ্জিকা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিল। সামান্ত মহাশয় ভ্রমপূর্ণ পঞ্জিকার প্রচলনে ক্ষুব্ধ হইলেন, এবং তাহাতে তাহার সংশোধন হয়, তদ্বিষয়ে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহার গণনা প্রচলিত পঞ্জিকায় প্রবেশ করাইতে কাহারও সাহস হইল না। অবশেষে পৃথিবী মন্দিরে পণ্ডিতগণের এক সভা আহূত হইল। ইহাদের সম্মতি পাঠিয়া “পঠানি সাস্ত” গ্রন্থ ও তিথ্যাদি গণনায় খড়িরত্নের উদ্যোগী হইলেন এবং কালক্রমে “পঠানি সাস্ত্র” গণিত পঞ্জিকা ওড়িশায় একমাত্র পঞ্জিকাস্বরূপ চলিত হইল।

এইরূপে “পঠানি সাস্ত” ওড়িশার পুৰাতন পঞ্জিকার সংস্কার সাধন করিয়া তাহার গণন-পরিদর্শন সার্থক করিয়াছেন। তাহার সিদ্ধান্ত-দর্পণ \*\* তাহার জীবনের একমাত্র কার্য। এইরূপ একচিত্ততা, দৃঢ়

\* বলা বাহুল্য, খড়িরত্ন উপাধি বিশেষ। খড়িতে অর্থাৎ গণনায় দক্ষ বলিয়া এই উপাধি। ওড়িশায় “নায়ক” নামধারী ব্যক্তির ব্যবসারে বঙ্গদেশের গ্রহচার্যের তুলা, কিন্তু আচারে ও সংস্কারে নিম্নশ্রেণীর অস্পৃশ্য শূদ্র। ক্রীকপে একজন শূদ্র গ্রহবিপ্রকাব্য গ্রন্থ করিল, বলিতে পারি না।

\*\* সিদ্ধান্তদর্পণ সম্প্রতি মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার ইংরাজী ভূমিকায় গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী এবং গ্রন্থের দুই একটি বিশেষ বিষয় আলোচিত হইয়াছে। দুই একটি সমালোচনার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল। \* ইহা হইতেই গ্রন্থকারের কৃতিত্ব উপলব্ধ হইবে।

“Prof. Ray compares the author very properly to Tycho. But we should imagine him to be a greater than Tycho. \*\* We get

অধ্যবসায় গুণে তিনি প্রাচীন সংস্কৃত জ্যোতিষের যে উন্নতিসাধন করিয়াছেন, তাহা অরণ কবিলে বিস্তৃত হইতে হয়। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত বলিয়া থাকেন যে, আমাদের পূজনীয় পিতামহগণ জ্যোতিষের অায় ব্যবহারিক বিদায় নিপুণ ছিলেন না; কিন্তু বর্তমান “পঠানি সান্তের” কৃতকার্য এই অপবাদকে মিথ্যা বলিয়া ঘোষণা করিবে।

কি ক্রমে মহামহোপাধ্যায় সামন্ত মহাশয় ওড়িশার পঞ্জিকা সংস্থানে সমর্থ হইয়াছেন, তাহা এতদ্দেশীয় পঞ্জিকা সংস্কারকণ্ঠের অরণ করা কর্তব্য। পাঠকমাত্রেরই অবগত আছেন, বর্তমান প্রচলিত পঞ্জিকার

some notion of the success that attended the work, and of how much it is in one man's power to accomplish, if we examine the differences between the values he assigns to some of the constants of astronomy and those in use with ourselves. The error in the sidereal period of the sun is 206 seconds ; of the moon 1 second ; mercury, 79 seconds ; Venus, about 2 minutes ; mars, 9 minutes ; Jupiter, an hour ; and saturn, rather more than half a day. The accuracy with which he determined the inclination of the planets to the ecliptic is still more remarkable. Mercury offers the largest error, and that is only about two minutes. In the case of the solar orbit the greatest equation to the centre is only 14 seconds in error. In the Lunar theory, the revolution of the node has been concluded with an error of about  $5\frac{1}{2}$  days, less than the thousandth part of the whole period ; while he has independently detected and assigned very approximate values to the evection, the variation, and the annual equation.”—*Nature*, March 9, 1899.

“Of all the numerous works on astronomy that have been published within the last few years, this is by far the most extraordinary, and in some respects the most instructive. \* \* \* It demonstrates the degree of accuracy which was possible in astronomical observation before the invention of the telescope, and it enables us to watch, as it were, one of the astronomers of hoary forgotten antiquity actually at his work before us to-day.”—*Knowledge*, November, 1899.

সদস্যর বিষয়ে দেশের লোক এফগে ঢুই দলে বিভক্ত হইয়াছেন। এক দল প্রাচীন সিদ্ধান্তাদি মতে পঞ্জিকা গণনার পক্ষপাতী; অন্য দল তাহার সংশোধন দেখিতে উৎসুক। প্রথম পক্ষ বলেন, সংস্কারের কোন প্রয়োজন নাই, গণনা ঠিকই হইতেছে; দ্বিতীয় পক্ষ বলেন, গণিত দৃক্সিদ্ধ হইতেছে না, অকালে বিহিত ধর্ম্যকর্ম্য সম্পন্ন হইতেছে, ধর্ম্যপ্রাণ ব্যক্তির পক্ষে এতদপেক্ষা চিন্তার বিঘ্ন হাব কিছু নাই।

প্রচলিত পঞ্জিকাব সংস্কার আবশ্যক হইয়াছে কি না, সে বিচারে হস্তক্ষেপ করিবার অবসর নাই। পাঠকগণকে একটি বিষয় অনুধাবন করিতে বলি। গ্রহগণনা, অর্থাৎ অমুক অমুক গ্রহ এইক্ষণে আকাশের অমুক অমুক স্থানে আছেন, এই গণনাই পঞ্জিকা-লিখিত তিথি-নক্ষত্র-যোগ-করণ-সংক্রান্তি-মলমাস প্রভৃতি গণনাব মূল, এবং ইহাই নিত্য-নৈমিত্তিক শুভাশুভ যাবতীয় কর্ম্মের নিয়ামক। অথচ দেশের চলিত পঞ্জিকাগুলির সকলে গণনায় এক নহে। শুধু ইহাই নহে, বঙ্গদেশের পঞ্জিকা ও বেহারের পঞ্জিকা, মোধপুরের পঞ্জিকা ও পঞ্জাবের পঞ্জিকা, বঙ্গাইর পঞ্জিকা ও মাদ্রাজের পঞ্জিকা সমূহের মধ্যে তিথ্যাদির ঐক্য নাই। স্থানভেদে তিথ্যাদির কিঞ্চিৎ ভিন্নতা হয় সত্য, কিন্তু উহাই এক মাত্র কারণ নহে। কেহ সিদ্ধান্ত রহন্ত, কেহ মকরন্দ, কেহ ভাস্বতী, কেহ গ্রহলাঘব, ইত্যাদি বিভিন্ন সিদ্ধান্ত করণ সারণী আধার করিয়া পঞ্জিকা গণনা করিতেছেন \*। বলা বাহুল্য, আধারগুলির মধ্যে ঐক্য নাই, অথচ গ্রহগণ সকলের পক্ষেই একটি স্থানে অবস্থিত। প্রত্যক্ষের সহিত গণনাব ঐক্য না হইলে পঞ্জিকা-গণনাই বৃথা হয়। অতএব যাহারা স্ব স্ব গণিত পঞ্জিকা গ্রহণ করিতে বলেন, গ্রহ প্রত্যক্ষ করাইয়া স্বীয় গণনার সত্যতা প্রমাণ করা তাহাদের কর্তব্য। গ্রহ বেধ করিয়া সত্য মিথ্যা দেখাইয়া দিতে পারেন, এরূপ জ্যোতির্বিদের অভাবে এই

\* পরিশিষ্টে এ বিষয় কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইবে।

বিবাদ এতদিন চলিতে পারিয়াছে। সামন্ত চন্দ্রশেখরের গণনার প্রমাণ চাহিলে, তিনি গ্রহবেধ করিয়া দেখাইয়া দেন। তাঁহার গণনায় যে কিছুমাত্র ভ্রম নাই, তাহা বলিতেছি না। যদি ভ্রম থাকে, তাঁহাকে দেখাইয়া দিলে তিনি অগ্নানবদনে স্বীকার করেন। পঞ্জিকা সংস্কার আবশ্যক কি না, তাহা নিশ্চয় করিবার ইহাই একমাত্র উপায়।

প্রত্যক্ষবেধ পরিবর্তে পাশ্চাত্য নাবিক পঞ্জিকার সাক্ষ্য প্রদান করিণে জনসাধারণ কখন গ্রাহ্য করিবে না। ফলে তাহাই দেখা যাইতেছে। পণ্ডিতবর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ত্রায়বন্ধ মহাশয় প্রচলিত পঞ্জিকা সংস্কারের একান্ত পক্ষপাতী। তাহার অদম্য উৎসাহের ফলে বঙ্গদেশে কেহ কেহ পঞ্জিকা বিভ্রাটের কথা শুনিতে পাইয়াছেন। তাঁহারই সহায়তায় পূর্ভ-বিভাগের ভূতপূর্ব কর্মচারী শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পাশ্চাত্য নাবিক পঞ্জিকা অবলম্বন করিয়া বিওদ্ধ সিদ্ধান্ত পঞ্জিকা নামে একখানি নিরয়ণ পঞ্জিকা মুদ্রিত করিতেছেন। কিন্তু শুনিতে পাই, কয়েকজন সত্ৰাহত ও ধনশালী ব্যক্তি ঐ পঞ্জিকার পৃষ্ঠপোষক হইলেও লোক সাধারণের মধ্যে উহার আদর নাই। পরে যে উহার আদর বৃদ্ধি হইবে, এমন লক্ষণও দেখিতে পাই না। ত্রায়বন্ধ মহাশয় অনেক কার্য্য করিয়াছেন, যদি তিনি একটি মানমন্দির—স্থলযন্ত্র সজ্জিত হউক—একটি সামান্য মানমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বর্ত্তমান পঞ্জিকা গণনার ভ্রম দেখাইতে চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার উদ্যম অচিরে ফললাভ করিতে পারিত।

বঙ্গদেশে যেমন, ভারতের সর্বত্রই তেমন, পঞ্জিকা সংস্কারের চেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু ৬ঃখের বিষয় কোথাও এই সংস্কার স্থায়ী বা লোক-মাত্র হয় নাই। ৮ বাপুদেব শাস্ত্রি মহাশয় শক ১৭৯৭ হইতে একখানি নিরয়ণ পঞ্জিকা প্রকাশ করিতেছিলেন। এই পঞ্চাঙ্গের আধার পাশ্চাত্য নাবিক পঞ্জিকা ছিল, এবং শাস্ত্রি মহাশয় সায়েন গণনার পক্ষ-

পাতী হইলেও লোকতুষ্টির নিমিত্ত শেষে নিরয়ণ গণনা গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন। তাঁহার পরলোক গমনের পূর্বে তাঁহার শিষ্যেরা এই পঞ্চাঙ্গ  
প্রকাশ করিতেছেন। কাশীর অবীক্ষণের গৌরব অল্প নহে; সেই  
গৌরব প্রভাবে শাস্ত্রি মহাশয়ের পঞ্জিকা চর্চিত হইলেও বেহারে অতীত  
পঞ্জিকার অভাব ঘটে নাই।

মহারাজ্যদেশে রাও বাহাদুর বিনায়ক অথবা কেবোলক্ষণ ছত্রে,  
সংক্ষেপে কেবোপস্ত নানা (শক ১৭৪৬—১৮০৬) ইংরাজি ও ফারাসী  
জ্যোতিষ গ্রন্থ আধার করিয়া গ্রন্থ সাধনের কোষ্টিক (সারগী) নামে  
মবাঠী ভাষায় গ্রন্থ করিয়াছিলেন। তিনি গণিতশাস্ত্রে নিপুণ ছিলেন,  
এবং দক্ষিণাপথেব কোন কোন উচ্চ বিদ্যালয়ে ঐ শাস্ত্রের অধ্যাপক  
ছিলেন। কৈলাসবাসী আবু সাহেব পটবর্দ্ধনের উদ্ভেজনায়ে কেবোপস্ত  
মহাশয় পাশ্চাত্য নাবিক পঞ্জিকার সাহায্যে পটবর্দ্ধনী পঞ্চাঙ্গ নামে  
একখানি সায়েন পঞ্চাঙ্গ শক ১৭৮৭ হইতে প্রকাশ করিতেছিলেন।  
ছাত্রের বিষয় এই সায়েন পঞ্চাঙ্গ দেশ মধ্যে আদৌ প্রচলিত হয় নাই।

এইরূপে, নাশিকনগরের রঘুনাথ লেলে (শক ১৭৪৯—১৮১৩)  
মহাশয় পাশ্চাত্য নাবিক পঞ্জিকা সাহায্যে সায়েনপঞ্চাঙ্গ গণনা করিতে-  
ছিলেন। কিন্তু তাহাও প্রসিদ্ধ হয় নাই। লেলে মহাশয় শিন্দেস-  
রাজ্যের কর্মচারী ছিলেন।

মাস্তাজ জ্যোতিষ বেদশালার প্রধান সহকারী শ্রীযুক্ত চিত্তামণি  
রঘুনাথ আচার্য্য মহাশয় (শক ১৭৫০—১৮০১) পাশ্চাত্য নাবিক পঞ্জিকা  
আধার করিয়া শক ১৭৯১ হইতে দৃগ্গণিত পঞ্চাঙ্গ নামে একখানি  
পঞ্জিকা তৈলঙ্গ ভাষায় প্রকাশ করিতেছিলেন। ইনি দৃগ্ জ্যোতিষে  
অত্যন্ত ব্যুৎপন্ন ছিলেন; বেদশালার তারা-পত্র করিতে তাঁহার বেদ-  
কুশলতা সম্যক্ প্রমাণিত হইয়াছে। তাঁহার আবিষ্কৃত দুইটি রূপ-বিকাশী  
তারা তাঁহার বেদনৈপুণ্য ঘোষণা করিতেছে। তাঁহার পরলোক প্রাপ্তির



পর এক্ষণে বেধশালার প্রথম সহকারী এবং তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র রাঘবাচার্য্য উক্ত পঞ্চাঙ্গ প্রকাশ করিতেছেন । কিন্তু দেশের লোকের নিকট তাঁহার পঞ্চাঙ্গ মান্ত হইতে, বোধ করি, এখনও বিলম্ব আছে । \*

এইরূপে, ভারতেব অত্র কেহ কেহ পঞ্জিকা সংস্কারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন । কিন্তু সকলে স্বঃস্ত্রভাবে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ না হইয়া চেষ্টা সমবেত করিলে স্থায়ী ফলের আশা হইত । সাযন গণনার জায় আমূল সংস্কার, সাযন নিরয়ণ মিনাইয়া আংশিক সংস্কার প্রভৃতি অনেক ছুরুছ বিষয়ের মীমাংসা না হইলে পঞ্জিকা বিভ্রাট তিরোহিত হইবে না । এক অয়নাংশই বাবতীয় সংস্কারের অন্তরায় স্বরূপ বিদ্যমান । এতদ্ বিষয় অয়নাংশ প্রস্তাবে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইবে ।

আমাদের জ্যোতির্বিগ্ণেব সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল । দেখা গেল, পুণ্যতোয় পঞ্চনদের প্রাচীন ধ্বংসগণ যে শাস্ত্রের বীজ বপন করিয়া ছিলেন, তাহা কিরূপে গুরু দেশ হইতে পাটলীপুত্র, সহ্যাদ্রি হইতে বঙ্গোপসাগর-সন্নিহিত পুরষোত্তম ক্ষেত্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত, বর্ধিত, ও পরিপুষ্ট হইয়া ফলফল প্রসব করিয়াছিল । বঙ্গদেশ অপেক্ষাকৃত অধুনিক বলিতে পারা যায় ; এতদ্ উচ্চ প্রাচীন জ্ঞানগরিমা বড় একটা দেখিতে পাই না । এক শ্রীধরচার্য্য ব্যতীত কোন গাণিতিক প্রাচীন বঙ্গদেশকে শোভিত করেন নাই । করণকালে বঙ্গদেশের অভ্যুত্থান ; এ জন্য তৎকালের কেবল সাদণী দুই একখানি পাওয়া যায় । নালয় উপদ্বীপে, সিংহল দ্বীপে, এবং বোধ করি, যবদ্বীপেও আর্য্যধর্ম্মের সঙ্গে সঙ্গে আর্য্যজ্যোতিষও প্রবেশ করিয়াছিল । উত্তরে ও পশ্চিমে কতদূর গিয়াছিল, তাহার বৃত্তান্ত পবে লিখিত হইবে ।

\* উপরের কয়েকজন দাক্ষিণাত্য পঞ্জিকা-সংস্কারকের বিবরণ দীক্ষিত মহাশয়ের গ্রন্থ হইতে সংক্ষিপ্ত করা হইল ।

# পারিশিষ্ট ।

## ৫ § জ্যোতিঃ শাস্ত্রের বেদাঙ্গস্ব ।

আমাদিগের পূর্বতন আচার্যগণ জ্যোতিঃশাস্ত্রকে অবশ্য অধ্যয়নীয় মনে করিতেন। কারণ জ্যোতিঃশাস্ত্র বেদের অঙ্গবিশেষ। বেদের অঙ্গ হইবার কারণ বুঝিতে হইলে প্রাচীন আচার্যগণের সাহিত্যের বিভিন্ন অংশের পরস্পর সম্বন্ধ স্মরণ করা আবশ্যিক। পণ্ডিতগণের মতে ঋগ্বেদ ভারতীয় আচার্যগণের প্রাচীনতম গ্রন্থ। উহা হইতেই যজুঃ ও সাম-বেদের উৎপত্তি হইয়াছিল, এবং ঐ তিন বেদ “ত্রয়ীবিদ্যা” নামে আখ্যাত হইত। তদনন্তর বহুকাল পরে অথর্ববেদ নামে অপর বেদ গণ্য হইয়াছিল। \* মন্ত্রসংহিতার সময়েও অথর্ববেদ বেদস্বরূপ গণ্য হইত না।

প্রত্যেক বেদের দুই অংশ, সংহিতা ও ব্রাহ্মণ। সংহিতায় বেদমন্ত্র অর্থাৎ দেবতাদিগের স্তুতি ও প্রার্থনা, ব্রাহ্মণে যজ্ঞকর্মের বিধি এবং, ব্যাখ্যাস্বরূপ আখ্যানসহ অর্থবাদ আছে। সংহিতা ও ব্রাহ্মণেব নাম শ্রুতি। কারণ বেদ কোন মনুষ্য কর্তৃক রচিত হয় নাই, দেবতার নিকট উহা শ্রুত হইয়াছিল।

যজুর্বেদের দুইভাগ আছে, তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়ি। তৈত্তিরীয় সংহিতার অপর নাম কৃষ্ণ যজুর্বেদ, বাজসনেয়ি সংহিতার অপর নাম শুক্লযজুর্বেদ। ঋগ্বেদের দুইখানি ব্রাহ্মণ আছে, ঐতবেয় বা আশ্বলায়ন এবং কৌশীতকী বা সংখ্যায়ন ব্রাহ্মণ। কৃষ্ণযজুর্বেদের ব্রাহ্মণের নাম

\* কিন্তু বেদস্বরূপ গণ্য হইত না। বলিয়া অথর্ববেদ যে বৈদিক কালের পরের গ্রন্থ, এরূপ বলিতে পারা যায় না। হয়ত অথর্ববেদ ও ঋগ্বেদ সমকালিক। হয়ত একটিতে অনাধিকার, অপরটিতে আধিকার প্রকাশিত আছে।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, এবং শুক্লযজুর্বেদের ব্রাহ্মণের নাম শতপথ ব্রাহ্মণ । সামবেদের আটখানি ব্রাহ্মণ আছে । তন্মধ্যে তাণ্ড্য বা পঞ্চবিংশ, ষড়-বিংশ, ছান্দোগ্য, ও জৈমিনীয় বা তলবকার ব্রাহ্মণ প্রসিদ্ধ । অথর্ববেদের ব্রাহ্মণ একখানি, গোপথ ।

ব্রাহ্মণ রচনার কিছুকাল পরে প্রত্যেক ব্রাহ্মণ দুই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল । একভাগে জ্ঞানকাণ্ড, অত্রভাগে ক্রিয়াকাণ্ড রহিল । প্রথম ভাগের নাম আরণ্যক, দ্বিতীয়ভাগের নাম কল্পসূত্র । গভীর রহস্যপূর্ণ আরণ্যক হইতে পরে উপনিষৎ, এবং উপনিষৎ হইতে পরে দর্শনের উৎপত্তি হইয়াছিল । কল্পসূত্রগুলি শ্রুতি হইতে উৎপন্ন, এজত্ৰ উহাদিগের সাধারণ নাম শ্রৌতসূত্র । ঋগ্বেদের কল্পসূত্রের নাম আশ্বলায়ন ও সাংখ্যায়নসূত্র ; কৃকযজুর্বেদের আপত্যদ্ব, বৌদায়ন, ভারদ্বাজ ও হিরণ্যকেশী ; শুক্লযজুর্বেদের কাত্যায়নসূত্র ; সামবেদের লাট্যায়ন, দাহায়ণ ও মশকসূত্র ; অথর্ববেদের কুশিকসূত্র । এই সকল শ্রৌতসূত্রের পরে গৃহ ও সামন্যাচারিকা সূত্র নামক স্মৃতিসূত্রের, এবং তৎসমুদয় হইতে পরে মন্বাদি ধর্মশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছিল । স্মৃতিসূত্র সমূহ পৌরুষেয় ।

বৈদিক সাহিত্যের মধ্যে বেদাঙ্গ ও পরিশিষ্ট আছে । বেদাঙ্গ \* ছয়, বেদতুল্য মান্য, শ্রুতিরই অঙ্গবিশেষ । মূলবেদাঙ্গ লুপ্ত হইয়াছে ; তৎপরিবর্তে অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে । বেদাঙ্গগুলি সূত্রাকারে লিপিত । বেদাঙ্গের মধ্যে (১) শিক্ষা,—শব্দ উচ্চারণ-বোধক গ্রন্থ ; (২) কল্প—শ্রৌত ও স্মার্ত্ত, উপরে বলা গিয়াছে ; (৩) ব্যাকরণ,—এক্ষণে পাণিনির সূত্র প্রসিদ্ধ ; (৪) নিকৃৎ,—বৈদিক দ্রুত শব্দের কোশ ; বর্তমান নিকৃৎ যাদের রচিত ; (৫) জ্যোতিষ,—পরে বলা বাইতেছে ; (৬) ছন্দঃ,—বর্তমান ছন্দঃগ্রন্থ পিঙ্গলনাগর প্রণীত ।

\* শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিকৃৎ জ্যোতিষাং গতিঃ । ছন্দসাং লক্ষণং চৈব ষড়ঙ্গো বেদ উচ্যতে ।

বেদাঙ্গ রচনার সময়ে বা কিছু পরে প্রাচীন ইতিহাস ও পুরাণ প্রণীত হইয়াছিল। ইতিহাসের দৃষ্টান্ত মহাভারত। উহার বর্তমান আকার অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও মূল পুরাতন। সেইকপ বিষ্ণু-পুরাণাদির বর্তমান আকার দেখিয়া প্রাচীনত্ব বিচার করিতে পারা যায় না। কালক্রমে ইতিহাস ও পুরাণ একত্রে পঞ্চম বেদ নামে আখ্যাত হইয়াছিল (চান্দোগ্য উপনিষৎ)।

এতদ্ভিন্ন কতকগুলি উপবেদ আছে। আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গন্ধর্ববেদ (সঙ্গীতশাস্ত্র), স্থপত্যবিদ্যা -, অর্পণ + ও শিল্পশাস্ত্র লইয়া উপবেদ। শিল্পশাস্ত্র † দুইভাগে বিভক্ত; বাহ্যকলা ও আভ্যন্তর কলা। বাহ্যকলা, গীতবাদ্য নৃত্যনাট্য প্রভৃতি ৬৪টি, আভ্যন্তর কলা,—রতিশাস্ত্রের অন্তর্গত।

অতএব ধর্ম্মার্থকামমোক্ষের নিমিত্ত যাহা কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, সমুদয়ই বেদের বিষয় হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে জ্যোতিষ কোন্ স্থান অধিকার করে?

ভাস্কর বলিতেছেন, “বেদসমূহ বহু কক্ষ প্রবৃত্ত, বহুসমূহ কাল আশ্রয় করিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। জ্যোতিঃশাস্ত্র কালবোধক শাস্ত্র, এষ্ট হেতু জ্যোতিষ বেদাঙ্গ হইয়াছে। পুরাতন বুধগণ বলিয়াছেন, শব্দ-শাস্ত্র বেদরূপ পুরুষেব মুখ, জ্যোতিষ তাহার চক্ষু, নিরুক্ত কর্ণ, কল্প হস্ত, শিক্ষা নাসিকা, ছন্দঃ পাদপদ্য। বস্তুতঃ জ্যোতিষ বেদচক্ষু বলিয়া যাব-তীয় অঙ্গ মধ্যে প্রধান। যেহেতু কর্ণনাসিকাদি সংযুক্ত কিন্তু চক্ষু-বিযুক্ত হইলে কোন কর্ম্ম করিতে পারা যায় না। অতএব এই পুণ্য রহস্য পরমতত্ত্ব বিজ্ঞানের অধ্যয়নীয়, [শূদ্রাদির নহে]।”

\* Mechanics.

† Practical sciences and arts.

‡ Manual, mechanical, and fine arts.

## ৬ § বেদাঙ্গ জ্যোতিষ ।

পূর্বে (২৭ পৃঃ) বেদাঙ্গ জ্যোতিষ সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা গিয়াছে। স্বতন্ত্রভাবে জ্যোতিষগ্রন্থ-রচনা বেদাঙ্গ জ্যোতিষেই প্রথম দেখা যায়। ইহাকে ভারতীয় জ্যোতিঃ-শাস্ত্রের মূলগ্রন্থ বলা যাইতে পারে। এনিমিত্ত এখানে দীক্ষিত মহাশয়ের “ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্র” গ্রন্থকে প্রধান আধার করিয়া এতৎসম্বন্ধে আর দুই এক কথা লিখিত হইতেছে।

বেদের ছয় অঙ্গের মধ্যে জ্যোতিষ কোন্ স্থান অধিকার করে, তাহা ভাস্করের উক্তি হইতে দেখা গেল। কিন্তু প্রত্যেক বেদের কল্প (সূত্র) নামক অঙ্গ সম্প্রতি পৃথক পাওয়া যায়, অবশিষ্ট পাঁচ অঙ্গ পৃথক পৃথক পাওয়া যায় না। সম্প্রতি তিন খানি বেদাঙ্গ জ্যোতিষ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে এক খানিতে ৩৬টি মাত্র শ্লোক আছে। এখানিকে ঋগ্বেদাঙ্গ জ্যোতিষ মনে করা যায়। আর একখানি আছে, তাহার উপর সোমাকরের টীকা আছে। সোমাকর টীকার শেষে “শেবকৃত যজু-বেদাঙ্গ জ্যোতিষ” এই প্রকার লিখিয়াছেন। ইহাতে ৪৩টি মাত্র শ্লোক আছে। তন্মধ্যে ঋগ্বেদীয় জ্যোতিষের ৩০টি শ্লোক যজুর্বেদীয় জ্যোতিষে আছে। সুতরাং যজুর্বেদীয় জ্যোতিষে ১৩টি মাত্র শ্লোক নূতন পাওয়া যাইতেছে। এই ১৩টি এবং ঋগ্বেদ জ্যোতিষের ৩৬টি শ্লোক একত্রে ৪৯টি শ্লোক পাওয়া যায়।

সোমাকরের লিখিত প্রমাণানুসারে তাঁহাব টীকায়ুক্ত জ্যোতিষ খানিকে যজুর্বেদীয় বলা গেল। তাঁহাবই লিখন অনুসারে সেখানিকে শেষ নামক ব্যক্তির রচিত মনে করা যায়। এই জ্যোতিষ হইতে পৃথক করিবার নিমিত্ত প্রথম খানিকে ঋগ্বেদীয় জ্যোতিষ মনে করা যায়। এই জ্যোতিষের দ্বিতীয় শ্লোকে, কালজ্ঞানং পবন্যামি লগধন্তু মহাশ্বনঃ, এইরূপ লিখিত আছে। ইহা হইতে বোধ হইতেছে যে, লগধ একখানি

জ্যোতিষ লিখিয়াছিলেন, তাহাকেই কেহ ভিত্তি করিয়া এই জ্যোতিষ খানি লিখিয়াছিলেন । পরন্তু ইহার যে সমগ্র অংশ লগধের লিখিত, তাহা এই উক্তি হইতে জানা যায় না । যাহা হউক, যেমন প্রাচীন বৈদিক ব্যাকরণ অবলম্বন করিয়া পাণিনির ব্যাকরণ, বৈদিক প্রাচীন ছন্দঃশাস্ত্র আধার করিয়া পিঙ্গল নাগেব ছন্দঃশাস্ত্র, তেমনই প্রাচীন বৈদিক জ্যোতিষকে ভিত্তি করিয়া লগধের জ্যোতিষ রচিত হইয়াছিল ।

লগধ কে ছিলেন, কোথায় ছিলেন, তাহার কিছুমাত্র জানিবার উপায় নাই । সেইরূপ, শেষ কে ছিলেন, কোথায় ছিলেন, তাহাও অজ্ঞাত । সোমাকরের টীকা ছইখানি পাওয়া যায় । একখানি বিস্তৃত, তাহার প্রথমে সোমাকরের নাম, এবং শেষে শেষকৃত বলিয়া সমাপ্তি আছে । অন্যখানি সংক্ষিপ্ত, এবং তাহাতে সোমাকর কিংবা শেষের নাম নাই ।

বেদাঙ্গজ্যোতিষ ক্ষুদ্র বটে, দেখিতে গেলে মোট ৮৯টি মাত্র শ্লোক আছে বটে, কিন্তু অনেকব চেষ্টাতেও এপর্যন্ত সমুদয় শ্লোকের অর্থ পাওয়া যায় নাই । শ্লোকের পাঠ অন্তর্দ্ধিই যে ইহাব কাবণ, তাহা নহে । সংক্ষিপ্ততাই প্রধান কারণ । যাহাহউক, দেখা যায়, বেদাঙ্গ জ্যোতিষের বর্ষমানাদি এইরূপ,—

এক যুগে ৬০ সৌরমাস

৬২ চাক্রমাস

২ অধিমাস

১৮৩০ সাবন দিবস

১৮৬০ তিথি

৩০ ক্ষয় তিথি

৬৭ নাক্ষত্র মাস

১৮০৯ নক্ষত্র

২১ বৃদ্ধি নক্ষত্র

তবেই সৌরবর্ষমান ৩৬৬ সাবনদিবস, চান্দ্রমাস ২৯.৫১ দিবস, এবং ৩৬৬ দিবসের পাঁচ বৎসরে এক যুগ গণ্য হইত। চন্দ্র সূর্য্য ভিন্ন অত্ৰ কোন গ্রহগতি নাই, অত্ৰ কোন গ্রহের উল্লেখও নাই। মেঘাদি রাশির উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু সৌর মাস আছে। সৌরমাস—এইরূপ শব্দই আছে। কিন্তু সৌরমাসের স্বতন্ত্র নাম নাই। সুতরাং বেদাঙ্গ জ্যোতিষেব চৈত্রাদি মাস দ্বারা, বঙ্গদেশে বর্তমান কালের স্থায়, চান্দ্র ও সৌর উভয়বিধ মাসই বুঝাইত। চান্দ্রমাস অমান্যস্থ ছিল।

ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে চন্দ্র, সূর্য্য একত্র হইলে যুগ, মাঘমাস, তপঃঋতু, শুক্ল পক্ষ এবং রবির উত্তরায়ণ আরম্ভ হইত। শ্রাবণমাসে সূর্য্য অশ্লেষাধ্বর্জে এবং চন্দ্র চিত্রা নক্ষত্রে থাকিবার সময় যুগ ও রবির দক্ষিণায়ন আরম্ভ হইত। বেদাঙ্গ জ্যোতিষে ২৭ নক্ষত্রের নাম নাই বটে, কিন্তু নক্ষত্রের দেবতার নাম আছে। তাহাতে কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে নক্ষত্র-চক্রের আরম্ভ হইয়াছে।

ঋক্ ও যজুর্বেদীয় জ্যোতিষ হইতে অথর্বজ্যোতিষ একেবারে ভিন্ন। সিদ্ধান্তের সহিত সংহিতা ও মুহূর্ত্ত গ্রন্থের যে সম্বন্ধ, ঋক্ ও যজুর্বেদীয় জ্যোতিষের সহিত অথর্ব জ্যোতিষের সেই সম্বন্ধ। বস্তুতঃ অথর্ব জ্যোতিষকে মুহূর্ত্তবিষয়ক গ্রন্থের আদি বলা যায়ইতে পারে।

অথর্ব জ্যোতিষে ১৬২টি শ্লোক আছে। উহাতে কাশ্যপকে পিতামহ উপদেশ করিতেছেন। ১২ অঙ্গুলি শঙ্কু চায়া কোন্ মুহূর্ত্তে কত হয়, তাহা বলিয়া কোন্ মুহূর্ত্তে কি কৰ্ম্ম করিবে, তাহার ব্যবস্থা আছে। কোন্ তিথিতে কি কৰ্ম্ম করিবে, তাহারও উপদেশ আছে। সাত গ্রহের নাম, এবং রবি, সোম, মঙ্গলাদি সাত বারের নামও আছে। গ্রহ-উল্কা-অশনি-নির্ঘাত-ভূকম্প-দিগ্‌দাহ প্রভৃতি সংহিতার, এবং জন্ম সম্পদ্বিষয়ক জ্ঞাতকগণনার বীজ এই খানে আছে। উহাতে সাতবারের নাম আছে, অথচ মেঘাদি দ্বাদশ রাশির নাম নাই। এই বিষয়টি অরণ্যার্হ। (জ্যোতির্বিদ্যার আদান প্রদান প্রস্তাব দেখুন)।

অথর্ব জ্যোতিষের কাল নিরূপণ পক্ষে ইহাতে কোন উপজীব্য নাই। ইহা যে অথর্বজ্যোতিষ, তাহাও কোথাও স্পষ্ট লিখিত নাই। কেবল শেষের “আম্নায় বিপি দর্শনাং” হইতে সকলেই ইহাকে অথর্ব জ্যোতিষ বলিয়া থাকেন। ইহার ঠিক কাল বলিতে পারা যায় না বটে, কিন্তু অল্প দুইখানি জ্যোতিষ অপেক্ষা এখানি যে আধুনিক, তাহা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায়। সপ্তগ্রহ ও সপ্তবারের নামেই ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে।

ঋক্ বজ্রবেদাঙ্গ জ্যোতিষের কাল বিচার করিতে দীক্ষিত মহাশয় গ্রীঃ পূঃ ১৪০০ বর্ষে গিয়াছেন। ইতঃপূর্বে (২৯ পৃঃ) আমরা গ্রীঃ পূঃ ১২০০ বর্ষ পাইয়াছিলাম। এই জ্যোতিষের কাল বিচারে যত বাগ-বিতণ্ডা হইয়াছে, বোধ করি, অল্প কোন সংস্কৃত গ্রন্থ সম্বন্ধে তত হয় নাই। বস্তুতঃ ভারতের অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থের কাল নিরূপণ পক্ষে ঐতিহাসিকদিগের নিকট বুদ্ধদেবের আবির্ভাব কাল যেমন, প্রাচীন জ্যোতিষ বিদ্যার কাল নিরূপণ পক্ষে বেদাঙ্গ জ্যোতিষ রচনা কালও তেমনই মূল্যবান। শুধু তাহাই নহে, অহাশ্রয় বিন্যাস বাহাই হইক; জ্যোতিষবিদ্যায় প্রাচীন আয়োগ্য নাকি বিদেশীয়ের নিকট শ্রেণী। পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণের বিশ্বাস যে, আমাদের আয়োগ্য জ্যোতিষবিদ্যায় উন্নতি কবিত্তে পারেন নাই, সিদ্ধান্তে তাহা কিছু উন্নতির চিহ্ন দেখা যায়, তাহা তাঁহাদের নিজ বুদ্ধি, নিজ উদ্ভাবনার ফল নহে।

বেদাঙ্গজ্যোতিষ কোন সময়ে রচিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চিত হইলে জ্যোতিষবিদ্যার কোন কোন বিষয় এদেশে উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাও নিশ্চিত হয়। এজন্য আমরা এতদ্বিষয়ে আবার হস্তক্ষেপ করিলাম। এবারে দীক্ষিত মহাশয়ের যুক্তি আধার করা গেল। সূত্রের বিষয়, তাঁহার মতের সহিত আমাদের মতের প্রায় সাম্য আছে। কেবল আমাদের কেন, এদেশীয় সকল ব্যক্তিরই মতের সাম্য হইবে। পাশ্চাত্য



পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ বা জ্যোতিষগণনা দ্বারা, কেহ বা ভাষা-বিচার দ্বারা বেদাঙ্গজ্যোতিষের কাল নিরূপণ করিয়াছেন। জ্যোতিষগণনায় প্রায় খ্রীঃ পূঃ দ্বাদশ শতাব্দী পাওয়া যায়, কিন্তু ভাষা-বিচারে নাকি খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় চতুর্থ শতাব্দীর অধিক পূর্বে যাইবার কারণ পাওয়া যায় না। এই অনৈক্য ঐক্য করিবারও এক সুন্দর তর্ক উঠিয়াছে। জ্যোতিষিক ঘটনা পুরাতন, লেখা নূতন! কিন্তু তর্কবিদেরা ভুলিয়া যান যে, কাশীরাম দাস মহাভারত লিখিয়াছেন বলিয়া ভারতযুদ্ধের প্রাচীনত্ব যায় না। ঐ মহাভারতে কোন সংশোধক কোন কোন নূতন বিষয় যোগ করিলেও কাশীদাস নূতন জন্ম গ্রহণ করেন না। বাস্তবিক দীক্ষিত মহাশয় ঠিক বলিয়াছেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা আমাদের গ্রন্থের কাল গত এদিকে আনিতে পারেন, তাহা বা তত এদিকে আনিতে প্রয়াসী হইয়া থাকেন। এ পর্য্যন্ত এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখিতে পাই নাট।

কিন্তু তাঁহারাট বা একমত কই? মোক্ষমূলর বলেন খ্রীঃ পূঃ ৩০০, বেবর বলেন খ্রীঃ পূঃ ৫০০, আবাব ডাঃ মার্টিন হোগ বলেন খ্রীঃ পূঃ ১২০০—৬০০ বেদাঙ্গ জ্যোতিষ রচনাকাল। হোগ সাহেব বলেন, বেদাঙ্গজ্যোতিষে দিবসার্গে যে ঘণ্টা \* শব্দের প্রয়োগ আছে, ঐ প্রকার প্রয়োগ পার্শ্বনিব পূর্বে যাদের সময়েই বন্ধ হইয়াছিল। কিন্তু বেবর সাহেব বলেন যে “বেদাঙ্গজ্যোতিষে নক্ষত্রসমূহের যে যে নাম দৃষ্ট হয়, তৎসমুদয় অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থে লিখিত নামের তুল্য। তা ছাড়া রাশি শব্দ থাকাতোই বেদাঙ্গ জ্যোতিষ আধুনিক হইয়া পড়িতেছে।”

দীক্ষিত মহাশয় বেবর সাহেবের তর্কের সমুচিত উত্তর দিয়াছেন।

\* ঘণ্টাবুদ্ধিরপাং প্রস্থঃ ক্ষপাং হ্রাস উদগগতো। অর্থাৎ সূর্য্যের উত্তরায়ে দিবা এক পথ অলের সমান বৃদ্ধি এবং রাত্রি ততখানি হ্রাস হয়।

তিনি বলেন, নক্ষত্রের নামও আধুনিক নামের মত নহে, রাশি শব্দও \* মেবাদি রাশি নহে । শ্রবিষ্ঠা নক্ষত্রেব আধুনিক নাম ধনিষ্ঠা । কিন্তু বেদাঙ্গজ্যোতিষে শ্রবিষ্ঠা আছে, ধনিষ্ঠা নাই । যজুর্বেদাঙ্গ জ্যোতিষে নয়টি নক্ষত্রের নাম আছে । তন্মধ্যে অখিনীর পবিবর্গে অশ্বযুক্ আছে, অবশিষ্ট নামগুলির প্রাচীন ও নবীনে একই রূপ । ঋক্ জ্যোতিষে নক্ষত্র সমূহেব পূর্ণ নাম নাই, আন্যকব মায় আছে । তাহা হইতে প্রাচীন নবীন ভেদ করা কঠিন । এবং, একট নাম আছে, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে শ্রেণী আছে । কিন্তু শ্রবণ সংজ্ঞা অথর্ববেদে আছে, পানিনিতেও আছে । দীক্ষিত মহাশয় আশ্চর্য্য যোগ করিয়াছেন যে, বেবর সাহেবেব মতে এই সকল শব্দ আদে বিভাব্য নহে ।

কেবল আমরা নহি, বরাহদি প্রাচীন জ্যোতিষিগণও বেদাঙ্গ-জ্যোতিষকে বহু প্রাচীন মনে করিতেন । বরাহ শিল্পেয়ার্কি রবির উত্তরাংশ লিখিতে বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তাহাকেই “পূর্দশাত্ত” নামে উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি যে পিতামহ-সিদ্ধান্ত সংকলন করিয়াছিলেন, তাহাই তাহার সময়ে নিরূপযোগী হইয়াছিল । পিতামহ-সিদ্ধান্তের পূর্বে বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ ছিল, তাহা পরে দেখান যাইবে ।

পরশর শ্রবিষ্ঠা হইতে বেবতী পর্য্যন্ত শিশির-কাল বলিয়াছেন । এই গণনা বেদাঙ্গ-জ্যোতিষেব । গর্গ বলিয়াছেন, ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে রবির উত্তরায়ণ না হইলে মহাভয় উপস্থিত হয় । এইরূপ পরাশরও বলিয়াছেন ( উৎপল ) । এই সকল উক্তির অর্থ এই যে, পরাশর ও গর্গের সময়ে এরূপ হইত না । পরন্তু তাঁহাদিগের বহু পূর্বে হইত । একান্ত অগ্ন-কাল পরিবর্তন দেখিয়া মহাভয়ের কথা উঠিয়াছিল ।

\* পূর্দশাত্ত রাশিরূঢ়াতে । † স্রোত । রাশি শব্দের অর্থ সমষ্টি ( quantity ) এই অর্থে প্রাচীন মিসরবাসিগণ যে শব্দ ব্যবহার করিত, তাহার অর্থও রাশি বা তুল্য ।

সুতরাং যদি গর্গ ও পরাশরের সময় নিরূপণ কবিতো পারা যায়, তাহা হইলে তৎসঙ্গে বেদাঙ্গ-জ্যোতিষের সময়ের অন্ততঃ অপরসীমা পাওয়া বাইতে পারিবে। ইতঃপূর্বে আমরা গর্গ ও পরাশরের কাল নিরূপণের চেষ্টা করিয়াছি (৫১ পৃঃ)। দেখা গিয়াছে, মহাভারতে গর্গ জ্যোতিষী বলিয়া প্রসিদ্ধ (গদা পঃ ৮।১৪)। পাণিনিতে পরাশর গর্গ নাম আছে। সুতরাং মহাভারত ও পাণিনি অপেক্ষা গর্গ পরাশর প্রাচীন; বেদাঙ্গজ্যোতিষ মহাভারত পাণিনি অপেক্ষা প্রাচীন।

কিন্তু পাণিনির কাল নিশ্চিত হইতে পারে নাট। রমেশ বাবু খ্রীঃ পূঃ ৮ম শতাব্দী অনুমান করিয়াছেন। বর্তমান মহাভারত বচন-কালও নিশ্চিত হইতে পারে নাট। অধিকাংশ পণ্ডিতগণের মতে খ্রীঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর পূর্বে উহা রচিত হইয়াছে। দীক্ষিত মহাশয় মহাভারতের কোন কোন জ্যোতিষিক বিবরণ হইতে বলেন যে, উহা খ্রীঃ পূঃ ৪৫০ অব্দে রচিত। সুতরাং এটী সকল আনুমানিক প্রমাণ দ্বারা জানা বাইতেছে যে, গর্গ ও পরাশর আধুনিক নহেন, কিংবা বেদাঙ্গজ্যোতিষ খ্রীঃ পূঃ ৩য় শতাব্দীতে লিখিত হয় নাট।

কিন্তু সর্বাংগে দৃঢ় প্রমাণ জ্যোতিষের আছে। এটি জ্যোতিষিক প্রমাণ সাহায্যে আমরা বেদাঙ্গজ্যোতিষের যে কাল পাইয়াছিলাম, দীক্ষিত মহাশয় তদপেক্ষা দুইশত বৎসর পিছাইয়া দিয়াছেন। এ বিষয়ের একটু বিচার আবশ্যক।

অশ্লেষার অর্দ্ধাংশে রবির উত্তরায়ণ শেষ হইত। ইহা দিয়া আমরা বেদাঙ্গজ্যোতিষের কাল গণনা করিয়াছি। দীক্ষিত মহাশয় এক তর্ক তুলিয়াছেন। তিনি বলেন, এরূপ গণনায় রেবতী তারা হইতে নক্ষত্র-চক্রের আরম্ভ ধরা হয়, অথচ বেদাঙ্গজ্যোতিষের সময়ে অশ্বিনাদি গণনা ছিল না। এজন্য তিনি অশ্বিনাদি কল্পিত বিভাগ ত্যাগ করিয়া প্রত্যক্ষ দৃশ্য ধনিষ্ঠা নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে বলেন। অর্থাৎ তিনি বলেন

বর্তমান কালে প্রচলিত নক্ষত্রচক্রবিভাগাত্মক ধনিষ্ঠার স্থান পূর্বকালে ছিল না, কাজেই ধনিষ্ঠার যোগ-তারার অবলম্বন করিয়া কাল গণনা আবশ্যক।

এই তর্কের বিরুদ্ধে বলা যাইতে পারে যে, বেদাঙ্গজ্যোতিষেব সময়ে কোন না কোন কল্পিত ভাগে নক্ষত্রচক্র বিভক্ত ছিল। তাহা না হইলে রবি শনীব গতি গণিত হইতে পাবিত না। আমাদের যুক্তির পক্ষে বরাহমিহির আছেন। তিনি যখন লিখিয়াছিলেন যে, “অশ্লেষার অর্ধে রবির উত্তরায়ণ নিবৃতি হইত,” তখন তিনি স্বসময়ের কল্পিত বিভাগ নিশ্চিত মনে করিয়াছিলেন। সে যাহা হউক, প্রচলিত কল্পিত বিভাগ ভাগ করিলেও গণনায় অধিক প্রভেদ আসে না। বেদাঙ্গজ্যোতিষে কৃত্তিকা প্রথম নক্ষত্র। ঐ নক্ষত্রকে নক্ষত্রচক্রের আদি ধরিয়া ধনিষ্ঠা যোগ-তারার স্থান লইতে আপত্তি হইতে পারে না। প্রচলিত সূর্য্য-সিদ্ধান্তোক্ত যোগতারার দ্রব গ্রহণ করা যাক্। কৃত্তিকা যোগতারার দ্রব রাশ্যাদি ১৭১৩০, ধনিষ্ঠা যোগতারার ৯২০, উভয়ের অন্তর ৮১২ বাশ্যাদি। কল্পিত বিভাগে কৃত্তিকা নক্ষত্রের আদি ০২৬৪০ এবং ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের আদি ৯৭ রাশ্যাদি। উভয়ের অন্তর ৮১০ রাশ্যাদি। এইরূপে প্রায় দুই অংশের অর্থাৎ ১৫০ বৎসরের প্রভেদ পড়ে। এতদনুসারে বেদাঙ্গজ্যোতিষ কাল খ্রীঃ পূঃ ১২০০ হইতে ১৪০০ বৎসর বা খ্রীঃ পূঃ ১৩০০ বর্ষ বলিলে সকল তর্কের মীমাংসা হয়। বস্তুতঃ প্রাচীন গ্রন্থের কালগণনায় দুই এক শত বৎসরের প্রভেদ দৃষ্টব্য নহে।

## ৩১ ভারতীয় জ্যোতিষের প্রাচীনত্ব ।

বেদাঙ্গজ্যোতিষকাল খ্রীঃ পূঃ ১৩০০ বৎসর পাওয়া গেল । এ দেশে জ্যোতিষ-চর্চাকালের আদি ইহা নহে । বেদ যত প্রাচীন, এ দেশের জ্যোতিষ-চর্চাকালও তত প্রাচীন । শুধু তাহাই নহে, বেদের ষড়ঙ্গের মধ্যে অত্র পাঁচ অঙ্গ না থাকিলেও চলিতে পারিত, বেদের চক্ষুরূপ জ্যোতিষ না থাকিলে চলিত না ।

অতএব জ্যোতিষচর্চার আরম্ভকাল অনুসন্ধান করিতে হইলে বৈদিক গ্রন্থের কাল নিরূপণ আবশ্যক হইয়া পড়ে । পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ভাষা ও ভাব বিচার দ্বারা বৈদিক গ্রন্থের কালানুগত পারস্পর্য্য নিরূপণ করিয়াছেন । এই গণনা স্থূল হইলেও কাহার পবে কোন গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা যায় । কেবল ভাষা বিচার দ্বারা কোন গ্রন্থের বর্ণিত বিষয়ের কাল নিরূপণ করিলে ভ্রম হয় । পূর্বে বলা গিয়াছে, কাশীদাসের মহাভাবত দেখিয়া ভারতবর্ষকাল আধুনিক মনে করিলে দোষ পড়ে । বৈদিক গ্রন্থ রচনাকাল, এবং বর্ণিত ঘটনাকাল এক না হইতে পারে । বস্তুতঃ দেখা যাইবে যে, সংহিতা ও ব্রাহ্মণের কাল নিরূপণ পক্ষে অত্র দুই প্রকার আধার আছে, (১) জ্যোতিষিক জ্ঞানের ক্রমোন্নতি, এবং (২) জ্যোতিষিক ঘটনার বিবরণ । শেষোক্ত প্রমাণ দৃঢ় হইলেও প্রথমোক্ত প্রমাণ অকিঞ্চিৎকর নহে ।

এখানে একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে । ডাঃ মার্টিন হোগ ইত্যরের ব্রাহ্মণের সত্রাদি বিচার করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, “ব্রাহ্মণ-রচনার সময়ে আর্ষাগণের জ্যোতিষজ্ঞান নিশ্চিত বৃদ্ধি পাইয়াছিল । বিশেষ বিশেষ মাসেই বিশেষ বিশেষ নক্ষত্রেই সত্র আরম্ভ করিবার নিয়ম ছিল । কোন সত্রই রবির দক্ষিণায়ণ সময়ে আরম্ভ হইতে পারিত না । সংবৎসরব্যাপী, ষষ্টি বৎসর ব্যাপী, শতবর্ষব্যাপী, ( এমন কি সহস্রবৎসর

ব্যাপী) সত্র অন্তর্ভুক্ত হইত। সংবৎসরব্যাপী সত্রগুলি সূর্য্যোদিত অনুকরণ করিত। এই প্রকার সত্র দুই ভাগে বিভক্ত হইত; প্রত্যেক ভাগ শেষ করিতে ত্রিশ দিনের মাসের ছয় মাস লাগিত, এবং মধ্যস্থলে বিবৃদ্ধি থাকিয়া উভয় ভাগকে পৃথক্ করিত। উভয় ভাগের ক্রিয়াগুলি অবিকল এক ছিল, কিন্তু দ্বিতীয় ভাগে তৎসমুদয় বিলোমক্রমে সম্পাদিত হইত। রাত্রি উত্তর দক্ষিণ গমনে যেমন দিবা বৃদ্ধি ও রাত্রি হ্রাস হয়, এই সকল সত্র অবিকল তাহার অনুকরণ করিত।”

ইহার পর হোগ সাহেব বলিতেছেন যে, “তবে ব্রাহ্মণ-রচনার বহু-পূর্ব হইতে সত্রসমূহ চলিতেছিল। ইহাতে বিশ্বাসের বিষয়ও কিছু নাই। কাবণ খ্রীঃ পূঃ দ্বাদশ শতাব্দীতেই আর্য্য ভারতীয় জ্যোতিষগণ (বেদাঙ্গ-জ্যোতিষ লিপিত) রবির অযনান্তকাল নিরূপণ করিতে পারিতেন। অতএব অধিকাংশ ব্রাহ্মণ খ্রীঃ পূঃ ১২০০—১৪০০ শতাব্দীর বলিতে কোন শঙ্কা নাই। সংহিতা লিপিতে ইহার অতীতঃ পাঁচ ছয় শত বৎসর লাগিয়া-ছিল। এইরূপে বেদ-সংহিতার অধিকাংশ খ্রীঃ পূঃ ১৪০০—২০০০ শতাব্দীর বলিতে পারা যায়। তবে কোন কোন মন্ত্র আরও কয়েক শত বৎসর পুরাতন হইতে পারে। এজন্য বৈদিক সাহিত্যের আরম্ভকাল খ্রীঃ পূঃ ২৪০০—২০০০ নির্দেশ করিতে পারা যায়।” \*

এখানে দেখা যাইতেছে, হোগ সাহেব ব্রাহ্মণ-রচনার কাল ও বেদাঙ্গ-জ্যোতিষের কাল এক মনে করিয়াছিলেন। যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের কাল-বিভাগ ও বেদাঙ্গজ্যোতিষের কাল-বিভাগ এক দেখা যাইত। বস্তুতঃ তাহা নহে। অতীত কাল-বিভাগ ছাড়িয়া দিলেও কেবল বর্ষমান দেখিলেই একথা প্রতিপন্ন হইবে। বেদাঙ্গজ্যোতিষে বর্ষমান ৩৬৬ দিন, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৩৬০ দিন। অত

\* Introduction to Aitareya Brahmanam by Martin Haug, Ph. D. pp 46—48.

এব যদি বেদান্তজ্যোতিষ গ্রীঃ পুঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে হইয়া থাকে, তাহার বহুকাল পূর্বে ঐতবেয় ব্রাহ্মণ ছিল। ঋক্‌সংহিতায় ৩৬০ দিনে বর্ষ গণিত হইয়াছে। ঋক্‌সংহিতা হইতে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। অতএব কেবল বর্ষমান দেখিলে বলিতে পারা যায় যে, উক্ত ব্রাহ্মণ গ্রীঃ পুঃ দ্বাদশ শতাব্দীর বহুকাল পূর্বে এবং ঋক্‌সংহিতার পরে রচিত হইয়াছিল।

বস্তুতঃ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ঋক্‌সংহিতার বহুকাল পরে রচিত। এতকাল পরে যে, আর্ঘ্যগণ অনেক সত্রেব বিধির মূলট ভুলিয়া গিয়াছিলেন, এবং নানাবিধ কালনিক উপাখ্যান ও তর্ক দ্বারা সেই সকল বিধি সমর্থনের নিমিত্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। \* ঐতবেয় ব্রাহ্মণের অনেক স্থলে আছে, দেবতারা স্পষ্ট কথায় মনের ভাব ব্যক্ত করিতেন না, তাহারা মনের ভাব গূঢ় করিয়া রাখিতেন, তাহা বা বলিতেন পরোক্ষণ, পবোক্ষপ্রিয়া ইব তি দেবাঃ। সে যাহা হউক, জ্যোতিষিক প্রমাণ দ্বারা ই ব্রাহ্মণ রচনার কাল নির্দেশ করিতে পারা যায়। এতদ্বিষয় নিয়ে বলা যাউতেছে।

পূর্বে (২৪ পৃ) বলা গিয়াছে যে, তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৪।৪।১০) এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১।৫।১) নক্ষত্র সমূহের নাম প্রথম পাওয়া যায়। কেবল নাম নহে, নক্ষত্র সমূহের দেবতা, এবং কোন কোন নক্ষত্রেব নামের ব্যুৎপত্তিও আছে। এতদ্বিষয় পাকৃত জ্যোতিষ প্রস্তাবে বিচার করা যাউবে। এক্ষণে দ্রষ্টব্য এহ যে, নক্ষত্র গণনার কৃত্তিকা প্রথম স্থান পাইরাছে। কৃত্তিকা, নক্ষত্র গণনার আদি হইল কেন ?

\* তন্ত্রের একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউতেছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের প্রথম পক্ষিকার তৃতীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে, “দেবগণ পূর্নদিকে সোমরাজকে ক্রয় করিয়াছিলেন, একজ্ঞ ঐতাকে পূর্নদিকে ক্রয় করিতে হয়। ঐতাকে ত্রয়োদশ মান ( অধিমান ) হইতে ক্রয় করা হইয়াছিল, একজ্ঞ ত্রয়োদশ মান অশুভ, একজ্ঞ গোমর্ষিক্রয়ী অশুভ, পাপী।” ইত্যাদি

এইরূপ অনেক আছে। কত কাল গত হইলে এই প্রকার বাখ্যার প্রয়োজন হয়, তাহা মানব-সমাজ-তত্ত্বজ্ঞেরা অনুধাবন করিবেন।

ইহার একমাত্র উত্তর এই যে, তৎকালে কৃত্তিকা নক্ষত্রে বিবৃবন্ থাকিত বলিয়া কৃত্তিকা নক্ষত্রচক্রেব আদি-স্বরূপ গণ্য হইত। অয়ন-চলন বশতঃ বিবৃবন্ ক্রমশঃ পিছাইয়া আসিয়াছে। অয়ন-চলন গণনা, দ্বারা আমরা কৃত্তিকাদি গণনা-কাল খ্রীঃ পূঃ দ্বাবিংশ শতাব্দী নির্দেশ করিয়াছি।

কিন্তু টিলক ( তিলক ) মহাশয়ের “বেদের প্রাচীনত্ব” বা “ওয়ারন” নামক ইংরাজি গ্রন্থের সমালোচনায় ডাঃ থিব সাহেব এই প্রকার গণনা অগ্রাহ্য করিয়াছেন। তাহার তর্কের সার এই যে, কৃত্তিকায় বিবৃবন্ থাকিত এবং সেইজন্য কৃত্তিকা নক্ষত্রচক্রের আদি গণ্য হইত, এ কথার কোন প্রমাণ নাই। বিবৃবন্ হইতে বৎসর গণিত হইত, তাহারও প্রমাণ নাই; পরন্তু উদ্রায়ণান্তদিন হইতে গণনা করিবার নিদর্শন আছে। \*

শ্রীযুক্ত শঙ্কর বালকৃষ্ণ দাঁড়িত শতপথ ব্রাহ্মণ (২।১।২) হইতে এ বিষয়ের একটি স্পষ্ট প্রমাণ দিয়াছেন। এখানে তাহার অর্থ উদ্ধৃত হইল। “অথ নক্ষত্র এক দুই তিন চারি আছে, কিন্তু কৃত্তিকা ভূয়িষ্ঠ। কৃত্তিকায় অগ্নির আধান করিবে। কেবল এইটি পূর্বাদিক হইতে চলিয়া যায় না, অথ সকল নক্ষত্র পূর্বাদিক হইতে চ্যুত হয়। অতএব কৃত্তিকায় অগ্নির আধান করিবে।” †

এখানে ব্রাহ্মণকার বলিতেছেন, কৃত্তিকা পূর্বাদিক হইতে চলে না,

\* The Indian Antiquary. April 1895. শেষে লিখিয়াছেন, “That this was so is not impossible, but it has to be kept in view that it is an hypothesis not directly countenanced by anything in Vedic literature. কিন্তু বোধে এ বিষয়ের উল্লেখ থাকার সম্ভাব্যও নহে। তবে, চিদ্রাক্ষনক্ষত্র, পরা-শর-গর্গ-বরাহাদির উক্তি প্রভৃতি মিথ্যা কল্পনাও বলিতে পারা যায় না।

† এতাত্ত্ব বৈ প্রাচৈ দিশো ন চাবন্তে সন্ধ্যাং হ বা অন্ত্যানি নক্ষত্রানি প্রাচৈ দিশ চ্যাবন্তে।



অর্থাৎ কৃত্তিকা ঠিক পূর্ব দিকে উদিত হয়। এক্ষণে কৃত্তিকা ঠিক পূর্ব দিকে উদিত না হইয়া ২৩।২৪ অংশ উত্তর দিকে উদিত হয়। অখন চলন এই প্রভেদের কারণ। উপরের উক্তি ভূতকালেরও নহে; “কৃত্তিকাই পূর্বদিকে উদিত হয়,”—এইরূপ বর্তমান কালের প্রয়োগ আছে। অতএব বুঝা যাইতেছে, শতপথ ব্রাহ্মণ-রচনার সময়ে কৃত্তিকা নক্ষত্র বিবৃদ্ব্যভে অবস্থিত ছিল, অর্থাৎ ঐ নক্ষত্রে যে বিম্বদন থাকিত, তাহা নিঃসংশয়ে সিদ্ধ হইতেছে। আরও সিদ্ধ হইতেছে যে, (১) কৃত্তিকা শব্দে কৃত্তিকা নামক কল্পিত বিভাগ নহে, কৃত্তিকা-তারা-পুঞ্জ বুঝিতে হইবে (২৫ পৃঃ); (২) যে সকল পাণ্ডিত্য পণ্ডিত বলিতেন যে, আমাদের পুরাতন ঋষিগণ নক্ষত্রচক্র উদ্ভাবন করেন নাই, বিদেশীয়েদের নিকট গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদের বল্লনার মূল নাট। (জ্যোতির্বিদ্যার আদান প্রদান প্রস্তাব দেখুন।)

কোন সময়ে কৃত্তিকা বিবৃদ্ব্যভে অবস্থিত ছিল, অর্থাৎ কোন সময়ে কৃত্তিকা ক্রান্তি শূন্য ছিল? প্রতিবৎসে অয়নগতি ৫০ দিকলা দ্বারা দীক্ষিত মহাশয় শকপূর্ব প্রায় ৩০০০ বর্ষ স্থির করিয়াছেন। সুতরাং, তাহার মতে কলিযুগের প্রায় আরম্ভ সময়ে কৃত্তিকা বিবৃদ্ব্যভে অবস্থিত ছিল।

কি ক্রমে তিনি এই গণনা করিয়াছেন, তাহা স্পষ্ট লেখেন নাই। পূর্বে (২৬ পৃঃ) আমরা কৃত্তিকা-তারার সিদ্ধান্তোক্ত ক্রম-সাহায্যে ঐ কাল গণনা করিয়াছিলাম। এরূপ গণনার বিরুদ্ধে একটি তর্ক উঠিতে পারে। ব্রাহ্মণ-রচনার সময়ে সিদ্ধান্ত ছিল না, সিদ্ধান্তের অস্তিত্বাদিগণনাও ছিল না। এনিমিত্ত কৃত্তিকা তারার বর্তমান সায়ন ভোগ লইয়া গণনা করা আবশ্যক।

তাহাতেও কিন্তু শকপূর্ব ৩০০০ বৎসর পাইলাম না। ১৮:৬ শকাদ্দে কৃত্তিকার মধ্যস্থিত তারার (৭ *Tauri*) সায়নভোগ ৫৮।৩১

অংশাদি ছিল। স্থূলতঃ ৫৯ অংশ, এবং ৭২ বৎসরে অয়নগতি\* ১ অংশ ধরিলে ৪২৬৮ বৎসর আসে। তাহা হইতে ১৮১৬ বীণ করিলে শকপূর্ব ২৪৩২ হয়। বরাহ-লিখিত যুধিষ্ঠিরের কালও প্রায় এই। তদনুসারে শকপূর্ব ২৫০০ বৎসর বলা যাইতে পারে। ফলতঃ কৃত্তিকাদিগণনার এতদপেক্ষা অধিক পূর্বকাল পাওয়া যায় না।

আতএব, দেখা যাইতেছে, খ্রীঃপূঃ ২৪০০ বর্ষপূর্বে এদেশে নক্ষত্র-গণনা প্রচলিত ছিল। আরও দেখা যাইতেছে যে, শতপথ ব্রাহ্মণের অন্ততঃ এইভাগ এই সময়ে রচিত হইয়াছিল। তৈত্তিরীয় সংহিতা ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণও প্রায় এই সময়ের বলিতে পারা যায়।

প্রাচীনকাল-নিক্রপণের দুইটি সীমাচিহ্ন পাওয়া গেল। (১) বেদাঙ্গজ্যোতিষকাল, (২) কৃত্তিকাদিগণনা কাল। এই দুই ব্যতীত আর একটি আছে, চৈত্রাদি মাস সংজ্ঞাকাল। দাক্ষিত মহাশয় এই প্রমাণের উপযুক্ত প্রয়োগ কবিয়াছেন। এই সম্বন্ধে তাহার গ্রন্থ হইতে কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে।

এনিমিত্ত বৈদিক কালের কাল বিভাগ আলোচনা করা আবশ্যক। সে কালে নাক্ষত্র কাল গণনা না থাকিবার কথা। নাক্ষত্রকাল গণনায় জ্যোতিষিকজ্ঞান বিগতাব আবশ্যক। উহাকে ছাড়িয়া দিলে সাবন, চান্দ্র, ও সৌর, এই ত্রিবিধ কাল গণনা থাকে। এক সূর্য্যোদয় হইতে অল্প সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যে কাল, তাহা সাবন দিবস। এক অহোরাত্র সৌর-যাগের তিনবার সবন হইত। ইহা হইতে সাবন দিবস ও অহোরাত্র, একার্থ-বাচক হইয়া পড়ে। এক অহোরাত্র-মাধ্য সোমযাগের নাম অহনু ছিল। ইহা হইতে অহনু শব্দ অহোরাত্র-বাচক হইয়াছিল। এইরূপে, ছয় অহে এক ষড়হ, পাঁচ ষড়হে এক মাস, এবং দ্বাদশ মাসে সংবৎসর সত্র নিকাহ হইত (কালমাধব)। এখানে সাবন দিবস, সাবন মাস, ও সাবন বৎসর গণনা পাওয়া যাইতেছে।

এক্ষণে চান্দ্রমাস। চান্দ্রমাসেব আদি বিভাগ তিথি। ৩০ তিথিতে এক চান্দ্রমাস হয়। কিন্তু তিথি শব্দ সংহিতায় নাই, ব্রাহ্মণে আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে তিথি শব্দের এই অর্থ আছে,

বাং পর্যন্ত মিয়াদভাদিয়াদিতি সা তিথিঃ। ৭।১১

যেখানে চন্দ্র অন্ত যান এবং উদিত হন অর্থাৎ চন্দ্রের উদয়ান্ত ধরিয়। তিথি।

চান্দ্রমাসে ৩০টি তিথি গণিত হইত কি না, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও অনুমানের কারণ আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১।৫।১০) আছে যে, “পঞ্চদশীতে চন্দ্র ক্ষীণ হয়, পঞ্চদশীতে পূর্ণ হয়।” এই পঞ্চদশী যে পূর্ণিমা ও অমাবস্যা, তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে। আরও, প্রতিপদ্বিতীয়া তৃতীয়া প্রভৃতি না থাকিলে পঞ্চদশী থাকিত না। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৭।১১) আছে, “পূর্ণিমার পূর্বভাগ অমুমতি, উত্তর ভাগ রাক।; অমাবস্তার পূর্বভাগ সিনীবালী, উত্তরভাগ কুহু।” ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে, উক্ত ব্রাহ্মণের সময়ে কেবল তিথি নহে, তিথির বিভাগও গণিত হইত।

তবেই দেখা যাইতেছে, তিথি শব্দে প্রথমে রাত্রির সমুদয় বা কিয়-দংশ বুঝাইত। পূর্ণিমা বা অমাবস্তার পর ১ রাত্রি, ২ রাত্রি, ৩ রাত্রি ইত্যাদি দ্বারা দিন গণিত হইত। বহুকাল পরে তিথি শব্দ সিদ্ধান্তের কল্পিত অর্থ পাঠিয়াছিল।

বৈদিক কালে চান্দ্রমাস গণনা প্রচলিত ছিল। বৈদিক কালে কেন, প্রাচীন জাতির মধ্যে চান্দ্রমাস গণনাই সহজ ছিল। মাস শব্দের অর্পণ চন্দ্র (৯ পৃঃ)। যে মাসে চন্দ্র পূর্ণ হয়, তাহাষ্ট “পূর্ণিমা”। পরে অর্পণ হয়, যে দিন বা তিথি চন্দ্র পূর্ণ হয়। পূর্ণিমা শব্দ হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, বৈদিক কালে চান্দ্রমাস পূর্ণিমাস্ত ছিল। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৭।৫।৬) এ বিষয়ের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। তথায় কৃষ্ণপক্ষ

মাসের প্রথম। তৎকালে কৃষ্ণ ও শুক্ল, এরূপ নাম ছিল না; তৎপার-  
বর্তে পূর্ষ ও অপর নাম ছিল (তৈঃ ব্রাঃ ২২।৩১, ৩।১০, ৪।১)।  
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩।১০) শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষের দিবসের ও রাত্রির  
নামও পাওয়া যায়। অথর্ব শ্রুতিতে কৃষ্ণপক্ষ ও শুক্লপক্ষ নাম আছে।

সৌরমাসেব বৃহৎ বিভাগ সৌরবর্ষ, অর্থাৎ যে সময়ে সূর্য্য এক চক্র  
বা ৩৬০ অংশ ভ্রমণ করেন। এই চক্রকে দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিলে  
প্রতিভাগে ৩০ অংশ হয়। বহুকাল পবে এইরূপ এক এক ভাগের  
নাম রাশি হইয়াছিল। বাহ্য হটক, যে সময়ে সূর্য্য এইরূপ কল্পিত  
এক ভাগ অতিক্রম করেন, তাহাব নাম সৌরমাস। প্রতি অংশ  
গাইতে যে সময় লাগে, তাহা সৌর দিন। এ সকল সংজ্ঞা সিদ্ধান্তের।

সৌর দিন ও সৌরমাসের রুদ্রিমতাবশতঃ প্রতীতি হইবে যে,  
পূর্ব্বকালে এরূপ গণনা সস্তাবা ছিল না। জ্যোতিষে অপেক্ষাকৃত অধিক  
জ্ঞান না জন্মিলে সৌরদিন বা সৌরমাসগণনা করিতে পারা যায় না।  
সৌরমাস গণনা থাকিলেও, বোধ হয়, মাসের দিন-সংখ্যা সমান ধরা  
হইত।

ঋক্সংহিতায় ১২ মাসে বৎসব, ৩৬০ দিবসে বৎসব, এবং ত্রয়ো-  
দশ মাসের উল্লেখ আছে (১১ পৃঃ)। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১।৪ ১৪)  
ও বাজসনেয়ি সংহিতায় (২২।৩১) দ্বাদশ মাসেব নাম আছে। যথা,  
মধু মাধব শুক্ল শুচি নভঃ নভস্ত ইব উজ্জ সঃ সহস্র তপঃ তপস্ত।  
দ্বাদশ মাসেব এই সকল নাম ভিন্ন, তথায় সংসর্প, মল্লিশ্রুচ, ও অংহ-  
স্পতি, অপব তিনটি নাম আছে।

শেষোক্ত তিনটি নাম অধিমাস গণনায় লাগে। সুতরাং সেগুলি  
চাক্রমাসের নাম। কিন্তু মধু মাধবাদি দ্বাদশ নাম সৌর না চাক্র-  
মাসের? কোন্ কোন্ মাসে কোন্ কোন্ ঋতু, তৈত্তিরীয় সংহিতায়  
(৪।৪।১১) তাহার উল্লেখ আছে। যথা, মধুমাধব বসন্ত, শুক্লশুচি গ্রীষ্ম,

নভঃ শভশ্চ বর্ষা, ইষ উর্জ শরৎ, সহঃ সহশ্চ হেমন্ত, তপঃ তপশ্চ  
শিশির ।

ঋতু-গণনার মূলে সূর্য্যগতি । সূর্য্যের উদয় দেখিয়া দিন গণনা  
যেমন সহজ, চন্দ্রের পূর্ণ দর্শন ও অদর্শন দেখিয়া মাস গণনা যেমন  
সহজ, ঋতুভেদ দেখিয়া সৌর বর্ষ গণনা তেমনই সহজ । ঋতুভেদের  
মূলে সূর্য্যের অবস্থান ভেদ ; ঋতুভেদ না থাকিলে বৎসর গণনা থাকিত  
কি না, এবং থাকিলেও সৌর বর্ষগণনা থাকিত, কিনা, তাহা নিশ্চিত  
বলিতে পারা যায় না । ঋতুর এক পর্য্যয়ে,—অর্থাৎ এক বর্ষা হইতে  
অন্য বর্ষা, এক শরৎ হইতে অন্য শরৎ, বা এক হেমন্ত হইতে অন্য  
হেমন্ত,—১২ চান্দ্রমাস হয় । ইহা দেখিয়া বৎসর গণনার উৎপত্তি ।

বাহা হউক, বৈদিক কালে যে সৌর বর্ষ গণনা প্রচলিত ছিল, তাহা  
নিশ্চয়সে বলিতে পারা যায় । সৌর বর্ষ গণনা না থাকিলে অধিমাस  
গণনা থাকিত না । ১২ চান্দ্রমাসে এক বর্ষ ( ৩৬০ দিন ) পূর্ণ হয় না,  
৬ দিন অবশিষ্ট থাকে । এই সূক্ষ্ম দর্শন প্রথমে না থাকিবার কথা ।  
অতএব বোধ হইতেছে, চান্দ্রমাস গণনাট বহুকাল পর্য্যন্ত একমাত্র  
রীতি ছিল, এবং ১২ চান্দ্রমাসে এক বৎসর গণনা প্রচলিত ছিল ।  
তৎপরে প্রাচীন ঋষিগণ দেখিলেন যে, অমুক অমুক মাসে অমুক ঋতু  
না হইয়া ঋতু সমূহ যেন ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছে । তখন তাহার  
ঋতু ও মাসের ঐক্য রক্ষার নিমিত্ত অধিমাस কল্পনা করিয়াছিলেন ।  
কিন্তু অধিমাस কল্পনা বড় সহজ নহে, অথচ বেদে এ বিষয়ের অধিক  
উল্লেখ নাই । সুতরাং বোধ হইতেছে, সংহিতা রচনার পূর্বেই অধি-  
মাস গণনা এত প্রচলিত হইয়াছিল যে, তাহাতে বিষয় প্রকাশের কোন  
কারণ দৃষ্ট হইত না ।

সে বাহা হউক, মধুমান্বাদি সংজ্ঞাগুলি চান্দ্রমাসের না সৌর  
মাসের ? উপরে দেখা গেল, প্রথমে চান্দ্রমাস গণনা ছিল, এজন্য

বোধ হয় মধুনাধ্বাদি নামগুলি চালুমানসেব ছিল। কিন্তু সে গুলি যে সৌরমাসেবও নাম ছিল না, এমন বলিতে পারা যায় না। আমরা বৈশাখ জ্যৈষ্ঠাদি সৌর মাস-নাম প্রয়োগ করিয়া থাকি, তাহা চালুমানসের বটে, সৌর নামেবও বটে। বৈদিক কালেও যে মধুনাধ্বাদি নাম চালু ও সৌর নামের ছিল, তাহা নিম্নে দেখান যাইতেছে। ঠিক সৌরমাসের না হইলেও সাবান নামেব ছিল। পবন্য বৈদিক সময়ে সৌর ও সাবান নাম প্রায় একই ছিল। মূলে ও গণনায় মাস সাবান হইলেও ঋতু-বিষয়ে সৌর ছিল।

এই অনুমানের কারণ, অংহস্পতি মলিন্দুচ ও সংসর্প, এই তিনটি নাম। এই তিনটি নামের মতিন অধিন্যাসের সম্বন্ধ থাকিলেও তৎসমুদয় নিশ্চিত বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইত। সে অর্থ কি ছিল, তাহা অবধারণ করা কঠিন। বেদের প্রবর্তী সময়ে উহাদের যে অর্থ ছিল, বেদের সময়ে ঠিক সে অর্থ না থাকিতে পারে। অতঃবেদের পরবর্তী গৃহ সাহায্য ভিন্ন ঐ তিন নামের প্রকৃত অর্থ করিতে পারা যায় না। অংহস্পতি ও মলিন্দুচ, উভয় শব্দের নিন্দিত অর্থ। অংহস্প শব্দের অর্থ পাপ বা কেশ, অংহস্পতি পাপের পতি বা অশুভকর। বেদে মলিন্দুচ শব্দের অর্থে চোর আছে। সংসর্প শব্দের একরূপ নিন্দিত অর্থ নাই, উহার সামান্য অর্থ প্রসবণ বা মন্দ মন্দ চলন।

কিন্তু এ পকার অর্থ দ্বারা পারিভাষিক শব্দের অর্থ বোধ হয় না। এতদু সঙ্কিতার পরবর্তী গৃহ হইতে ঐ তিন শব্দের অর্থ বিচার করা যাইতেছে।

সূর্য্য সৌর চক্রপথ ৩৬৫।০ সাবান দিবসে ভ্রমণ করিয়া আসেন, কিন্তু ঐ পথের প্রত্যেক দ্বাদশ ভাগ ( বা রাশি ) সমান সময়ে অতিক্রম করেন না। এক রাশি হইতে অল্প রাশিতে প্রবেশের নাম সংক্রমণ বা সংক্রান্তি। রাশি সংক্রমণ ধরিয়া সৌরমাস গণিত হইয়া থাকে।

সৌরমাসের দিন সংখ্যা সমান নয়। কিন্তু চান্দ্রমাস প্রায় ২৯।০ দিনে পূর্ণ হইয়া থাকে। কলে দেখা যায়, সৌর ও চান্দ্রমাস কখনও সমান হয়, কখনও বা সৌরমাস অধিক চান্দ্রমাস উন হয়, কখনও বা সৌর-মাস উন চান্দ্রমাস অধিক হয়। সৌরমাস অপেক্ষা কোন চান্দ্রমাস অধিক হইলে সেই চান্দ্রমাসে দুইটি সংক্রান্তি হয়। সেই দ্বিসংক্রান্তি মাসকে ক্ষয় মাস বলে। সৌরমাস অপেক্ষা কোন চান্দ্রমাস উন হইলে সেই চান্দ্রমাসে একটিও সংক্রান্তি হয় না। সেই অসংক্রান্তি মাসকে অধিক মাস বা অধিমাস বলে। মল্লিহুচ শব্দে অধিমাস বুঝাইত। উহা যেন চৌর-স্বরূপে দ্বাদশ মাসের মধ্যে আসিয়া পড়ে। এক্ষণে উহা মলমাস নামে খ্যাত হইবাছে।

দীক্ষিত মহাশয় নাবদসংহিতা হইতে এই প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন,

অসংক্রান্তি দ্বিসংক্রান্তে সংসর্পাংহম্পতি মনৌ।

অর্থাৎ অসংক্রান্তি মাসের নাম সংসর্প এবং দ্বিসংক্রান্তি মাসের নাম অংহম্পতি। অতএব মল্লিহুচ ও সংসর্প আধুনিক কালের মলমাস, এবং অংহম্পতি দ্বিসংক্রান্তি মাস বা ক্ষয় মাস। কিন্তু মল্লিহুচ ও সংসর্প, উভয় শব্দের একার্থ কদাপি ছিল না। যে বৎসরে ক্ষয়মাস পড়ে সে বৎসবে দুটি অধিমাস হয়। মুহূর্ত্ত চিন্তামণি বলেন, সেই দুই অধিমাসের প্রথমটির নাম সংসর্প, এবং ক্ষয় মাসের পববর্ত্তী অধিমাসের নাম অংহম্পতি।

বৈদিক কালে এই তিন শব্দের ঐ প্রকার অর্থ ছিল কিনা, তাহা বলিতে পারা যায় না। কিন্তু তিনটির মধ্যে কোন প্রকার ভিন্নতা ছিল, তাহা বলিলে দোষ হইবে না। এতন্ত বোধ হয় যে, যজুর্বেদ-সংহিতাকালে এক প্রকার সৌর মাস চলিত ছিল, এবং মধুমাধবাদি, চান্দ্র ও সৌর, উভয়বিধ মাসের দ্বাদশ নাম ছিল।

পূর্বে (২৪ পৃঃ) বলা গিয়াছে যে, তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৪।৪।১০),

ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ১।৫।১ ) কৃত্তিকাদি সাতাইশ নক্ষত্রের নাম পাওয়া যায়। কেবল নাম নহে, নক্ষত্রসমূহের অধিপতির এবং কোন কোন নক্ষত্রের নামের ব্যুৎপত্তিও পাওয়া যায়। এতদ্বিষয় “প্রাকৃত জ্যোতিষে” সবিস্তর বর্ণিত হইবে। এক্ষণে কথা এই যে, নক্ষত্রের নাম হইবার বহুকাল পরে চৈত্রাদি মাসের নাম হইয়াছিল। সূর্য্য অস্থিনী নক্ষত্রে থাকিবাব সময় পূর্ণিমা হইলে চন্দ্র চিত্রা নক্ষত্রে থাকেন। এই হেতু সেই চান্দ্রমাসের নাম চৈত্র হইয়াছে। একপ মাস গণনার পক্ষে রবিচন্দ্রপথ নক্ষত্র নামক সাতাইশ কল্পিত ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। মধুমাশ্বাদি নামের সহিত নক্ষত্রের সম্বন্ধ নাই, ঋতুর সম্বন্ধ আছে। কিন্তু চৈত্রাদি নামের সহিত নক্ষত্রের ও ঋতুর উভয়েরই সম্বন্ধ আছে। সূত্রবাং জ্যোতিষিক জ্ঞানের ক্রমোন্নতি বিবেচনা করিলেও জানা যায় যে, প্রথমে মধুমাশ্বাদি নাম, তাবপর চৈত্র বৈশাখাদি নাম হইয়াছিল।

বেদে নক্ষত্রের নাম আছে বটে, কিন্তু অমূলক নক্ষত্রে চন্দ্র পূর্ণ হইলেও, এক্ষণে সেই চান্দ্রমাসের নাম ফাল্গুন বা চৈত্র, একপ কোন নির্দেশ নাই। তৈত্তিরীয় সংহিতায় ( ৭.৪.৮ ) ফল্গুনী পূর্ণ মাস, চিত্রাপূর্ণমাস, একপ শব্দ আছে। ইহাদের অর্থ ফল্গুনীযুক্ত ও চিত্রাযুক্ত পূর্ণিমা। ফাল্গুন, চৈত্র, একপ শব্দ নাই। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ১।১।২।৮ ) আছে, “পূর্ণফল্গুনীতে অগ্নির আধান করিবে না ; উহা সংবৎসরের “জঘতা” বাত্রি ; \* উত্তরফল্গুনীতে অগ্নির আধান করিবে ; উহা সংবৎসরের প্রথমা বাত্রি।” এখানে পূর্ণিমা শব্দ নাই বটে, কিন্তু ফল্গুনীতে চন্দ্র পূর্ণ হইত, একপ অর্থ আসিতেছে। যাঠা হউক, ফাল্গুন শব্দ নাই। বলা বাহুল্য, ফল্গুনীতে পূর্ণিমা দৃষ্টি করা এক কথা। আর ফল্গুনীতে পূর্ণিমা হওয়াতে মাসের নাম ফাল্গুন বলা, আর এক কথা। শতপথ-ব্রাহ্মণে “ফাল্গুনী পূর্ণমাসী সংবৎসরের প্রথমা বাত্রি,” গোপথ ব্রাহ্মণে “ফাল্গুনী পূর্ণমাসী সংবৎসরের মূখ্য,” সাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণে “ফাল্গুনী



পৌর্ণমাসী সংবৎসরের প্রথমা রাত্রি” ইত্যাদি আছে। \* দীক্ষিত মহাশয় বলেন, এ সকল স্থলে ফাল্গুনী শব্দের অর্থ ফাল্গুনী নক্ষত্রযুক্ত। এইরূপ, সামবিধান ব্রাহ্মণে “রৌহিনী,” “পৌষী” শব্দ আছে। কিন্তু এ স্থলেও রৌহিনীযুক্ত পুষ্যযুক্ত পৌর্ণমাসী, এইরূপ অর্থ আসে, রৌহিনী মাস সম্বন্ধী পৌর্ণমাসী, এরূপ অর্থ নহে। এই সকল স্থল বিচার করিয়া দীক্ষিত মহাশয় বলেন যে, ফাল্গুনী ইত্যাদি সংজ্ঞামাত্র ব্রাহ্মণ-কালে প্রচারিত ছিল। ফাল্গুন চৈত্র ইত্যাদি মাস-নাম সংহিতা ও ব্রাহ্মণের কুৎসিৎ পাওয়া যায় না; অতএব বলিতে হইবে যে, ঐ প্রকার মাস-নাম সে সময়ে প্রচারিত হয় নাই। পরন্তু ফাল্গুনী ইত্যাদি প্রচারিত হইবার পূর্বে ফাল্গুন ইত্যাদি সংজ্ঞা ব্যবহারে আসিতে বহুকাল লাগিয়াছিল।

অতএব নধুনাথবাদি সংজ্ঞাব দীর্ঘকাল পরে চৈত্রাদি সংজ্ঞা প্রচলিত হইয়াছিল। ২৭ নক্ষত্র ( তারা ) ক্রান্তি ব্যতীত উপরে কিছা নিকটে নাই; চন্দ্রের গতিও ক্রান্তি ব্যতীত নিম্নে হয় না; চৈত্রাদি সংজ্ঞার কারণস্বরূপ চৈত্রাদি ব্যপ্তি নক্ষত্রই দে চন্দ্র পূর্ণ হয়, তাহাও নহে। সাতাইশ নক্ষত্রের মধ্যে কেবল কয়েকটি নিকটে বা দূরে চন্দ্র কখনও না কখনও পূর্ণ হয়। এই সকল নক্ষত্রের মধ্যে নব্বা, জ্যেষ্ঠা, চৈত্রা, ও রৌহিনী, কেবল এই চারি নক্ষত্রের সন্নিহিতে চন্দ্র পূর্ণ হয় হইতে পারে। এই সকল বিষয় স্মরণ করিলে বলিতে হয় যে, নক্ষত্রসমূহের নাম হইবার বহুকাল পরে নক্ষত্র-বিশেষে পূর্ণচন্দ্রোদয় দৃষ্ট হইয়াছিল। তদনন্তর চৈত্রী ফাল্গুনী প্রভৃতি পূর্ণিমা-সংজ্ঞা এবং তদনন্তর চৈত্র বৈশাখাদি মাস-সংজ্ঞা হইয়াছিল।

কোন কোন প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থে চৈত্রাদি নাম পাওয়া যায়, তাহা বিচার করিয়া দীক্ষিত মহাশয় বলেন যে, বেদের সংহিতায় নাই, ব্রাহ্মণে

\* এই সকল উক্তি হইতে বৈদিক কালের প্রাচীনত্ব পাওয়া যায়। See *The Orion*.

কিছু আছে, এবং কোন ব্রাহ্মণে থাকিলে তাহা তাহার শেষ ভাগে আছে ।

কোন কালে চৈত্রাদি সংজ্ঞা হইয়াছিল ? যে কালে চৈত্রমাসে বসন্ত আরম্ভ হইত ; চৈত্র বৈশাখ বসন্ত, ইহা প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়, এবং কোন কোন গ্রন্থে কাঙ্ক্ষন চৈত্র বসন্ত, ইহাও পাওয়া যায় । কিন্তু বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ বসন্ত এবং চৈত্র শিশির মাস, একথা কোন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না । অতএব চৈত্র বৈশাখ বসন্ত মাস প্রথমে গণিত হইয়াছিল । কিন্তু আবও পুরাতন গ্রন্থে মধুমাঘ বসন্ত বলিয়া লিপিত ছিল । তথা হইতে ক্রমে মধুমাঘ চৈত্র বৈশাখের প্রাতিশব্দ হইয়াছিল ।

এখন কাঙ্ক্ষন চৈত্র দুই মাস বসন্ত, পূর্বে চৈত্র বৈশাখ দুই মাস বসন্ত ছিল । কৃষ্ণকঃ বসন্ত ঋতু প্রায় দুইমাস পিচাইবা আসিয়াছে । দুই মাস পিচাইতে প্রায় ৪৩০০ বৎসর গণে । সুতরাং শকেব প্রায় ২০০০ বৎসর পূর্বে চৈত্রাদি নাম নাম হইয়াছিল । এক্ষণ স্থলে ইহার বৈদিক সঙ্গ গণনা সন্দেহক ।

এইকালে বৈদিক কালেব দিনটি সীম চিহ্ন পাওয়া গেল । দেখা গেল, তৈত্তিরীয় সংহিতাদি যে সকল বৈদিক গ্রন্থে চৈত্রাদি মাস নাম নাই, তৎসমুদয় শকপূর্ব প্রায় ২০০০ বৎসরের পুরাতন, পবন্ত তৈত্তিরীয় সংহিতাদিতে কৃত্তিকাদি মাসের আরম্ভ ; সুতরাং তৎসমুদয় যে শকপূর্ব ২০০০—২৫০০ বৎসরের পুরাতন, তাহা নির্বিবাদ সিদ্ধ হইতেছে ।

বেদাঙ্গজ্যোতিষে চৈত্রাদি সংজ্ঞা আছে, তাহার কালও ইতঃপূর্বে শকপূর্ব ১৩০০ বৎসর পাওয়া গিয়াছে । এই শকপূর্ব ১২শ শতাব্দী হইতে ২০শ শতাব্দীর মধ্যে অধিকাংশ ব্রাহ্মণ রচিত হইয়াছিল । অর্থাৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যাহাকে বেদসংহিতা-রচনা-কাল বলেন, জ্যোতিষিকগণনায় তাহা বেদের ব্রাহ্মণ-কাল বলিয়া জানা যায় ।

অতএব বেদসংহিতা খ্রীঃ পূঃ ২০০০ বৎসর অপেক্ষা পুরাতন, এবং ঋকসংহিতা তদপেক্ষাও পুরাতন।

বর্ষারম্ভ-কাল বিচার করিয়া অধ্যাপক বাল গঙ্গাধর টিলক ( তিলক ) মহাশয় বৈদিককাল নিরূপণের চেষ্টা করিয়াছেন। মৃগশিরা নক্ষত্রে বিবুবন্ থাকিত, ইহা বহুবিধ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ করিয়া ঋগ্-বেদের কোন কোন সূক্তের কাল শকপূর্ব ৪০০০ বৎসর পাইয়াছেন। তিনি মার্গশীর্ষ বা অগ্রহায়ণ মাসের নাম ধরিয়া এই অসুমান দৃঢ় করিয়াছেন। মৃগশিরা নক্ষত্রে ( তাবায় ) বনস্ত বিবুবন্ থাকিত ; এবং সেই নক্ষত্রে পূর্ণিমা হইত। এজন্ত মার্গশীর্ষ মাস আগ্রহায়ণিক ( ভাদ্রন=বর্ষ ; বর্ষের অগ্র বা প্রথম মাস )। টিলক মহাশয় এই স্থানেই ক্ষান্ত হন নাই ; পুনর্ক্স নক্ষত্রে বিবুবন্ থাকিবার উল্লেখ তিনি বেদ হইতেই প্রমাণ কবিত্বে চেষ্টা করিয়াছেন। মৃগশিরার তুল্য এই সকল প্রমাণ দৃঢ় না হইলেও কালমিত্রিকও নহে। শকপূর্ব প্রায় ৬০০০ বর্ষে পুনর্ক্স নক্ষত্রে বিবুবন্ থাকিত। দীক্ষিত মহাশয় ঠিক বলিয়াছেন, বৈদিক কালের উদব সীমা কতকটা বলিতে পারা যায়, কিন্তু উহার পূর্ব সীমা কে বলিতে পারে ? ঋগ্বেদসংহিতা যে শকপূর্ব ৬০০০ বৎসর অপেক্ষা প্রাচীন, কেবল তাহাই বলিতে পারা যায়। ঐ সংহিতা যে এত পূর্বকালে প্রণীত হইয়াছিল, এই সকল প্রমাণে তাহা জানা যায় না বটে, কিন্তু অত পূর্বকালের কথা যে তাহাতে নিবন্ধ আছে, তাহা বলিতে কিছুমাত্র আপত্তি হইতে পারে না।

এই অতি পূর্বকাল হইতে পৃথগ্যাদ ঋষিগণ গগন দর্শন করিয়া আমাদের জ্যোতিষের বীজ বোপন করিয়া গিয়াছেন। শকপূর্ব দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দীতে সেই বীজ হইতে বৈদ্য জ্যোতিষরূপ ক্ষুদ্র রূপ বহির্গত হইয়াছিল। তদনন্তর জ্যোতিষ-সংহিতা এক

শাখা, দ্বিতীয় শাখা সিদ্ধান্ত, এবং তৃতীয় শাখা জাতক ক্রমণঃ বুদ্ধি পাটয়া শকারন্ত বা তৎপূর্বে পরিপুষ্ট হইয়াছিল।

বেদাঙ্গ কালের উত্তর সীমা দীক্ষিত মহাশয়ের অনুমানে শকপূর্ব ৫০০ বর্ষ। তাঁহার অনুমানের হেতু এই। বেদাঙ্গজ্যোতিষের পূর্বে আমাদের দেশে মেঘাদি রাশি সংজ্ঞা এবং রবি সোমাদি সপ্ত বার ছিল না। যেহেতু ঐ ঐ সংজ্ঞা বেদাঙ্গজ্যোতিষে নাই। অশ্বিনী নক্ষত্র হইতে মেঘাদি রাশি গণিত হইয়া থাকে। কোন কালে অশ্বিনী তাবাব নিকট বিবৃবন্ থাকিত, এজন্ত অশ্বিনী প্রথম নক্ষত্র হইয়াছিল। অয়নগণনা দ্বারা জানা যায়, শকপূর্ব প্রায় ৫০০ বর্ষে অশ্বিনী তাবাব নিকট বিবৃবন্ থাকিত। সুতরাং মেঘাদি রাশি গণনা ঐ সময়ের পূর্বে ছিল না। মহাভারত গ্রন্থে মেঘাদি রাশির কিংবা সপ্ত রাবের নাম \*কুত্রাপি নাই। অতএব মহাভারত রচনার সময়ও অশ্বিনীদি গণনা দ্বারা মেঘ রবিদি সংজ্ঞা হয় নাই।

মহাভারত রচনাকাল জানিতে পারিলে কত বৎসর পর্য্যন্ত মেঘাদি সংজ্ঞা এদেশে ছিল না, তাহা কতকটা অনুমান করিতে পারা যায়। হিরি ভিন্ন গণ্ডিত উহার হিরি ভিন্ন কাল অনুমান করিয়াছেন। দীক্ষিত মহাশয় উহার কাল নির্ণয়ের এমটি আদার দিয়াছেন। আদি পুরাণে (৭১ অঃ) বিষ্ণুবিধ নৃবন কষ্ট করি ন। তিনি “প্রতি শ্রবণ পূর্ণাণি নক্ষত্রাণি চরাণা”। অর্থাৎ এখানে শ্রবণ হইতে নক্ষত্র গণিত হইয়াছে। অশ্বমেধ পুরাণে (৪৪ অঃ),

অঃ পূর্বে \*বোবাণির্মস্যাঃ শুক্রাদয়ঃ স্তব্রাঃ।

শ্রবণাদীনি ঋক্ষাণি স্তব্রাঃ শশবাহরঃ।

এখানে বেদাঙ্গজ্যোতিষের জায় মাস শুক্রাদি হইলেও ধনিষ্টার পরিবর্তে শ্রবণা নিখিত হইয়াছে। শ্রবণাদি নক্ষত্র গণনার কারণ কি? বেদাঙ্গ

জ্যোতিষে যেমন ধনিষ্ঠাদি গণনা ছিল, এখানে তেমনই শ্রবণাদি গণনা দেখা যাউতেছে। ধনিষ্ঠায় রবির উত্তরায়ণ আরম্ভ হইত বলিয়া ধনিষ্ঠাদি গণনা ছিল; তেমনই মহাভারত রচনার সময়ে শ্রবণা নক্ষত্রে রবির উত্তরায়ণ আবস্ত হইত, এরূপ মনে করা অত্যাশ্চর্য নহে। বস্তুতঃ বেদাঙ্গজ্যোতিষে ধনিষ্ঠায় রবির উত্তরায়ণ আরম্ভ হইত, এফণে পূর্বাষাঢ়ায় হইতেছে। কিছু কাল পূর্বে উত্তরাষাঢ়ায় হইত। কিন্তু শ্রবণায় কই? মহাভারতের সময়ে শ্রবণায় হইত। উহা এইতে জানা যাউতেছে যে, উহা খ্রীষ্টাব্দ প্রায় ৪৫০ বর্ষ পূর্বে নিখিত। ঐতিহাসিক ও অস্ত্রাঙ্ক বিষয় আলোচনা করিয়াও অধ্যাপক জেকবী প্রভৃতি পণ্ডিতেরা মহাভারত রচনাকাল প্রায় ঐ প্রকাব পাইয়াছেন। এই জ্যোতিষিক গণনা উক্ত অনুমানকে দৃঢ় করিতেছে।

অতএব শকপূর্ব প্রায় ৫ম শতাব্দীতেও মেঘাদি সংজ্ঞা ছিল না। এই শতাব্দী পর্য্যন্ত বেদাঙ্গ-কাল বলা অত্যাশ্চর্য নহে। বস্তুতঃ যে সকল গ্রন্থে বাশ্বি উল্লেখ আছে, তৎসমুদয় ঐ সময়ের পবে লিপিত। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ রামায়ণ গ্রহণ করা যাক। পতঞ্জলি মণ্ডনদেশে পুণ্ড্রমিত্র রাজার রাজত্ব সময়ে পাণিনির উপর মহাভাষা লিখিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকার ঐতিহাসিক প্রমাণে মহাভাষা রচনাকাল খ্রীঃ পূঃ ১৫০ বর্ষ স্থির করিয়াছেন। মহাভাষার পূর্বে বাস্করাকির রামায়ণ ছিল। এজন্ত শ্রীযুক্ত কাশীনাথ তেলাঙ্গ বর্ত্তমান রামায়ণ রচনাকাল খ্রীঃ পূঃ ৩০০ বর্ষ অনুমান করিয়াছেন। উহাতে মেঘাদি সংজ্ঞা ও গ্রন্থ নক্ষত্রের সম্বন্ধ আছে। মেঘাদি সংজ্ঞা আছে বলিয়া জানিতেছি যে, খ্রীঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীর পরে রামায়ণের বর্ত্তমান আকার হইয়াছে, তৎপূর্বে হয় নাই। ঐ সময়ের পূর্বে যে রামায়ণ ছিল না, তাহা অবশ্য আমাদের উক্তিতে নিবারণিত হইতেছে না।

## ৮ § প্রাচীন সিদ্ধান্ত কাল ।

প্রাচীন সিদ্ধান্তের মধ্যে পিতামহসিদ্ধান্ত সর্ব প্রথমে রচিত হইয়াছিল । উহা বেদাঙ্গজ্যোতিষের সময়ে রচিত হইলেও বেদাঙ্গজ্যোতিষ হইতে ভিন্ন । কিন্তু সেই প্রাচীন পিতামহসিদ্ধান্ত পাওয়া যায় না । বরং ও মূল সিদ্ধান্ত পান নাই ; তিনি ২য় শকের পিতামহসিদ্ধান্ত সংকলন করিয়াছিলেন । তাহা হইতে তিনি ৫টি মাত্র আখ্যা দিয়াছেন । উহাতে রবি শকাভরা অঙ্গ প্রভেদ উল্লেখ নাই ।

অথচ আঘাভট ও ব্রহ্মগুপ্ত বলিতেছেন যে, তাহার পিতামহ সিদ্ধান্তকে আধার করিয়া সিদ্ধান্ত রচনা করিলেন । সুতরাং মূল পৈতামহে অনুদয় সংগণিত ছিল, বলিতে হইবে । \* আরও বলিতে হইবে, বরাহ-সিদ্ধান্ত পৈতামহ সমগ্র সিদ্ধান্ত নহে, কিয়দংশ মাত্র । বস্তুতঃ বেদাঙ্গজ্যোতিষে বৈদিকগণজাগরণোপযোগী মূল বিষয় যতটুকু আছে, বরাহেব পৈতামহে ততটুকুই দেখিতে পাই না ; অথচ পিতামহ, সিদ্ধান্ত প্রণয়ন করিয়াছিলেন । এটি 'সিদ্ধান্ত' নাম হইতেই বোধ হইতেছে, পুস্তকালে সম্পূর্ণ পৈতামহ-গণিত ছিল । মহান্ কালান্তরে সেই সিদ্ধান্ত অন্তঃযোগী হইতে দেখিয়া প্রথমে আঘাভট এবং পরে ব্রহ্মগুপ্ত স্ব স্ব সিদ্ধান্ত প্রণয়ন করিয়াছিলেন । জ্যোতিষিক গণনা প্রাচীনসিদ্ধ ; কোন জ্যোতিষগ্রন্থ অন্তঃযোগী হইলে তাহার আব আদর থাকে না, কালক্রমে তাহার লোপ হইয়া থাকে । বরাহেব সময়েই পৈতামহসিদ্ধান্ত অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছিল । যদি তাহাই হইয়াছিল, তবে বরাহ দিগেন কেন ? আনাদের বিবেচনায়, বরাহ এতদ্বারা পিতামহের বন্দনা করিয়াছেন মাত্র ।

পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় বরাহ লিখিয়াছেন যে, পৈতামহ বাসিষ্ঠ রোমক পোলিশ ও সৌরসিদ্ধান্তের মধ্যে সৌরসিদ্ধান্ত সন্ধ্যাপেক্ষা দুইতুল্য ;

তাহার পর পৌলিশ, তাহার পর বোমক, এবং পৈতামহ ও বাসিষ্ঠ সর্কাপেক্ষা দূরবিভ্রষ্ট অর্থাৎ আদৌ দৃকতুল্য নহে। এই উক্তি হইতে বোধ হইতেছে যে, পৈতামহ ও বাসিষ্ঠ সর্কাপেক্ষা প্রাচীন। বহু পুৰাতন না হইলে গণিতাগত গ্রহস্থান দৃকতুল্য হইত। অতএব বাসিষ্ঠ সিদ্ধান্তও শকারন্তের পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল। ববাহের পৈতামহে ৫টি আখ্যা, বাসিষ্ঠে ১২টি মাত্র; এবং উভয়েই ববিচন্দ্র ব্যতীত অল্প গ্রহগণিত নাই। ববাহ পাচখানি সিদ্ধান্তের মতেই ববি শরী গণনা দিয়াছেন; কিন্তু কেবল দৌর মতেই অল্প গ্রহগণিত দিয়াছেন। সুতরাং ববাহের পিতামহ ও বাসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত দেখিয়া মূল সিদ্ধান্তের ববিশরী ভিন্ন অল্প গ্রহগণিত ছিল কি না বর্ণিতে পারা যায় না।

দীক্ষিত মহাশয় ব্রহ্মগুপ্তের লিখন হইতে সিদ্ধ করিয়াছেন যে, ব্রহ্মগুপ্তের সময়ে দুইখানি বসিষ্ঠ ছিল। একখানি মূল, অপর খানি বিষ্ণুচন্দ্রের। ববাহ মূল বসিষ্ঠে আপার কবিয়াছিলেন। ববাহের পরে বিষ্ণুচন্দ্র, শ্রীবেণ (বা শ্রীসেন) কৃত বোমক সিদ্ধান্তের কতিপয় মান যোগ করিয়া পুরাতন বাসিষ্ঠের নূতন সংস্কার করিয়াছিলেন।

এইরূপ, ব্রহ্মগুপ্তের সময়ে দুইখানি রোমক সিদ্ধান্ত ছিল। ব্রহ্মগুপ্ত লিখিয়াছেন যে, বোমক সিদ্ধান্তে স্মৃতির যুগ-মহন্তর-কল্প রূপ কালপরিচ্ছেদক নাই, এট্ট হেতু তাহা স্মৃতিবাহ্য।\* কিন্তু শ্রীসেন-কৃত রোমকে যুগপদ্ধতি আছে। অতএব ব্রহ্মগুপ্তের সময়ে দুইখানি রোমক ছিল। একখানি মূল, অপর খানি শ্রীসেনের। ব্রহ্মগুপ্ত শ্রীসেনের রোমকের উৎপত্তিও বলিয়াছেন। শ্রীসেন কিয়দংশ লাট হইতে, কিয়দংশ বসিষ্ঠ, কিয়দংশ বিজয় নন্দী ও আখ্যাভটের গ্রন্থ হইতে লইয়া রোমক সিদ্ধান্ত লিখিয়াছিলেন। ববাহ, লাট বিজয়নন্দী ও

\* যুগ-মহন্তর-কল্পঃ কাল-পরিচ্ছেদকঃ স্মৃতিবাহ্যঃ।

বঙ্গের রোমকে তে স্মৃতিবাহ্যে রোমকগুমাং। ১।১২

আধ্যাত্মের নাম করিয়াছেন, কিন্তু ত্রীষণ কিংবা বিষ্ণুচক্ষের করেন নাই । অতএব ইহারা বরাহের পরে এবং ব্রহ্ম গুপ্তের পূর্বে ছিলেন ।

অতএব বোধ হইতেছে, বরাহ মূল রোমক লইয়াছিলেন । এই রোমক নিত্যন্ত অশুদ্ধ ছিল । দীক্ষিত মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, ঐ রোমকের গণনায় কলিযুগের আরম্ভ সময়ে রবি শনি একত্র হয় না ; এমন কি, চান্দ্রমাসই পূর্ণ হয় না ! আর্ঘ্যগণ চন্দ্রগণনায় নিপুণ ছিলেন ; কিন্তু রোমকে চন্দ্রগণনাই অশুদ্ধ ! আমাদের কোন সিদ্ধান্তের মতেই সৌরবর্ষমান ৩৬৫।১৫৩০ দিনাদির কম নহে ; কিন্তু রোমকমতে তাহা ৩৬৫।১৮৪৮ দিনাদি ।

এদেশে রোমক সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই । ব্রহ্মগুপ্ত কোন স্থানে পৈতামহ বাসিষ্ঠ পোশি ও সৌর সিদ্ধান্তের দোষ কীর্ত্তন করেন নাই, বরং সেগুলিকে নাহি করিয়াছেন । কিন্তু রোমককে তিনি স্মৃতি-বাহ বলিয়া তৎপ্রতি ঘৃণা প্রদর্শন করিয়াছেন । উৎপল, বৃহৎ সংহিতার টীকায় পোলিশদি সিদ্ধান্তের প্রমাণ দিয়াছেন, কিন্তু ভ্রমক্রমেও কুত্রাপি রোমকের প্রমাণ দেন নাই । উৎপলের সময়েই রোমক সিদ্ধান্ত অন্যদের হস্ত লুপ্ত হইয়াছিল ।

মূল রোমকের ভিত্তি যাবনিক ছিল । কিন্তু পোলিশ সিদ্ধান্তও কি যাবনিক ছিল ? প্রাচীন বা আধুনিক কোন পোলিশ সিদ্ধান্ত আজ কাল পাওয়া যায় না । বরাহ-সঙ্কলিত পোলিশ এবং উৎপলোক্ত পোলিশ ভিন্ন ঐ সিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে আমাদের কোন জ্ঞান নাই । বরাহেব পোলিশ ও উৎপলের পোলিশও এক নহে । দীক্ষিত মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, উৎপলের সময়ে দুইখানি পোলিশ ছিল । একখানিকে উৎপল “মূল পোলিশ সিদ্ধান্ত” বলিয়াছেন । তবেই উৎপলের সময়েই তিনখানি পোলিশ ছিল । আল্‌বের্গী পোলিশকে যাবনিক বলিয়াছিলেন । সেই মতে মত দিয়া বেবর সাহেব পোলিশ নাম দেখিয়া



এক গ্রীক পৌলস জ্যোতিষী অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু তিনিই বলেন যে, গ্রীক পৌলসের যে গ্রন্থ পাওয়া যায়, তাহা গ্রহগণিত নহে, ফলগ্রন্থ, এবং তাহাব সহিত বরাহের পৌলিশের ঐক্য নাই। যদি তাহাই হয়, তবে আর যাবনিক মূল অনুমান কবিবার দৃঢ়ভিত্তি কই? কোন্ পৌলিশ সিদ্ধান্ত দেখিয়া আল্বেকীরী যাবনিক মনে কবিয়াছিলেন, তাহাই বা নিশ্চিত জানা কই? বরাহের পৌলিশের গণনা, বোমবের মত নহে, এদেশীয় সিদ্ধান্তের মত। বরাহের পৌলিশে এক স্থানে অবস্থী হইতে বদনপুবেব দেশান্তর আছে। কিন্তু তেমনই অবস্থী হইতে বাবাণসীর দেশান্তরও আছে। বদনপুবেব উল্লেখ হইতে কেবল এই প্রমাণ হয় যে, পৌলিশ বচনাব সময়ে আফ্রাণ বদনপুব ভ্রামিতেন। কিন্তু পৌলিশ সিদ্ধান্তের মূল খরী না যাবনিক, তাহা নিশ্চয় কবিবার কোন আধার নাই। উহা যে আদ্য ছিল, তাহা বিবেচনা করিবার বৎস হেতু আছে।

আল্বেকীরীর উক্তিই যে অল্প স্ত, তাহাও মনে ববিবার বিশেষ হেতু পাওয়া যায় না। তাহাব মতে দাঁট স্বর্গ্য সিদ্ধান্ত লিখিয়াছিলেন। স্বর্গ্যসিদ্ধান্ত একখানি ছিল না। লাট লিখিয়া থাকিলে কোন্ খানি লিখিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ নাই। ইহা নিশ্চিত যে, বরাহের স্বর্গ্যসিদ্ধান্তের সহিত লাটের কোন সংঘর্ষ ছিল না। লাট বরাহের পূর্বে ছিলেন, এবং কোন স্বতন্ত্র করণ লিখিয়া থাকিবেন। বলা বাহুল্য, লাট ও বরাহ আদৌ এক ছিলেন না।

বরাহের স্বর্গ্যসিদ্ধান্ত হইতেই উহার বচনাকাল কতকটা নিরূপণ করিতে পারা যায়। ঐ সিদ্ধান্তে কৃত্তিকা রেখিণী পুনর্কক্ষ পুষ্যা অশ্লেষা মঘা চিত্রা যোগতারার ক্রমক লিখিত আছে। সেই সকল ক্রমক সাহায্যে গণনা করিলে ঐ সকল তারার বর্তমান স্থিতিতে ২৩ হইতে ২৫ অংশের অন্তর দেখা যায়। অতএব উক্ত সিদ্ধান্তকাল হইতে

অদ্যাবধি অয়নের প্রায় ২৪ অংশ অন্তর ঘটিয়াছে। এতদ্বারা জানা যায় যে, প্রায় ৮৮ শকাব্দে (১৬৬ খ্রীষ্টাব্দে) বরাহের সূর্য্যসিদ্ধান্ত রচিত হইয়াছিল। দিক রচিত হইয়া না থাকিলেও সেই সময়ের জ্যোতিষ পরিদর্শন উহার আধার ছিল।

বরাহের উক্তি ও পাচখানি সিদ্ধান্তের বিষয় ও গণিত দেখিলে সূর্য্য-সিদ্ধান্তখানিকেই সর্ব্বাপেক্ষা আধুনিক মনে হয়। কিন্তু তাহাষ্ট শকাব্দে কিছু পবে রচিত হইয়াছিল। তৎপূর্বে পৌলিশ, তৎপূর্বে রোমক প্রণীত হইয়াছিল। গীক জ্যোতিষী হিপার্ক খ্রীঃ পূঃ প্রায় ১৫০ বর্ষে জন্মেন। তাহার জন্মস্থান গ্রহ লুপ্ত হইয়াছে। হিপার্কের গগন পরিদর্শন দল হইয়া প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী টলেমী প্রায় ১৫০ খ্রীষ্টাব্দে স্যর গ্রহ রচনা করিয়াছিলেন। টলেমীর গ্রহের সঙ্গিত বোমক সিদ্ধান্তের ঐক্য নাই। সুতরাং টলেমীর গ্রহ আধার করিয়া রোমকসিদ্ধান্ত রচিত হয় নাই। বোমকে বরিশশী ভিন্ন অন্য গ্রহ-গণিত নাই। সম্ভবতঃ হিপার্কের পাবে এবং টলেমীর পূর্বে অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দ আবস্ত সময়ে মূলবোমক রচিত হইয়াছিল। বোমক অপেক্ষা বাসিষ্ট, ও বাসিষ্ট অপেক্ষা পৈতামহ সিদ্ধান্ত প্রাচীন। অতএব এই দুই সিদ্ধান্ত শকাব্দে বহু পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল। কত পূর্বে, তাহা নিশ্চয় করিবার কোন আধার নাই।

কিন্তু দুয়েতেই বরিশশী ভিন্ন অন্য গ্রহগণিত নাই। বোমকজ্যোতিষেও নাই। ইহা হইতে একরূপ সিদ্ধ হয় না যে, ঐ ঐ গ্রহ রচনা সময়ে আখ্যাগ বরিশশী ভিন্ন অন্য গ্রহ জানিতেন না। এমনও হইতে পারে যে, ক্যগগনার নির্মিত অন্যান্য গ্রহগণিত তত আবশ্যক হইত না, এজন্য তাহা এই সকল গ্রহে স্থান পায় নাই। হয়ত বা মূল পৈতামহে ও বাসিষ্টে সকল গ্রহগণিত ছিল, দুবিল্লষ্ট দেখিয়া তৎসমুদয় বরাহ দেন নাই।

বস্তুতঃ বার্ষিক্য বৎসর গণনা দেখিলেই শকের বছরকাল পূর্বে যাইতে হয়। ঐ গণনায় কৃত্তিকা নক্ষত্র প্রথম আসে। বলা বাহুল্য বৃহস্পতির গতিগণনাব সহিত উহার গতিজ্ঞান সম্বন্ধ আছে। অতএব বোধ হইতেছে, কৃত্তিকাদি গণনা প্রচলিত থাকিবাব সময় কার্তিকাদি বর্ষ গণনার সূত্রপাত হইয়াছিল। সে আজ তিন সহস্র বৎসর পূর্বের কথা। বেদাঙ্গজ্যোতিষে ও পৈতানহ সিদ্ধান্তে পাঁচ সৌরবর্ষে এক যুগ গণিত হইত। প্রায় দ্বাদশ সৌরবর্ষে বৃহস্পতির ভগণ পূর্ণ হয়।  $৫ \times ১২$  সৌরবর্ষে রবিশশীর ১২ যুগ এবং বৃহস্পতির ৫ ভগণ পূর্ণ হয়। এই গণনা-ক্রম দেখিলেই মনে হয়, 'বেদাঙ্গজ্যোতিষের পবে বৃহস্পতির ষষ্টি সং-বৎসর গণনা আরম্ভ হইয়াছিল। কৃত্তিকাদি গণনাব সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া শকপুঙ্খ অন্তঃকঃ দশম শতাব্দী মনে করা যাইতে পারে।

বৈদিক সময়ে গুরুশুক্লাদি পাঁচটি তারাগ্রহের আবিকার সম্বন্ধে পূর্বে দুই এক কথা বলা গিয়াছে ( ১৫ পৃঃ )। বুধ শনি মঙ্গল সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিলেও শুক্র ও গুরু সম্বন্ধে সন্দেহ নাই বলিলেই হয়। টিলক মহাশয়ের অনুমানে বৈদিককালেই পাঁচটি তারাগ্রহ আর্ঘ্যগণ জ্ঞাত হইয়াছিলেন। দাক্ষিত মহাশয়ও সেই কথা বলেন। একানে তাঁহার প্রমাণগুলি দেওয়া যাইতেছে।

ঋগ্বেদ সংহিতায় ( ১।১০৫।১০ ) একটি ঋক আছে, দাক্ষিত মহাশয় কৃত্ত অর্থের অনুবাদ দেওয়া গেল। “এই পাঁচ মহাপ্রবল ( দেব ) বিস্তীর্ণ দ্র্যলোকের মধ্যে আছেন। এই সকল দেবতার বিষয়ে আমি স্তোত্র রচনা করিতেছি। এই স্তোত্রের নিমিত্ত তঁাহারা সকলে যুগপৎ সমাগত হইয়া ( আজ ) চলিয়া গেলেন।” \* মূল “পঞ্চ উক্ষণঃ”

\* রমেশ বাবু এই ঋকের এই বঙ্গানুবাদ দিয়াছেন। “এই যে পঞ্চ অতীষ্টদাতা বিস্তীর্ণ আকাশে আছেন, তাঁহারা আমার এই প্রশংসনীয় স্তোত্র শ্রীযু দেবগণের নিকট লইয়া গিয়া প্রত্যাবর্তন করুন। হে দ্যাবা পৃথিবী। আমার এই বিষয় অবগত হও।”

আছে। সায়ণ বলেন, উক্ষণঃ সেক্তাঃ কামাভিবর্ষকাঃ। এই পাঁচটি কে ? সায়ণ বলেন, ইন্দ্র বরুণ অগ্নি অর্ষমা সবিতা, অথবা অগ্নি বায়ু সূর্য্য চন্দ্রমা বিদ্যাৎ। সায়ণ অন্য মতও দিয়াছেন। “এতান্যেব পঞ্চ জ্যোতীর্ষি যাত্তেবু ৰৌকেষু দৌপ্যস্তে। অগ্নিঃ পৃথিব্যাং বায়ুরন্তরিক্ষে চ আদিত্যো দিবি চন্দ্রমা নক্ষত্রে বিদ্যাদপ্ৰস্বিতা।” অর্থাৎ পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরিক্ষে বায়ু, ত্র্যমোকৈ আদিত্য, নক্ষত্রমণ্ডলে চন্দ্রমা, মেঘস্ত জলে বিদ্যাৎ।

পঞ্চদেবতাব নামে কীভাবে সায়ণ বিভিন্ন দেবতার নাম করিয়াছেন। অপদেব মতে যে পাঁচটি নাম দিয়াছেন, তাহাতে দেখিতে পাই এই পাঁচ উক্ষা পাঁচটি জ্যোতিঃ। কিন্তু যে পাঁচটির উল্লেখ আছে, তাহা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। অন্তরিক্ষে বায়ুও আছে, বিদ্যাৎও আছে। “বন্ত বায়ুকে দাপ্তমান্ জ্যোতঃ বল সম্ভব হয় না।

বেদার্থবদ্রকাব বলেন উক্ষণ শব্দের মূল অর্থ বৃষ। বৃষ শব্দ দ্বারা এখানে মহা প্রবল বুঝাইতেছে। আমরা বেক্রপ “সিংহ” শব্দ বলি, বেদে তেমনই বল ও প্রাক্রম বুঝাইতে বৃষ শব্দ ব্যবহৃত হইত।

এই পাঁচ উক্ষা অর্থে দাক্ষিত ও টিলক মহাশয় বুধশুক্রাদি পাঁচটি তারা-গ্রহ বুঝিয়াছেন। দাক্ষিত মহাশয় গিয়াছেন যে, “ভৌমাদি পঞ্চ গ্রহ আকাশে যুগপৎ দৃষ্টিগোচর হওয়া বিবল; সেইরূপ, রাত্রে আকাশের মধ্যভাগে বুধ শুক্র কদাপি দৃষ্ট হয় না। অতএব মূলের “দিবঃ নদ্যে” অর্থে আকাশে বুঝিতে হইবে। দেব শব্দের ধাত্বার্থই প্রত্যক্ষ পকাশমান উজ্জল পদার্থ। বেদের দেব কাল্পনিক ছিলেন না। অশ্বিনয়, আদিত্যাদি তেত্রিশটি দেবের হায় পঞ্চদেব প্রসিদ্ধ

“বেদার্থ বক্তা”ও নীলকণ্ঠ মহাশয়ের অনুকল্প অর্থ করা হইয়াছে। ইংরাজি অনুবাদ এই, “These five mighty [ gods ], who stand in the middle of great Heaven, and who always come all to my praise of the gods, have gone away. Know then, ye Earth and Heaven, this my [ prayer ] রমেশ বাবু অনুবাদ হইতে বস্তুর পণ্ডিতগণের অনুবাদ কত ভিন্ন।

নহে বটে, কিন্তু ১০৫৫৩ ঋকেও এই পঞ্চদেবের উল্লেখ আছে। এখানেও পঞ্চদেব অর্থে পঞ্চ গ্রহ। আব এক কথা আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১।৫।২) নক্ষত্র সমূহকে দেবতার গৃহ বলা হইয়াছে। দেব-গৃহ বৈ নক্ষত্রাণি। অতএব বোধ হইতেছে, কোন কোন দেবতা গ্রহরূপী ছিলেন, নচেৎ নক্ষত্রসমূহ দেবতার গৃহ হইতে পারিত না।

“এ দেশের আবালবৃদ্ধ সকলেই গুরুত্বা চিনেন। উহা এখনও উবার পূর্বে বহু দিবস পর্য্যন্ত পূর্ব দিকে এবং কখনও সাংকালে পশ্চিম আকাশে দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। প্রায় প্রতি ২০ মাসে শুক্র ৮।২ মাস কাল উবাগ্রহা হইয়া থাকে। প্রাচীন ঋষিগণ উবার পূর্বে জাগ্রত হইয়া যান পুস্তক বজ্রন আবিস্কৃত করিতেন। অথচ তাহারা উবাশুক দেখা করেন নাই,—দেখেন নাই যে সে তারাটা অস্ত্রাস্ত্র তারার হায় নিয়ত একই স্থানে থাকে না, কখনও সূর্য্যের পূর্বে কখন পরে উদিত হয়, সেই তাবার হায় দাপ্তিও অপর তারার নাই,—এই সকল বিষয় তাহারা জানিতেন না বলিতে হইলে প্রমাণ আবশ্যক।”

দীক্ষিত মহাশয় মনে করেন যে, গুরু শুক্র দেখিয়া বেদের অস্থি-দ্বয় কল্পনা হইয়াছিল। প্রত্যেক পরিবর্তকালে (প্রাদক্ষিণ কালে) গুরু ২।৩ মাস শুক্রের নিকট থাকেন। কোন কোন সময় শুক্রের সন্নিগিতে আসেন। গুরু অপেক্ষা শুক্রের গতি অধিক, এবং শুক্র যেমন কখনও সূর্য্যকে ছাড়িয়া দূরে গমন করেন না, গুরু তেমন নহেন; তিনি আকাশের মধ্যভাগেও আসিয়া থাকেন। উহা দেখিয়া ঋক্ সংহিতায় ঋষিগণ বলিয়াছিলেন (৫৭৩।৩) “হে অস্থি তুমি আপন রথের এক তেজস্বী চক্র সূর্য্যের স্থানে তাঁহার শোভার নিমিত্ত নিয়মিত করিতেছ, এবং দ্বিতীয় চক্র দ্বারা তুমি ভুবন প্রদক্ষিণ

করিতেছ।” এখানে “এক তেজস্বী চক্র সূর্য্যের স্থানে রাখা” শুক্রের সম্বন্ধে উত্তমরূপে লাগে, এবং “দ্বিতীয় চক্র দ্বারা ভুবন প্রদক্ষিণ করা” গুরু সম্বন্ধে উত্তম লাগে।

নিকটো দ্রাষ্ট্রানীয় দেবতার মধ্যে অশ্বিনীর গণনা আছে। তাঁহা-  
দেব স্তুতাদি কবিতার কাল অর্দ্ধ বাত্রির পরে বলিয়া লিপিত আছে।  
এইরূপ বিচার করিয়া দীক্ষিত মহাশয় নিঃসংশয়ে বলেন, দুই অশ্বী  
করনার ন্যূন গুরু ও শুক্র ছিলেন।

বৃহস্পতির গৃহস্থ বিষয়ে সত্য বলনা আছে। ঋক্-সংহিতায়  
(৪।৫০।৭; অথর্ব সং ২০।৩৮।৪) আছে, “বৃহস্পতি প্রথমে  
মহান্ আকাশের অন্তস্ত উচ্চ অর্গে উৎপন্ন হইলেন।” \* তৈত্তিরীয়  
ব্রাহ্মণেও (৩।১।১) ঠিক এই কথা আছে, অধিকন্তু ত্রিষা (পুষা)  
নক্ষত্রের নিকট গুরুব জন্ম লিপিত আছে। ২৭ নক্ষত্রের মধ্যে পুষা  
মঘা দিশাখা অনুবাহা শতভিষা দেবতী, এই ৬টি নক্ষত্রের সঙ্ঘিত  
বৃহস্পতির নিকট মূর্তি হইতে পারে। গুরু ও পুষা কখন কখন মিলিত  
হইয়া থাকেন। এই প্রকার কোন ব্যুত্থিতির পর গুরুকে পৃথক্ হইতে  
দেখিয়া পুষায় গুরুব জন্ম করনা হইয়া থাকিবে। অর্থাৎ তখন গুরু  
সম্বন্ধে গৃহস্থ জ্ঞান হইয়াছিল। পুষা নক্ষত্রের দেবতা বৃহস্পতি। গুরু  
পুষা যোগ অদ্যপি শতকর বলিয়া লোকের সংস্কার আছে।†

ঋক্-সংহিতার বেন দেবতার সহিত শুক্রের একত্ব বিষয়ে ইতঃপূর্বে  
(১৫ পৃঃ) বলা গিয়াছে। দীক্ষিত মহাশয় শতপথ ব্রাহ্মণ (৪।২।১)  
হইতে একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বেন ও শুক্রের একত্ব স্থাপন দৃঢ়  
করিয়াছেন। উক্ত ব্রাহ্মণে আছে, “শুক্র ও মৃচ্চ ইহার চক্ষু। বিনি

\* রমেশবাবুর অনুবাদ এই,—“বৃহস্পতি যখন মহান্ আকাশের পরম আকাশে  
প্রথমে জাত হইয়াছিলেন, \* \*।”

† পৌরাণিক জ্যোতিষে বৃহস্পতি দেখুন।

প্রকাশমান তিনি শুক্র; চন্দ্রমা মঙ্গী ।” এখানেও বেন শব্দ আছে । এই বেন ও ঋগবেদের বেন এক । এখানে বেনকে শুক্র বলা হইয়াছে ।

টিলক মহাশয় শব্দ বিচার দ্বারা বেদের বেন পাশ্চাত্য ভাষার শুক্রের নামের (venus) সহিত ঐক্য করিয়াছেন । অতএব যখন যুরোপীয় ও ভারতীয় আখ্যাগণ একত্র বাস করিতেন, সেই অতি প্রাচীন কালে শুক্রগ্রহ জ্ঞান হইয়াছিল । \*

তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১।২।৫) বহু রুদ্র অদিতি আদিভা শুক্র চন্দ্র বৃহস্পতির নাম একত্র আছে । এখানে শুক্র ও বৃহস্পতির গ্রহত্ব বিষয়ে সংশয় থাকিতেছে না । অথর্বসংহিতায় (১৯।৯) পাথিব আস্তবিক ও দিব্য উৎপাত, গ্রহ, উরু, ভূমিকম্প, ধূমকেতু প্রভৃতির উল্লেখ একত্র আছে । এখানে গ্রহ শব্দ দ্বারা শুক্রাদি গ্রহ নিশ্চিত বুঝাইতেছে । •

• এই সকল প্রমাণ হইতে বোধ হইতেছে যে, বৈদিক কালেই আখ্যাগণ বৃহস্পতি ও শুক্রকে গ্রহ বলিয়া জানিতেন । কখন কখন মঙ্গল বৃহস্পতির তুলা দেপুশাল হইয়া উঠে । কোন কোন তাব স্থির থাকে না, আকাশপথে ভ্রমণ করে, এদিকগ য় হারা জানিয়াছিলেন, তাঁহারা কেবল বৃহস্পতি ও শুক্র দেপিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন না । বুধগ্রহ সূর্য্যের নিকটে নিহা থাকে, শনিদ গতি অস্বাভাবিক । এই সকল কাৰণে এই সকল গ্রহের প্রতি প্রাচীন আখ্যাগণের দৃষ্টি আকর্ষণ অসম্ভাব্য ছিল না । †

\* শুক্রের লাতিন নাম Venus, এবং গ্রীক নাম Kupros । গ্রীকেরা শুক্রকে ক্রী জ্ঞান করিতেন । এজন্ত Kupros-ন হইয়া Kupris রূপ হইয়াছিল । গ্রীক Kupria হইতে লাতিন রূপ Cypris । Venus, Kupris, ও Cypris, ও বেন বা শুক্র এক ।—The Orion, p. 161.

† জ্যোতিষসংহিতা গ্রন্থে গ্রহ কর্তৃক রোহিণী-শকট-ভেরব্রনিত শুভাশুভ ফল

পাঠক দেখিবেন, এ দেশীয় যিনিই এ বিষয় নিরপেক্ষ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন, তিনিই বলিয়াছেন বুধাদি গ্রহজ্ঞান বিদেশ হইতে আসে নাই। এ দেশীয় সকলেই একমত, বিদেশীয় পণ্ডিতেরা কখন বলেন এই জ্ঞান এ দেশেই জাত, কখন বলেন বিদেশ হইতে প্রাপ্ত (২৪ পৃঃ টি)। আনাদের বিবেচনায় শকারন্তের অন্ততঃ পাঁচ ছয় শতাব্দী হইতে এ দেশে গ্রহগণিত চলিতেছে। এই প্রাচীন কালের গণিত অশ্রু স্মৃতি ছিল না। তৎকালে হয় ত গ্রহগণের মধ্যগতিমাত্র উপলব্ধ হইয়াছিল।

## ৯ § অপরাপর সিদ্ধান্ত ।

দীক্ষিত মহাশয় যত সিদ্ধান্ত স্বাক্ষরক্ৰমে আলোচনা করিয়াছেন, এপর্যন্ত অল্প বেহ তত করেন নাই। সুতরাং কোন সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে তাঁহার মত সৰ্ব্বাপেক্ষা মান্য। তাঁহার অনুমান মান্য না করিলেও তাঁহার প্রদত্ত প্রমাণ অবশ্য মান্য। এজন্ত এখানে কোন কোন সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে তাঁহার প্রমাণ ও মত বিচার করা গেল।

দীক্ষিত মহাশয় বর্তমান সূর্য্যসিদ্ধান্তকে লাট কৃত অনুমান করিয়াছেন। এই অনুমানের ক্ষেত্রে কেবল আল্‌বের্গীর উক্তি ভিন্ন অল্প প্রমাণ দেন নাই। পূর্বে দেখান গিয়াছে যে, পূর্বকাল হইতে অনেকগুলি গ্রহ সূর্য্যসিদ্ধান্ত নামে প্রসিদ্ধ ছিল। দীক্ষিত মহাশয় স্বাক্ষর করেন যে, মূল সূর্য্যসিদ্ধান্ত বা বণ্‌হের সূর্য্যসিদ্ধান্ত লাট কৃত

বর্ণিত আছে। শনি ও মঙ্গল কর্তৃক শকট ভেদ হইলে জগৎ নষ্ট হয়। দীক্ষিত মহাশয় গণনা দ্বারা বলেন যে, শকারন্তের অন্ততঃ পাঁচ সহস্র বৎসরের এনিক শনি শকটভেদ করে নষ্ট। ইহার বহু পূর্বে মঙ্গল শকট ভেদ করিয়াছিল। এজন্ত দীক্ষিত মহাশয় অনুমান করেন যে, শকপুঞ্জ অন্ততঃ পাঁচ সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে গ্রহজ্ঞান হইয়াছিল। কিন্তু এই অনুমান মত বলবৎ নহে। কেন না, শকটভেদ প্রত্যক্ষ না করিয়াও তাঁহার সম্ভাবনা বলিতে পারা যায়। পৌরাণিক জ্যোতিষে চন্দ্রাধায় দেখুন।



নহে। তাহার কারণও দেখাইয়াছেন। কিন্তু সম্প্রতি প্রচলিত সূর্য্য-  
সিদ্ধান্তই যে লাট লিখিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ নাই। বরাহের  
পূর্বে লাট ছিলেন। তখন অবশ্য সম্প্রতি প্রচলিত সূর্য্যসিদ্ধান্ত ছিল  
না। তিনি দেখাইয়াছেন যে, এই সূর্য্যসিদ্ধান্ত বাবিলাল কোচ্চনের  
(বাদিলাল কুচনাচার্য্য, শক ১২২০, ১১৩ পৃঃ) পূর্বে ছিল কি না, তাহা  
কোন গ্রন্থ হইতে বলিতে পারা যায় না। তাহা হইলে ইহা লাটকৃত  
হইতে পারে না। আল-বরূণী'র সময়ে (৯৩০ শকে) ইহা ছিল কি না,  
তাহাও বলিতে পারা যায় না।

যিনিই কর্তা হউন, বহুকাল হইতে সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রসিদ্ধি লাভ  
করিয়াছে। প্রথমে বরাহ উহাকে সঙ্কলন করেন। তদনন্তর শতা-  
নন্দ বৎসহেব সূর্য্যসিদ্ধান্ত অশ্রয় করিয়া ভাস্করী লেখেন। ১২২০  
শকে কুচনাচার্য্য, ১৪৮৮ শকে গ্রহকৌতুককাব গণেশের পিতা কেশব,  
নিজে গণেশ, ১৪০০ শকে মকরন্দ, ১৪৮০ শকে পার্শ্বপূর্বের চন্ডিবাজ  
তনয় গণেশ তাজিক ভূষণে, ১৫১২ শকে বামবিনোদ ও মুহূর্ত্ত চিতা-  
মণিকার রামভট, ১৫৮০ শকে সিদ্ধান্ত-তত্ত্বববেককাব কমলাকর,  
প্রভৃতি অনেক জ্যোতিষী সূর্য্যসিদ্ধান্তকে আধার করিয়া স্ব স্ব গ্রন্থ  
রচনা করিয়াছিলেন।

সূর্য্যসিদ্ধান্তের উপর ঢাকাও অল্প হয় নাই। ১৫২৫ শকে রঙ্গনাথ  
গুড়ার্থ প্রকাশিকা, ১৫৪২ শকে নৃসিংহ দৈবজ্ঞ সৌরভাষ্য, ১৫৫০ শকে  
বিশ্বনাথ দৈবজ্ঞ উদাহরণ সহ গহনার্ণ প্রকাশিকা, ১৬৪১ শকে দাদা-  
ভাই কিরণাবলি ইত্যাদি বহু লোকে বহু ঢাকা করিয়াছেন।

সৌমসিদ্ধান্ত শৌনককে চন্দ্র বলিয়াছেন, এই সিদ্ধান্ত সর্বাংশে  
সূর্য্যসিদ্ধান্তের তুল্য। (দীক্ষিত)

রোমসিদ্ধান্ত বসিষ্ট ও রোমশকে, বিষ্ণু বলিয়াছেন। ইহার  
ভগণাদি সর্বাংশে সূর্য্যসিদ্ধান্তের তুল্য। ইহাতে ১১ অধ্যায় এবং

৩৭৪ শ্লোক আছে। ইহাতে কৃষ্ণবেণী নদার উল্লেখ দেখিয়া দীক্ষিত মহাশয় মনে করেন যে, ইহার কর্তা কোন দাক্ষিণাত্য হইবে।

শাকল্য ব্রহ্মসিদ্ধান্তে ৬ অধ্যায় এবং ৭৬৪ শ্লোক আছে। ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন। ইহাতে জ্যোতিষ সিদ্ধান্তের বিষয় ব্যতীত মুহূর্ত্ত বিচার আছে। এজন্য এট গ্রহেব নাম শাকল্য সংহিতাও আছে। এখানি পঞ্চসিদ্ধান্তিকা হইতে বিচিত। দীক্ষিত মহাশয় বলেন ইহা ৭৪৩ শকের পূর্বে কদাপি বিচিত হয় নাই। বৃহস্পতি-বর্ষ-গণনা দ্বারা তিনি ইহা সিদ্ধ করিয়াছেন যাহা হটক, ইহারও ভগণাদি সর্বাংশে সর্বসিদ্ধান্তের তুল্য।

আমাদের দেশে সম্প্রতি তিন প্রকার মতে গ্রহ গণিত হইয়া থাকে। সৌরপক্ষ, আয্যপক্ষ, ও ব্রহ্মপক্ষ। প্রথম পক্ষের মূল গ্রহ সূর্য্য-সিদ্ধান্ত, দ্বিতীয় পক্ষের আয্যসিদ্ধান্ত, এবং তৃতীয় পক্ষের ব্রহ্মসিদ্ধান্ত। একপ হইবার কারণ এই যে, হহাদের বর্ষমাণ ভগণাদি কিছু কিছু ভিন্ন। তদন্তর অপর সকল বিষয়ে সকল সিদ্ধান্ত এক মত।

উপরে সূর্য্য-পক্ষায় গ্রহেব উল্লেখ করা গিয়াছে। আয্যপক্ষও এ দেশে অল্প প্রসিদ্ধ নহে। প্রথমে লল্ল বুদ্ধ আয্যভট্টের মতানুযায়ী করণ লিখিয়াছিলেন। ১০১৪ শকে করণ-প্রকাশকার ব্রহ্মদেব, ১৬৬৯ শকে ভট্টতুলা নামক করণকার দামোদর বুদ্ধ আয্যভট্টের লল্লোক্ত বাজ সংস্কার পুস্তক আয্য পক্ষের মতানুযায়ী হইয়াছিলেন। দাক্ষিত মহাশয় বলেন, করণ-প্রকাশ মতে আয্যপি কেহ কেহ ‘হ’ গণনা করিয়া থাকেন। গ্রহ-লাঘবকার গণেশ করণ-প্রকাশ হইতে শুক মঙ্গল ও রাহু গণিত লইয়াছিলেন। গ্রহলাঘব এখানে এ দেশের তৃতীয়াংশাপেক্ষা অধিক লোকের পঞ্জিকা-গণনার আধার হইয়া রহিয়াছে। বৈষ্ণব সম্প্রদায় আয্যপক্ষীয়। এখানে মলবার প্রদেশে আয্যসিদ্ধান্ত প্রসিদ্ধ আছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, আয্যভট্টের বাস পাটনায়

ছিল অথচ বিহার ও বঙ্গদেশে আর্ঘ্যভটের মত প্রচলিত নাই। এজন্য দীক্ষিত মহাশয় বলেন, আর্ঘ্যভটের কুসুমপুর হয়ত পাটনা নহে।

ব্রহ্মগুপ্ত ব্রহ্মস্পঞ্জের মূল। কিন্তু মূল ব্রহ্মগুপ্ত সিদ্ধান্ত এ দেশে তাদৃশ প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই। এমন কি, ব্রহ্মগুপ্ত ৫৫০ শকে যে ব্রাহ্ম-স্মৃতি-সিদ্ধান্ত করেন, বুদ্ধ বয়সে ৫৮৭ শকে নিজের খণ্ডখাদ্য-করণে, সেই সিদ্ধান্তের গণনাদি না দিয়া মূল সূর্য্যসিদ্ধান্ত ও আর্ঘ্যসিদ্ধান্তের দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। গোকে কবণ লিখিবার সময় নিজের সিদ্ধান্ত আধাব কবিয়া থাকে। কিন্তু ব্রহ্মগুপ্ত আর্ঘ্যভটের দোষ দেখাইয়াও শেষে আর্ঘ্যভট-তুল্যফল খণ্ড-খাদ্য লিখিয়াছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় বটে। দীক্ষিত মহাশয় ইহার দুইটি কারণ অনুমান কবিয়াছেন। প্রথমতঃ ব্রহ্মগুপ্তের সময় আর্ঘ্যভট এত লোকমাত্র ছিলেন যে, তাঁহাকে ত্যাগ করা চলিত না ; দ্বিতীয়তঃ ব্রহ্মগুপ্তের বিবরণমাণাদি আর্ঘ্যভটের কিংবা সূর্য্যসিদ্ধান্তের তুল্য ছিল না, এজন্য তাঁহার গণনা অস্থান্য প্রচলিত গণনাব সহিত এক হইত না। ব্রহ্মগুপ্ত সারন গণনা কবিতেন বলিয়া বোধ হয়। কাজেই তাঁহার সংক্রান্ত গণনাব সহিত তৎকালের অন্যান্য গণনার ঐক্য হইত না। ব্রহ্মগুপ্তের ন্যায় বেদ ও গণিত কুশল জ্যোতিষিংকেও প্রচলিত ব্যবস্থার ঘাত সহ্য করিতে হইয়াছিল। \* তাঁহার ১৩০ বৎসর পূর্বে আর্ঘ্যভট ছিলেন ; এই অল্প সময়ের মধ্যেই আর্ঘ্যভট স্বীয় যোগ্যতা দ্বারা প্রতিষ্ঠা লাভ কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলেন।

জীবিতকালে ব্রহ্মগুপ্ত লোকের সম্মান লাভ করিতে পারেন নাহ বটে, কিন্তু তাঁহার পরে ভাস্করাচার্য্যের হায্য অসাধারণ জ্যোতিষিক ব্রহ্মগুপ্তকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। ভাস্করের পূর্বে ১৬৪ শকে ভোজ-

:

৭

\* ইহার সহিত বর্তমান কালের পরিষ্কার সংস্কার-চেষ্টা স্মরণ করুন।

বাজ রাজমৃগাঙ্ক নামক করণে ব্রহ্মগুপ্তকে আধাব কবিতাছিলেন ।  
৮২পূর্বের ৮২০ শকের গুণভদ্রকৃত উত্তর পুরাণ নামক এক জৈন  
পুরাণে ব্রহ্মগুপ্ত প্রমাণভূমাবে গ্রহ স্থিতি প্রদত্ত হইয়াছে । অতএব  
৮২০ শকে ব্রহ্মগুপ্ত নিজেই প্রমাণ স্থাপন করিয়াছিলেন । ৯৬৪ শকে  
বাহুম্ লিপ্যচনার পর ৯৮০ শকে বল্লভ-বংশের দশবল নামক রাজা  
কবণ-কর্ম্ম-নার্ভাণ্ড নামক করণে, হদনস্তর ১১০৫ শকে ভাস্কর করণ  
কৃত হলে, ১২৩৮ শকে মহাদেব মহাদেবী-সাদণীতে, ১৫০০ শকে  
দিনকর খেটকসিদ্ধ ও চন্দ্রাকী নামক করণদ্বয়ে বীজ-সংস্কৃত ব্রহ্মগুপ্ত-  
কেই আধাব করিয়াছিলেন । ব্রহ্মগুপ্তের পূর্বে বীজগণিত এ দেশে  
ছিল বটে, কিন্তু হিন্দু এ গণিতের অগ্রণী বলিলে অতুক্তি হয় না ।  
তাহার পূর্বেই কোন বীজগণিত আজকাল পাওয়া যায় না । যুরোপের  
বীজগণিতের মূল আবহায়েনা ; তাহাদিগের মূল ব্রহ্মগুপ্ত ছিলেন ।  
ভাস্করাচার্য্যই ব্রহ্মগুপ্তকে গণকচক্রচূড়ামণি বলিতে আনন্দিত হইতেন ,  
এমন কি, ভাস্কর লিপ্যচেন, যখন মহৎকাণ্ডে গ্রহস্থিতিতে আধাব  
মহৎ অন্তর হইবে তখন ব্রহ্মগুপ্তের ত্রায় মহান্দিমান্ গণক জন্ম গ্রহণ  
করিয়া প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ শাস্ত্র কবিবেন । \*

ব্রহ্মগুপ্তের খণ্ড-পাদেব উপর বরুণ ও ভটোৎপলের চীকা আছে ।  
একণ তাহার চীকাব এক হলে ব্রহ্মগুপ্তকে ভিনমালকাচার্য্য বলিয়াছেন ।  
দাক্ষত মহাশয় বলেন যে, ভিনমাল, ভৌমমাল, ও শ্রীমাল একই গ্রামের  
নাম । হেনসঙ্গ নামক চীন প্রবাসী যখন এদেশে আসিয়াছিলেন,  
তখন ভিনমাল উত্তর গুজ্জর দেশের রাজধানী ছিল । মাধকবিব বাস

\* ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করের প্রতিভা তুলনা করিলে দেখা যায়, ব্রহ্মগুপ্ত বেদকুশল  
ছিলেন, ভাস্কর শুদ্ধ বেদকুশল ছিলেন না, গণিতকুশল ছিলেন । গাণিতিক তত্ত্ব  
ভাস্করের প্রথম বুদ্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, গ্রহবেদে হয় নাই । এই কারণে শিরোমণির  
গোলাধার বহু সমাদৃত, গ্রহগণিতাধার তাদৃশ নহে ।

এই ভিলমালে ছিল । এক্ষণে উহা একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম মাত্র, গুজরাণের উত্তর সীমায় দক্ষিণ মারবাডের অন্তর্গত ।

বরাহ লিখিত ৪২৭ শক লইয়া অনেকে অনেক বিতণ্ডা করিয়াছেন ( ৭০.৮৫ পৃঃ ) । ঐ শক রোমকসিদ্ধান্তেব কি ববাহের করণেব, তদ-বিষয়ে মতভেদ ছিল । দাক্ষিত মহাশয় গ্রহগণনা দ্বারা দেখাষ্টয়াছেন যে, উহা পঞ্চসিদ্ধান্তিকাব করণাক মাত্র । পঞ্চসিদ্ধান্তিকাব সৌর<sup>দ্বা</sup>সিদ্ধান্তে প্রদত্ত ববাদি গ্রহক্ষেপক ৪২৭ শকেব চৈত্রকৃষ্ণ ১২ ( ২০ মার্চ ৫০৫ খ্রীঃ ) রবিবার দিবসের । রোমক সিদ্ধান্তেও ঐ দিবস গৃহীত হইয়াছে ।

তবে, ৪২৭ শকের গ্রহস্থান পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় লিখিত হইয়াছিল । ৪২১ শকে আর্ঘ্যভট্টতন্ত্র বচিত হইয়াছিল । ববাহ অবস্থাতে, আর্ঘ্যভট্ট কুসুমপুরে ছিলেন । অথচ আর্ঘ্যভট্টতন্ত্র বচনাবধি বৎসব পরেই আর্ঘ্যভট্টের এতদূর খ্যাতি হইল যে ববাহ আর্ঘ্যভট্টের কেবল নাম নহে, গ্রহেব বিষয়ও শুনিলেন ! ইহা অসম্ভব নহে বটে, তথাপি আবও কয়েক বৎসর বাবধান মনে করা স্বাভাবিক । এইকপে বোধ হয়, ববাহ ৪২৭ শকের অনেক পবে পঞ্চসিদ্ধান্তিকা লিখিয়াছিলেন ।

এইরূপ, ললকে আর্ঘ্যভট্টেব অনেক পবে আনিতে হইতেছে । আমরা দ্বিবেদি-মহাশয়ের নতানুসারে ললকে আর্ঘ্যভট্টের প্রত্যক্ষ শিষ্য

\* এই গণনার নিমিত্ত দাক্ষিত মহাশয় যে পৰিশ্রম করিয়াছেন, তাহা সাধারণ পাঠকের উপলব্ধি হইবে না । পঞ্চসিদ্ধান্তিকা ১৪০৭ বৎসর পূর্বের গ্রন্থ ; টীকা নাট ; প্রাপ্ত গ্রন্থ অত্যন্ত অসুস্থ ; অসুস্থতার জন্য পৃষ্ঠ ৮ ও ৯ গণ লইবার সময়েই সংশয় ; বর্ষমাণ ও গ্রহভগণ আজ কালিকার সিদ্ধান্তের মত নহে ; ইত্যাদি বহু বিষয়েও তিনি অধাবসায় ও বুদ্ধিবলে ঐ করণক নিশ্চয় করিতে পারিয়াছিলেন । যখন নিশ্চিত হইল, তখন তাঁহার অপার আনন্দ,—তেরুঁ ! মলা জো আনন্দ আলো তো সান্ধঠা সেত নাই,—এরূপ কার্যের ইহাই পুরস্কার । ক্ষোভের বিষয়, এরূপ গণক-চূড়ামণি অধিক দিন জীবিত থাকিলেন না । পুনা হইতে সংবাদ পাইলাম, তিনি গত বৎসর ( ১৮২০ শক ) ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

অনুমান করিয়াছিলাম। এই মত ভ্রমাত্মক বোধ হইতেছে। একটি কারণ এই যে, লল্ল আর্ঘ্যভট্টের প্রত্যক্ষ শিষ্য হইলে কদাপি গুরুর ভ্রম-বাদের দোষ দিতে পারিতেন না। দ্বিতীয় কারণ, গুরুর সিদ্ধান্ত শিখিয়া তাহাতে তিনি বীজ সংস্কার করিতেন না। এক্ষণে বীজ সংস্কার আবশ্যক হইলে স্বয়ং আর্ঘ্যভট্টই তাহা করিতেন। তৃতীয় কারণ, ভৃগুরাচার্য্য লল্লের অনেক দোষ দেখাইয়াছেন, কিন্তু লল্লকে কোথাও আর্ঘ্যভট্টের শিষ্য বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। দাক্ষিত মহাশয় আরও কয়েকটি কারণ বালিয়াছেন। ব্রহ্মগুপ্ত লল্লের নাম করেন নাই। অথচ তিনি পূর্বকালের গ্রন্থকারের দোষ দেখাইতে ক্রটি কবেন নাই। লল্লও ব্রহ্মগুপ্তের লিপিত তুরীয় যন্ত্র গ্রহণ করেন নাই।

পুনশ্চ, লল্ল রেবতী ভাবাভাগ ৩৫৯ অংশ দিয়াছেন। ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে, প্রায় ৮২১ শকের পবে লল্লের সময় পর্য্যন্ত অয়ন ১ অংশ সরিয়া গিয়াছিল। অতএব লল্ল বরাহের সমসাময়িক ছিলেন না, প্রায় ৫০০ শকে ছিলেন। বস্তুতঃ তাহাকে ব্রহ্মগুপ্তের সমসাময়িক বলিয়া বোধ হইতেছে।

দাক্ষিত মহাশয় লিখিয়াছেন, লল্লকৃত রত্নকোশ নামক ফলগ্রন্থ আধার করিয়া শ্রীপাতি স্বীয় রত্নমালা লিখিয়াছেন। বোধ হয়, গোবিন্দ এই রত্নকোশ হইতে মুহূর্ত্ত-চিন্তামার্গের পীযুষধারা টাকায় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। রত্নমালায় বিবরণে মহাদেবও এই ফলগ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া থাকিবেন (৮১ পৃঃ ৭১টী)।

উপরে অনেক স্থানে আর্ঘ্যভট্টের নাম করা গিয়াছে। ইনি বুদ্ধ আর্ঘ্যভট্ট, এবং ইহার গ্রন্থের নাম আর্ঘ্যভট্টীয় তন্ত্র বা লঘু আর্ঘ্যসিদ্ধান্ত। ৭৮ পৃষ্ঠে দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট্টের উল্লেখ করা গিয়াছে। দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট্টের গ্রন্থের নাম মহাআর্ঘ্যসিদ্ধান্ত বা আর্ঘ্যভট্ট-মহাসিদ্ধান্ত বা মহাসিদ্ধান্ত।

ডাঃ ভাউদাজীর মতানুসারে আমরা দ্বিতীয় আর্ঘ্যভটকে শকের ত্রয়োদশ শতাব্দীর লিখিয়াছিলাম ।\* দীক্ষিতমহাশয়ের প্রদত্ত প্রমাণ হইতে বোধ হইতেছে, এই দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট আরও পূর্বকালে ছিলেন । প্রমাণগুলি নিয়ে দেওয়া গেল ।

দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট ব্রহ্মগুপ্তের পরে ছিলেন । কারণ ব্রহ্মগুপ্ত যেখানেই আর্ঘ্যভটের উল্লেখ করিয়াছেন, সেট খানেই প্রথম আর্ঘ্যভট বুঝা যায়, দ্বিতীয় আর্ঘ্যভটের কোন কথা তিনি বলেন নাই । অতঃপক্ষে দেখা যায়, ব্রহ্মগুপ্ত-লিখিত প্রথম আর্ঘ্যভটের দোষগুলি দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট সংশোধনের চেষ্টা করিয়াছেন । দ্বিতীয়তঃ, প্রথম আর্ঘ্যভট, বরাহমিহির, ব্রহ্মগুপ্ত, লল্ল, কেহই অয়নগতি দেন নাই, দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট-দিয়াছেন । অতএব ইনি ব্রহ্মগুপ্তের পরে অর্থাৎ ৫৮৭ শকেব পরে ছিলেন ।

দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট ভাস্করের পূর্বে ছিলেন । সিদ্ধান্তশিরোমণিব সম্প্রদায়িকাবে আর্ঘ্যভটের দৃষ্টিগোচর লিখিত আছে । এই দৃষ্টিগোচর দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট ভিন্ন আর কেহই বলেন নাই । আরও কয়েক স্থলে ভাস্করাচার্য্য দ্বিতীয় আর্ঘ্যভটকে লক্ষ্য করিয়াছেন । অতএব দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট ১০৭২ শকেব পূর্বে ছিলেন ।

ভটোৎপল ( শক ৮৮৮ ) অনেক গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন, কিন্তু মহাসিদ্ধান্ত হইতে করেন নাই । ইহাতে বোধ হয়, এই সিদ্ধান্ত উৎপলের পরে লিখিত হইয়াছিল । আমাদের দেশে শকের প্রায় ৮ম শতাব্দীতে অয়নগতি জ্ঞান পূর্ণ হইয়াছিল । মহর্ষ্যসিদ্ধান্তে অয়ন গতির বর্ণন আছে । অতএব বোধ হইতেছে, দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট শকের ৯ম শতাব্দীতে ছিলেন ।

:

\* ভাউদাজী বেটলীর গণনা গ্রহণ করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন । বেটলী নির্দেশিত কোন গ্রন্থের কাল ঠিক নহে ।

দ্বিতীয় আখ্যাতট পরাশরসিদ্ধান্ত হইতে গ্রহভগণাদি নিজের<sup>১</sup> সিদ্ধান্তে দিয়াছেন, এবং বলিয়াছেন, কলিযুগে পদাশব মত প্রশস্ত, এতদ্ভূ তিনি পারাশর্য মত দিলেন। অত্ৰ তিনি লিখিয়াছেন যে, “আখ্য ও পরাশর সিদ্ধান্ত কলিযুগ আরম্ভের অল্প কাল পরে লিখিত।” বোধ হয়, কুরুপাণ্ডবীয় যুদ্ধকাল অবগ করিয়া পরাশরসিদ্ধান্তের এই কাল লিখিত হইয়া থাকিবে। যাহাট হটক, এই আখ্যাতট সময়ে যে এক খানি পরাশরসিদ্ধান্ত ছিল, তাহা উদ্ধৃত ভগণাদি হইতে জানা যাইতেছে। এক্ষণে ঐ সিদ্ধান্ত ত্ৰজাত।

কযু আখ্যাসিদ্ধান্তে দশগীতিকাব ১০টি আখ্য ভিন্ন একটিতে মঙ্গলাচরণ এবং অপব একটিতে সংখ্যা পরিভাষা আছে; এবং অত্র ভাগ-ত্ৰয়ে ১০৮টি আখ্যা আছে। সমুদায় একত্রে ১২০টি মাত্র আখ্যা আছে। মহা-আখ্যাসিদ্ধান্ত একরূপ সংক্ষিপ্ত নহে; তাহাতে ১৮টি অধ্যায় এবং ৬৭৫টি আখ্যা আছে। তন্মধ্যে পাতীগণিত, ক্ষেত্র তত্ত্ব, ও বীজগণিত আছে। দুইটি আখ্যাসিদ্ধান্তেই বর্ণমালা-সাহায্যে সংখ্যা প্রকাশিত থাকিলেও উভয়ের মধ্যে কিঞ্চিৎ ভিন্নতা আছে। প্রথম আখ্যাতট অঙ্কশ্রু বামাগতি স্বীকার করিতেন, কিন্তু দ্বিতীয় আখ্যাতট অঙ্কশ্রু দক্ষিণাগতি অঙ্ককার করিয়া বর্ণমালার এক এক বর্ণকে সংখ্যাবাচক করিয়াছেন। বর্ণমালাকে সংখ্যা-দ্যোতক করা আখ্যাতটেই নূতন নহে। দাক্ষিণ্য মহাশয় বলেন, তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে এইরূপ দ্যোতক আছে। বিবেদি-মহাশয় গণকতরঙ্গিণীতে সন্দেহ করিয়াছেন যে, প্রথম আখ্যাতট হয়ত যবনদিগের নিকট এই রীতি এবং তৎসঙ্গে কিছু কিছু জ্যোতিষও শিখিয়াছিলেন। এইরূপ, তিনি জ্যোৎপত্তি-সম্বন্ধে ভাস্করকেও পরদেশাগত কোন যবনের নিকট স্বীকৃত অঙ্গুমান করিয়াছেন। গ্রহ-সমাপ্তির পর ভাস্কর জ্যোৎপত্তি দিয়াছেন, অথচ তাহার উপপত্তি দেন নাই। এতদ্ভূ বিবেদি-মহাশয় মনে করেন যে,



---

ভাস্কর যখনে নিকট রাতটি মাত্র অভ্যাস করিয়াছিলেন, উপপত্তি শিখিতে পারেন নাই! দাক্ষিণমহাশয় বলেন, দ্বিবেদিমহাশয় তাহার গণকতরঙ্গীব স্থানে স্থানে এই প্রকার নিরাধার কল্পনাতরঙ্গ আশ্ফালন করিয়াছেন।

---

দ্বিতীয় খণ্ড ।

আমাদের জ্যোতিষ।



# আমাদের জ্যোতিষ ।

## উপক্রম ।

আমাদের জ্যোতিষ বলিলে ফলগ্রস্ত ভিন্ন আর যাহা কিছু বুঝি, তাহাবই সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া এই খণ্ডের উদ্দেশ্য । বেদে, ধর্ম-শাস্ত্রে, পুরাণে, সংহিতায়, সিদ্ধান্তে, কবণে, যেখানে যত কিছু জ্যোতিষ আছে, তাহাব আভাস না দিলে এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না । জ্যোতিষ, বেদাদ্ধ ঋগ্বেদে, এবং বেদ অর্থাপি তামহগণেব একমাত্র অবলম্বন হওয়াতে, সকল শাস্ত্রেই জ্যোতিষের উল্লেখ আছে । শ্রুতি, স্মৃতি, পুবাণ, সকলেই জ্যোতিষ আবশ্যক ; সুতবাং সকলেই অল্প বিস্তর জ্যোতিষতত্ত্ব আছে । ধর্ম শাস্ত্রেব ত কথাই নাই ; রঘুনন্দন স্মৃতির ব্যবস্থা করিতে গিয়া “জ্যোতিষতত্ত্ব” লিখিয়াছেন ; পুবাণ সমুহেবও অংশবিশেষ জ্যোতিষতত্ত্ব পূর্ণ রাখা আছে ।

কিন্তু সমুদায় শাস্ত্র মন্বন করিয়া প্রত্যেকটি হইতে জ্যোতিষ-সাব সংগ্ৰহ করা অতীব দুকর । তথাপি যে পুরাণের জ্যোতিষে জন-সাধারণের জ্ঞান, যে সংহিতার জ্যোতিষে দৈবজ্ঞের জ্ঞান, যে সিদ্ধান্তেব জ্যোতিষে গণকের জ্ঞান প্রকটিত আছে, তৎসমুদয়ের সংক্ষিপ্ত আভাস না দিলে উদ্দেশ্য আদৌ সিদ্ধ হইবে না । এনিমিত্ত এই খণ্ডকে প্রস্তাব-ত্রয়ে বিভক্ত করা গেল । প্রত্যেক ভাগেই এত বিষয় বলিবার আছে যে, প্রত্যেকটিই এক একখানি স্বতন্ত্র পুস্তক হইতে পারে । বিশেষতঃ সিদ্ধান্ত জ্যোতিষে এত জ্ঞাতব্য বিষয় আছে যে, কেবল পূর্কোক্ত

জ্যোতিষিগণের প্রধান প্রধান গ্রন্থ আলোচনা করিতে গেলেই বৃহৎ কলেবর পুস্তক হইতে পারে । সিদ্ধান্তের সংখ্যা স্মরণ করিলেই নিরাশ হইতে হয় । প্রত্যেকেই কিছু না কিছু নূতন বিষয় না থাকিলে তাহার প্রণয়নই বার্থ হইয়া পড়ে । তবে, আশাব কথা 'এই যে, বহু লোকে একই বিষয়ে বহু গ্রন্থ লিখিলেও স্থূল স্থূল বিষয়ে সকলকে একই পথ অবলম্বন করিতে হয় । এই সকল বিষয় যথাযথ বিবৃত করিতে চেষ্টা করা যাইবে ।

---

## প্রথম প্রস্তাব ।

### পৌরাণিক জ্যোতিষ ।

কোন কোন উপহাস-বসিক পণ্ডিতম্ভূত ব্যক্তি পুরাণবর্ণিত জ্যোতিঃ-শাস্ত্রকেই প্রাচীন অর্য্যগণের জ্যোতিষিক জ্ঞানের নিদর্শন মনে করিয়া থাকেন । জম্বদ্বীপ প্রমুখদ্বীপাদি বরণ করিলে কোন কথা ছিল না, সময়ে অসময়ে পুরাণপ্রমাণ নিকাশন দ্বারা প্রাচীনগণের অজ্ঞানতা প্রকাশ করিয়া আনন্দ পান । তাহারা ভুলিয়া যান যে, এমন দেশ নাই, এমন বিদ্যা নাই, দেখানে পুরাণ নাই ; ভুলিয়া যান যে, যে জাতি যত পুরাতন, তাহার পুরাণও তত পুষ্টি । আমাদের ও গ্রীক জাতির যত পুরাণ আছে, অত জাতিও তত নাই, পবন কোন অধুনিক জাতির পুরাণ তত বৃহৎ হইতে পারে না ।

অন্য পক্ষে, পুরাণবর্ণিত জ্যোতিঃ-শাস্ত্র একমাত্র অশাস্ত্র সন্য, তাহাও পদর্শন কবি অভিপ্রায় নহে । বাহ্য পুরাণ, তাহা 'চরাদন পুরাণই থাকিলে । সঠক ব্যাখ্যা করিলেও তাহা কদাপি শিক্ষাস্থেব তুল্য হইতে পারিলে না । এই কথাটি ভুলিয়া গিয়া কেহ কেহ পুরাণ-কথিত ভূগোল ও জ্যোতিষকেই যত্ন মনে করেন ; এমন কি, আধুনিক পাশ্চাত্য জ্ঞান মিথ্যা বলিতেও ক্ষান্ত হন না । \* তাহারা ভুলিয়া যান, পুরাতন কথনও নূতন হইতে পারে না ; ভুলিয়া যান, নূতন পুরাণের পবে, নূতনের পবে পুরাতন নহে ।

\* এ বিষয়ের স্পষ্ট দৃষ্টান্ত শ্রীযুক্ত ষারকনোথ ষদারক প্রণীত ভূতত্ত্বঃঃঃঃঃ । ১৭৯৪ শকে চুচুড়া হইতে প্রকাশিত ।

মানবজ্ঞান চিরদিনই আপেক্ষিক । যে জ্ঞান-গরিমায় আজকাল পাশ্চাত্য দেশ গবিত, ভবিষ্যমানব তাহার কতটুকু রাখিবে এবং কত-খানি পৌরাণিকী কথা বলিয়া বিশ্বাস-সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবে, তাহা কে বলিতে পারে ? আধুনিক আবিষ্কারে কত ভ্রম, কত অভাব, কত দোষ ভবিষ্যৎ কালে প্রদর্শিত হইবে, তাহা আমরা এক্ষণে বলনাও করিতে পারি না ।

তবে, যাহারা মানবজ্ঞানের চক্রবৎ গমনাগমনে বিশ্বাস করেন, যাহারা মনে করেন মানব-জ্ঞানপরিধি নির্দিষ্ট আছে, কদাপি তাহা অতিক্রম করিতে পারা যায় না, তাহারা বলির এই পক্ষ সহস্র বৎসর পূর্বের সময় মনে করিতে পাবেন, জ্ঞানের প্রসার শেষ হইয়াছে, পরিধি হইতে এখন প্রত্যাবর্তন ঘটবে । তাহারা মনে করিতে পারেন, পৌরাণিক আরাগণ যে জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন, তাহাবর্ণনাকামাত্রও পাশ্চাত্য দেশ এখনও পায় নাই । এই সুলভ অজ্ঞানপ্রীতি হইতে ইহাদিগকেও বঞ্চিত করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে ।

পূর্বাণের পাঁচটি লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে । সর্গ পতিসর্গ বংশ মনুষ্য বংশানুচরিত,—পূর্বাণেব এই পাঁচ লক্ষণ । \* এইরূপে, উহাতে স্থাবর-জঙ্গমাত্মক জগৎ-সৃষ্টি হইতে দেব ও মহাবীর চরিত বংশানুক্রমে বর্ণিত আছে । সঙ্গে সঙ্গে মোক্ষোপায়, লৌকিক আচার ব্যবহার, ইতিহাস, ভূগোল, জ্যোতিষ প্রভৃতি অত্যন্ত বহুবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবিষ্ট আছে ।

তবে পূর্বাণ কথায় অনেকের অশ্রদ্ধা হয় কেন ? উহাকে নানাবিধ বিচিত্র অমারুষিক অতিপ্রাকৃত আখ্যায়িকা আছে ; ইদানীং মনেব ইতিহাস ও জীবনচরিত প্রভৃতির জায় দৃষ্টির সীমায় আবদ্ধ না থাকিয়া লোকচিত্তরঞ্জক কবিত্বে, বিশ্বব্যাপাদক বল্লনাচাতুর্য্যে, উপ-

\* সর্গশ্চ পতিসর্গশ্চ বংশোন্ময়মুখ্যমিতি ।

বংশানুচরিতকৈব পূর্বাণঃ পঞ্চলক্ষণম্ ।—মাৎস্ত ।

হাসের বাহ্যে পরিপূর্ণ রহিয়াছে । এই সকল কারণে আধুনিকেরা পুরাণকথা গ্রাহ্য করেন না ।

কিন্তু পুরাণ পাঠ করিলে দেখা যায়, বেদ ও উপনিষদে যে সনাতন শাস্ত্র জনসাধারণের পক্ষে দূরবর্গ্য হইয়া রহিয়াছে, ধর্মশাস্ত্র ও জ্যোতিষে যে আচারব্যবহাৰ ও গ্রন্থকল্পচার নিহিত রহিয়াছে, জনসাধারণের শিক্ষার নিমিত্ত তত্তৎ বিষয় পুরাণে, কোথাও স্পষ্টতঃ কোথাও বা উপাখ্যান রূপকাদির আকারে অস্পষ্টতঃ, বর্ণিত হইয়াছে । সমাজে ঐতিহাসিক দার্শনিক স্বভাব সংখ্যা চিরদিনই অল্প, এবং যে সকল তত্ত্বে তাহাদের চিত্তবিনোদন হয়, সমাজের সাধারণ লোকে তাহাতে রস উপভোগ করিতে পারে না । শিশুগণ কথামালার গল্পে, বালকেরা আরব্যোপন্যাসে এবং যুবক ও যুগ্মেরা নব্যোপন্যাস ও পুরাণে কাণক্ষিপ করিতে ভাল বাসে । অমানুষিক অতিপ্রাকৃত ঘটনায় সকলেই মুগ্ধ হয় । তন্মত, কাবের মনোহারিণী শাস্ত্র চিরপ্রসিদ্ধ ; পুরাণের স্থানে স্থানে কাব্যংশও অল্প নাই ।

লোকশিক্ষার পুরাণ-প্রণয়নের উদ্দেশ্য হইলে অতিপ্রাকৃত বর্ণনায়, অঘটনঘটনপট্ কবিত্তে সে উদ্দেশ্য বার্থ হয় নাই কি ? ইহার উত্তর দেওয়া সহজ নহে । পুরাণের পাঠক ও শ্রোতার মতিগতি ও ক্রটি অনুসারে উদ্দেশ্য সফল বা বিফল হইতে পারে । আধুনিক পাশ্চাত্য জ্ঞানদৃষ্টি চিত্তে ঐ উদ্দেশ্য সফল হইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু সেকালের লোকদিগের নিকট উহা ফল অল্প ছিল না ।

কিন্তু যে কথা শুনিয়া এখনকার বালকেরা হাস্য করে, সে কথার আলোচনা করিয়া প্রাচীনেরা শিখালাভ করিতেন ? তাহারা কি এতচ বাণকোচিত কথা-শুশ্রূষা প্রকাশ করিতেন ? তাহারা কি ইদানীন্তনের বাণকের তুল্য ছিলেন ? কিন্তু দেখা যায়, শ্রুত স্মৃত পুরাণ পর্যায়ক্রমে প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হইয়া থাকে । অদ্বত বোধ হইলেও সিদ্ধান্তীকে



পুরাণের মত মানিয়া চলিতে হইত। আর্চ্যাচার্ঘ্য রঘুনন্দন পুরাণের প্রমাণ অল্প উদ্ধৃত করেন নাই। শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ অল্প লোকের ধর্মশাস্ত্র নহে।

এই সকল বিষয় চিন্তা করিলে সহজেই বোধ হইবে, আমাদের দৃষ্টি প্রাচীনদিগের দৃষ্টির অনুকূপ নহে। আমরা যে আখ্যানের কোন তাৎপর্য্য পাইতেছি না, তাঁহারা তাহা পাইতেন। বস্তুতঃ প্রাচীন-কালেব আচার ব্যবহার নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার মূল বা তাৎপর্য্য অবধারণ করা আমাদের পক্ষে এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। বিদেশীয় ব্যক্তি সংস্কৃত ভাষায় বাৎপন্ন হইলেও তিনি যেমন আমাদের ধর্ম কর্ম আমাদের মত বুঝিতে পারেন না, তেমনই সেকালের তুলনায় আমরা একালে বিদেশীয় হইয়া পড়িয়াছি।

তবে কি পুরাণের ব্যবহৃত আখ্যানের অর্থ ছিল ? শিক্ষা ও কচি অনুসাবে ইহার উত্তর বিভিন্ন হইবে। কেহ বলিবেন, সমুদায় আখ্যানের অর্থ ছিল না; দুই একটার ছিল, অবশিষ্ট কবি-কল্পনা। কেহ বলিবেন, সকলেরই অর্থ আছে; নিবর্তক বা অধিক দিন সমাদৃত হয় না; অর্থ গৃহ, আমবা বৃদ্ধিতে পারিতেছি না। এতকপে কেহ বা অল্প কেহ বা অধিক সংখ্যক উপাখ্যানের অর্থ ফাঁকাব করিবেন। সমুদায় আখ্যান নিবর্তক বলিতে পারেন না।

যদি অর্থই থাকে, পুরাণকার তাহা সুবোধ্য না করিয়া ভ্রমোদ্য করিলেন কেন ? সে কালের পণ্ডিতেরা শাস্ত্রের তাৎপর্য্য ভ্রমোদ্য ও প্রচ্ছন্ন রাপিতে ভাল বাসিতেন কি ? পুরাণ যৌক্তিকতার নিমিত্ত রচিত হইয়া থাকিলে ভ্রমোদ্যতা বস্তুতঃ উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয় নাই কি ? ইহার উত্তরে অনেক কথা বলিবার আছে। উপস্থিত প্রস্তাবে তৎসমুদায়ের আলোচনা করিবার স্থান নাই। তবে বলিতে পারা যায়, শব্দসমূহের প্রথমে শব্দের অর্থ স্পষ্টই থাকে। পরে ভাষার অসম্পূর্ণতা বস্তুতঃ

হউক, নূতন বস্তু পুরাতন নামে বলিবার স্বাভাবিক ইচ্ছা বশতঃই হউক, অথবা পুরাতন শব্দের পুরাতন অর্থ-বিস্মৃতি বশতঃই হউক, একই শব্দের বহুবিধ অর্থ ঘটয়া থাকে । সেই সকল শব্দার্থ নিরূপণ করা সকল স্থলে সহজ হয় না । শব্দটি যত পুরাতন হয়, তাহার অর্থ বিপর্যয় ততই ঘটে । বৈদিক শব্দের অর্থ কবিত্তে আজ কালির পণ্ডিতেরাই ঘম্মাক্ত হইতেছেন, এমন নহে । কি উদ্দেশ্যে কি শব্দ কি আখ্যান করিত হইয়াছিল, তাহা মীমাংসা করিতে প্রাচীনেরাও বিলক্ষণ বিতণ্ডা করিয়া ছিলেন ।\* রূপক ভিন্ন আনন্স এক দণ্ড কথা কহিতে পারি না । ‘ভারত মাতার সন্তান’ বলিতে কাঁদবাঈ পটু, এমন নহে । ‘সূর্য্যোদয়াস্ত’ অজ্ঞেরাই বলিয়া থাকে, তাহাও নহে । বস্তুতঃ কোন ভাষার রূপক ও দৃষ্টান্ত লোপ করিবার সাধা নাই ।

পৌরাণিক কথার অর্থ আছে, স্বীকার করিলেই প্রস্তুতি শেষ হইল না । সে অর্থ কি, তাহা না বলিতে পারিলে অর্থের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতে পারা যায় না । এইখানেই বিপত্তি । শিক্ষা ও কুচি অনুসারে ব্যাখ্যার নানা আকার হইয়া পড়ে । কেহ বা সমুদায় আখ্যানের দার্শনিক ব্যাখ্যা দিবেন, কেহ বা প্রয়োজন-মত প্রক্ষিপ্ত অংশ ত্যাগ করিয়া অবশিষ্টের ঐতিহাসিক মূল দেখাইবেন, কেহ বা আখ্যানে প্রাকৃতিক ব্যাপারের রূপক বর্ণনা দেখিতে পাইবেন । এইরূপে, রামায়ণ মহাভারত কাহারও নিকট অধ্যাত্ম-বিদ্যা, কাহারও নিকট ইতিহাস, কাহারও নিকট প্রকৃতির কার্য্য-পদম্পরা মাত্র । এই প্রকার ব্যাখ্যা আজ কালই চলিতেছে, এমনও নহে । বেদ হইতে পুরাণ পর্য্যন্ত যেখানে যত আখ্যান আছে, বিস্তৃত বা সংক্ষিপ্ত ভাবে সকলেরই

\* “Myths, for the most part, embody the fossilized knowledge and ideas of a previous era forgotten and misinterpreted by those that have inherited them.”—Sayce's *Introduction to the science of language*.

রূপক ভেদের চেটা হইয়াছে। বৈদিক উপাখ্যানের অর্থ যাক হইতে সাধারণ, মোক্ষমূলর হইতে দয়ানন্দ কেহই ছাড়েন নাই। ঐতিহাসিকেরা, বৈয়াকরণেরা স্ব স্ব অস্ত্র প্রয়োগ দ্বারা রূপক ব্যবচ্ছেদ করিতে বিরত হন নাই।\*\*

এই সকল বিচার বিতর্ক ত্যাগ করিয়া বক্তব্য বিষয়ের অনুসরণ করা যাউক। আমাদের মতে পুৰাণবর্ণিত অধিকাংশ উপাখ্যানের তিন প্রকার মূল ছিল। কতকগুলি মূল বৈদিক আখ্যান, কতকগুলির নৈসর্গিক বাপার, অপর কতকগুলির ঐতিহাসিক কিম্বদন্তি ও নৈতিক তত্ত্ব। বোধ করি, বৈদিক আখ্যানেব মূলেও ঐতিহাসিক ও নৈসর্গিক ঘটনা ছিল। বোধ করি, স্বভাবকবি ঋষিগণের মনে স্বাভাবিক ঘটনা অধিক উদ্ভিত হইত।\* অবশ্য একই আখ্যানে ঐতিহাসিক, প্রাকৃতিক, ও নৈতিক তত্ত্ব মিশ্রিত হইতে পারে। যে সকল আখ্যান পাঠ করিলে জ্যোতিষিক বিষয় মনে আসে, এখানে কেবল তাহাদেরই উল্লেখ করা যাইবে। পাঠককে অনুরোধ, তিনি যেন অপক্ষপাত দৃষ্টিতে এষ্ট সকল ব্যাখ্যান অবলোকন করেন।

\*\* এখানে একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। বিষ্ণুর ত্রিবিক্রম লগ্নবৎ আছে। নিরুক্ত বলেন, ত্রিধাপদবিক্ষেপ অর্থে পৃথিবীতে, অস্তরিক্ষে, ও আকাশে। ঔর্ণনাত মতে উদয় গিরিতে, মধ্যাহ্নে, ও অস্তগিরিতে। নিরুক্তের উপর দুর্গাচার্য লিখিয়াছেন, পৃথিবীতে অগ্নি রূপে, অস্তরিক্ষে বিদ্যাৎ রূপে, এবং স্বর্গে সূর্যরূপে তিন পদ রহিয়াছে। তবেই যাক্ষের পূর্বেই বিষ্ণুর ত্রিবিক্রমের দুই প্রকার অর্থ ছিল। এক অর্থে বিষ্ণুর তেজোরূপ, অস্ত্র অর্থে সূর্যের দিনগতি। বাজসনেয়ি সংহিতায় পৃথিবীতে আগ্নেয়রূপ, অস্তরিক্ষে বায়ু, এবং স্বর্গে সূর্যরূপ—বিষ্ণুর ত্রিবিক্রম। সাধারণ একেবারে বামন অবতারে আসিয়া পড়িয়াছেন। ( See Muir's *Sanskrit Texts*. Pt. IV. ) অগ্নি পুরাণ ( ২৫ অঃ ) এই সকল অর্থ ত্যাগ করিয়া বলেন, ত্রি—বেদত্রয় বিশেষরূপে আক্রমণ অর্থাৎ আক্রমণ করিয়া আছেন বলিয়া ত্রিবিক্রম। বৃহৎ পুরাণ বলেন তিন পদবিক্ষেপে তিন লোক জয় করাতে ত্রিবিক্রম।

\* অধঃপক রেখের মতে বেদের সমুদয় প্রধান দেবতা নৈসর্গিক রূপক। "The entire series of the principal divinities of the Veda belongs to the domain of natural symbolism." Quoted in Muir's *Sanskrit Texts*.

পুরাণের সকল কথাই রূপকাত্মক নহে। স্থানে স্থানে ভূগোল ও জ্যোতিষ স্পষ্টতঃ বর্ণিত হইয়াছে। এ সকল স্থলে ব্যাখ্যার প্রয়োজন হইবে না। তবে, একটা বিষয়ে পাঠক সতর্ক হইবেন। পৌরাণিক ভূগোল পাঠ করিবার সময় আধুনিক ভূগোলজ্ঞানের তুল্যদণ্ড বাহির করিবেন না। সকল স্থলেই সমালোচক হইতে হইবে, এমন কথা কি আছে।

পূর্বে বলা গিয়াছে, জনসাধারণের নিমিত্ত পুৰাণ প্রণীত হইয়াছিল। এজন্য কোন কোন স্থলে পৌরাণিক মতের সহিত সিদ্ধান্তের বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়। আমরাই যে এই বিরোধ দেখিয়া সম্প্রতি বিস্মিত হইতেছি, তাহা নহে; প্রাচীন সিদ্ধান্তকেও জনসাধারণের অন্তর্মত গণন-প্রায়সী হইতে হইয়াছিল। খ্রীষ্টের দশম শতাব্দীতে বিদেশীয় আলবেরুনী পৌরাণিক ও সৈদ্ধান্তিক জ্যোতিষের অনৈক্য দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। এই অনৈক্যের কারণও তিনি কতকটু সম্ভব করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন, “পৃথিবীর আকার সম্বন্ধে পুরাণে ও জ্যোতিষে অতিশয় বিসম্মত দৃষ্ট হয়। ইহার কারণ এই যে, পুরাণকারগণ লোকমনোবঞ্জনার্থ সাধারণের চিন্তা ও বিশ্বাস স্ব স্ব গ্রন্থে নিবিষ্ট করিয়াছেন।” \*

কিন্তু ইহাই একমাত্র কারণ নহে। অধিকাংশ পুরাণের মূল বহু পুরাতন। দৃষ্টান্তস্বরূপ, বিষ্ণু পুরাণ দেখা বাউক। আমরা আজকাল ঐ পুরাণের যে আকার দেখিতেছি, বোধ হয় তাহা খ্রীষ্টের ষষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে হয় নাই।<sup>১০</sup> কিন্তু ইহাই বিষ্ণু পুরাণের বয়স্ক্রম নহে। ইহাতে নন্দবংশের উজ্জ্বল পর্যাস্ত বর্ণিত আছে। খ্রীঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে নন্দবংশের শেষ বলিতে পারা যায়। ইহা হইতে বোধ হয়,

\* Al Beruni's India, Vol I, P. 265.

<sup>১০</sup> বিষ্ণু পুরাণ আছে (২৮), অন্নসোত্তরসান্দো মকরঃ বাতি তাকরঃ। বরাহের সময়েও উত্তরায়ণের প্রথমে দূর্ধা মকর রাশিতে গমন করিতেন।

বিষ্ণু পুরাণের অনেকটা গ্রীষ্মের জন্মের পূর্বে লিখিত। তা বলিয়াও যে এই পুরাণ ঐ সময়ের পূর্বে ছিল না, এমনও বলিতে পারা যায় না। পণ্ডিতবর মোক্ষমূলর ঠিক বলিয়াছেন, “বৈদিক সাহিত্যে পুরাণ বলিয়া যাহা কথিত হইত তাহারও কিছু না কিছু বর্তমান পুরাণে থাকিতে পারে।” কালক্রমে সেই সকল পুরাতন কথার সঙ্গে সঙ্গে অনেক নূতন কথা যোজিত হইয়াছে। প্রত্যেক প্রতিলিপি-করণের সময়ে পুরাতন রূপান্তরিত এবং নূতন সংযোজিত হইয়াছে। এইজন্য কোন পুরাণকে ঠিক এই সময়ে লিখিত বলিতে পারা যায় না। আর্য্য জাতির প্রথম বিকাশের সময়ে যে সকল সংস্কার, কল্লানা, বিশ্বাস মনোমধো স্থান পাইয়াছিল, বর্তমান পুরাণসমূহে তাহাও আছে তদতিরিক্তও আছে। এই সকল কথা স্মরণ করিলে পৌরাণিক জ্যোতিষের মধ্যে কি রূপে অপরিণত অসংস্কৃত জ্ঞানেব সতিত সিদ্ধান্তের পরিণত সুসংস্কৃত জ্ঞান মিশ্রিত হইয়াছে, তাহা কতকটা বুঝিতে পারা যায়। বলা আবশ্যক, পুরাণে সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষ অত্যন্তই আছে।

পুরাতন কথা আছে বলিয়াই পুরাণগুলি প্রত্নতত্ত্বাধ্বষীর আদরের বস্তু। এতদ্বারা আর্য্য জাতিব ক্রমিক জ্ঞান বিকাশের কতকটা আভাস পাওয়া যায়। এই জন্যই এই পুস্তকে পুরাণবর্ণিত জ্যোতিষের অব-তারণা করা বাইতেছে। সকল স্থলে ক্রম-বিকাশ নির্দেশ করা সহজ নহে। যে সকল পৌরাণিক মতের খণ্ডন সিদ্ধান্তেও দেখা যায়, তাহাদের সম্বন্ধেও একেবারে নিঃসন্দেহ হইতে পারা যায় না।

পৌরাণিক জ্যোতিষ আলোচনা করিলে দেখা যায়, উহা সিদ্ধান্ত জ্যোতিষের অঙ্গবিশেষ। স্থানে স্থানে পুরাণকার জ্যোতিষতত্ত্ব সিদ্ধান্তীয় ত্রায় স্পষ্টতঃ বর্ণনা করিলেও রূপক ও উপন্যাসের আবরণে তাহা প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ড ভূগোল রবিচন্দ্রাদি গ্রহগতি বর্ণনা করিতে

গিয়াও রূপক আনিয়াছেন । নক্ষত্র সম্বন্ধে কোথাও রূপক, কোথাও উপাখ্যাস করিয়া প্রকৃত তথ্য আবৃত করিয়াছেন । জড় বস্তুতে মানুষের স্বভাব আরোপ করা পৌরাণিক কথার রীতি । মানবের হিংসাঘেয, বলবীৰ্য্য, প্রণয়প্রসক্তি প্রভৃতি বৃত্তিসমূহ প্রাকৃতিক নিশ্চেষ্ট পদার্থে আরোপ না করিলে গল্পের সরসতা থাকে না । সূর্য্য ভ্রমণ করিতেছেন বলিয়াই পৌরাণিক কবি তৃপ্তি হইল না । তাই তাঁহাকে রথারূঢ় করা আবশ্যক হইল । রথ স্রগং চলিতে পারে না, অশ্ব আবশ্যক । সত্যের চারী না থাকিলে গল্প মনোহর হয় না । তাই কবি অশ্বের বর্ণাদি বর্ণনা করিতেও বিরত হন নাই ।

এ সকল স্থলে বড় একটা গোলযোগ নাই । ভাবার গতিই এই যে, নূতন জ্ঞাত বস্তুতে পুরাতনের পরিচ্ছদ পরাইতে চায় । দিগন্ত প্রসারিত নীল নভোনগল, অকুল নীলাশু সাগরের সমতুল্য । কবির দৃষ্টিতে উভয় এক বোধ হইল । পরন্তু সমুদ্রে যাহা সম্ভাব্য, শূন্য আকাশেও তাহার অস্তিত্ব কল্পিত হইল । এই প্রকার কল্পনার শেষ নাই । বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন জ্ঞান ও কচি সম্পন্ন ব্যক্তির কল্পনা এক হয় না । এইরূপে একই বিষয় অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে ।

আর একটি কথা বলিয়া এই দীর্ঘ ভূমিকার উপসংহার করা যাইতেছে । এই প্রস্তাবের শিরোনাম ‘পৌরাণিক জ্যোতিষ’ হইলেও ছুই তিনখানি পুৰাণ আশ্রয় হইয়াছে । অষ্টাদশ পুৰাণ ও অগণনীয় উপপুৰাণ সংগ্রহ বা পাঠ্য করিবার অবকাশ নাই । “পুৰাণগুলি এক ব্যক্তির রচিত কিম্বা এক সময়ে গ্রথিতও নহে । তবে, দেখা যায়, বংশাশুচরিতে কোন কোন পুৰাণে মতাস্থর থাকিলেও মূল বিষয়ে বড় একটা

“ অষ্টাদশ পুৰাণ এই,—

ব্রাহ্ম পদ্মং বৈষ্ণবং চ শৈবং ভাগবতং তথা ।

তথাস্ত্রমারণ্যং চ মার্কণ্ডেয়ং চ সপ্তমং ।

নাই। স্মৃতির পুরাণকারের স্থায়, মনুষ্যের প্রভেদ বলিয়া একই ব্যক্তি মনুষ্যীয় ঘটনার সামঞ্জস্যের চেষ্টা করিতে হইবে না।

বর্তমান প্রবন্ধের নিমিত্ত প্রাচীন পুরাণ উদ্ঘাটন করা আবশ্যিক। কিন্তু কোন্ পুরাণ প্রাচীন, তৎসম্বন্ধে মহভেদ আছে। কেহ বলেন বায়ুপুরাণ, কেহ বলেন অগ্নিপুরাণ প্রাচীন। বর্তমান অগ্নিপুরাণ রামায়ণ মহাভারতের পরে রচিত। উহা পরমদেবের পবিত্র সংকীৰ্ত্তন-পূর্ণ, গল্পাঙ্কুরবিহীন হইলেও পুবাণের পঞ্চ লক্ষণের অতিরিক্ত ব্যাকরণ, শব্দকোষ, বৈদ্য-শাস্ত্রাদি নানাবিধ বিষয়ে পূর্ণ হইয়াছে।

বায়ু পুরাণ খানি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। উহাতে পুরাণের পঞ্চলক্ষণ কিয়ৎ পরিমাণে বিদ্যমান আছে, এবং কাব্যাংশ অথবা অপ্রাযজ্ঞিক বিষয় অধিক নাই। মৎস্য এবং ভাগবত পুরাণ বায়ু পুরাণকে মহাপুরাণ মধ্যে গণনা করিয়াছেন। উহার জম্বুদ্বীপ বণন, ভুবন বিস্তার, এবং জ্যোতিঃ প্রচার ও জ্যোতিঃ সন্নিবেশ লইয়া ২০টি

আগ্নেয়মষ্টকং প্রোক্তং ভবিষ্যদ্বাণং তথা।

দশমং ব্রহ্মবৈবর্তং লিখ্য মেকাদশং তথা।

বারাহং দ্বাদশং প্রোক্তং স্বান্দং চাত্র ত্রয়োদশং।

চতুর্দশং বামনং চ কোমলং পঞ্চদশং তথা।

ষোড়শং চ গোকটং চৈব ব্রহ্মওষ্টদশং তথা।

অষ্টাদশ উপপুরাণ এই,—

আদ্যং সনৎকুমারোক্তং নারসিংহমতঃপরং।

তৃতীয়ং স্বানন্দীকং কুমারেন তু ভাষিতং।

চতুর্থং শিবধর্মীনাং সাক্ষাৎসন্দীপ ভাষিতং।

দুর্বাসেনোক্তমষ্টর্ধং নারদীহমতঃ পরং।

কাপিলং বামনং চৈব তথৈবোশনসেরিতং।

ব্রহ্মাণ্ডং বাক্যং চৈব কালিকাস্তয় দেব চ।

মাহেশ্বরং তথা শাশ্বং সৌরং সর্কার্ষসকয়ং।

পরশুরোক্তং প্রবরং তথা ভাগবত স্বয়ং।

ইদমষ্টাদশং প্রোক্তং পুরাণং কৌমুদ্যুজিতং।

চতুর্ধা সংহিতং পুণ্যং সংহিতানাং প্রভেদতঃ।

ব্রাহ্মী ভাগবতী সৌরী বৈকবী চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ। ইতি কুমপুরাণে।

অধ্যায় ভূগোল ও জ্যোতিষ বিবরণ। এইরূপে উহার প্রথম খণ্ডের এক তৃতীয়াংশ আমাদের প্রস্তাবের অন্তর্গত।

কিন্তু অষ্টাদশ পু্রাণের মধ্যে বিষ্ণুপুরাণখানিই উক্ত পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। উহা পাঠ করিলেও জানা যায়, উহাতে নূতন বিষয় অধিক সন্নিবিষ্ট হয় নাই। লিঙ্গপু্রাণে স্পষ্টই আছে, জ্ঞানী বসিষ্ঠের প্রসাদে পরাশর সর্দার্য-সাধক নিখিল জ্ঞানেব আধারভূত বিষ্ণু পুরাণ রচনা করেন (৬৪ অঃ)। ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত প্রভৃতি কয়েকখানি পুরাণেব যে আকারে বর্তমান, তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। তাহাতে আবার কবিকল্পনার প্রাচুর্য্যে মূল আখ্যান বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। পদ্মপু্রাণ ব্রহ্মবৈবর্তের ছায়া নানাবিধ বিচিত্র গল্পে পরিপূর্ণ। এ সকল পুরাণ অপেক্ষা মংস্ত্র কূর্ম ও লিঙ্গ পু্রাণ পুরাতন বোধ হয়। বিষ্ণু পু্রাণের কাব্যাংশও অধিক নহে। এই সকল কারণে এই প্রস্তাবে বিষ্ণু পু্রাণকেই অনুসরণ করা যাইবে, এবং বায়ু, মংস্ত্র পুরাণাদি হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইবে। \* ভূগোল ও জ্যোতিষ বিবরণে প্রায় সকল পুরাণ একমত। এমন কি, স্থানে স্থানে শ্লোক পর্য্যন্ত এক। সমুদায় ব্যাখ্যা সাধারণ পাঠকের উপযোগী করিতে হইলে এই প্রস্তাবেই একখানি বৃহৎ গ্রন্থ হইয়া পড়ে। এতদ্ব্যতীত গল্পের স্থূল স্থূল বিষয় নির্দেশ করিয়াছি এবং তাহাদের আলোচনায় যে অহুমানের আসিয়া পড়িতে হয় তাহাই সংক্ষেপে বলিয়া ক্ষান্ত হইয়াছি। বণা বাহলা,

\* একই পুরাণের বিভিন্ন সংস্করণ দেখিতে পাওয়া যায়। সকল সংস্করণে শ্লোক-সংখ্যা বা অধ্যায়সংখ্যা বা অধ্যায়সমূহের পর পর স্থিতি এক নহে। একান্ত বলা আবশ্যক যে এই প্রস্তাবের প্রমাণগুলির নিমিত্ত বরদাশ্রমের বসাক কর্তৃক প্রকাশিত ও কাব্য প্রকাশ বয়ে মুদ্রিত বিষ্ণু পুরাণ, এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত বায়ু পুরাণ, অগ্নিপু্রাণ ও মহাভারত জীবনলক্ষণমণী সম্পাদিত মংস্ত্র পুরাণ, পঞ্চানন কর্তৃক রচিত সম্পাদিত লিঙ্গ ও কূর্ম পুরাণ, কেশবদেব কর্তৃক তত্ত্ববিনোদ সম্পাদিত লিঙ্গপুরাণ প্রভৃতি পুরাণগুলি গ্রহণ।



একবার মূল ধরিতে পারিলে পৌরাণিক সময়ের অতীত গ্রহেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে ।

### ১ § ত্রক্ষাণ্ড ।

চন্দ্রহরের কিরণদ্বারা যতদূর উদ্ভাসিত হয়, সমুদ্র-নদী-শৈল-সমবেত পৃথিবী তত বড়। পৃথিবী, সপ্তদ্বীপা সপ্তসাগরা। জম্বুদ্বীপ সকল দ্বীপের মধ্যস্থলে। লবণ-সমুদ্র উহাকে বলয়াকারে বেষ্টন করিয়া আছে। লবণসমুদ্রের পর বলয়াকার প্লব্বদ্বীপ। তাহার চারিদিকে বলয়াকারে ইক্ষুসমুদ্র। এইরূপে, জম্বু-প্লব্ব-শালি-কুশ-ক্রৌঞ্চ-শাক-পুষ্কর সপ্তদ্বীপ, লবণ-ইক্ষু-সুরা-দ্যুত দধি-দ্রুক্ষ-জল সপ্ত সমুদ্র দ্বারা যথাক্রমে আবৃত। জল-সমুদ্রের পরপারে কাঞ্চনী ভূমি। সেখানে লোকের বসতি বী কোন জীবজন্তু নাই। তাহাকে বেষ্টন করিয়া লোকালোক পর্যন্ত। এই পর্যন্তের অপর পার্শ্বের চতুর্দিকে গাট অন্ধকারময় স্থান। তাহার চারিদিকে অণ্ডকটাহ। অণ্ডকটাহ-দ্বীপ-সমুদ্র-পর্যন্তাদি লইয়া এই ভূমণ্ডল পঞ্চাশকোটি যোজন বিস্তীর্ণ। সপ্তদ্বীপ ও সপ্তসমুদ্রের বিস্তার এইরূপ,—

জম্বুদ্বীপ	১ লক্ষ যোজন	}	২ লক্ষ যোজন
লবণসমুদ্র	ঐ		
প্লব্ব দ্বীপ	২ " "	}	৪ " "
ইক্ষু সমুদ্র	ঐ		
শালি দ্বীপ	৪ " "	}	৮ " "
সুরা সমুদ্র	ঐ		
কুশ দ্বীপ	৮ " "	}	১৬ " "
দ্যুত সমুদ্র	ঐ		
ক্রৌঞ্চ দ্বীপ	১৬ " "	}	৩২ " "
দধি সমুদ্র	ঐ		
শাক দ্বীপ	৩২ " "	}	৬৪ " "
দ্রুক্ষ সমুদ্র	ঐ		
পুষ্কর দ্বীপ	৬৪ " "	}	১২৮ " "
জল সমুদ্র	ঐ		
কাঞ্চনী ভূমি			১০৮০ "
লোকালোক পর্যন্ত			২৫০০ "
			৩৭৫৪ "

অতল-বিতল-নিতল গভস্তিমং-মহাতল-স্থল-পাতাল, ভূমণ্ডলে এই সপ্ত পাতাল আছে। প্রত্যেক পাতালে ১০ সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ। [ হুতরাং ভূমণ্ডল ৭০ সহস্র যোজন গভীর। ] এই সপ্ত পাতালে সুরা কৃষ্ণা অক্ষণা পীতা শর্করা শৈলী ও কাঞ্চনী যথাক্রমে এই সপ্তবিধ সুস্বাদু আছে।

পৃথিবীর বিস্তার ও পরিমণ্ডল যত, নতঃ তত। ভূমণ্ডলের এক লক্ষ যোজন উচ্চে স্বর্ধামণ্ডল, তাহার লক্ষ যোজন উচ্চে চন্দ্রমণ্ডল, তাহার লক্ষ যোজন উচ্চে নক্ষত্রমণ্ডল। সেবান হইতে দুই দুই লক্ষ যোজন উচ্চে বৃহ-ভুজ-মঙ্গল-বৃহস্পতি-শনি গ্রহ আছে। শনি গ্রহের লক্ষ যোজন উচ্চে সপ্তর্ষিমণ্ডল, তাহার লক্ষ যোজন উচ্চে ফ্রবনক্ষত্র। এই ফ্রব নক্ষত্র সমুদায় জ্যোতিষশাস্ত্রের মেধিপক্ষপ।

যতদূর পর্যন্ত পদধারা গমনীয় পার্থিব পদার্থ আছে, তাহার নাম ভূলোক। পৃথিবী হইতে স্বর্ধামণ্ডল পর্যন্ত ভূলোক, এবং স্বর্ধামণ্ডল হইতে ফ্রব পর্যন্ত স্বলোক।

ভূমণ্ডল হইতে ফ্রবলোক পর্যন্ত ত্রৈলোক্য। ফ্রবলোক হইতে এক কোটি যোজন উচ্চে মহলোক, তাহার এক কোটি যোজন উচ্চে জনলোক, তাহার আট কোটি যোজন উচ্চে তপালোক, তাহার বার কোটি যোজন উচ্চে সতালোক। এই সতালোক ব্রহ্মলোক নামে খ্যাত।

এই সপ্তলোক ও সপ্তপাতাল লইয়া ব্রহ্মাণ্ড। কপিথের বীজ যেমন চতুর্দিকে সমাবৃত থাকে, তেমনি এই চতুর্দশ ভুবনায়ক ব্রহ্মাণ্ড অথঃ উর্দ্ধে ও পার্শ্বে চতুর্দিকে অণ্ডকটাহ দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই কটাহের বিস্তার কোটি যোজন। তাহার দশগুণ অধুবেষ্টন; তাহার পর বহিঃ-ব্যা-আকাশ-ভূতাদি-মহন্তব্য-প্রকৃতি উত্তরোত্তর দশগুণ। এই প্রকার সাত আশ্রয় দ্বারা কটাহ পরিবৃত আছে। এই প্রকৃতি অনন্ত; ইহার পরিমাণ করিতে পারা যায় না। ইহাতে চতুর্দশ ভুবনায়ক ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞায় সহস্র সহস্র কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড বাস্তব ও অবাস্তব রূপে অবস্থিত করিতেছে। ( বিঃ পৃঃ ২৭ )

উপরে বিষ্ণুপুরাণ হইতে ব্রহ্মাণ্ডের স্থূল বিবরণ প্রদত্ত হইল। ব্রহ্মাণ্ড অর্থে প্রাচীনরা কি বুঝিতেন? ব্রহ্মা ঙগং-স্রষ্টা; সৃষ্ট জগৎ অণ্ডাকার দেখায়। তাহাই ব্রহ্মাণ্ড। আল্বেকুণী পুরাণের ব্রহ্মাণ্ড ও তৎসম্বন্ধে সিদ্ধান্ত মত বিচার করিয়া লিখিয়াছেন, “বার্গাভটের শিষ্যরাই ঠিক। তাহার প্রকৃত বৈজ্ঞানিক ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। তাহার বলিতেন,

যত দূর সূর্য্য কিরণ যায়, ততখানি জানিলেই যথেষ্ট। যেখানে সূর্য্য-কিরণ যায় না, তাহা বিশাল হইতে পারে। কিন্তু যখন প্রত্যক্ষ হয় না, তখন তাহা অজ্ঞেয়।” অর্থাৎ ইঁহার দৃশ্য জগৎকেই ব্রহ্মাণ্ড বলিতেন।

দেখা যায়, পুরাণের ভূমণ্ডল আমাদের পৃথিবী নহে; চন্দ্রসূর্য্যের কিরণ যতদূর যায়, তাহার নাম ভূমণ্ডল। এইরূপে দৃশ্য জগৎ ও ভূমণ্ডল একার্থবাচক। আমরা যাহাকে পৃথিবী বলি, পুরাণে তাহা ভূলোক। ভূলোকেই পার্থিব পদার্থ আছে এবং উহার এক স্থান হইতে অল্প স্থানে পদ দ্বারা যাইতে পারা যায়। অণুকটাহ ভূমণ্ডলের প্রান্তে। ভূমণ্ডলকে বেষ্টন করিয়া অপ্তেজঃ মরুৎ ব্যোমাদি আবার সাতটি আবরণ আছে। এই সমুদায় আবরণ সহ ভূমণ্ডল পুরাণের ব্রহ্মাণ্ড। \*

লোকালোক পর্ত্ত কি? বায়ু ও মনুস্মপুৰাণে আছে, যে প্রদেশের অভ্যন্তরে গ্রহনক্ষত্র সহ চন্দ্রসূর্য্যের প্রকাশ আছে, তাহার নাম লোক। আলোকে লোক, “অলোকত” হেতু অলোক নাম হইয়াছে। † বায়ু পুরাণে দেখা যায়, লোকালোক একটি, কিন্তু নিরালোক অনেক। এই নিরালোক ব্যবহার-বিবৰ্জিত এবং দেবগণেরও অবিদি।” অর্থাৎ জগৎ কল্পনার শেষে এই নিরালোক। তা বলিয়া সৃষ্টি সাস্ত্য নহে, এই ব্রহ্মাণ্ডের ভ্রায় সহস্র কোটি ব্রহ্মাণ্ড সেই নিরালোকে আছে।

এই লোকালোক পর্ত্ত কল্পনার মূল কি? পুলিশ বলেন, “ক্ষিত্যপ-

\* কোন কোন স্থলে ব্রহ্মাণ্ডকেও পৃথিবী বলা হইয়াছে। যথা, বায়ু পুরাণে (৫০ অঃ) শতাব্দীকোটি বিস্তার পৃথিবী কুংসতঃ সৃতা। ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে অন্ত্যস্ত বিবরণ “প্রাকৃত জ্যোতিষ” প্রস্তাবে প্রাপ্য।

† বায়ু পুরাণে (৪২ অঃ)

প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোকঃ স উচ্যতে।

রঘুবংশে (১ সর্গ)

সোহমিজ্যাবিশুদ্ধাস্তা প্রজ্ঞালোপনির্নীলিতঃ।

প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোক ইবাচল।

তেজমরুৎব্যোম-সমষ্টিই ব্রহ্মাণ্ড । ব্যোম, অন্ধকারের পশ্চাতে সৃষ্ট হইয়াছিল । এই জন্ত ইহা নীল বর্ণ দেখায়, কারণ মেথানে সূর্য্যকিরণ যায় না । গ্রহনক্ষত্রের উপর সূর্য্য-কিরণ পতিত হইলে এবং পৃথিবীর ছায়া পড়িলে, তাহারা দৃশ্য হয় ।” তবেই দেখা যায়, নীলবর্ণ আকাশ-কেই পৌরাণিকেরা লোকালোক পৰ্ব্বত স্বরূপ মনে করিতেন । এট আকাশ ক্রবলোক সহ সমুদয় ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে বেঠন করিয়া আছে । লোকালোক পৰ্ব্বতের অপর নাম চক্রবাল (অমর-কোষ) । ভূমি-চক্রকে বা চক্রাকার ভূমিকে বেঠন করিয়া আছে বলিয়া চক্রবাল । সূর্য্য প্রকাশে লোক, অপ্রকাশে অপোক । চক্রবাল আমাদের দৃষ্টিসীমা । এই দৃষ্টি সীমার বাহিরে অলোক, ভিতরে লোক । যেন একটি উচ্চ পৰ্ব্বত দ্বারা আমাদের দৃষ্টিসীমা আবদ্ধ । লোকালোক কল্পনার মূল এই । পরে উহা বিস্তৃত হইয়া উপরের অর্থ পাইয়াছিল ।

কিন্তু ভূমণ্ডলের সপ্তদ্বীপাদির পরিমাণ কিরূপে নির্ণীত হইল ? মৎস্য পুরাণ (১১২ অঃ) বলেন, “এই জগতে সহস্র সহস্র দ্বীপ আছে । কেহই তৎসমুদায় ক্রমশঃ বলিতে পারে না । তবে সপ্তদ্বীপ বলিয়া ভূ-কথিত হয় কেন ? মনুষ্য তর্কে যাহা আসে, তাহাই বলা হয় । এতদ্-ভিন্ন অপর প্রমাণ নাই । তর্কের বা অনুমানের প্রয়োজন এই যে, উহা অচিন্ত্য, অর্থাৎ পরিমাণযোগ্য নহে । তাই অনুমান বা তর্ক আশ্রয় করিতে হয় ।”

আমাদের বোধ হয়, সর্বত্র সাত মিলাইবার অভিপ্রায়ে এত সপ্তের অবতারণা হইয়াছিল । সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সমুদ্র, সপ্ত পাতাল, সপ্ত লোক, সপ্ত আবরণ । ইহাদের সহিত সপ্ত গ্রহ, সপ্ত বায়ুও যোগ করা যাইতে পারে । \* বায়ু ও কূর্ম পুরাণ মতে দুই হইতে ঘেঘ পর্য্যন্ত আবহ বায়ু ।

\* আরও অনেক “সপ্ত” আছে । সপ্তদ্বীপের প্রত্যেকটিতে অনেক সপ্ত আছে । ‘শ্রাণীনেয়া এত সপ্তপ্রিয় হইয়াছিলেন কেন ?

মেঘমণ্ডল হইতে সূর্য্যামণ্ডল পর্য্যন্ত প্রবহ-বায়ু, তার পর চন্দ্র পর্য্যন্ত অনুবহ বা উদ্‌বহ, তার পর নক্ষত্র পর্য্যন্ত সংবহ, তার পর গ্রহমণ্ডল পর্য্যন্ত বিবহ, তার পর সপ্তর্ষিমণ্ডল পর্য্যন্ত পরাবহ, তার পর ঞ্চব পর্য্যন্ত পরিবহ বায়ু আছে । সিদ্ধান্তিরা এই সপ্ত বায়ুর মধ্যে আবহ ও প্রবহ লইয়াছেন ।

সপ্ত পাতালের বিবরণ পড়িলে তাহাদিগকে পৃথিবীর এক এক মৃত্তিকান্তর বলিয়া নেন হয় । এক একটি স্তরের নাম তৈল । সপ্ত তলে সপ্ত প্রকার মৃত্তিকা । এই সকল মৃত্তিকার সহক্রে বিষু পুরাণ হইতে বায়ু পুরাণ কিঞ্চিৎ ভিন্ন । বায়ু পুরাণ বলেন ( ৫০ অঃ ) প্রথম ভূমিভাগে কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা । সপ্ত তল সপ্তস্তর-বিশেষ হইলেও প্রত্যেক তলে অনুরগণের আলায় ছিল । পাতালটি পৃথিবীর অন্ত পার্শ্বে । এতন্তু সেখানে দৈত্য, দানব, মহানাগ, যক্ষ বাস করিতে পারে । তবেই, পৃথিবীর ব্যাস ৭০০০০ যোজন বলা হইয়াছে ।

ভূমণ্ডল অবশ্য গোলাকার । শুধু মণ্ডল শব্দ দ্বারা গোলাকার বুঝাইতেছে, তাহা নহে । ভূ হইতে অণ্ডকটাহ পর্য্যন্ত ২৫ কোটি যোজন, এবং অণ্ডকটাহের বিস্তার ৫০ কোটি যোজন ; সূত্ররাং নিম্নেও অপর ২৫ কোটি যোজন আছে । দ্রষ্টা-সহক্রে ভূ বর্ত্তুলাকার নহে, কূর্মপৃষ্ঠাকার । এই কূর্মপৃষ্ঠের সনাস্তরে কটাহাকার ত্রুক্ষাণ্ড । পৌরাণিকেরা ভূকে দর্পোগোদর-সন্নিভ বলিয়াছেন কি ? বিষু ও বায়ু পুরাণে এ বিষয়ের কোন উল্লেখ নাই । ভূমণ্ডলের আদার-স্বরূপ বরাহদ্রষ্টা, শেষমস্তক, কূর্ম ইত্যাদির কথাও নাই । আদিযানলাদি তদুদেই ইহাদের বিস্তৃত বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় ।

বেদে তিনটি লোক বা ভুবন আছে, পৃথিবী অন্তরিক্ষ স্বর্গ । যত

\* সপ্ত পাতালের নীচে নরক । নরক পরন্তে স্বর্গ । নরকঃ স্বসেক হোমাজী রত্নসানুঃ তরালয়ঃ—অমরে ।

দূর পর্য্যন্ত আবহ-বায়ুর সঞ্চার আছে, ততদূর অন্তরিক্ষ। অন্তরিক্ষের পর ছা বা স্বর্গ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে, অস্বারোহণে এক সহস্র দিবসে স্বর্গে যাইতে পারা যায়।\* বৈদিক সময়ে স্বর্গ তত দূরে ছিল না, পুরাণে কিন্তু পৃথীতল হইতে ৮৪০০০ বোজন (মেরুর উচ্চতা) উচ্চে স্বর্গ কল্পিত হইয়াছে। পুরাণেও তিন ভুবন, তবে প্রব হইতে মহঃ জন তপঃ ও সত্যলোক, দোষ করি, সপ্ত পাইবার জন্ত কল্পিত হইয়াছিল। বায়ু পুবাণ বলেন (৫০।৮০), এই সকল সপ্তলোক ছত্রাকারে ব্যবস্থিত এবং নিজের নিজের স্বল্প আবরণ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ পার্ধ্যমাণ হইয়া আছে। সপ্ত লোকান্দির পরস্পর অবস্থান বুঝিবার নিমিত্ত নিম্নে একটি ছেদাক দেওয়া গেল।

দেখা যায়, পৃথিবীর পর স্বর্গের কক্ষ, তার পর চন্দ্রের†, তার পর নক্ষত্রের, তার পর বৃহ-শুক-কুজ-শুক্র-শনি-গ্রহের কক্ষ। এই ক্রম নিশ্চিত অতীত প্রাচীন কালের। ইহা সিদ্ধান্তের ক্রম নহে। বোধ করি, সূর্যের প্রথর তেজ দেখিয়া সূর্যমণ্ডল পৃথিবীর পরেই কল্পিত হইয়াছিল। চন্দ্রের পরেই নক্ষত্রমণ্ডল, যে মণ্ডলে চন্দ্রকে ভ্রমণ করিতে দেখা যায়। বৃহশুকাদি পঞ্চ তারাগ্রহের কক্ষ সম্বন্ধে সিদ্ধান্তে যাহা বলে, এখানেও তাই। পূর্বকালে এই সকল গ্রহ যখন অজ্ঞাত ছিল, তখন সূর্য্য চন্দ্র নক্ষত্র এই তিন শ্রেণীতে জ্যোতির্কণ বিভক্ত হইত। সূর্য্যের কিরণেই চন্দ্র গ্রহ নক্ষত্র উদ্ভাসিত, তাহা প্রাচীনেরা বিশ্বাস করিতেন। সিদ্ধান্তেও এই মত গৃহীত হইয়াছে। চন্দ্রের নীচে সূর্য্য না থাকিলে চন্দ্রকে অমাবস্তা তিথিতেও দেখা যাইতে পারিত। এইরূপ আশঙ্কাও হয়ত হইয়া থাকিবে। সূর্য্যাপেক্ষা চন্দ্রের জ্যোতিঃ

\* সহস্রাব্দে বা ইতঃ স্বর্গে লোকঃ। ২।১

† তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৭।৫।২৩) আছে, সূর্য্য ছালোকে, চন্দ্র নক্ষত্রমণ্ডলে ভ্রমণ করেন। এখানেও সূর্য্য হইতে দূরে চন্দ্র।



কোমল, সম্ভবতঃ অধিক দূর বলিয়াই কোমল হইয়াছে। নক্ষত্র-সমূহ ক্ষুদ্র দেখায়। বহু দূরত্ব হেতু তাহারা এত ক্ষুদ্র এবং ক্ষীণজ্যোতিঃ দেখায়। ইত্যাদি।

পৃথিবীর বহির্দেশে সপ্ত বায়ুস্তর কল্পনা শুধু আমাদের দেশেই হয় নাই। পিথাগোরাস নাকি বলিতেন, নভোমণ্ডলস্থ জ্যোতিষ্কগণ কতকগুলি ক্ষটিকস্তরে নিবদ্ধ বহিয়াছে। সকলের বাহিরের আবরণে অসম্ভ্য তারকা, এবং সপ্তগ্রহ অপর সাতটি আবরণে দৃঢ় সংস্থিত রহিয়াছে। এই সকল ক্ষটিকাবরণ এত সূক্ষ্ম যে, নিম্নস্থ আবরণের ভিতর দিয়া উপরের আবরণের জ্যোতিষ্কসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল গোলাকার আবরণসমূহ নিয়ত ভ্রাম্যমাণ বহিয়াছে। এইজন্য তৎসমূহে নিবদ্ধ জ্যোতিষ্কগণ প্রত্যহ উদিত ও অস্তগত হইতে দেখা যায়।

শূন্য আকাশে জ্যোতিষ্কগণ অবস্থিত ; অথচ কোনটি কাহারও নিকটে বা দূরে গিয়া পড়ে না। বায়ু (৫১ অঃ) এবং নংস্তপুহাণে (১২৪ অঃ) এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে। ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন “এই সকল জ্যোতিঃ বসিন্ধুলে কিভাবে ভ্রমণ করে ? ইহারা বাহের আকারেও নাই কিংবা গবম্পব সংযুক্ত হইয়াও নাই। ইহাদিগকে কেহ ভ্রমণ করায়, না ইহারা স্বয়ং ভ্রমণ করে ?” সূত্র বলিলেন “এবিষয় সহজ নহে। প্রত্যক্ষ দৃশ্য হইলেও ইহা বিশ্বয় উৎপাদন কবে। তবে, আকাশের উদ্ভানপাদ-পত্র গ্রহ নিজে ভ্রমণ কবিত্তে করিতে সগ্রহ নক্ষত্র চক্ষুস্বর্ষাকে ভ্রমণ করাইতেছেন। তিনি বায়ুরূপ বন্ধ দ্বারা জ্যোতিষ্ক সমূহকে ধরিয়। আছেন। গ্রহবদ্ধ হইয়া ইহারা তাঁহার অনুসরণ করিতেছে।”

প্রাচীন যবনেরা অদৃশ্যরূপ বায়ুকল্পনা না করিয়া ক্ষটিক আবরণ অন্বেষণ করিয়াছিলেন। তাহারা এই সকল আবরণের ঘূর্ণন-জ্বলিত দিবা সঙ্গীতও শুনিতে পাইতেন ; কিন্তু আমাদের প্রাচীনরা এ প্রকার সঙ্গীতের বাপ্প গন্ধও জানিতেন না।



## ২ § জম্বুদ্বীপ।

সপ্তসাগরা সপ্তদ্বীপা পৃথিবী। মধ্যস্থলে জম্বুদ্বীপ, লবণ সমুদ্রে পরিবাণ্ড। এই দ্বীপের মধ্যস্থলে একটি হুবর্ণময় পর্কত আছে। তাহার নাম হুমেক। উহা ৮৪০০০ বোজন উচ্চ। উহার ১৬০০০ যোজন নিম্নে প্রবিষ্ট, উপরিভাগের বিস্তার ৩২০০০ বোজন, নিম্নভাগের ১৬০০০ বোজন। পৃথিবী পদ্মের জায়। এই পর্কতরাজ সেই পদ্মের কর্ণিকাধরূপ হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। (২।২।৯)

মেকর উপরিভাগে ১৪০০০ বোজন পরিমিত ব্রহ্মপুত্রী আছে। উহার চারিদিক্ এবং চারি বিন্দিকে ইন্দ্রাদি লোকপালগণের পুরা। বিষ্ণুপদ হইলে গঙ্গা নিকৃষ্ট হইয়া চল্লিশ মণ্ডল প্রাবিত করিয়া স্বর্গ হইতে ব্রহ্মপুত্রীতে পতিত হইতেছেন। সেখানে গঙ্গা চারিভাগে বিভক্ত হইয়া সীতা অলকানন্দা চক্ষু ও ভদ্রা নাম পাইয়াছেন।

হুমেক পর্কতের দক্ষিণে নিম্ন হেমকূট ও হিমালয় পর্কত, এবং উত্তরে নীল শেথ ও শৃঙ্গবান পর্কত আছে। এইগুলি বর্ষ পর্কত। নিম্ন ও নীল পর্কত লক্ষ্যোজন দীঘ, শবশিষ্টগুলি ইহাদের অপেক্ষা দশাংশ নূন। সমুদায় পর্কত ২০০০ যোজন উচ্চ এবং ততথানি বিস্তৃত। হুমেক পর্কতের চারিদিকে ইলাবৃত বর্ষ। উহা ৯০০ যোজন বিস্তৃত। ইলাবৃত বর্ষের দক্ষিণে হরিবর্ষ, তারপর কিস্পুরুব বর্ষ, এবং সর্দ দক্ষিণে ভারতবর্ষ। উত্তরে প্রথমে রমাক, তারপর হিরণ্যময়, তারপর কুরুবর্ষ। পূর্বদিকে ভদ্রাব, পশ্চিমে কেতুমাল বর্ষ। সমুদায় বর্ষ ৯০০০ যোজন বিস্তীর্ণ। ইলাবৃতবর্ষে মেকর চারিদিকে চারিটি পর্কত আছে। প্রত্যেকে ১০০০০ যোজন উচ্চ। পূর্বদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিপুল, উত্তরে হুপার্ব। মেকপর্কতকে দৃঢ় করিবার অভিপ্রায়ে যেন ইহার বিকল্প স্বরূপ হইয়া তাহাতে সংলগ্ন আছে।

মেকর চারিদিকে আরও কয়েকটি পর্কত আছে। প্রত্যেক দিকে দুইটি করিয়া আটটি। ইহার মধ্যাধা পর্কত। মেকর উত্তরাংশে চৈত্ররথবন, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বৈভ্রাজ, উত্তরে নন্দনবন। এইকণ মানস সরোবরাদি চারিটি সরোবর, কনক জম্বু পিপ্পল বট চারিটি পাদপ, সীতা অলকানন্দা চক্ষু ভদ্রা চারি গঙ্গা আছে। সমুদ্রের উত্তর হিমালয়ের দক্ষিণে ভারতবর্ষ। ইহার বিস্তার ৯০০০ যোজন, উত্তর দক্ষিণে ১০০০ যোজন। ইহা সাগর দ্বারা বেষ্টিত। ইহার পূর্বদিকে কিন্নরগণ, পশ্চিমে যবনগণ, এবং মধ্যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রগণ বাস করিতেছে। ইত্যাদি

বিষ্ণু পুৰাণমতে জম্বুদ্বীপ সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। ইহার মধ্যে কত খানি কল্পনা কত খানি সত্য, তাহা নির্দেশ করা অনাবশ্যক। নিম্নের ছন্দ্যক দেখিলেই বুঝা যাইবে, পৌরাণিক কবি কল্পনাবলেই জম্বুদ্বীপকে বর্ষ ও পর্বতে বিভক্ত করিয়াছিলেন (২য় ও ৩য় চিত্র)। বৈদিক গ্রন্থে জম্বুদ্বীপাদিব উল্লেখ নাই।

পৌরাণিক মতামুসাবে ভাস্কর ভূগোল বর্ণন করিয়াছেন। তিনি যে এই ভূগোল বিশ্বাস করিতেন, এমন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তথাপি পৌরাণিক মত একেবাবে অগ্রাহ্য নহে। কিন্তু দেখা যায়, ভাস্কর-বর্ণিত ভূমণ্ডল কিংকং ভিন্ন। নিম্নে বর্ণনাটি অনুবাদ দেওয়া গেল।

“অনেক আচাৰ্য্যবর্ষা বলিয়াছেন, স্বর্গ সিদ্ধির উত্তরস্থ পৃথিবীর অর্দ্ধাংশ জম্বুদ্বীপ; ইহার অন্তর্ভুক্ত, দক্ষিণে, অষ্টা চতুর্দশ দ্বীপ এবং দ্বার দুইখানি সপ্ত সমুদ্র আছে। প্রথমে লবণ সমুদ্র, তাহার দক্ষিণে দুর্গ সমুদ্র। এই দুই সমুদ্র হইতে অমৃত-রাশি চন্দ্র ও লক্ষ্মী তম গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেখানে সন্দর পিতা বাতসেনের চরণপদ ক্ষোভিত লেখন অক্ষর করিতেছেন। দুর্গ সমুদ্রের পর দবি-সুত-ইক্ষর-তরা-সমুদ্র পর পর আছে। শেষে খলু জল সমুদ্র। এই সপ্তম সমুদ্রের মধ্যস্থলে বড়বানল অবস্থিত।

“পাতাল লোক-সমূহ পৃথিবীর পুট-পরূপ হইয়া আছে। এই সকল পাতালে অহরহ ফণিগণ বাস করিতেছে, তাহাদের ফণাযুক্ত মণিরকিরণে তথ্য আলোক হইতেছে। সেখানে শোভমান কনকভাস সিক্কণ ও রম্যাব-দেহ দিবা রমণীর সহিত ক্রীড়া করিতেছে। শাক শাবল কৌশ কৌশ গোমেনক ও পুষ্কর দ্বীপ, দুই দুই সমুদ্রের অন্তরে একে একে অবস্থিত।

“জম্বুদ্বীপ নয় খণ্ডে বিভক্ত। লঙ্কা দেশের [নিবন্ধদেশের] উত্তরে হিমগিরি, তাহার উত্তরে চেমন্ট, তাহার উত্তরে নিবন্ধ পর্বত। ইহার সমুদ্র পর্যন্ত দীর্ঘ। এইরূপ, সিন্ধুপুত্রের [উজ্জয়িনী হইতে ১৮০ অংশ পুন্ড্রিকস্থ প্রদেশ] উত্তরে শঙ্করান পর্বত, তাহার উত্তরে স্তম্ব বা শেওগিরি, তাহার উত্তরে নীল গিরি। এই সকল পর্বতের দ্বাণে দেশকে [পর্বত ষয়প্তবর্ষ স্থান] পণ্ডিতেরা বর্ষ বলেন।

“দে বর্ষ আমরা বাস করিতেছি, তাহার নাম ভারতবর্ষ। ইহার উত্তরে কিন্নর বা কিন্পুবর্ষ, তার পর হরিবর্ষ। সেইরূপ, সিন্ধুপুত্র হইতে ধলিলে প্রথমে কুরুবর্ষ, তাহার উত্তরে হিরণ্য বর্ষ, তারপর রম্য বর্ষ।





৩য় চিত্র।

১ ভদ্রবীণের পরিত সন্মুখের

উচ্চায় ।

( দক্ষিণোত্তর ছেদ )

“ঘমকোটর [ উজ্জয়িনী হইতে ৯০ অংশ পূর্বদিক্স্থ প্রদেশ ] উত্তরে মালাবান্ পর্বত, রোমক পত্তনের [ উজ্জয়িনী হইতে ৯০ অংশ পশ্চিম দিক্স্থ প্রদেশ ] উত্তরে গন্ধমাদন । এই দুই পর্বত নীল ও নিষধাচল অবধি বিস্তৃত । এই চারি পর্বতের অন্তরালে ইলাবৃত্ত বর্ষ । মালাবান্ হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত তদ্রাশ্ববর্ষ, গন্ধমাদন হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত কেতুমাল বর্ষ । নিষধ-নীল-গন্ধ-মালা-পর্বত-চতুষ্টয়ের মধ্যবস্তী ইলাবৃত্ত বর্ষ চারি কাঞ্চন দ্বারা উদ্ভাসিত অমরগণের কেলিকুঞ্জ আছে । ইহাই স্বর্ণ ভূমি ।

“পুরাণবিদেরা বলেন, ইলাবৃত্তবর্ষের মধ্যস্থলে কনকরত্নময় ত্রিদশালয় মেরুগিরি, পদ্মের কর্ণিকা স্বরূপ বিদ্যমান । এই পদ্মে ব্রহ্মার উৎপত্তি । তাই তাঁহার নাম পদ্ম-যোনি হইয়াছে । মেরুগিরির তিনটি শিখর আছে । তাহাতে মুরারির বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মার ব্রহ্মপুত্রী, এবং হরের কৈলাস নামক পুরত্রয় আছে । এই সকল শিখরের অধোভাগে অষ্টদিকে লোকপালগণের অটী পুর আছে ।\* মন্দর স্তম্ভক বিপুল ও স্তম্ভার্ধ, এই চারিটি পর্বত মেরু গিরির বিদগ্ধ শৈল ( আধার পর্বত ) স্বরূপ বিদ্যমান । মেরুর পূর্ব দিকে মন্দর, দক্ষিণে স্তম্ভক বা গন্ধমাদন [ উপরের গন্ধমাদন নহে ], পশ্চিমে বিপুল এবং উত্তরে স্তম্ভার্ধ পর্বত । মন্দর পর্বতে পতাকা-স্বরূপ একটি কদম্ব বৃক্ষ, স্তম্ভকের চৌতরপাশ বন, এবং স্তম্ভক বর্ণ জলের সরোবর আছে । স্তম্ভক শৈলের মস্তকে পতাকা-স্বরূপ চণ্ড বৃক্ষ, অপসরো-নন্দন নন্দন বন, এবং মানস সরঃ আছে । বিপুল শৈলের মস্তকে পতাকা-স্বরূপ বটবৃক্ষ, সরগণের পুতিকুং পুতিবন, এবং মহাত্তর সরঃ আছে । স্তম্ভকের মস্তকে পিপ্পল পতাকা-বৃক্ষ, ত্রাজিকু বৈভ্রাজ বন, এবং দ্যেত সরোবর আছে ।

“জম্বু ক্ষলের অমল রস হইতে জম্বুনদর উৎপত্তি । সেই রসের দহিত মূর্ত্তিকা যুক্ত হইলে স্তব্ধ হয় । এতদ্ভুক্ত জম্বুনদর অর্ধে স্তব্ধ আছে । সেই রস এত উৎকৃষ্ট যে, দিক-গণ অমৃত পানে পরামুগ্ধ হইয় নিরন্তর তাহাই পান করিতেছেন ।

“বিকুপদী গঙ্গা বিপুল হইতে মেঘতে পতিত হইতেছেন । তাহার চারি প্রান্তে দুবিতস্ত হইয়া আকাশ হইতে চারি বিদগ্ধ পর্বতের মস্তকস্থিত চারি সরোবরে নির্ধৃত

\* পূর্বদিকে ইন্দ্রের অমরাবতী, দক্ষিণে বনের সংস্রমণী, পশ্চিমে বরণের স্তম্ভ বা স্তম্ভপুত্রী, এবং উত্তরে চন্দ্রের বিভাবরী পুরী । পূর্বে দক্ষিণে অগ্নির, দক্ষিণ পশ্চিমে নৈঋতের, উত্তর পশ্চিমে বায়ুর এবং পূর্বোত্তরে ঈশের পুরী ।

হইয়াছেন । প্রথমশাখা সীতা ভ্রাতৃশাখা অলকনন্দা ভারতবর্ষে, তৃতীয়-  
শাখা চক্ষুঃ কেতুমালবর্ষে, এবং চতুর্থশাখা ভদ্রা উত্তর কুরুবর্ষে প্রবাহিতা ।

"এই ভারতবর্ষে নয়টি খণ্ড এবং সপ্ত কুলাচল আছে । ঐন্দ্র, কশেক, তাম্রপর্ণ, গভ-  
স্থিৎস, কুমারিকা, নাগ, সৌম্য, বাকপ, এবং গাকর্ক, —এই নয়টি খণ্ড । কেবল কুমা-  
রিকা খণ্ডে বর্ণবাহিত্তি আছে । অত্ৰ সমস্ত খণ্ডে অন্ত্যজ জাতিরা বাস করে । মাহেন্দ্র,  
কৃষ্ণ, মলয়, ক্ষণ, পারিগাত্র [ বা পারিপাত্র ], দহ, এবং বিক্রা, —এই সাত কুলাচল ।

"নিরক্ষ দেশের দক্ষিণে ভুলোক, উত্তরে ভুবলোক, মেরু বলোক । এগুলি পৃথি-  
বীতে । আবাসে মহালোক, তাহার উর্ধ্বে জনলোক, তপোলোক, এবং সর্ষোপরি  
মহালোক ।

ভাস্কর-পদক এই ভূগোল-বিবরণ পাঠ করিলে পুরাণলিখিত ব্রহ্মাণ্ড  
বিবরণ বিশেষরূপে বুদ্ধিতে পূর্ণা যায় । সূর্যাসিক্যাস্ত এ সম্বন্ধে অল্প  
বর্ণিয়াছেন । কিন্তু বহুটুকু বর্ণিয়াছেন, তদ্বাৰাও অনেক সংশয় নিরা-  
সিত হয় । এতজ্ঞ সূর্যাসিক্যাস্ত ষট্ৰৈ ভূগোল-বিবরণেব 'অমুবাদ' দেওয়া  
যাইতেছে ।

"ভূগোলের মধ্যে ষট্ৰৈরূপ মনোহর পাঠান প্রদেশ আছে । ওষধি বিশেষের রস  
তেতুঃ সন্মুখর প্রকাশ । সেখানে নাগ ও অন্তরগণ বাস করে । নানাবিধ রত্ন ও  
জাম্ববনময় ( স্ববর্ণময় ) মেরুগিরি ভূগোলের মধ্যে দিয়া উভয় প্রান্তে বিনির্গত হইয়াছে ।  
তাহার উপরে ইন্দ্রাদি দেব ও মহাবিগণ, এবং অধঃপ্রদেশে অম্বরগণ বাস করেন । পৃথিবীর  
চারিদিকে মহার্ণব মেগলাস্রকপ থাকিয়া দেব ও অম্বর প্রদেশ বিস্তৃত করিতেছে । মেরু-  
গিরি দণ্ডাকার । তাহার সমস্তাং পরিধিরূপ সমুদ্রের তুলা তুলা ভাগে দ্বীপ ও নগর  
আছে । পূর্বাংশে ভ্রাতৃশাখা পৃথিবীর এক পাদ [ ২০ অংশ ] দূরে যমকোট, দক্ষিণে  
ভারতবর্ষে লঙ্কামহাপুরী, পশ্চিমে কেতুমালবর্ষে রোমকপুরী, এবং উত্তরে কুরুবর্ষে সিদ্ধপুরী  
আছে । এই সকল নগর ভূপরিবির চতুর্থাংশ দূরে দূরে অবস্থিত । মেরু ও উহাদের  
তত্থান দূরে অবস্থিত ।

এই সকল বিবরণ পাঠ করিলে পৌরাণিক ভূগোল-বৃত্তান্তের প্রতি  
অশ্রদ্ধা অনেকটা কমিয়া যায় । বিষ্ণুপুরাণেই আছে যে, লম্বায় দ্বীপ  
৩০ বর্ষের উত্তরে মেরু অবস্থিত । সুতরাং সিদ্ধান্তে যাহা মেরু বা অমেরু

নামে খ্যাত, পুবাণে তাহাই পর্বতাকার কল্পিত হইয়াছে। বস্তুতঃ মেব-গিরিকে পৃথিবীর উত্তর মেরু মনে করিয়া ভূগোলের উত্তর গোলাক্ষেপে মানচিত্র অঙ্কিত কবিলে দেখিতে যেমন হয়, পুবাণবর্ণিত জম্বুদ্বীপের নামান্ত্র আকার তেমনই। বিষ্ণুপুবাণে পৃথিবীকে কোথাও সমতল বলিয়া স্পষ্টতঃ বর্ণিত হয় নাই। পৃথিবীকে পদপুষ্পের স্যায় তুলনা করা হইয়াছে। পদপুষ্পের যেমন কর্ণিকা, ভূ-পৃষ্ঠের মেরুগিরি তেমনই কর্ণিকা। এ কল্পনার মূল কি, তাহা পরে বলা যাইতেছে। তবেই, জম্বুদ্বীপ অর্থে পৃথিবীর উত্তর গোলাক্কি। তাহাকে বোঝান করিয়া উপ-বনের পরিধা-স্বরূপ লবণ-সমুদ্র বহিয়াছে। ভূগোলের দক্ষিণ দ্বীপদ্বীপ পৌরাণিকগণের নিশ্চিত জ্ঞান ছিল না। তাই বাল্লনিক দ্বীপ ও সমুদ্র দ্বারা ভূগোলের দক্ষিণ দ্বীপ বিব্যাপ্ত করা হইয়াছে।

এই সকল দ্বীপ ও সমুদ্রের পরিমাণ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত করিয়া পৌরাণিকেরা পৃথিবীকে ততঃ সমতল ভাবিয়াছিলেন। ভারত পৌরাণিক মত দিলেও পুবাণের ভূ-বিমাণ দেন নাই, পৌরাণিক মতের সপ্ত দ্বীপাদির অবস্থান বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। যাহা হউক, দেখা যাইতেছে, এই সকল দ্বীপ ও সমুদ্র পৃথিবীর দক্ষিণ ভাগে কল্পিত হইয়াছিল। এইরূপে, মেরু টিক বিপরীত দিকে বড়বা অবস্থিত। ভূগোলের উত্তরার্ধে মেরুগিরি, দেবগণের, এবং দক্ষিণার্ধে অসুন্দরগণের বাস কল্পিত হইত। এতদ্বিষয় পরে বলা যাইবে। পুবাণে বমকোটি, বোমক-পুরী প্রভৃতি চারিটি নগরের কথা বলে না, সিদ্ধান্ত উহা অত্যাবশ্যক। বিষ্ণুপুরাণ রচনার সময় ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশ তাদৃশ জ্ঞাত ছিল না। তাই ভারতবর্ষের পূর্ব পশ্চিম বিস্তার অপেক্ষা দক্ষিণোত্তর বিস্তার বলা বলিয়া লিখিত আছে। প্রাচীন গ্রীকগণ প্রথম ভারতবর্ষের আকার পুবাণ-বর্ণিত আকারের তুল্য। তদ্বিম, ভারতবর্ষের যে সীমা আজ কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে, পূর্বকালে পূর্ব পশ্চিমে তদপেক্ষা অধিক দূরে ছিল।

## ৩৪ গ্রহ ।

### (১) সূর্য্য ।

পুরাণনতে সন্মতের পবেই সূর্য্যমণ্ডল । উভয়ের মধ্যে অন্তর দক্ষ যোজন । মহাভারত রামায়ণ পুরাণাদি মতে কশ্যপ ব্রহ্মার পৌত্র এবং মরীচিব পুত্র । তাহাব ব্রহ্মোদশ পত্নী ছিল । তন্মধ্যে অদিতি নাম্নী পত্নীর গর্ভে প্রথমে ইন্দ্র ও উপেন্দ্র, এবং পরে অর্য্যমা ধাতা ঋষ্টী পৃথ্বা বিবস্বান্ সবিতা মিত্র বরুণ অংশ ও ভগ উৎপন্ন হইলেন (বিঃ পৃঃ ২।১৫) । অদিতির এই দ্বাদশ পুত্রের নাম দ্বাদশ আদিত্য হইল ।

প্রাচীন পবিশর হইতে উৎপল লিখিয়াছেন, \* “কৌশিক পরাশরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘দ্বাদশ আদিত্যের নাম শুনি, কিন্তু একটি মাত্র দেখি কেন?’ উত্তরে পরাশর বলিলেন, ‘নাবায়ণ আপনাকে দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া অদিতি ও কশ্যপের দ্বাবা উন্নয় গ্রহণ করিলেন । তাহাবা ইন্দ্র বিষ্ণু বিবস্বান্ মিত্র অংশুমান্ ধাতা ঋষ্টী পৃথ্বা বরুণ অর্য্যমা ভগ এবং সবিতা হইলেন । পিতামহ ব্রহ্মা এই দ্বাদশ আদিত্যের মধ্যে সবিতাকে বরণ করিয়া বলিলেন, লোকে তোমাকেই উপাসনা করিবে । এই হেতু আদিত্য দ্বাদশ হইলেও একটি মাত্র দেখা যায় ।”

ইহার অর্থ এই যে, আদিত্য এক, মানভেদে দ্বাদশ আদিত্য বলিয়া মাত্র ।

ঋগ্বেদেব প্রথমে আদিত্য ছয় (২।২৭) । যথা, মিত্র অর্য্যমা ভগ বরুণ দক্ষ অংশ । পরে সাতটিও নাম আছে । তৈত্তিরীয় সংহিতায় আদিত্য আট । যথা, মিত্র বরুণ ধাতা অর্য্যমা অংশ ভগ ইন্দ্র বিবস্বান্ । ঐ সংহিতার মতে প্রজাপতি হইতে দ্বাদশ আদিত্যের উৎ-

উৎপল হইতে উক্ত অংশগুলি বৃহৎ সংহিতায় বিবৃতি হইতে গৃহীত হইল ।



পত্তি । অর্থাৎ প্রজাপতি বা সংবৎসরে দ্বাদশ আদিত্য প্রকাশমান হয় ।  
শতপথ ব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ মাসের নাম হইয়াছে ।

ব্রাহ্মণ হইতে পুরাণে দ্বাদশ মাসের আদিত্যকল্পনা দৃঢ় হইয়াছিল ।  
দিব্য, পার্থিব, ও নৈশ সকল প্রকার তেজঃ আদান এবং অন্ধকার  
আদান বা অভিব্যব করেন বলিয়া আদিত্য নাম লিঙ্গ পুঃ ৬১ অঃ,  
কূর্মপুঃ ৪২ অঃ) । মহাভারত মতে ( আদি পঃ ৬৫ অঃ ) দ্বাদশ  
আদিত্য এই ; ধাতা মিত্র অর্ঘমা শক্র বরুণ অংশ ভগ বিবস্বান্ পুষা  
সবিতা ত্বষ্টা বিষ্ণু । লিঙ্গ ও কূর্ম পুর্বাণের মতে, মাঘ মাসে বরুণ,  
ফাল্গুনে পুষা, চৈত্রে অংশু, বৈশাখে ধাতা, জ্যেষ্ঠে ইন্দ্র, আষাঢ়ে অর্ঘমা,  
শ্রাবণে বিবস্বান্, ভাদ্রে ভগ, আশ্বিনে পজন্তু, কার্তিকে ত্বষ্টা, অগ্রহায়ণে  
মিত্র, পৌষে বিষ্ণু ।<sup>৭৭</sup> কোন্ মাসে কত গ্রীষ্ম, তাহার অনুপাত পাওয়া  
যায় ( মংস্ত্র ও কূর্ম ) ।<sup>৭৮</sup> যথা, মাঘমাসে ৫, ফাল্গুনে ৬, চৈত্রে ৭,  
বৈশাখে ৮, জ্যেষ্ঠে ৯, আষাঢ়ে ১০, শ্রাবণে ১০, ভাদ্রে ১১, আশ্বিনে  
৯, কার্তিকে ৮, অগ্রহায়ণে ৭, পৌষে ৬ । ঋতুভেদে সূর্য্যবিশ্বের বর্ণ  
এইরূপ হইয়া থাকে ; বসন্তে কপিল, গ্রীষ্মে কাঞ্চন, বর্ষায় শ্বেত,  
শরতে পাণ্ডুব, হেমন্তে তাম্র, শিশিরে লোহিত ।

<sup>৭৭</sup> অধ্যাপক রোথ বলেন, এই সকল বৈদিক আদিত্য চন্দ্র সূর্য্য তার' উষা কেইই  
নহে, পরন্তু জ্যোতির অন্যান্য আদি । Prof. Roth, quoted in Muir's *Sanskrit*  
*Texts*, Pt. v.

পদ্মপুরাণে ( ২ঃ ৫৮ অঃ ) অশ্ব নাম আছে । বরাহ অশ্ব নাম করিয়াছেন ।  
যথা, মার্গশীর্ষ হইতে কেশব, নারায়ণ, মাদব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুহনন, জিবিক্রম, বামন,  
শ্রীধর, হৃষিকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর ।

বায়ুপুরাণে ( ৩০ অঃ ) বৈশাখাদি মাসের পরিবর্তে মধুমাধব দুই মাসে বসন্ত,  
শুচিশুক্র গ্রীষ্ম, নভেনভন্ত বর্ষা, ইষউজ্জ শরৎ, সহ সহস্র হেমন্ত, এবং তপঃ তপস্ত  
শিশির বলিয়া উক্ত আছে ( ১৫৫ পৃঃ ) । তথায় শিশির বসন্ত গ্রীষ্ম এই তিন ঋতু উত্তরায়ণ,  
এবং বর্ষা শরৎ হেমন্ত দক্ষিণায়ন ( ৫০ অঃ ) । বলা বাহুল্য, মধুমাধবদি নামগুলি  
বৈদিক কালের । এইরূপ অমাণ ছারা বলা হইতে পারে যে, বায়ুপুরাণ অপেক্ষাকৃত  
প্রাচীন কালে রচিত হইয়াছিল ।

এই সকল পুরাণের বিবরণ পাঠ করিলে প্রতীতি হয় যে, দ্বাদশ সৌরমাসের সূর্যের নাম দ্বাদশ আদিত্য ছিল। বৈদিক সাহিত্যেই দ্বাদশ আদিত্য কল্পনা হইয়াছিল। অতএব বৈদিক সময়েই বৎসর দ্বাদশ সৌবনাসে বিভক্ত হইয়াছিল। দিক সৌরমাস না হইলেও বারটি সৌবন মাস ছিল : বলা বাজলা, বৈদিক সময়ে সৌব ও সৌবন মাস প্রায় একই ছিল (১৫৬ পৃঃ)।

জৈনরা দুইটি সূর্য্য অঙ্গীকার করিতেন। \* প্রায় সমুদ্র সিংহাস্তেই এই অমূলক অঙ্গীকারের প্রবোধ আছে। কিন্তু ঋগ্বেদেই (৮।৫৭) এক সূর্য্যের কথা আছে। “এক সূর্য্য বিশ্বের প্রভু; এক উবা বিশ্বকে প্রকাশিত করে।” ঋগ্বেদেই আছে, সূর্য্য ঋতুভেদের কাবণ (১৯৫।৩)। কিন্তু তিনি সমুদ্র হইতে উদ্ভূত হইলেন। “মেঘদমুহের তায় দেবতারা সমস্ত ভুবন আচ্ছাদন করিলেন, এই সমুদ্র তুল্য আকাশ মধ্যে সূর্য্য নিগূঢ় ছিলেন, দেবতারা সেই সূর্য্যকে প্রকাশ করিলেন।” (রমেশ বাবু)। পুৰাণে বেদের আকাশ-সমুদ্রের পরিবর্তে উদয়চল ও অস্তাচল বলিত হইয়াছে।

বিষ্ণু পুরাণের দ্বিতীয় অংশের সমগ্র অষ্টম অধ্যায় জ্যোতিষিক বর্ণনা। তথায় সূর্য্যকে রথে অধিষ্ঠিত দেখিতে পাই। কাবণ তিনি পৃথিবীর তায় স্থির নহেন। সূর্য্য-রথের চক্র এক, নাভি তিন, অর পঁচ, নেমি চয়, অশ্ব সাত, সারথি অকণ।

এই বর্ণনাটি ঋগ্বেদ হইতে অবিকল গৃহীত। এক চক্র—সংবৎসর-ায়ু কাল চক্র, তিন নাভি—পূর্বাঙ্ক মধ্যাহ্ন অপরাহ্ন (ত্রীধরস্বামী), তিন চতুর্মাশ (ভাগবত পুৰাণ); পাঁচ অর—সংবৎসব পরিবৎসরাদি

\* কেবল সূর্য্য দুইটি নহে, চন্দ্র দুইটি, নক্ষত্র সাতাইশটির বিশৃঙ্খল, যেরূপ দুইটির পরিবর্তে চারিটি। জৈনরা মনে করিতেন, একটির অন্তরে অপরাটর উদয় হইয়া থাকে।

পাঁচ বৎসর; ছয় নেমি—ছয় ঋতু; সাত অশ্ব—গায়ত্রীাদি সপ্তচন্দ্রঃ; সারথি—অরুণ, অরুণবর্ণী উষা।\*

প্রাচীনেরা রূপক দ্বারা প্রাকৃতিক বাপার বর্ণনা করিতেন কি? এখানে ইহার এক নিদর্শন পাওয়া গেল। সপ্ত অশ্ব অর্থে সপ্তচন্দ্রঃ কেন হইল, তাহা বলা কঠিন। ভাগবত বলেন, চন্দ্রের নামে সপ্ত অরুণ। ঋগ্বেদেই সূর্য্যের সাতটি অশ্ব লিখিত আছে।† অশ্বগুলি “হরিত”, অরুণ বর্ণ। বায়ু পুৰাণ (৫ অঃ) সূর্য্যকে স্পষ্টতঃ সপ্তবর্ষি বলিয়াছেন। তবে রবির অশ্ব অর্থে রবিকিরণ। কিন্তু সাতটি মাত্র কেন? সম্ভবতঃ কল্পনা মাত্র। হয়ত বা ষ্ঠেতরুণাদি সপ্তবর্ণ কল্পিত হইত। কৃষ্ণপুৰাণ বলেন (৪০ অঃ), “সূর্য্যের সাতটি বর্ষি শ্রেষ্ঠ। যথা, শুক্র বর্ষি দ্বারা চন্দ্র, হরিকেশ দ্বারা নক্ষত্র, বিশ্বকর্মা দ্বারা বুধ, বিশ্বশ্রবা দ্বারা শুক্র, সংদ্বন্দ্বসু দ্বারা মঙ্গল, অর্বাচসু দ্বারা বৃহস্পতি, এবং হুব দ্বারা শনৈশ্চব পৃষ্ঠ হইয়া থাকেন।” সপ্তবর্ষির অর্থ এই প্রকার হইতে পারে।† কিন্তু ঋগ্বেদের সময়ে কি সপ্তগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছিল? (১৭০ পৃঃ)

সূর্য্যের বর্ণটি বিচিত্র। বর্ণসংজ্ঞাও বুঝা সহজ নহে। বর্ণের পরিমাণ ২০০০ যোজন, জৈবদাণ্ডের ১৮০০০ যোজন। বর্ণের একখানি মাত্র চক্র। এক চক্রেব কিন্তু দুইটি অক্ষ। এক অক্ষ ১৫৭৫০০০০ যোজন অপেক্ষাও কিঞ্চিৎ অধিক, অন্য অক্ষ ৪৫৫০০ যোজন। যুগের মধ্যস্থলে জৈবদাণ্ড সংযুক্ত নহে। দুইটি অক্ষ যেমন অসমান, দুই পাখের বুগও তেমনই অসমান। ক্ষুদ্র অক্ষটি যুগের অর্ধাংশের সমিত বায়ু- (প্রবহ বায়ু) পাশ দ্বারা নিবদ্ধ হইয়া ক্রমগতরূপে বর্ধমান। বৃহৎ অক্ষটি মানস পর্বতে। মানসপর্বত সপ্তম দ্বীপ—পুন্ড্র দ্বীপের মধ্যস্থলে। সেইখানে মানস পর্বতের উপরে রবিরথ-চক্র সংস্থাপিত আছে।

\* পুরাণে অরুণ, কণ্ঠপ-পত্নী ও দক্ষকন্যা বিনতার গর্ভে উৎপন্ন।

† ১০ পৃষ্ঠ সামশ্রমি-মহাশয়ের অর্থ দেখুন।

মেরুগিরি হইতে মানসগিরি ১ ৫৭ ৫০ ০০০ যোজন দূৰে । মেরুগিরি ৮৪ ০০০ যোজন, এবং মানসগিরি ৫০ ০০০ যোজন উচ্চ ।

মাংস্তভাগবতাদি পুৰাণে দেখা যায়, রবিরথ মেরুকে তৈলবহু২ পরিভ্রমণ করিতেছে । মেরুগিরির উল্লে ক্রবনক্ষত্র । সেই ক্রবনক্ষত্র হইতে একটি শিখা অক্ষ মানস পর্বতের শিখর পর্য্যন্ত বিস্তৃত কল্পনা করিতে হইবে । মানস পর্বতের এই শিখর অবশ্য বলয়াকার এবং সমতল ! তত্পরি রবিরথের চক্রখানি মেরুব চারিদিকে নিয়ত ভ্রমণ করিতেছে ।

এই প্রকার বহুনা দ্বারা পুৰাণকাহণ্যে বর্ণিত ভ্রমণ ক্রমোপা করিতে পথসী হইয়াছিলেন । কিন্তু বাস্তব সমুদায় অক্ষাংশের বাবস্থিতি বুঝিতে পারা গেল না ।

দিবাবারি সংঘটনের ব্যাপক এইরূপ বর্ণিত আছে ।

সূর্যের চারিদিকে কয় নিমিত্ত প্রায়মাণ আছে । ক্রবনক্ষত্র নিবন্ধ প্রবহ বায়ু এই ভ্রমণের কারণ । দিবাকর মনাতকালে যে সকল দীপে থাকেন, তাহাদের সমস্তত্বিত দীপস্থর দ্যে তপন নিশাক হয় । যেখানে মনাতকাল হয়, তাহা'র পানদ্যে সৰ্ব্বদা উদয় ও অস্ত হইয়া থাকে । দিক্ ও বিদিক্ সম্বন্ধেও এই নিয়ম । নিশাবসানে তাহারা যে স্থান হইতে সন্ধ্যা দেখিতে পান, তাহাদের পক্ষে তাহাই উদয়, এবং যেস্থান হইতে য় তাহা সূর্যের তিরোভাব দেখেন, তাহাদের পক্ষে তাহাই অস্ত । বসন্ততঃ সূর্যের উদয় বা অস্ত নাই । তাহা'র উদয় অস্ত দর্শন অদর্শন মাত্র ।" \*

তবেই সূর্যের ব্যবধান বসন্ততঃ দিব্যারাত্রি হয় । সূর্যের পক্ষতের আকার পদ্যের কর্ণিকার ন্যায় নিম্নভাগে ক্লশ, উপরে জ্বল । এই কল্পনার দ্বারা দুইটি উল্লেখ্য সিদ্ধ হইয়াছে । আকাশে তৈলভ্রমি যথেষ্ট সহিত প্রীক হইয়াছে । তদ্বিন্ন, উক্তব দক্ষিণায়নে দিব্যারাত্রি পরিমাণের প্রভেদের কারণ বলা হইয়াছে । এতদ্বিষয় পরে বলা যাইতেছে ।

\* বায়ু পুৰাণ ( ৪২ অঃ ) নষ্ট দীপ—শাক দীপে—উদয় পক্ষত ও অস্তগিরি বসাইয়াছেন ।

সূর্যের দুই গতি আছে। এক মুহূর্ত্তে সূর্য্য মেদিনীর ত্রিশ অংশ গমন করেন। কেহ বলেন এই মুহূর্ত্তকালে তিনি একত্রিশ লক্ষ যোজন, কেহ বলেন সহস্রাধিক পঞ্চাশ লক্ষ যোজন গমন করেন। ইহাই ভাস্করের দৌহর্ভিকী গতি (১২ পৃঃ দেখুন)। এই দৌহর্ভিকী গতি বাস্তব সূর্য্যের আর এক গতি আছে। এই গতি সূর্য্যের স্বাভাবিকী গতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই দুই গতি বিপরীত দিকে হইয়া থাকে। একই সময়ে একই বস্তুর দক্ষিণ ও বামগতি হয়, শুনিয়া পরিস্ফুটন বিষয় হইয়াছিল। শুকদেব বলিয়াছিলেন, “কুলালচক্রস্থিত পিপীলিকা চক্রভ্রমণের অন্তরিক্তে মুখ করিয়া যেমন ভ্রমণ করে, সূর্য্য এবং পৃথক পৃথক ভ্রমণকাব্যে অপব গ্রহগণেরও তেমনই উভয় গতি হয়।” (ভাগবত পৃঃ)।

সূর্য্যের স্বাভাবিকী গতি আবার দুই প্রকার,—আরোহণ ও অবরোহণ।

উত্তরাংশকালীন গতি আরোহণ, দক্ষিণাংশকালীন গতি অবরোহণ। এই গতিবশতঃ সূর্য্য মানস গিরি হইতে মেষ্য নিকে এবং মেষ্য হইতে মানস নিকে গমনাগমন করিতেছেন। [অবশ্য রথের চাকাখান মানস গিরিতে থাকে।]

নক্ষত্রগণ চন্দ্রমণ্ডলের উপরে। সেইখানেই দ্বাদশ রাশি ও সমুদ্রবিশিষ্ট নক্ষত্র অবস্থিত। উত্তরাংশের প্রথম দিবাকর মক্ষর রাশিতে গমন করেন। পরে কুম্ভ ও মীনরাশি ভোগ করিয়া বিষুবরেখায় আসেন। তখন অশ্বিনের ত্রয়োদশী সমান হয়। অনন্তর রাহি ক্ষীণ ও দিবা বর্দ্ধিত হইতে থাকে। কর্কট রাশিতে দক্ষিণাংশের আরম্ভ হয়। কুলালচক্রস্থিত প্রাণী যেমন শীঘ্র গমন করে, সূর্য্য এখন তেমনই শীঘ্র গমন করিতে থাকেন। দক্ষিণাংশে পূর্ণ হইলে দিনমান ১২ মুহূর্ত্ত, এবং রাত্রিমান ১৮ মুহূর্ত্ত হয়। কুলালচক্র-মধ্যস্থিত প্রাণী যেমন মল্ল মল্ল গমন করে, উত্তরাংশে কালে সূর্য্য তেমনই মল্লগামী করেন। এ সময় দিব্য ১৮ মুহূর্ত্ত ও রাত্রি ১২ মুহূর্ত্ত হয়।

বলা বাহুল্য, এ সমস্তই ঠিক সিদ্ধান্তের তুল্য। দিব্যরাত্রির হ্রাস বৃদ্ধি সম্বন্ধে আছে, দিবাকর দিব্যরাত্রিতে সমান ভাবে ভ্রমণ করিতেছেন; কারণ

তিনি অহোরাত্রে দ্বাদশ রাশি ভাগ করিয়া থাকেন । কিন্তু সকল রাশির পরিমাণ সমান নহে । এজন্ত রাশির দীর্ঘতা বা হ্রস্বতা অনুসারে দিবারাত্রির দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা দৃষ্ট হয় ।

বলা বাহুল্য, এস্থলে রাশির পরিমাণ অর্থে লগ্নমান বুঝাইতেছে । ফলে যেমনটি বোঝায়, তেমনটি বর্ণনাস্থলে পুরাণে ও সিদ্ধান্তে প্রভেদ হয় না । কিন্তু এখনই পুবাণকাল গতিব কারণাদি বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিয়াছে, তখনই কল্পনার আশ্রয় লইয়াছেন । কিন্তু কল্পনার সামঞ্জস্য সর্বত্র রক্ষা করিতে পাবেন না । দিবা-রাত্রির হ্রাস-বৃদ্ধি বুঝাইবার উদ্দেশ্যে মেরু গিরিব উপবিভাগ স্থল ও নিম্নভাগ অপেক্ষাকৃত ক্লেশ করা হইয়াছে । উত্তরায়ণ কালে রবি মেরুর নিকটস্থ হন এবং উল্কে আসিতে থাকেন । দক্ষিণায়নকালে তিনি মেরুর দূরত্ব এবং নিম্নস্থ হইতে থাকেন । মেরুগিরিকে সমপরিমিত কল্পনা করিলে সকল সময়েই সূর্য্য সমান ব্যবধানে পড়িতেন । মেরুগিরি সূচ্যাকার হওয়াতে, বোধ করি, দিবা-রাত্রির তারতম্য হইয়া থাকে ।

পুবাণের ব্যাখ্যায় অসঙ্গতি সিদ্ধান্তোবাও লক্ষ্য করিয়াছিলেন । ভাস্কর জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, 'যদি পৃথিবী সমান এবং সূর্য্য উচ্চত্ব হইয়া মেরুকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন, তবে তিনি সৰ্বদা দেব [ মেরুগিরিব উপরে দেবগণের বাস ] ও মনুষ্য উভয়েরই দৃশ্য হন না কেন ? যদি মেরু পক্ষতই রাত্রির কাবণ হয়, তবে সূর্য্য মেরুব অপর পার্শ্বে দাঁড়িলে পক্ষতটা আমরা দেখিতে পাই না কেন ? যদি মেরুপক্ষত উত্তর দিকেই থাকে, তবে সূর্য্য বৎসরের ছয় মাস দক্ষিণ দিকে উদ্ভিত হন কেন ? ইত্যাদি ।

পুবাণে সূর্য্য সম্বন্ধে একটি আখ্যান আছে । তিনি বিশ্বকর্মা হুহিতা সংজ্ঞাকে বিবাহ করেন । সংজ্ঞার গর্ভে শ্রদ্ধাদেব, মথু, যম, ও যমী—এই তিন সন্তান জন্মিল । কিন্তু ভর্তুকির তত্ত্ব সত্য করিতে না পারিয়া সংজ্ঞা ছায়ানায়ী একটি কন্যা সৃষ্টি করিলেন, এবং তাহাকে স্বামী-শুশ্রূষায় নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং তপস্কার্য্য গমন করিলেন । ছায়াকে সংজ্ঞা

বোধ করিয়া সূর্য্য তাহার গর্ভে শনি ও সার্বর্ষিক মনু নামক দুই পুত্র, এবং তপতী \* নামী এক কন্যা উৎপাদন করিলেন। এক দিন ছায়া কুপিতা হইয়া যমকে শাপ দিলেন। তাহা দেখিয়া সূর্য্য বুঝিতে পারিলেন ছায়া যমের মাতা সংজ্ঞা নহে। তিনি ধ্যানস্থ হইয়া দেখিলেন সংজ্ঞা ঘোটকী রূপ ধারণ করিয়া তপস্তা করিতেছেন। তিনিও তখন ঘোটকরূপ ধারণ করিয়া অশ্বরূপিণী সংজ্ঞাতে অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং রেবন্ত, এই তিন পুত্র উৎপাদন করিয়া সংজ্ঞাকে স্বহানে আনয়ন করিলেন। সংজ্ঞার পিতা বিশ্বকর্মা কন্যার রেশ দেখিয়া সূর্য্যকে ভ্রমিষস্ত্রে (কুল্লম যন্ত্রে) আরোপণ পুরুষ তাহার তেজঃ চাঁচিয়া ফেলিতে লাগিলেন। সূর্য্য তেজের অষ্টমাংশ অক্ষয় বলিয়া তাহা আর চাঁচিয়া ফেলিতে পারিলেন না।

বেদে বিশ্বকর্মা বিশ্বশ্রদ্ধা। এই অর্থে বিশ্বকর্মা দ্বারা ইন্দ্র সূর্য্যাদি দেব ব্রহ্মার। তিনি সৃষ্টা, স্থপতি, শিল্পী, কার, ও তক্ষক। বিশ্বকর্মার কন্যা সংজ্ঞা সর্ব্বিতার যোগ্য পত্নী বটেন। সংজ্ঞা ঘোটকী হইলে সূর্য্য ঘোটক হইলেন। বেদে অশ্বিদ্বয় প্রসিদ্ধ দেবতা। তথায় আলোক বা রশ্মিকে অশ্ব বলা হইয়াছে। এই অর্থে সূর্য্যের নাম সপ্তাশ্ব। অশ্ব অর্থে তবে অশ্ব বা আলোকবৃত্ত। সূর্য্য ও উষা যেন অশ্ব ও অশ্বিনী, অশ্বিনাব পশ্চাতে অশ্ব ধাবমান হইতেছে।† অশ্বিনী কুন্দাবদ্বয় দুই নক্ষত্র, উহাদের পবেই দেবতী। বিষ্ণু পুরাণে রেবতী দেবস্ত নাম পাইয়াছে। তাহেই দেবতী ও অশ্বিনী নক্ষত্র এবং সূর্য্য লইয়া এই আখ্যায়িকা রচিত হইয়াছিল। বোধ করি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ঐ দুই নক্ষত্রের উদয় দেখিয়া আখ্যায়িকা বলিত হইয়াছিল। রুত্বিকা নক্ষত্রে বিষুবদ্দিন হইলে এবং তথায় সূর্য্য অবস্থান করিলে তাহার উদয়ের পূর্বে অশ্বিনী ও রেবতীর উদয় হইবে। সম্ভবতঃ এই

\* পুরাণে বনী যমুনা নদী হইয়াছেন। তপতী=তাপ্তী নদী। (পদ্ম পুং সৃষ্টি খণ্ড ৮ অঃ)

† কেহ কেহ বলেন অশ্বিদ্বয় আলো ও অঁধারের মিশ্রণ। বেদে এই অর্থ হটক না; হটক পুরাণে অশ্ব ও অশ্বিনী সূর্য্য ও উষা।

নৈসর্গিক ব্যাপার উপাখ্যানটির মূল ছিল, এবং কৃত্তিকা যখন নক্ষত্র-চক্রের আদি বলিয়া গণ্য হইত, তখন এই উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছিল ।

সংজ্ঞা সবিতার বোগ্যা পত্নী হইলেও চায়াও পত্নীর ন্যায় সূর্য্যের সতত অনুগামিনী । যমল যম ও যমীর উপাখ্যান এবং শনির জন্ম রত্নাস্ত্র পরে দেখা যাইবে । বিশ্বকর্মা কর্তৃক সূর্য্যতেজ কর্তনের অর্থ এই যে, সূর্য্য নিঃসৃত ভ্রাম্যমাণ, যেন ভ্রমিযন্ত্রে অবস্থিত আছেন এবং তাহার তেজও চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতেছে । \*

## (২) চন্দ্র ।

ক্ষীরোদার্ণবসমুদ্র চন্দ্রে : উৎপত্তি সকলোষ্ট্র অবগত আছেন ।

চন্দ্রদাস প্রবৃত্ত মালার অবমাননাহেতু দেবগণের সহিত ঈর্ষ্য প্রভৃতি হইলেন । অশুরগণের সহিত যুদ্ধে দেবগণ ঋষি সনককে হইতে পারিলেন না । নারায়ণের পরামর্শে তাহার অশুরগণের সহিত সন্ধি করিলেন, এবং উভয় পক্ষ মিলিত হইয়া ক্ষীরোদসাগর মন্থন করিতে উদ্যত হইলেন । মন্দর পর্ব্বত মন্থনদণ্ড, অনন্তবাহকী মণ্ডনরজ্জু, এবং হরি স্বয়ং মন্থনদণ্ডরূপে মন্দরপর্ব্বতের আধার হইলেন । মণ্ডনের ধামে লক্ষ্য প্রভৃতির সহিত চন্দ্র ও অন্তরে উদ্ভব হইল । দেবগণের একগু ইচ্ছা ছিল না যে অশুরেরা অন্ত পান করে । রাহু + নামে এক অশুর দেবীচন্দ্র ধারণপূর্ব্বক দেবগণের পছন্দিত বসিয়া অন্ত পান করতে লাগিল । চন্দ্র ও সূর্য্য রাহুকে দেখাইয়া দিলেন । হরি তখন হৃদয় চক্র দ্বারা শিরশ্ছেদন করিলেন । হিম্মিশিরা সেই সমুদ্র স্পর্শ করে নাই, কিন্তু মণ্ডক করিয়-

\* মাঝে মাঝে পুরাণেও এই কথাটি আছে । তাহা দেখিয়া কেহ কেহ মনে করিয়াছেন যে, এখানে সৌর কলঙ্কের উল্লেখ করা হইয়াছে । কিন্তু এই অনুমানের কোন হেতু পাটন । পূর্ব্বকালে সূর্য্যের যত তেজঃ ছিল, এখন তত নাই । ইহাও ঐ কথার অর্থ হইতে পারে । পদ্মপুরাণ বলেন ( সূঃ ৮ অঃ ), বৃষ্টা সূর্য্যের তেজঃ কঠিন দ্বারা তাহাকে লোকা-নন্দন করিয়াছিলেন ।

+ কথাপ্রাপ্ত অদিতির কন্যা সিংহিকা, বিশ্বেচিন্তি নামক দানবকে বিবাহ করেন । সিংহিকাহত রাহু একমুহুর অশুর ছিলেন ।



ছিল। একান্ত রাহুর মন্তক অমর হইল। ব্রহ্মাও মন্তকে গ্রহ করিয়া দিলেন। বৈর-  
বুদ্ধিতে ঐ গ্রহ পর্কে পর্কে অদ্যাপি চল্ন স্থাের প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে। ইত্যাদি।

এখানে অনেকগুলি কথা বলা হইয়াছে। দেবাসুর দ্বন্দ্ব, তাহাদের  
শক্তি, ক্ষীরোদ সাগর মন্থন, চন্দ্রের জন্ম, রাহুর গ্রহত্ব প্রাপ্তি ইত্যাদি।  
প্রত্যেকটির অর্থ বলা যাইতেছে।

দেবাসুর সংগ্রামের অনেক অর্প অনেকে করিয়াছেন। ঋগ্ বেদের  
প্রথমে অসুর শব্দে দেব বুঝাইয়াছে। এইরূপে, ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ  
প্রভৃতি আর্য্যগণের প্রধান দেবগণ অসুব ছিলেন।\* পরে অসুর শব্দের  
ঠিক বিপরীত অর্থ দাঁড়াইয়াছে। ঋগ্বেদের শেষ নঙলে অসুর অর্থে  
দেবশব্দ। অথর্ববেদ ও ব্রাহ্মণ সমূহে অসুর, দেব-শব্দ। তৈত্তিরীয়  
ব্রাহ্মণে আছে, প্রজাপতিব অসু (নিশ্বাস-বায়ু) হইতে অসুবেদ  
উৎপত্তি† শতপথ-ব্রাহ্মণও প্রজাপতির বায়ু হইতে অসুরদিগেব জন্ম  
বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু-পুরাণে প্রজাপতির উরু হইতে তাহাদের সমূহ  
বলা হইয়াছে। তবে, দেব ও অসুর প্রথমে একই ছিলেন। কোন  
কারণে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য ঘটে। সেই পার্থক্য প্রজাপতি বশতঃই  
হউক, বা অন্য কোন কারণেই হউক, অসুরগণের সহিত প্রজাপতির  
সদ্বন্ধ দেখা যাইতেছে।

প্রজাপতি লইয়া অনেক আখ্যান পাওয়া যাইবে। পরে এই  
সকল আখ্যানের জ্যোতিষিক ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইবে (দেবযান ও পিতৃ-  
যান দেখুন)। সম্প্রতি প্রজাপতি অর্থে কালপুরুষ নামক নক্ষত্রবিশেষ  
† করা যাইক। এই নক্ষত্রে দেবাসুরের সংগ্রাম। 'দেবযান ও

\* কেহ কেহ বলেন, সুর শব্দ স্র ধাতু (রস নিদ্রাশন, সোমরস) হইতে, কেহ  
বলেন, সুর ধাতু (দীপ্তি) হইতে উৎপন্ন। প্রথম মতে সুর=সোমপানী দেব, দ্বিতীয়  
অর্থে—দীপ্তিশালী দেব। স্বর্গ শব্দে দ্বিতীয় অর্থ আসে। অতঃ=প্রাণ, প্রেতাশ্মা, হইতে  
অসুর শব্দ।

† প্রাকৃতজ্যোতিষ প্রস্তাবের নক্ষত্রাখ্যান দেখুন।

পিতৃবান' বুঝিবার সময় দেখা যাইবে, ক্রান্তিবৃত্তের উত্তরার্দ্ধ দেবপথ এবং দক্ষিণার্দ্ধ পিতৃপথ বা যমপথ । উক্ত কালপুরুষ নক্ষত্রে ঐ দুই পথ কোন অতীতকালে মিলিত হইয়াছিল । এই মিলন, দেবাজুরেব সন্ধি । সিদ্ধান্তেও ক্রান্তিবৃত্তের সহিত বিষুবদ্রুতের মিলনকে সন্ধি বলে । বধা বাল্য, উহা বিবৃন্ বা ক্রান্তিপাত নামে সৰ্বদা প্রসিদ্ধ । তবে, কোন সময়ে প্রভাপতি নক্ষত্রে ক্রান্তিপাত হইত । তাহাই অবগন করিয়া, উক্ত আশ্বান বর্চিত হইয়াছে ।

ক্ষীরোদ সাগর কি ? ক্ষীর অর্থে দুগ্ধ, এবং অর্কাদি বৃক্ষের দুগ্ধবৎ রসও বুঝায় । ভূমণ্ডলের সপ্ত সমুদ্রের মধ্যে ক্ষীরোদ সমুদ্র একটি । মদিত ক্ষীরোদ সাগর ভূমণ্ডলে হইতে পাবে না । দেবতা ও অসুরেরা পৃথিবীতে আসতেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের বাস স্বর্গে ছিল স্বর্গের ক্ষীরোদ সাগর সুরগঙ্গার নামান্তর । মহাভারত ( ভাষ্য পঃ ৬ অঃ ) এই মন্টাকিনীকে 'ক্ষীরোদ' বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । পরে এই মন্টাকিনীও সহিত দুইদেব সদৃশ অনেক দেখা যাইবে ( 'বৈবর্তনী' দেখুন ) । ইহার তত্ত্ব প্রমাণ দেওয়া যাইতেছে । ক্ষীরোদ সাগর মন্ডনে সোমের জন্ম হইয়াছিল । ঋগ্বেদের সোম সৰ্বত্র ঠিক চন্দ্র নহেন । সোম অর্থে সোমলতা ও চন্দ্র, উভয়ই বুঝায় । দশম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তে আছে, "সোমকে নক্ষত্রগণের মধ্যে রাখা হইয়াছিল ।" এখানে সোম অর্থে চন্দ্র বুঝাইতেছে । কিন্তু সেইখানেই আবার সোমলতার উল্লেখ আছে । অতএব ও শতপথ ব্রাহ্মণে সোম স্পষ্টতঃ চন্দ্র হইয়াছেন । উক্ত ব্রাহ্মণে তিন দেবগণের অন্ন ( খাদ্য ) এবং ব্রাহ্মণগণের রাজা ( দ্বিজরাজ ) হইয়াছেন । ঋগ্বেদেও ( ৯.১১০ ) আছে, "প্রশংসিত সোম প্রাচীন কাল হইতে দেবতাদিগের গেষ বস্তু হইয়াছেন । স্বর্গদামের নিগূঢ় স্থান হইতে তাহাকে দোহন করা হইয়াছিল ।" এই স্থানে সোমকে অমৃত-তুল্য বলা হইয়াছে । বায়ু ( ৪২ অঃ ) ও

লিঙ্গপুরাণ (৫২ অঃ) বলেন, “আকাশ-সমুদ্রের নাম সোম বলিয়া, তাহা সৰ্বভূতের আধার ও দেবগণের অমৃতের আকর। সেই সোম-সমুদ্র হইতে পুণ্যোদা আকাশগামিনী নদী (স্বৰ্গঙ্গা) প্রবৃত্তা হইয়াছেন। তিনি সপ্তম অনিল পথে প্রবাহিতা। তাহার জল অমৃতময়।” বস্তুতঃ চন্দ্র ও সোমলতা বা সোমরস, সোমের এই দুই অর্থ এমন জড়িত হইয়া গিয়াছে যে, সকল স্থলে উহাদের বিভেদ করা সহজ হয় না।

কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে, ক্ষীরোদ সাগর মছন, সোমরস প্রস্তুত করিবার রূপক মাত্র। উহা প্রস্তুত করিতে হইলে মূষল দ্বারা প্রথমে সোমলতা কণ্ডন করা হইত। পরে পাত্রে রাখিয়া বজ্রমানপত্নী রজুদ্বারা মছনদণ্ড সহযোগে সোমরস মছন করিতেন। ঐ রস ক্রমে অভিষুত হইলে ইন্দ্রকে প্রদত্ত হইত।

ইহা ক্ষীরোদ সাগর মছনের মূল হইতে পারে। কিন্তু এতদ্বারা সোম সম্বন্ধে সমুদয় বেদোক্তির অর্থ পাওয়া যায় না। শতপথ ব্রাহ্মণে আছে, পূৰ্ব্বকালে সোম অন্তরিক্ষে ছিলেন। ঋগ্বেদের স্থানে স্থানে সোমকে বজ্রহা বলিয়া বর্ণনা আছে। অন্যত্র তিনি প্রজাপতি হইয়াছেন (৯।৫)। তিনি জলের সহবাসে সৃষ্ট হন (১০।৩০)। তিনি পিতৃগণের সহিত দ্যাবা পৃথিবীকে বিস্তীর্ণ করিয়াছেন (৮।৪৮.১০)। যেখানে রাজা বৈবস্বত আছেন, যেখানে আপঃ বহিতেছে, সেখানে তাহার আধিপত্য আছে (৯।১১০।৮)।\*

সোমরসের সহিত জলের সম্বন্ধ আছে সত্য, কিন্তু তাহার সহিত বজ্রের, বৈবস্বত বা যম রাজার, পিতৃগণের সম্বন্ধ থাকিল কেন? চন্দ্রমণ্ডলে পিতৃগণের বাস; চান্দ্রমান পৈতৃমান নামে প্রসিদ্ধির কারণ কি? তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে নক্ষত্রসমূহের অধিপতি উক্ত আছে।

মৃগশিরা নক্ষত্রের অধিপতি বা দেবতা চন্দ্র হইলেন কেন ? দেবযান ও পিতৃযান, বৈতরণী প্রভৃতির আখ্যানে ঐ সকল নক্ষত্রের কারণ পাওয়া যাইবে ।

আমাদের বোধ হয়, সোমরস ও সুরগন্ধা উভয়েই ক্ষীরোদ-সাগর-মহনোপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে । উভয়ের মধ্যে অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে । কোন কারণে কেহ একটিকে লইয়া উপাখ্যান করিবার পরে তাহাতে অতৃষ্টির যোগ হওয়া বিচিত্র নহে । এইরূপে, পূর্বাণে ক্ষীরোদ সাগর মহনৈব যে আকার হইয়াছে, তাহা আর সোমরস প্রস্তুত করণের সহিত মিলে না । \* সোমরসের সহিত দেবাসুরের সংগ্রাম, রাত্বে গ্রহস্বাপ্রাপ্তি প্রভৃতি কিছুতেই আসে না । অবশ্য কষ্টকল্পনা দ্বারা সকল রূপকেরই নানাবিধ ব্যাখ্যান দেওয়া যাইতে পারে । যে ব্যাখ্যান দ্বারা অধিকাংশ উক্তির মূল পাওয়া যায়, তাহাই গ্রাহ্য হইয়া থাকে ।

আমাদের বিবেচনায় বৈদিক সাহিত্যে সমুদ্র মহনের যে অর্থই থাকুক, পুরাণের মূল জ্যোতিষিক । বেদে ‘স্বভানু’ রবিকে আচ্ছাদন করিয়াছিল । ৪০ পূর্বাণে স্বভানু \* রাহু নামক অসুরে পরিণত

৪০ পূর্বে ( ১৭ পৃষ্ঠে ) বলাগিয়াছে যে, স্বর্গ বেদের মধ্যেই আছে অত্রি সূর্য্য গ্রহণ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ( ৫১০ ) । স্বর্গ সাহেব এই সকল কবের এই অনুবাদ দিয়াছেন । ‘Atri, by his fourth prayer, ( তৃতীয়েণ ব্রহ্মণ ) discovered the sun which had been concealed by the hostile darkness.....Atri placed the eye of the sun in the sky, and dispelled the illusions ( মায়ী ) of Svarbhanu. The Atris discovered the sun, which Svarbhanu, of the Asura race, had pierced with darkness ; no other could [effect this]—Muir's *Sanskrit Texts* Pt. III. এই সমস্তই বোধ হয়, পদ্মপুরাণে ( স্বঃ ৫ম অঃ ) চন্দ্রকে অত্রি-নেত্রোদ্ধব বলা হইয়াছে । অত্রি পুরাণেও ( ১১৮ অঃ ) তাই ।

\* ঠিক এই ভাবের কয়েকটি কথা লিঙ্গ পুরাণে আছে ।

হইয়াছে।\* আরও কথা আছে, তাহা প্রাকৃত জ্যোতিষ প্রস্তাবে বলা যাইবে। দুই একটি এখানে বলা আবশ্যক।

পৌরাণিক মতে রাহু ও কেতু বথে ভ্রমণ করিতেছে। রাহুর রথ ধূসর বর্ণ, অশ্বগুলি ভ্রমরের ছায় কৃষ্ণবর্ণ। কেতুর অশ্ব পলাল ধূস্রব ছায় ধূস্রবর্ণ বা লাক্ষারসের ছায় অরুণ বর্ণ।

রাহু ও কেতু যে তমঃ বা ছায়ামাত্র, তাহা এখানে এক প্রকার স্পষ্ট বলা হইয়াছে।† পর প্রস্তাবে রাহু নামের সামান্য অর্থ পাওয়া যাইবে। তথায় দেখা যাইবে, রাহু ও কেতু, চন্দ্রের দুই পাত ও বটে। চন্দ্র-পাতের অর্থাৎ রবিপথ ও চন্দ্রপথের সম্পাত বিন্দুদ্বয়ের গতি আছে; কাজেই রাহু কেতুর রথ বহনা আবশ্যক হইয়াছে। বস্তুতঃ চন্দ্রসূর্য্য-গ্রহণের সময় ঐ দুই গ্রহের যাদৃশ বর্ণ দেখা যায়, রাহু কেতুর রথের ও অশ্বসমূহের বর্ণ তাদৃশ লিপিত হইয়াছে।

এক্ষণে পৌরাণিক আখ্যানটির রূপক ভেদ করা যাক। পুরাণ

অত্রৈব বংশপ্রভবা স্তানাম্ভ্যঃ তদ্যুঃ প্রভাকরঃ ।  
 স্বর্ভানুপীহিতে সূর্যো পতিতেঃ সিন্ধু নিবো মহীম্ ।  
 ততোতভিভূতে লোকোঃ সিন্ধু প্রভা যেন প্রবর্তিতা ।  
 স্বস্তাস্তু হি তবৈতানুকে পতন্তিহ দিবাকরঃ ।  
 ব্রহ্মর্ষের্বচনাং তন্তু পপাত ন বিভুদিবঃ ।  
 ততঃ প্রভাকরেভ্যাত্তঃ প্রভুরগ্নিমহর্ষিভঃ ॥

\* লিঙ্গপুরাণ বলেন,

স্বর্ভানুঃ সুনহে সন্ম্যং তস্মাৎ স্বর্ভানুকচাত্তে ।

অর্থাৎ ভানুকে আক্রমণ করে বলিয়া স্বর্ভানু নাম ( ৬১ অঃ )। অন্তঃ অর্থ ১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† রাহু কেতুর নামগুলি এই, ( রাগ্নমার্গে ) ,

উপপ্লব স্তমো রাহুঃ সুর্য্যারিঃ সিংহিকাশ্বতঃ ।

কেতুর ক্ষিত্তো জ্যেয়ো ধূস্রবর্ণঃ শিখা তথা ।

কেতুর নাম ব্রহ্মহত ও শিখা হইবার কারণ প্রাকৃত জ্যোতিষ প্রস্তাবে ধূমকেতু ও উফা অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

মতে মন্দর পর্বত মেরুর একটি বিকল্পপর্বত । মেরুগিরিকে, সূত্রাং মন্দরকে, নাডাবলয়রূপিণী অনন্তকাল-স্বরূপা বাসুকী ভ্রাম্যমাণ রাখিয়াছে । বাসুকীর এক দিক্ ( উত্তর ) দেবগণ, এবং অত্র দিক্ ( দক্ষিণ ) অসুরগণ ধরিয়া যেন মেরুকে ভ্রমণ করাইতেছেন । ক্ষীর-ধারা সুরগঙ্গার তীরে দেব ও অসুরগণেব সন্ধি ( ক্রান্তিপাত ) হইয়াছিল, মৃগশিরা ( কালপুরুষ ) নক্ষত্রে সন্ধি হইয়াছিল, এবং সেই সময়ে ক্ষীর-সাগর মণ্ডিত হওয়াতে অমৃতময় সোমের উৎপত্তি হইল । এই জন্ত মৃগশিরা নক্ষত্রের দেবতা সোম হইলেন । অমৃত বটনের সময় রাশি-চক্ররূপ সবব্যাপক বিষ্ণু বসুদর্শন চক্র দ্বারা রাঁছব শিরশ্ছেদ ( চন্দ্রপাত ) ঘটে । এইজন্ত রাঁছ গ্রহস্বরূপ হইয়া সূর্য্যের প্রতি ধাবমান হইয়া থাকে । যেহেতু রাঁছ ও কেতু নামক চন্দ্র-পাতের নিকটে সূর্য্য না থাকিলে গ্রহণ হয় না ।

এই আখ্যায়িকার প্রাচীন মূল অনুসন্ধান করিলে মনে হয় যেন কোন কালে যখন মহাবিশুবক্রান্তিপাত সুরগঙ্গার নিকট হইত, সেই সময়ে একবার সূর্য্য গ্রহণ হইয়াছিল । বাসুদেব মহাভারতে ( আদি পঃ ১৯ অঃ ) লিখিয়াছেন যে, দেবাসুর সংগ্রাম সময়ে আদিত্য লোহিত বর্ণ ( আদিত্যে লোহিতায়তি ) হইলে দেবাসুরগণের হাহাকার শ্রুতি উত্থিত হইয়াছিল । বোধ করি, এই সূর্য্যগ্রহণই অত্রিমূনি তুর্য্য যন্ত্র দ্বারা প্রত্যক্ষ করিয়া স্বর্ভাসুর আচ্ছাদন হইতে সূর্য্যকে প্রকাশিত করিয়াছিলেন । পুরাণে চন্দ্র অত্রিঋষির সন্তান ; কেহ বলেন তিনি অত্রিবাংশোদ্ধৃত প্রভাকরের নস্তান । বস্তুতঃ উক্ত সূর্য্যগ্রহণ সময়ে চন্দ্রের যেন উৎপত্তি হইয়াছিল, এবং অত্রি তাহা গণনা ও বেধ দ্বারা তৎকালের ঋষিগণকে অবগত করিয়াছিলেন ।

কিন্তু এই সূর্য্যগ্রহণটি এত বিখ্যাত হইল কেন ? কারণ পরবর্ত্তী ঋষিগণ বৎসরের প্রথমে সুরগঙ্গার নিকটে সূর্য্যগ্রহণ কখনও দেখেন

নাই। বস্তুতঃ ব্যাপারটাও তত সাধারণ নহে। একে ক্রান্তিপাত ও চন্দ্রপাত সর্বদা একত্র হয় না; তার উপর মৃগশিরা বা প্রজাপতি নক্ষত্রে ক্রান্তিপাত এক অতীত কালেই ঘটিতে পারিত। গ্রীষ্মের প্রায় ৪০০০ বৎসর পূর্বে ক্রান্তিপাত সুরগঙ্গার নিকটে ছিল, এবং বোধ হয়, সেই সময়েই উক্ত পূর্ণ সূর্য্য গ্রহণ হইয়াছিল।

দেবাসুর সংগ্রামের পূর্বে যে সূর্য্যগ্রহণ হইয়াছিল, তাহা মহাভারতে (বন পঃ ২১৩ অঃ) কার্তিকেয়ের জন্ম বৃত্তান্ত পাঠ করিলেও জানা যায়। তথায় আছে, “ইন্দ্র দেখিলেন, উদয়াচলে ভাস্কর রহিয়াছেন, এবং মহাভাগ সোম দিবাকরে প্রবেশ করিতেছেন। তিনি আরও দেখিলেন, অমাবস্তা প্রবৃত্ত হইলে ঐ রৌদ্র মুহূর্ত্তে দেবাসুরের সংগ্রাম হইতেছে; পূর্ষ সন্ধ্যা লোহিতবর্ণ জলদজ্বালে যুক্ত হইয়াছে; বরুণালয়ের সলিলরাশি লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে। শশী ও ভাস্করের এই রূপ একতা এবং তাদৃশ ভাস্কর সমবায় সন্দর্শন করিয়া ইন্দ্র চিন্তা করিতে লাগিলেন সূর্য্য ও চন্দ্রের এই যে ঘোব পরিবেশ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা কেবল এই রাত্রির অবসানেই মহৎ সংগ্রামের সূচনা কবিত্তেছে।” এই ব্যাসোক্ত বর্ণনা হইতে নিশ্চিত বোধ হইতেছে যে, দেবাসুর সংগ্রামের সহিত সূর্য্যগ্রহণের সম্বন্ধ ছিল।

চন্দ্রের উৎপত্তি পুরাণে অনেক প্রকার কথিত আছে। কখনও তিনি ক্ষীরসাগর মন্থনে, কখনও অত্রিঋষির ঔরসে অনসূয়ার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। উপরে কয়েকটি মত বলা গিয়াছে। ঋগ্বেদে তিনি দ্বিজরাজ, কাজেই পুরাণেও তিনি দ্বিজরাজ; কিন্তু বৃহদ্ আরণ্যকে তিনি ক্ষত্রিয়। পুষ্কাত্য পুরাণে তিনি ক্রীড়াজি, আমাদের পুরাণে পুরুষ। সুতরাং দক্ষ ঋষির অশ্বিনাদি ২৭টি নক্ষত্র-নাম্নী কন্যা বিবাহ করিয়া শোভাযিত হইয়াছেন। পাছে আমরা ভুল বুঝি, তাই বিষ্ণুপুরাণকার

বলিতেছেন যে, এই সকল কল্পা সকলেই পরে অশ্বিনী ভরণী প্রভৃতি নক্ষত্ররূপে ও নক্ষত্র নামে বিখ্যাত হইয়াছেন !

ঋক্ সংহিতায় আছে ( ১০।৭২ ), অদিতি হইতে দক্ষ, দক্ষ হইতে অদিতি জন্মিয়াছিলেন । পুরাণ পাঠক মাত্রেই জানেন, অদিতি হইতে সমস্ত দেবের এবং দিতি হইতে দৈত্যের উৎপত্তি হইয়াছে । এখানে দৈত্য ও অসুর একই । দেবতা ও অসুরগণ আকাশ মণ্ডলের উত্তর ও দক্ষিণাংশে বাস করেন । পরে দেখা যাইবে যে, দেব ও অসুর রাজ্যের মধ্যে সূর্য্যাপথ বা ক্রান্তিবৃত্ত । অদিতি হইতে আদিত্যের জন্ম হইয়াছিল । ঋক্ সংহিতা বলেন, অদিতি হইতে দক্ষ এবং দক্ষ হইতে অদিতি হইয়াছিলেন । দক্ষকে সূর্য্যাপথ মনে করিলে এই উক্তির সমস্ত অর্থ পাওয়া যায় । অদিতি, ছেদনার্থক দো খাতু হইতে নিষ্কল । অদিতি—অখণ্ডিত ; অখণ্ডিত কালচক্র । তাহা হইলে অদিতি হেতু ক্রান্তিবৃত্ত বা দক্ষ, এবং ক্রান্তিবৃত্ত হেতু অদিতি বলা যাইতে পারে । পুরাণে দক্ষের বিভিন্ন ইতিহাস পাওয়া যায় । কোথাও তিনি ব্রহ্মার পুত্র, কোথাও বা প্রচেতার পুত্র । অনেক মতে তিনি এক জন প্রজাপতি অর্থাৎ সংবৎসর কালচক্র বা ক্রান্তিবৃত্ত ছিলেন ।

পুরাণে দক্ষ প্রসূতিকে বিবাহ করেন । তাহার অনেকগুলি কন্যা হয় । ধর্ম্ম ১০টি, বশুপ ১০টি, এবং চন্দ্র ২৭টি কন্যা বিবাহ করেন । দক্ষ ক্রান্তিবৃত্ত বলিয়া নক্ষত্র চক্রের ২৭ টি কন্যার জনক হইয়াছেন । তৈত্তিরীয় সংহিতা বলেন ( ১.৩.৫ ), প্রজাপতির ৩৩টি কন্যা ছিল । সেই সকল কন্যা তিনি সোমকে দেন । এই ৩৩টি কন্যা কৃত্তিকা-নক্ষত্রের ৭টি তারা এবং নক্ষত্রচক্রের অপর ২৬টি নক্ষত্র । এই সকল নক্ষত্রনামী কন্যা ভোগ করেন বলিয়া চন্দ্রের এক নাম তারাপতি হইয়াছে । কিন্তু কোন ভাষ্য্যারই সম্বন্ধ নাই ইহার আশ্চর্য্যের বিষয় বটে । উক্ত সংহিতা বলেন, চন্দ্র ৩৩টি কল্পা বিবাহ করিলেও যোহিনী-



তেই উপগত হইতেন। ইহা শুনিয়া প্রজাপতি সোমের যক্ষা রোগ দিলেন। ভাগবত ও মহাভারতকারও এই কারণ দেখাইয়া চন্দ্রের অনপত্যদোষ থগুনের চেষ্টা করিয়াছেন, এবং বলেন যে ইহারই ফলে চন্দ্রের হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে (শল্য পঃ ৩৬ অঃ)। মহাভারত (শান্তি পঃ ৩৪২ অঃ) বলেন, মেঘলেখাচ্ছন্ন চন্দ্রের যে শরীর দেখা যায়, তাহা এইজন্ত মেঘসদৃশবর্ণ হইয়াছে, এবং নিম্নলি অংশ শশকল্করূপে প্রকাশিত আছে।

বোহিগীর প্রতি চন্দ্রের অত্যধিক প্রীতিবশতঃ তাঁহার অনেক বিপত্তি ঘটয়াছে। \* এই প্রীতির কারণও আছে। চন্দ্র ক্রান্তিবৃত্তে ভ্রমণ করেন না। তাঁহার ভ্রমণপথ ক্রান্তিবৃত্তের প্রতি প্রায় ৫।০ অংশ অবনত। ফলে চন্দ্রপথের অর্দ্ধাংশ ক্রান্তিবৃত্তের উত্তরে, এবং অপর অর্দ্ধাংশ দক্ষিণে থাকে। এইরূপে সূর্য্যপথ ও চন্দ্রপথ দুই বিন্দুতে পরস্পর ছিন্ন হইয়াছে। এই দুই বিন্দুর নাম চন্দ্রের পাত। একটি পাতের নাম রাহু, অপরটির নাম কেতু। ক্রান্তিবৃত্তের উত্তর ও দক্ষিণে ৫।০ অংশ পর্য্যন্ত যে সকল তারা আছে, সেই সকল তারা চন্দ্র কর্তৃক কখন না কখন গ্রস্ত বা আচ্ছাদিত হইতে পারে। অপর তাবাস্তুলি বদাপি হইতে পারে না। রাহু কেতু স্থির নহে; প্রায় ১৮।০ বৎসরে উহারা ক্রান্তিবৃত্তে প্রাদক্ষিণ করিতেছে। এই হেতু ১৭ নক্ষত্রের মধ্যে কৃতিকা, বোহিগী, পুষ্যা, মঘা, চিত্রা, বিশাখা, অশ্বরাধা, জ্যেষ্ঠা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শতভিষা ও রেবতী, কখন না কখন চন্দ্রকর্তৃক আচ্ছাদিত হয়।

\* বিক্রমোৎকর্ষীতে চন্দ্র রোহিণীযোগের কথা আছে। অতিপ্রায় এই যে, রোহিণী যেমন চন্দ্রের প্রায়সী, কালীরাজ-দুহিতাও যেন পুরুষস্বর তেমনই প্রায়সী হইতে পারেন। শকুন্তলায়, উপরাগান্তে শশিনঃ সমুপগতা রোহিণীযোগম্।

রোহিণী নক্ষত্রেব ৫টি তাবা ত্রিকোণাকৃতি শকটের ছায় অবস্থিত ।  
এজন্ত রোহিণী-শকট অর্থে রোহিণী নক্ষত্র বুঝায় । এই কয়েকটি তারার  
মধ্যে যেটি সর্ব উত্তরে, সেটি ক্রান্তিবৃত্ত হইতে প্রায় ২৩৫ অংশাদি  
দক্ষিণে অবস্থিত, এবং যেটি সকলের দক্ষিণে সেটির অন্তর প্রায় ৫৪৮  
অংশাদি । এজন্ত সূর্য্যসিদ্ধান্ত বলেন যে, “যখন কোন গ্রহ বুব রাশির  
১৭শ অংশে থাকে এবং তাহার দক্ষিণ বিক্ষেপ (ক্রান্তিবৃত্ত হইতে অন্তর)  
= অংশের কিছু অধিক হয়, তখন তাহা রোহিণী-শকট ভেদ করিয়া  
থাকে ।” চন্দ্র রোহিণী-মধ্যবর্তী হইতে পারে । চন্দ্রপাতের গতি অধিক  
বগিয়া প্রায় ১৮ বৎসর অন্তর চন্দ্র রোহিণীতে উপগত হয় । শুধু তাহাই  
নহে, যে বৎসর রোহিণী-শকট ভেদ হয়, সেই বৎসর পরেও ৬।৫ বৎসর  
শকট ভেদ হইয়া থাকে । অবশ্য সকলবার একই স্থান হইতে দৃশ্য  
হয় না ।

যাহা হউক, চন্দ্রকর্তৃক রোহিণী-শকটভেদ পূর্ব্বকালে এত প্রসিদ্ধ  
ব্যাপার ছিল যে, সংহিতায় উক্ত ভেদজনিত শুভাশুভ ফল বিচারিত  
হইয়াছে । সিদ্ধান্তে উহার গণনা-ক্রম প্রদত্ত হইয়াছে ।  
যে কয়েকটি নক্ষত্র চন্দ্র দ্বারা আচ্ছাদিত হইতে পারে, তন্মধ্যে  
রোহিণী প্রধান । উহার কারণ এই যে, চন্দ্র সম্মুখানে রোহিণী, মঘা,  
জ্যেষ্ঠা, চিত্রা এই চারিটি প্রথম-প্রভাব তাবা দৃশ্য হয়, অতঃপরে ক্ষুদ্র  
বলিয়া দৃশ্য হয় না ; দ্বিতীয়তঃ রোহিণী নক্ষত্র পূর্ব্বপশ্চিমে প্রায় ৪ অংশ  
এবং উত্তর দক্ষিণে প্রায় ৩ অংশ বিস্তৃত । এজন্ত রোহিণীতে যত পুনঃ  
পুনঃ চন্দ্রসমাগম দৃষ্ট হইতে পারে, অল্প তিনটি নক্ষত্র হইতে  
পারে না । শুধু তাহাই নহে, রোহিণীতে পূর্ণচন্দ্রের সমাগম শীত-  
কালে দেখা যায় । চন্দ্র রোহিণীশকট মধ্যবর্তী হইলে যেমন শোভা  
হয়, অল্প নক্ষত্রে হইলে তেমন হয় না । আর এক কথা এই যে,  
যখন রোহিণীতে বৎসর আরম্ভ হইত, তখন চন্দ্ররোহিণী-সমাগম

লক্ষ্য হইয়াছিল। প্রাচীনকালের ব্যাপার সহজে প্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে। ”

চন্দ্রের আরও অনেক নাম আছে। তন্মধ্যে একটি ওষদীশ। বিষ্ণুপুরাণে ( ২। ১২ ) আছে,—অমাবস্তা তিথিতে চন্দ্র প্রথমে জলে, পরে লতা সমূহে বাস করিয়া পশ্চাৎ সূর্য্যামণ্ডলে প্রবিষ্ট হন। ইনি যখন লতাতে গমন করেন, তখন যদি কেহ লতা ছেদন করে, কিংবা লতার পত্র ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সে ব্রহ্মহত্যাপাপে পাতকী হয়। চন্দ্রই অমৃতময় শীতল জলীয় পরমাণুধারা উদ্ভিদগণকে পরিবর্দ্ধিত করেন।

অমাবস্তা তিথিতে চন্দ্র সূর্য্যামণ্ডলে প্রবিষ্ট হন; তাই তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু রাত্রিকালে চন্দ্র দৃশ্য হইন আর নাই হইন, তিনি নিশাপতি। সূর্য্য অংশুপতি, চন্দ্র নিশাপতি। অন্ধকারে — লতাসমূহের বৃদ্ধি হয়, তাহা আধুনিক বিজ্ঞানেও বলে। নিশাপতি চন্দ্রের কিরণেই যেন লতাসমূহ বর্দ্ধিত হয়। এইজন্যই চন্দ্র কুমুদ-বান্ধব হইয়াছেন। সোমলতা ও সোমরস বৈদিক ঋষিগণ বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। সোমলতার জ্বায় অজ্ঞাত লতাও রাত্রিকালে বর্দ্ধিত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ করা তাঁহাদের পক্ষে বিচিত্র ছিল না। বস্তুতঃ চন্দ্রের সহিত লতাসমূহের সম্বন্ধ আছে; ইহা শুধু আমাদের দেশে নহে, পাশ্চাত্যদেশেও এই বিশ্বাস আছে। এইরূপেও হয়ত সোমলতা ও চন্দ্রের পরস্পর ঘনিষ্ঠসম্বন্ধ বশতঃ উভয়ের নাম এক হইয়া থাকিবে।

“ চন্দ্র ভিন্ন শনি মঙ্গল রোহিণী-শকট ভেদ করিতে পারে। কিন্তু ইহাদের পাত-গতি অত্যন্ত বৃহৎ, এবং পাতস্থান শকটভেদের অনুকূল নহে। একজন্ম বহুকালান্তরে শনি মঙ্গল কর্তৃক রোহিণী শকটভেদ সম্ভাব্য হয়। এত দীর্ঘকাল যে, গ্রহলাঘবকার বলিয়াছেন,—ভৌমার্কোঃ শকটভিদা যুগান্তরে স্থাৎ। এক প্রকার অসম্ভাব্য বলিয়া বৃহৎ সংহিতাকার কল্লেন যে, শনি ও মঙ্গল শকটভেদ করিলে জগতের লয় ঘটে। সংহিতায় শনি ও মঙ্গলের সহিত শিখী বা কেতুরও উল্লেখ আছে। কেতু, চন্দ্রপাত। তন্মারা রোহিণীভেদ কদাপি হইতে পারে না।

চন্দ্রের সহিত জলের সম্বন্ধ আছে । বিষুপুৰাণে (২।৪।৮১) দেখা যায়—“কি শীত কি গ্রীষ্ম সকল সময়েই সমুদ্রের জল সমান থাকে, নানাবিধ হয় না । কিন্তু অগ্নির উত্তাপে স্থালীস্থিত জল যেমন খণ্ডিত হইয়া উঠে, তেমনি সমুদ্রজলও চন্দ্রের বুদ্ধিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । অমাবস্তা ও পূর্ণিমার সময় সমুদ্রজলের বিলক্ষণ হ্রাস-বৃদ্ধি দৃষ্ট হয় । তৎকালে সমুদ্রজল ৫১০ অঙ্গুলি ( ২১।০ হাত ) বাড়িতে দেখা গিয়াছে ।”

চন্দ্রের হ্রাস-বৃদ্ধিতে সমুদ্রজলের হ্রাস-বৃদ্ধি অল্প পরিদর্শনেই জানা যায় । অমাবস্তা ও পূর্ণিমা সমুদ্রজলের হ্রাস-বৃদ্ধি চরম হয়, অল্প তিথিতে হয় না । অতএব চন্দ্রের সহিত সমুদ্র জলের কোন সম্বন্ধ আছে, এইরূপ তর্ক অসম্ভোরাও করিয়া থাকে । সুতরাং প্রাচীন আৰ্য্যগণ যে এই সম্বন্ধ বর্ণনা করিবেন তাহাতে বিশ্বাসের বিষয় কিছুই নাই ।\* তবে জ্যোতিষের সময় সমুদ্রজল একুশ হাত কি ততোধিক বৃদ্ধি হয়, তাহা নিরূপণ করিতে পরিমাণ আবশ্যক হইয়াছিল ।

পুৰাণমতে চন্দ্র শোক্রের হ্রাস-বৃদ্ধির কাবণ এই । “দেবগণ ও পিতৃগণ স্বধাতুকে পান করিলে তিনি ক্ষণ হন । চন্দ্রের এককলা অবশিষ্ট থাকিতে ভাস্কর স্বয়ম্ভ নামক এক রক্ষি স্বর্গে তাহাকে পুনরুৎপন্ন করিষ্ট করেন । দুই কলা অবশিষ্ট থাকিতে চন্দ্র স্বর্গমণ্ডলে প্রবিষ্ট হন । সে সময়ে তিনি অম্বা নামক স্বর্ষরক্ষিতে বাস করেন বলিয়া ঐ পিতৃস অমাবস্তা নামে খ্যাত হইয়াছে ।”

এই সকল উক্তির বাখ্যা নিম্নলিখিত । চন্দ্রের সহিত দেবগণের সম্বন্ধ থাকিতে পারে, কিন্তু পিতৃগণের সহিত চন্দ্রের সম্বন্ধের কারণ কি ? এ সম্বন্ধ পরে বলা যাইবে । সিদ্ধান্তে চান্দ্রমান, পিতৃমান নামে খ্যাত । পুরাণেও দেখা যায়, এক চান্দ্রমাস পিতৃগণের অহোবাত । অমাবস্তা পিতৃগণের মধ্যাহ্ন, পূর্ণিমা তাহাদের মধ্যরাত্র । এইরূপে কৃষ্ণাষ্টমীব অর্দ্ধে তাহাদের দিন আরম্ভ, শুক্লাষ্টমীর অর্দ্ধে তাহাদের দিনান্ত হয় ।

\* চন্দ্রের বৃদ্ধির সহিত সমুদ্রজলের স্ফীতির সম্বন্ধ কালিদাসের অবশ্য অজ্ঞাত ছিল না । কালিদাসের এই জ্ঞান দেখিয়া, বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন কোন পরীক্ষক এমন বিম্বিত হইবেন যে, পরীক্ষার সময় প্রশ্ন করিয়া বিশ্বাসের কথকিং হ্রাস করিয়া থাকেন ।

এইরূপ বিষ্ণুপুরাণে (১।১০) লিখিত আছে, “অগ্নিরার পত্নী স্মৃতির গর্ভে, অথত্র (৪।২) শ্রদ্ধার গর্ভে, চারিটি কন্যা জন্মে; তাহাদের নাম সিনীবালী, কুহু, রাকা ও অনুমতি।” ঋগ্বেদে (২।৩২) রাকা, সিনীবালী, ও গুহু আছে। সায়ণমতে গুহু, পুরাণের কুহু। ঐ চারিটি শব্দের অর্থ এই। চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তা—সিনীবালী (দৃষ্টচন্দ্রা), প্রতিপদযুক্তা অমাবস্তা—কুহু (নষ্টচন্দ্রা), চতুর্দশীযুক্তা পূর্ণিমা—রাকা (পূর্ণচন্দ্রা), এবং প্রতিপদযুক্তা পূর্ণিমা—অনুমতি (কলাহীন চন্দ্রা)। পুরাণে ইহারা চারি কন্যা হইয়াছে।

চন্দ্রের রথ ত্রিচক্র। বোধ কবি, তিন চতুর্মাশ বা তিনটি ঋতু হইতে ত্রিচক্র রথের কল্পন। ঋগ্বেদ (১০।৮৫।১৮) বলেন,—“এক জন (চন্দ্র) ভূবনে ঋতু ব্যবস্থা করিতে করিতে সংসার অবলোকন করেন।” গ্রীষ্ম, বর্ষা, হেমন্ত,—এই তিন ঋতু ভারতের অধিকাংশ স্থলে প্রত্যক্ষ হয়। চন্দ্রের দশ অশ্ব; অশ্বগুলি বারিগর্ভ-সমূহ। চন্দ্রের অশ্ব দশটি কেন হইল, বলা যায় না। হয়ত দশদিক্ হইতে দশ অশ্বের কল্পনা। সকলস্থলে নৈসর্গিক মূল নাও থাকিতে পারে। তবে অশ্বগুলি বারি-সমূহ হইবার অনেক কারণ আছে।

চন্দ্রের জন্ম যদি সাগর হইতে হয়, তাঁহার অশ্বগুলিও বারিগর্ভ হওয়াই সম্ভব। ঋগ্বেদে অন্তর্দীক্ষ উদকময় বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। অথর্ববেদের একস্থলে পৃথিবীর ও অশ্বদীক্ষের ওইটি সমুদ্রস্পষ্টতঃ লিখিত আছে। বস্তুতঃ এদের অনেক স্থলে আকাশ ও সমুদ্র এক বলা হইয়াছে। \* ইহার প্রমাণ পরে পাওয়া যাইবে। সাহাইউক একরূপ কল্পনার মূলে বর্ণসাম্য ছিল। শরতের নীল আকাশ ও সমুদ্রের জল একই প্রকার নীলবর্ণ দেখায়, উভয়ই অনন্ত বোধ হয়, এবং বোধ হয় যেন

\* See Muir's Sanskrit Texts. Pt V.

সাগরে আকাশ মিলিত হইয়াছে। দিব্য জল শূন্য আকাশে। সেট থানেই নার-অয়ণ বাস করেন।\* সৃষ্টিলায়ের সময়ে সেট দিব্য নাবে সমুদায় বিশ্বচরাচর পরিব্যাপ্ত হয়। ভাবতবর্ষ-রূপ বটপত্র যেন সর্বব্যাপী জলে ভাসিতে থাকে, এবং সেট পত্রে নারায়ণ যোগ-নিজায় অভিভূত থাকেন।

আবণ্ড কথা আছে। চন্দ্র জলময় বলিয়া প্রাচীনেরা বিশ্বাস করিতেন (প্রাকৃত জ্যোতিষ দেখুন)। সেট জলময় চন্দ্রে সূর্য্য রশ্মি মূর্ছিত হইয়া চন্দ্রকে দীপমান করে। অতএব চন্দ্রের অস্থ (রশ্মি) বাদিসমুত্ত মনে করা অসঙ্গত নহে।

চন্দ্রের শশাঙ্কনের কারণও চন্দ্রের জলময়ত্ব। মহাভারত (ভীষ্ম পঃ ৫ অঃ) বলেন, “লোকে যেমন দুর্গাণে নিজের মুখ দেখে, তেমনই চন্দ্র মণ্ডলে সূদর্শন ছাপ দেথা যায়। সেট সূদর্শন ছাপের দুই দুই অংশে পিঙ্গল এবং দুই দুই অংশে শশ স্থান আছে।” অর্থাৎ জলময় চন্দ্রদেহে পৃথিবীর প্রতিবিম্ব শশাকার দৃষ্ট হয়। সূদর্শন ছাপ-পৌরাণিক ভূনঙগ।

### (৩) বুধ।

পৌরাণিক মতে চন্দ্রনঙগের উপরেই নক্ষত্রনঙগ। সূতরাং নক্ষত্র বিষয়িনী পৌরাণিকী কথা এখন বলা উচিত। কিন্তু নানা নক্ষত্র অবলম্বন করিয়া অনেক কথা হইয়াছে। তৎসমুদায় পরে বলা যাইবে। প্রথমে বুধাদ গ্রহের কথা বলা যাইতেছে।

+ নারায়ণ শব্দের অস্থ অর্থ, নরায়ণমনঃ যন্তঃ তেন নারায়ণঃ সৃষ্টঃ। (কুর্মে)

\* সমুদ্রপুরণেও (স্বর্গ। ২) সূদর্শন-ছাপের এইরূপ বর্ণনা আছে। কালিদাস

বলেন,—

চ্যায় হি ভূমঃ শশিনো মলহেনারোপিতা শুদ্ধিমতঃ প্রজাতিঃ। রঘুবংশ, ১৪।৪০।

অর্থাৎ লোকে বল, পৃথিবীর প্রতিবিম্ব নিখিল চন্দ্রের কলঙ্ক হইয়াছে।

বিষ্ণু পুরাণে ( ১।৮ ) রুদ্রের সৃষ্টি বর্ণনাস্থলে লিখিত আছে, রুদ্র আটবার রোদন করতে তাঁহার আটটি নাম হইয়াছে । তাঁহারাই অষ্টমূর্তি রুদ্র নামে খ্যাত । এই অষ্ট মূর্তি আটটি সন্তান,—শনৈশ্চর, শুক্র, লোহিতাঙ্গ ( মঙ্গল ), মনোজব, স্কন্দ, স্বর্গ, সন্তান, ও বৃধ ।

এখানে বৃধ, শুক্র, কুরু, শনি এই চারি গ্রহের জন্মবৃত্তান্ত আছে বটে, কিন্তু বিশেষ কিছু পাওয়া গেল না ।

বৃধের জন্মবৃত্তান্ত পরাশর হইতে উৎপল উদ্ধৃত করিয়াছেন ( বৃহৎ-সংবিত্তি ) । তাহাতে দেখা যায়, পূর্বকালে দেবাসুর সংগ্রাম সময়ে অসুর-গুরু শুক্রের মায়া-দ্বাবা মোহিত হইয়া দেবতারা ব্রহ্মাকে বলিলেন, “আমরা নিদ্রাভিত্ত হইয়াছি, আমাদের শত্রুগণের বিনাশ চিন্তা করুন ।” ব্রহ্মা চক্ষুকে বলিলেন, “তোমার পুত্র ত্রিভুবনের উৎপত্তি-বিনাশপালনের প্রজাপতি হইবে । সেই পুত্র বৃধ দেবগণকে রক্ষা করিবে ।” এখানেও কিছু পাওয়া গেল না ।

বিষ্ণু পুরাণে (৪।৬) বৃধের জন্ম সম্বন্ধে এক বিচিত্র অধ্যায়িকা আছে । “ব্রহ্মার পুত্র অত্রি, অত্রির পুত্র সোম । পিতামহ তাঁহাকে সমুদ্র-ওষধি, সমুদ্র-স্বিজ, ও সমুদ্র নক্ষত্রের অধিপতি করিলেন । চন্দ্র রজস্বয় যজ্ঞ করিলেন । তাঁহার মর্প হইল, অহঙ্কারে ফীত হইয়া দেবগুরু বৃহস্পতির ভাবনা গ্রাহ্যে তিনি ভরণ করিলেন । বৃহস্পতি পিতামহকে জানাইলেন । পিতামহ চন্দ্রকে অনুরোধ করিলেন, সমুদ্র দেবর্ষি যাক্টা করিলেন, কিন্তু চন্দ্র তারাকে তাগ করিলেন না । শুক্র কশ্যপদিগের আচাৰ্য্য, তেমনই বৃহস্পতি হুয়াকাৰ্য্য, কাজেই শুক্রের সহিত বৃহস্পতির বিলক্ষণ শত্রুতা ছিল । শুক্র চন্দ্রের সহায় হইলেন, এবং শুক্রসহ জন্ত বৃজস্ত প্রভৃতি সমস্ত দৈত্য দানব চন্দ্রের পক্ষ হইল । এদিকে সমুদ্র দেবসৈন্য সহিত ইন্দ্র বৃহস্পতির পক্ষে হইলেন । এইরূপে, বৃহস্পতি-পক্ষী তারার নিমিত্ত উভয় পক্ষে ঘোর সংগ্রাম আরম্ভ হইল । তারকার নিমিত্ত এই সংগ্রাম বলিয়া, ইহা “তারকাময় সংগ্রাম” নামে বিখ্যাত হইল । ভীষণ সংগ্রামে সমুদ্র লোক সমস্ত হইয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইল । তখন ব্রহ্মা যুদ্ধ নিষারণ করিয়া বৃহস্পতিকে তাঁহার পত্নী সমর্পণ করিলেন ।

ইতিমধ্যে তারা গৰ্ভবতী হইয়াছিলেন। বৃহস্পতি গৰ্ভপাতন করিতে ভাৰ্য্যাকে আদেশ করিলেন। তারকা সেই গৰ্ভ ঈষিকাত্মে পরিত্যাগ করিলেন। গৰ্ভস্থ বালক পরিত্যক্ত হইবামাত্র স্বীয় তেজোম্বারা দেবগণের তেজঃ অভিভব করিল। বালকের এতদূশ সৌন্দৰ্য্য দেখিয়া বৃহস্পতি ও চন্দ্র উভয়েই তাহাকে গ্রহণ করিতে লোলুপ হইলেন। সম্ভাবনাব পিতা কে, লজ্জাবশতঃ তারা তাহা বলিতে পারিলেন না। শেষে ব্রহ্মার জিজ্ঞাসায় প্রকাশ পাইল, স্থানটি সোমের। ইহা শুনিয়া সোম বালকের নাম প্রাক্ক বুধ রাখিলেন।”

এই উপাখ্যানে পুৰাণকার প্রকৃত ব্যাপার স্পষ্টতঃ বর্ণন করিয়াছেন। সংগ্রামের নাম “তারকাময়”। সিদ্ধান্তে সংগ্রাম বা যুদ্ধ অৰ্থে নক্ষত্র ও গ্রহের সমাগম বুঝায়। সুতরাং এই উপাখ্যানের মূলে যে কোন তারাঘটিত ব্যাপার ছিল, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। রাজমার্ত্তণ্ডে বুধের এই নামগুলি আছে,—

বুধশচলন্ততো জ্যেয়ো বিবুধো বোধনস্তথা ।

কুমারো রাজপুত্রশ্চ তারাপুত্রস্তথৈবচ ॥

এখানে জ্যেয়, বিবুধ, বোধন, নামগুলি বুধ শব্দের প্রতিশব্দ। চন্দ্র-সুত, কুমার, রাজপুত্র ও তারাপুত্র নামগুলির মূলে উক্ত উপাখ্যান।

কিন্তু কোন্ তারা লইয়া চন্দ্র ও বৃহস্পতির বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল? যে তারাই শুটুক, সেটি এমন যে, তাহার নিকটে চন্দ্র বৃহস্পতি শুক্র সহ দেবাস্তব সংগ্রাম উপস্থিত হইতে পারিয়াছিল। পুষ্যার সহিত বৃহস্পতির ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে (১৭৩ পৃঃ)। পুষ্যার দেবতা বৃহস্পতি। কিন্তু এই উপাখ্যানের তারা পুষ্যা নহে। বুধের একটি নাম রৌহিণেয় আছে। এজন্য মনে হয় যে, রৌহিণী তারা লইয়া বিবাদ। কিন্তু তাহাও হইতে পারে না। রৌহিণী চন্দ্রের প্রেয়সী, তাহার সহিত বৃহস্পতির সম্পর্ক থাকিতে পারে না। বুধ চন্দ্রের পুত্র, এবং রৌহিণী চন্দ্রের প্রধান মহিষী। এজন্য বুধের নাম রৌহিণেয়



হইয়াছিল।\* তবে, কোন্ তারার পতি বৃহস্পতি ছিলেন? মহাভারতের বনপর্বে দেখা যায়, বৃহস্পতি-পত্নী তারার গর্ভে ছয় পুত্র এবং এক পুত্রিকা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। এই ছয় পুত্র ও তাহাদের পুত্র বিভিন্ন যজ্ঞের ও অত্যাশ্চর্য অগ্নির নামাস্তব। কৃত্তিকা নক্ষত্রে ছয়টি তারা স্পষ্ট এবং অপর একটি দুস্পষ্ট দৃষ্ট হয়। কৃত্তিকার সহিত অগ্নির সম্বন্ধ আছে। কৃত্তিকার দেবতা অগ্নি, এবং অগ্নি হইতে আশ্বিন বৃহস্পতির জন্ম। কাটিকাদি বার্ষিক্য বয় গণনায় কৃত্তিকা ও বৃহস্পতির সম্বন্ধ প্রকাশিত আছে। সুতরাং বোধ হইতেছে যে, কৃত্তিকা তারাই বৃহস্পতির পত্নী ছিলেন। এই উক্ত বৃহদ নাম কুমার আছে। বেদে অগ্নি, কুমার। পুবাণে কাটিকেন কুমার। বৃহ ও কাটিকেন দ্বিষকা-স্তম্ব জাত। তৎকাসু বদ করিতে কাটিকেন, পরাশর বলেন, অসু বদ করিতে বৃহ ও জন্মিয়াছিলেন। গ্রহযজ্ঞতবে আছে, ধনিষ্ঠা নক্ষত্র-যুক্ত দ্বাদশীতে বৃহের জন্ম হইয়াছিল (শঙ্ককল্পদ্রুম)। ধনিষ্ঠার সহিত কৃত্তিকার সম্বন্ধ আছে। ধনিষ্ঠায় রবির অয়ন নিবৃত্ত হইতে কৃত্তিকায় বিধুবন্ থাকে।

গ্রহসমূহের পরস্পর নৈকটা, বিংবা গ্রহ ও নক্ষত্রের নৈকটা, যুদ্ধ সংগ্রামাদি নামে ব্যক্ত হইয়া থাকে। ক্রান্তিবৃত্তের উত্তরার্দ্ধে দেব-গণের এবং দক্ষিণার্দ্ধে অসুৰগণের বাস চির প্রসিদ্ধ। একুপ স্থলে দেবাসুর সংগ্রাম বিশ্বয়ের বিষয় নহে।† কৃত্তিকার নিকটে যখন বিধুবন্ ছিল, সেই সময়ের বিধুবনের উক্ত অবস্থিতি লইয়া কৃত্তিকাব নিকটে দেবাসুর সংগ্রাম অনেকবার হইয়াছে।

\* সূর্য্যাম্বা মেকপত্নীনা মেকাচিং পুত্নিনী ভবেৎ।

† সূর্য্যাম্বা স্তেনপুত্রেণ গ্রাহ পুত্নবতী মন্থঃ।

দেবাসুর সংগ্রাম একবার নহে, দ্বাদশবার ঘটয়াছিল। অগ্নি ও পদ্মপুরাণে এই

বৃহস্পতি ও শুক্র, উভয়েই দীপ্তিশালী। কৃত্তিকাও ক্ষীণপ্রভা নহে। সময় বিশেষে বুধ উজ্জ্বল দেখায়। নিকটে চন্দ্র, কিঞ্চিৎ দূরে ব্রহ্মদৈবত রোহিণী নক্ষত্র। বস্তুতঃ একুপ সমাগম দর্শনীয় ব্যাপার। এ বৎসর (শক ১৮২০, ৩ ভাদ্র) সাবং সন্ধ্যার পর পশ্চিম আকাশে, ঐতানক্ষত্রে, বৃহস্পতি ও শুক্রের সমাগম অনেককেই চমৎকৃত করিয়াছিল। বোধ করি, কোন অতীতকালে উক্ত জ্যোতির্গণের সমাগম তৎকালের আর্ষাগণকে মোহিত করিয়াছিল \*, এবং কৃত্তিকাকে চন্দ্র ত্যাগ করিলে দেখিতে দেখিতে বুধগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

বকে ছাড়িয়া বুধ কদাপি ২৮ অংশে বা প্রায় ২ নক্ষত্রের অধিক দূরে যায় না। সুতরাং রাত্রি আরম্ভে কিংবা উষা সময়ে বুধগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছিল। তৎকালীন গ্রহস্থিতি এইরূপ ছিল—শুক্র শুক্র সোম বুধ কৃত্তিকা নক্ষত্রে, বৃষ অর্ধনীকংবা মৃগশিরা নক্ষত্রে ছিলেন। বৎসরের মধ্যে চৈত্র বৈশাখ মাসে সূর্য্যোস্তেব পর পশ্চিম আকাশে বুধগ্রহ দেখিবার সুযোগ হয়। এইরূপে বোধ হইতেছে, তৎকালে রবি

ছাদশ সংগ্রাম বর্ণিত আছে। (১) হিরণ্যকশিপুৰ পুত্র প্রজ্ঞানকে রাজা করিতে নারসিংহ রণ ; (২) বলিরাজকে হরণা করিয়া দেবরাজকে ত্রৈলোক্য দিতে বামন রণ ; (৩) হিরণ্যক বধ করিয়া পাতাললোকনিমগ্ন ধর্ম্মীর উদ্ধার নিমিত্ত বারাহ রণ ; (৪) দেবগণকে সমুদ্রমন্ডলোদ্ধৃত অমৃত দানার্থে অমৃতমন্ডন রণ ; (৫) বৃহস্পতি-পত্নী তারার নিমিত্ত তারকাময় রণ ; (৬) বিশ্বামিত্র, বসিষ্ঠ, অত্রি, শুক্র, হরগণকে অপালন করিল রাগেশ্বরান দানবগণকে নিবারণার্থে অভাবক রণ ; (৭) ত্রিপুরাসুর বধার্থে ত্রিপুর খাটন রণ ; (৮) অন্ধকেশুর বধ করিতে অন্ধকবধ রণ ; (৯) বৃহত্তর বধ করিতে বৃহদাহার রণ ; (১০) শাষানি দানবগণক হরি, ও দুষ্ট ক্ষত্রিয়গণকে পরশুদাম নিহত করিতে জিত রণ ; (১১) মহেশ্বরের শরীর হইতে হালাহল নামক বৈতাকে নিরাকৃত করিতে হালাহল রণ ; (১২) কোলাহল নামক বৈতাকে লয় করিতে কোলাহল রণ। আমাদের বোধ হয়, এই সকল রণের অধিকাংশ আকাশের জ্যোতির্গণের মধ্যে ঘটিয়াছিল। পরে কয়েকটি পাওয়া যাইবে। বাদুপুরাণেও (২ খণ্ড : ২৮ অঃ) তারকাময় রণ বর্ণিত আছে। \*

\* রত্নবংশে ( ১৩৭৬ ),—দেবাতনং বৃহবৃহস্পতিযোগদৃগু স্তারাপতিঃ ।

অশ্বিনী নক্ষত্রে ছিলেন। সূতরাং শুক্রা তৃতীয়ার চন্দ্র কৃতিকাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকিবে।

### ( ৪ ) মঙ্গল ।

পূর্বে ( পৃঃ ) মঙ্গলের জন্মবৃত্তান্ত এক প্রকার পাওয়া গিয়াছে। বৃধ যেমন বোধিণের, তেমনি আষাঢ়ানক্ষত্রে জাত বলিয়া মঙ্গলের এক নাম আষাড়াই আছে। কোন কালে আষাঢ়ানক্ষত্রের নিকটে মঙ্গল গ্রহ অবিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে। বাহ্যদাত্তেও মঙ্গলের এই নামগুলি আছে,—

অঙ্গারকঃ কুজো ভোমো লোহিতাঙ্গো মহাভয়ঃ ।

আরঃ ক্ষিতিস্তরে বক্রো বক্রাঙ্গশ্চ নিগদাতঃ ।

এই নামগুলিকে তিনভাগে ভাগ করিবে। প্রথম ( ১ ) কুজ ( কু = পৃথিবী ), ভোম, মহীসূত ইত্যাদি, ( ২ ) অঙ্গারক, লোহিতাঙ্গ, রুধির ইত্যাদি; ( ৩ ) বক্র, বক্রাঙ্গ ইত্যাদি। “আব” শব্দটি যথার্থ নৈক।

মঙ্গলগ্রহের নাম ভোম হইল কেন? উৎপত্তিকৃত্যৎ বংশঃ ইত্যন্ত জানা যায়, “পৃথ্বীকালো প্রজাপতি সৃষ্টদানসে নিজেব তেজঃ তবৈবো মর্শঃ অগ্নিহারা হোম কবিয়াছিলেন। সেই বেজঃ অগ্নি হইতে পৃথিবীতে গমন করিয়া, এবং পৃথিবীর সমুদায় অগ্নিই সহিত মিশ্রিত হইয়া উদ্ধে উপস্থিত হইয়াছিল। এতদ্ব্য উহাকে প্রজাপতি ও ভোম বলা হইয়া থাকে। ব্রহ্মার আদেশে ভোম ভূত্রে বিচরণ করিতে করিতে বক্রাঙ্গ-বক্র গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।”

লোহিতাঙ্গ প্রভৃতি নাম হইবার কারণ পুরাণ কথা নহে। অঙ্গারক অর্থে অঙ্গাব বা প্রজলিত অঙ্গার। লিঙ্গপুরাণ বলেন, মঙ্গল অগ্নির পুত্র, বিকেশী নাম্নী দীর্ঘ গর্ভে জাত। ইনি লোহিতাঙ্গ ও বুধা। বস্তুতঃ মঙ্গল গ্রহের বর্ণ লোহিত বা প্রজলিত অগ্নিতুল্য বলিয়া এই সকল

নামের উৎপত্তি হইয়াছে । বেদে “কুমার” শব্দে অগ্নি বুঝায় । অগ্নি লোহিত বর্ণ, তাই মঙ্গল অগ্নিব পুত্র । \* কিন্তু অগ্নি ভূমিতে দেখা যায় । এই নিমিত্ত হয়ত মঙ্গলের নাম ভূমিজ বা ভোম হইয়া থাকিবে ।

মঙ্গল শব্দের অর্থ শুভ । কিন্তু কলগ্ৰহে মঙ্গল ত শুভগ্রহ নহে । অতএব যোব তথ, মঙ্গল নামের উৎপত্তি অত্ৰবিধ । মঙ্গল্য দ্রব্যের মণ্যো বভ্রতন্দন, সুবর্ণ, সিন্দূর, ও হস্তিঙ্গা আছে । বোধ হয় এই সকল বর্ণের সম্মিলিত মঙ্গল গ্রহের বর্ণ-সাম্য হাড়ে বসিয়া মঙ্গল নামটি হইয়াছে । †

সংস্কৃত পৌরাণিক মঙ্গল নামটি মুখ বা পাঁচ প্রকার গতি বর্ণিত আছে । যথা, উষ্ণ, অশ্রুণ, পান, কাবরানশ, নিদ্রিংশমূল । বিভিন্ন নক্ষত্রে মঙ্গল বক্রী হইলে এই নামের নাম প্রাপ্ত হয় । পক্ষ ভাব-গতের সকলেই মঙ্গলবিশেষে বক্রী হয় । কিন্তু বক্র নামটি মঙ্গল গ্রহেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ইহারও কারণ নিশ্চয় করা সহজ নহে । তবে, একটি

—পদ্মপুরাণে ( ১৪৬৩ অঃ ) — পত্নী আছে, শিব-শুক ভূমিতলে গতিত হইলে মঙ্গল বক্র হইবে । অতঃপর এই নামেই মঙ্গলের নাম ভোম হইয়াছে ।

† অমঙ্গল গ্রহের নাম মঙ্গল কেন হইল ? এই নামকরণটি এত বিচিত্র যে, ইহাকে অবমাননাকারক হিচুণ কাবল্য বসিত হইয়াছে । কেনে সভ্য এক যুদ্ধের উপাধি (বদন্যপাশ) হইল । ইহা শুনা গেলান পাণ্ডৗও ভীষ্মজা করিলেন,

অবদান্যাব্দ্যং ন বিদ্যাংগীশতা কৃতং ।

অগরে উত্তর করিলেন,

অমঙ্গলস্য বারং যথা মঙ্গলবরতাঃ ।

এইরূপ অত্ৰ উটও আছে । যথা,

নারসমুৎপে রঙ্গং রঙ্গং নারসমুৎপে ।

অতো লোক দুরাবধী যদ্ বদাস্ত বদাস্ত তং ।

অর্থাৎ রঙ্গ—রাগের রঙ্গ নাই, অথচ নামটি রঙ্গ, নারঙ্গ—কমলা লেবুর রঙ্গ আছে, অথচ নামটি নারঙ্গ । অতো । গোবেরা কী দুঃখ ! পশুজনে যাঃ বলে, সকলে তাঃই বলে ।

মঙ্গলের পাশ্চাত্য নাম Mars । তিনি যুদ্ধের দেবতা ; রক্তপাতি যুদ্ধের অঙ্গ । রক্ত লোহিতবর্ণ ।

কথা এই যে, মঙ্গলের বক্রগতি সহজে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মঙ্গলের এক অন্ত হইতে পুনর্বার অন্ত পর্য্যন্ত ৭৮০ দিন লাগে। অত্ৰ কোন গ্রহের এত দিন লাগে না। এই ৭৮০ দিনের মধ্যে মঙ্গল ৭১০ দিন মার্গী হয়, অর্থাৎ পূর্বদিকে গমন করে; এবং ৭০ দিন বক্রী হয়, অর্থাৎ পশ্চিমদিকে গমন করে। মঙ্গলগ্রহের অন্তকালও অধিক। ৭৮০ দিনের মধ্যে প্রায় ১২০ দিন অন্তকাল এবং অবশিষ্ট দিন উদ্ভিত কাল। কোন এক রাশিতে বক্রী হইয়া পুনর্বার মার্গী হইয়া সেই রাশি অতিক্রম করিতে মঙ্গলের বহুদিন লাগে। এজন্য মঙ্গলকে সময়ে সময়ে স্তম্ভিত দৃষ্ট হয়। বক্র নাম হইবাব বোধ হয় এই কারণ।

### • ( ৫ ) বৃহস্পতি ।

উৎপলোদ্ধৃত পরাশর হইতে জানা যায়, সৃষ্টির আদিকালে পিতামহ মন হইতে অঙ্গিবাকে উৎপাদন করিয়াছিলেন। অঙ্গিরা হইতে ব্রহ্ম-তেজঃ স্বরূপ ভগবান্ প্রজাপতি বৃহস্পতি জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

মহাভারতে ( বনপঃ ২১৭ অঃ ) বৃহস্পতি ও অঙ্গিরার বন্ধুত্বের বর্ণিত আছে। তথায় দেখা যায়, ব্রহ্মার মানসপুত্র অঙ্গিরার ঔবসে এবং শুভা নামী ভাৰ্য্যার গর্ভে বৃহস্পতির জন্ম হইয়াছিল। তাহার কৌর্তি, শারীরিক তেজঃ, বেদাধ্যয়ন, নম্রতা, ও মানসিক প্রতিভা অতিশয় অধিক ছিল বলিয়া নান বৃহস্পতি হইয়াছে।

অঙ্গিরা—অঙ্গারক হইতে অগ্নির উৎপত্তি বলিয়া বেদে অঙ্গিরা ও অগ্নি এক হইয়াছে। মহাভারতেও ( অন্তঃশাসন পঃ ৮৫ অঃ ) আছে যে, যজ্ঞের অঙ্গার হইতে অঙ্গিবার জন্ম। অঙ্গিরা ও অগ্নি এক হইলেও মহাভারত মতে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। বনপর্কে আছে,—“অগ্নি এক মাত্র; কিন্তু কৰ্ম্ম সমূহে তাহার বহুত্ব দৃষ্ট হয়।”

এই সকল উক্তি হইতে বোধ হইতেছে যে, বৃহস্পতির বৃহৎ তেজঃ বা প্রভা দেখিয়া পূর্বকালের আৰ্য্যগণ তাহাকে অগ্নি-স্বরূপ জ্ঞান করিতেন ।

ঋগ্বেদের স্থান বিশেষে বৃহস্পতিকে অগ্নি বলা হইয়াছে ( ২ । ১, ৩ । ২৬ ) । অতি পূর্বকালে বৃহস্পতি অবিদ্যুত হইয়াছিল । একত্ব ব্রহ্মার মনসপুত্র বলিয়া বৃহস্পতির জন্ম-বৃত্তান্ত পরাশর শেষ করিয়াছেন । বৈদিক ঋগ্বেদে তাঁহার জন্ম-বৃত্তান্ত আবও স্পষ্ট আছে । ঋক ও অথর্ব সাহিত্যে তাঁহার উল্লেখ আছে ( ১৭৩ পৃঃ ) । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ বলেন যে, বৃহস্পতি প্রথমে ‘তিব’ বা পুষ্যা নক্ষত্রে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ইহার অর্থ এই বোধ হয় যে, কোন সময়ে বৃহস্পতি ও পুষ্যার সমাগম হইয়াছিল, এবং সেই সময়ে বৃহস্পতির প্রভাব জ্ঞান হইয়াছিল । পুষ্যা তারার স্থির রহিল, কিন্তু বৃহস্পতি চমিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া বৃহস্পতি যে সামান্য তারার নহে, এই প্রকার অনুমান হইয়া থাকিবে । এই শ্রুতি হইতে গুরু-পুষ্যায়োগ পবে এত প্রসিদ্ধ হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণ ( ২.২৪ ) এবং মহাভারতে ( বন পঃ ১২০ অঃ ) আছে,—“যখন চন্দ্র, সূর্য্য ও বৃহস্পতি এক রাশিতে ( কর্কট ) থাকিয়া পুষ্যা নক্ষত্র মিলিত হইবেন, তখন সত্যযুগের আদিভাব হইবে ।” বোধ হয় এইরূপ কোন অনুবৃত্তা রাক্ষিতে পুষ্যা তারার নিকট বৃহস্পতি অবিদ্যুত হইয়াছিল । পুষ্যা তারার প্রায় ক্রান্তিরূপে অবস্থিত । বৃহস্পতি ক্রান্তিরূপ হইতে অধিক দূরে গেলোও ১ । ১৮ অংশাদি অপেক্ষা অধিক দূরে যায় না । সুতরাং গুরু পুষ্যায়োগ সম্ভবনীয় বাণ্যাব, এবং প্রায় প্রতি দ্বাদশ বর্ষে গুরু পুষ্যায়োগ ঘটিয়া থাকে । বলা বাহুল্য, অতি প্রাচীন বৈদিক কালকেই পূর্বকালের বোকেয়া সত্যযুগ কহনা করিতেন । যাহা হউক, গুরুর সহিত পুষ্যার যে বিশেষ বান সম্বন্ধ ছিল, তাহা পুষ্যার দেবতা বৃহস্পতি হওয়াতেই প্রকাশ পাইতেছে । \*

\* গুরু: পুষ্য: সুরজ্যোতী দেবমহী কবি: স্মৃত:—রাজমাও ।

রাজমার্গে গুরুর এই নাম গুলি আছে,—

সুরমন্ত্য সুরাচার্য্যো গুরুর্জীবো বৃহস্পতিঃ ।

অগ্নিরোংশঃ স্মৃতস্তজ্জ্যৈ গিরীশো বচসাং পতি ॥

বৃহস্পতি নাম হইবার কারণ এই গ্রহের অত্যন্ত তেজঃ । ঋগ্বেদে বৃহস্পতি ও ব্রহ্মস্পতি প্রায় এক হইয়াছেন । সেখানে তিনি যজ্ঞ-মানের পুৰোহিত, এবং দেবগণের সকাশে বচমানের হিতকামী ইহা হইতে তিনি গুরু ও দেবগুরু । পরে তিনি একজন ঋষি হইয়াছেন । তদনুসারে তিনি অগ্নিরার পুত্র বলিয়া অগ্নিরনৃ । সপ্তর্ষি নক্ষত্রের একটি তারার নাম অগ্নিরা, এবং সপ্তর্ষি নক্ষত্রের একটি নাম চিত্র-শিখণ্ডী ( প্রাকৃত জ্যোতিষে নক্ষত্রাধ্যায় দেখুন ) । এজন্ত বৃহস্পতির একটি নাম চিত্রশিখণ্ডিজ আছে । পুৰাণবিশেষে তাহার ভগ্ন কল্পনায় নক্ষত্রে লিখিত আছে । এজন্ত তাহার এক নাম দল্লনীভব । কিন্তু বেদের পুরা ছাড়িয়া কল্পনায় আনিবার কোন কাৰণ দেখা যায় না । তবে, পুৰাণের পর মধ্য, মধ্যের পর দল্লনী পদ্যের নিকটে অবস্থিত ।

বৃহস্পতির অত্যন্ত নামের মধ্যে গুরু, সুরাচার্য্য, ইজা, তুবেজা, উক্ষঃ, গীষ্পতি, বাচস্পতি, দিব্য ( বুদ্ধিমান ) প্রভৃতি নামের মূল পাওয়া গেল । কিন্তু তাহার এক নাম “জীব” আছে । ঋগ্বেদে বৃহস্পতি পৃষ্টিবর্দ্ধক ( ১.১৩২ ), এবং ওদ্যব-সমূহের জনক ( ১০.৯৭.১৫ ) । বোধ করি, এতপ্রকার কোন কাৰণে বৃহস্পতিব নাম জীব হইয়া থাকিবে । পদ্যপুৰাণ ও মহাভারতে আছে, দেবাস্তব সংগ্রামে মৃত দেবতাদিগকে বৃহস্পতি দিব্যৌষধ দ্বারা জীবিত করিতেন । মৃতসজীবনায় মন্ত্র দ্বারা শুক্রাচার্য্য মৃত অস্ত্রবদিগকে জীবিত করিতেন । গুরু ঔষধ দ্বারা, গুরু মন্ত্র দ্বারা একই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতেন । ইহাও জীব নামের মূল হইতে পারে । আকাশেবন নক্ষত্র বিশেষ বৈদিককালের অনেকগুলি দেব ও অমর কল্পনার মূল । দেবাসুর সংগ্রামে গুরু ও

শুক্র স্ব স্ব তেজোদ্বারা পুরোহিতের উপযুক্ত ছিলেন । বৃহস্পতির পত্নী তারার বিষয় বৃধ-জন্ম-বৃত্তান্তে লিখিত হইয়াছে ।

### ( ৬ ) শুক্র ।

পরশব হঠাতে উৎপল লিখিয়াছেন, “প্রথম সৃষ্টিকালে পিতামহ ত্রিনেচন শব্দকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া, তাঁহার নাম ভব রাখিয়া-  
ছিলেন । সেই মহাদেবের জলনয়মূর্তি ভৃগুকণ্ঠার গর্ভে উশনার ঔরসে  
শুক্র জন্মগ্রহণ করেন । তিনি পিনাকীর আরাধনা করিয়া সকল ধন-  
পতিত্ব ও অমরবপুঃ প্রভৃতি লাভ করেন ।”

ইহা হঠাতে শুক্রের সঞ্চিত জনের সম্বন্ধ জানা যাইতেছে \* । এতদ্-  
বিষয় পূর্বেও বলা গিয়াছে ( ১৫ পৃঃ ) । মংস্তপুবাণ ও লিঙ্গপুবাণ  
মতে শুক্র জন্মময় । মহাভারতে ( অদি পঃ ৬৬ অঃ ) স্পষ্টই আছে যে,  
“কবিস্মৃত স্বয়ং কবি বিনাশিশারদ শুক্র ব্রহ্মাব আদেশে গ্রহরূপ ত্রৈলো-  
ক্যেব প্রাণদাত্তা নিম্বাহার্ণ বর্ষণবর্ষণ ও ভয়াভব বিষয়ে নিযুক্ত হইয়া  
ভুবন পবিত্রমণ করিতেছেন ।” সংহিতায় দেখা যাব, নক্ষত্রবিশেষে  
শুক্রের সঞ্চার হইলে পাঁচ রুষ্টি হয় । যথা, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, পুষ্যা  
মঘা, জ্যৈষ্ঠমঘা, চিত্রা, স্রাব্ধী, বিশাখা ও পূর্বভাদ্রপদা নক্ষত্রে শুক্র  
গমন করিলে রুষ্টি হয় । তথা, কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী, পঞ্চমী ও অষ্টমী  
তিথিতে শুক্রের উদয বা অস্ত হইলে পৃথিবী জলময়ী হয় ।

এই সকল বিবাসেব মূল, বোধ করি, বেদেব রুষ্টকারী বেন নানক  
দেবনা ( ১৫ পৃঃ ) । ইহা হঠাতেই ভবেব জলনয় মূর্তি স্বরূপা ভৃগুকণ্ঠাব  
গর্ভে শুক্রের জন্ম । শুক্রের পত্নী উশনা । উশনা শব্দ বশ ধাতু ( কামনা

\* বাদ্য ও লিঙ্গপুবাণমতে চন্দ্র, বুধ, ও শুক্র, এই তিনই জন্মময় । চন্দ্র জন্মময়,  
তাঁহার পুত্র বৃধ ও জন্মময় । কিন্তু শুক্রও জন্মময় হইলেন কেন ? য কারণে চন্দ্র জন্ম-  
ময়, সেই কারণে এই কয়েক গ্রহ জন্মময় । ইহাদের কোমল রূপেই জন্মময় অমুমানের  
কারণ বোধ হয় ।



অর্থে) হইতে উৎপন্ন \* । মাতার নানানুসারে শুক্র ভার্গব, পিতার নানানুসাবে উশনা । রাজমার্ভণ্ডে শুক্রের এই নামগুলি আছে,—

ভৃগুজো দৈত্যমন্ত্রী চ দৈত্যাধাঙ্গঃ পুরোহিতঃ ।

উশনা ভার্গবঃ কাব্যঃ শুক্রো দৈত্যগুরুত্বা ॥

দিবানি গণীয় শুচ্ ধাতুর অর্থ নির্মাণত, দীপ্তি । এইরূপে শুক্র ও শুক্র একার্থবাচক হইয়াছে । শুক্রগত শুক্রবর্ণ বর্ণিয়া এই নাম । শুক্রের অপর নামের মধ্যে কবি ও কাব্য আছে । কবি,—কাব্য-রচয়িতা নহে, পণ্ডিত, জ্ঞানী বুঝায় । এই অর্থে অগ্নি, ইন্দ্র, চক্ৰ, বরুণ ও আদিত্যকে বেলে কবি বলা হইয়াছে । ঋক্ষিণ্ড অগ্ন্যর্নামক কবি, মেধাবী, বিপ্র ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন । মহাভারত । অশ্বশাস্ত্র ৮৫ অঃ ও দ্বাণ বাদন, ভৃগুকে বরুণ গোমপুত্র বর্ণিয়াছেন । এজন্ত ভৃগুর এক নাম বাক্য বা বাক্যী । বেদের বরুণদেব একজন কবি । বেদ হই, ইত্য ইত্যে শুক্রের নাম কবি ও কাব্য, এবং অপর স্তম্ভ হইয়াছে । ভৃগুও একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন । তঁহির, দর্শিত জ্যোতিষে বৃহ ও শুক্রের সহিত শিষ্য ও কবিদ্বাদির যত্ন আছে ।

এসকল নামের উৎপত্তি কতকটা বুঝা যায় । কিন্তু গোবান্ধিক শুক্র দৈত্যগুরু হইলেন কেন ? বেদ হই, বৃহস্পতি দেবগুরু হওয়াতে তত্বাল্য দীপ্তিশাস্ত্রী শুক্র অন্তঃশুক হইয়া থাকিবেন । † সত্যসুবেব হৃদ চিরপ্রসিদ্ধ । বেদের অনেকস্থলে বরুণ একজন অন্তঃশুক । অন্তঃশুক বেদে দেবশুক না হইলেও পুত্রের বটে । বরুণ ইত্যে বাক্যীর সৃষ্টি । মহাভারত বলেন বরুণের জ্যোতি ভার্গবা দেবী, শুক্র ইত্যে উৎপন্ন । শিনি

\* ইহার সহিত পার্শ্বাতা শুক্রের (Venus, উল্লেখ্য অংগযোগা ( ১৭৪ পৃঃ ) ।

† বৃহস্পতিনীতি ও শুক্রনীতি প্রসিদ্ধ ।

বল নানক এক সূত এবং সুরা নান্না এক সূতা প্রসব করেন । বোধ হয় এই বারুণীর সহিত শুক্র ও অশুরগুরু হইয়া থাকিবেন ।

## ( ৭ ) শনি ।

রাধমার্ভণ্ডে শনিব এট নানগুণি আছে,—

সৌৰিঃ শনৈশচন্দঃ পঙ্কঃ কোণঃ সূর্য্যসুততথা ;

মলঃ শনিঃচ মাতঙ্গী ছায়াপুঞ্জোহসিতাঘবঃ ।

পুৰাণদেউ, ডাঃ উৎপল বসু, “আদি-স্মৃতিতে সূর্য্য এত তেজঃ বিকীর্ণ করিতে পারেন যে, সমস্ত চরাচর অভিব্যক্ত হইল । ব্রহ্ম সূর্য্যকে তেজঃ গ্রাস করিতে বলিলেন । বলিলেন,—‘ব্রহ্মবাই তোমার তেজঃ সহিতে পারিবেন না, প্রজাদের ত কখনাই নাই । প্রজাপতির আদেশ শুনিয়া অতিভয় নিবারণ নিমিত্ত সূর্য্য অতি তরু হইলেন । সেট প্রোপ হেতু শনিব জন্ম হইল ।”

পুৰাণেও দেখা যায় শনি, সূর্য্য ও ছায়ার পুত্র, সূর্য্যের সহিত শনিব সংস্ক কেন হইল ? ইহাব বুঝান্ত নিশ্চয় করা দুকঠ । তবে, ছায়া সূর্য্যের পত্নী । প্রাচীনেরা শনিকে অসিত বা কুম্ভবর্ণ দেখিয়া বিশ্বাস করিতেন । বৃহৎ-সংহিতার শনিচাবে বরাহ শনিঃ বর্ণ নীল বলিয়াছেন । যথা, “সূর্য্যাস্তজ বিন-ষ্টবদুর্য়্যামণিবৎ দৃশ্য হইলে প্রাগণ্ণেব শুভ কথেন । বাণপুষ্পবৎ ( নান রিটি ) অতি কুম্ভবর্ণ কিংবা অতঙ্গী পুষ্পবৎ নীল-বর্ণ হইলেও প্রশস্ত ।”

তরেষ্ট প্রাচীনেরা শনিকে নীলবর্ণ দেখিতেন । তাহা হইতেই শনি ছায়াসুত, অসিত, নীলবাস প্রভৃতি নাম পাইয়াছেন । সৌম্য-মুক্তি দেখিয়া যেমন বৃষ সৌম্য, লোহিত বর্ণ দেখিয়া যেমন মঙ্গল লোহিতাঙ্গ, বৃহৎ তেজঃ দেখিয়া যেমন বৃহস্পতি নাম, শুক্রবর্ণ দেখিয়া

যেমন শুক্র নাম, তেমনই অসিতবর্ণ দেখিয়া শনির নাম অসিত হওয়া বিচিত্র নহে। \* কোন নামের উৎপত্তি যাবনিক।

বোধ করি, ছায়াসূত হইতে শনি সূর্য্যের আত্মজ, সুর, সৌর, সৌরি, অর্কি প্রভৃতি নাম পাইয়াছেন। মন্দগতি বলিয়া তাঁহার নাম মন্দ, পঙ্গু, শনি, শনৈশ্চর ইত্যাদি। ফলিতজ্যোতিষে শনির দৃষ্টি অশুভ। এজন্ত তিনি ক্র, বদৃক, ক্র, ব্লোচন, ক্র, বায়া ইত্যাদি।

পৌরাণিক জ্যোতিষ নৈছান্তিক জ্যোতিষ হইতে একেবারে ভিন্ন নহে। দেখা যায়, পুরাণে পৌরাণিক কথারূপে জ্যোতিষব্রহ্ম যেমন আছে, প্রাচীনকালের জন-সংসারের জ্যোতিষিক জ্ঞান যেমন আছে, সিদ্ধান্ত জ্যোতিষও তেমনই আছে। তবে সিদ্ধান্ত জ্যোতিষে গণিতের আদ্য, পৌরাণিক জ্যোতিষে কল্পিত রূপ-কের আদ্য। বস্তুতঃ পৌরাণিক জ্যোতিষকে বৌদ্ধিক জ্যোতিষ বলা যায়। লৌকিক আকারে শাস্ত্রসমূহের বিস্তার করাই পুরাণ প্রণয়নের উদ্দেশ্য ছিল। এতদ্ব্যতীত আর একটি কথা আছে,—পুরাণে ভিন্ন ভিন্ন সময়ের জ্যোতিষ আছে। এই নিমিত্ত সকল স্থলেই একা নাই। বায়ুপুরাণাদি জ্যোতিষ-প্রচাব, জ্যোতিষ-সম্বন্ধে পাঠ করিলে এই সকল উক্তি সম্যক্ প্রমাণিত হইবে। দেখা যাইবে, একটি বিবরণ এমন কি একই শ্লোক, ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে। এত পুরাণ হইতে গণিত-জ্যোতিষ সম্বন্ধে অপর দুই একটি কথা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

\* দূরবীক্ষণে শনির কক্ষবর্ণ উপগাত (rings) এবং মেম্বলা (belts) দেখা যায়, এবং মোটের উপর শনিকে কক্ষবর্ণ বলা যাইতে পারে। পাশ্চাত্যে বিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখিলে শনির বিষপরিধি মলিন দেখায়। এইরূপে তরু শনি নীলবর্ণ দৃশ্য হইয়া থাকিবে। কিন্তু বহুদূরত্বকেও তেমনই দেখায়। অথচ প্রাচীনরা শনিকেই কেন নীলবর্ণ বলিতেন? বলা বাহুল্য সংগ্রহস্থলে দূরবীক্ষণযন্ত্রের নাম গন্ধও নাই।

“সূর্য্য প্রকাশের নাম দিন, অন্ধকারের নাম রাত্রি । পুনশ্চ, উষার নাম রাত্রি, অহনের নাম বাষ্টি । উভয়ের সন্ধি সন্ধা, তাহাই লোকালোক । ভূমি-লেখা ( পৃথিবীর রেখা,—ক্ষিতিজ-রেখা ) দ্বারা সূর্য্য আবৃত এবং বহুদূরগত হন বলিয়া রাত্রে তাহার রশ্মি হ্রাস হয়, এই হেতু সূর্য্য রাত্রিকালে দৃশ্য হন না । উদয়কালে সূর্য্য বহুদূরে থাকেন বলিয়া তাহার রশ্মিহীনতা এবং রশ্মিহীনতা হেতু তাহার রক্তবর্ণত্ব এবং রক্তবর্ণত্ব হেতু তাপ-হীনতা হয় । ভূমি-লেখাতে সূর্য্য অবস্থিত হইলে যেথান হইতে তিনি দৃশ্য হন না, সেখানে সহস্র যোজন উচ্চে উঠিলে দৃশ্য হন । [ পৃথিবী বর্ত্তুলাকার ? ] সূর্য্য অস্তগত হইলে তাহার প্রভা অগ্নিতে প্রবেশ করে, এই হেতু রাত্রে অগ্নি বহুদূর হইতে দৃশ্য হয় । দিবাভাগে অগ্নির সহিত সূর্য্য সংযুক্ত হন, তাই তখন তিনি তাপ দিতে থাকেন । ১৫ নিমিষে দাড়া, ৩০ কাষ্ঠায় কলা, ৩০ কণায় মুহূর্ত্ত, ৩০ মুহূর্ত্তে অহোবাহ্ন । সূর্য্য যখন ভূমি-লেখাতে [ ক্ষিতিজ-রেখা ] থাকেন, তখন উদয়কালে হইতে ৩ মুহূর্ত্ত প্রাতঃ, তারপর ৩ মুহূর্ত্ত সন্ধ্যা, তাৎপৰ্য ৩ মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন, তারপর ৩ মুহূর্ত্ত অপ-ন্যাহ্ন, তারপর ৩ মুহূর্ত্ত সায়াহ্ন—এই পাঁচ ভাগে দিবস বিভক্ত হয় । বিষুবদ্দিনে দিনবাষ্টি প্রত্যেকে ১৫ মুহূর্ত্ত হয় । শরৎ ও বসন্তকালের মধ্যে বিষুবদ্বীপন হয় । মাঘ মাসে সূর্য্য দক্ষিণ কাষ্ঠায় এবং শ্রাবণ মাসে উত্তর কাষ্ঠায় উপনীত হন । কুলাল-চক্রের অষ্ট যেমন শীঘ্র নিবর্ত্তন করে, দক্ষিণ কাষ্ঠায়গত সূর্য্য তেমনই শীঘ্র নিবর্ত্তন করিয়া অন্তকালে পৃথিবীর বহুস্থান অতিক্রম করেন [ সূর্য্যের পুঙ্খগাঁও ] । তখন দিবা ১২ মুহূর্ত্ত, এবং রবি দিবাভাগে ১৩০ নক্ষত্র এবং রাত্রে ১৮ মুহূর্ত্তে অপর ১৩০ নক্ষত্র ভোগ করেন । কুলালচক্র-মধ্য যেমন মন্দগামী, উত্তর কাষ্ঠায়

সূর্য্য তেমনই মন্দগামী হন [পূর্ব্বগতি]। তখন ১৮ মূহূর্ত্তে দিবা এবং সেই সময়ে সূর্য্য ১৩।০ নক্ষত্র বিচরণ করেন। এইরূপে উভয় কাষ্ঠার মধ্যে সূর্য্য কখন মন্দগামী এবং কখনও শীঘ্রগতি হন। এই প্রকার সম বিষম গতি হেতু দিবারাত্রির হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটে। যেযাত্রে ও তুলান্ত্রে দিবাৱাত্রি সমান হয়, [ইহা কোন্ সময়ের কথা?] বখন সূর্য্য কৃত্তিকার প্রথমাংশগত হন, তখন চন্দ্র বিশাখার চতুর্থাংশে এবং বখন সূর্য্য বিশাখার তৃণাংশে তখন চন্দ্র কৃত্তিকার প্রথমে থাকেন। এই সময়ে বিয়বন্ হন; ৱাত্রি ও দিন সমান হইলে বিয়বন্ হন; তৎকালে পিতৃ ও ব্রাহ্মণগণকে দান করিবে। সূর্য্য দ্বাবা দিবান ও চন্দ্র দ্বাবা কাল ঋতু মত করিবে দিবাৱাত্রির হেতুভূত চণাংশ নানিকা (চক্ষুর ৭) দ্বা ১ জানিবে। মুহূর্ত্ত নিকৃপণ নিমিত্ত দিবাভাগে 'মুহূর্ত্তায়া এবং রাত্রে চক্রগতি দোষে। রবিচন্দ্রাদি গতুদাদি নিকৃপণ নিমিত্ত নানিকা ও পারিক 'ভবানন্ত' প্রযোগ করিবে (৫ অঃ), সূর্য্যের উন্নতি ওনান্ত দ্বারা গ্রহ নক্ষত্রদিগের দর্শন, অস্তমন ও উদয়, সমস্ত জানিবে। উনবারি অধিনাস, কলা কাষ্ঠা মুহূর্ত্ত, পুণিমা অমাবস্যা 'সানবারী' কুহু রাকা অস্তমতি, জানিবে। জানিবে তাৎ তৎকাল মধুনাবস শুক্ল শুচ এই ছয় নাস উত্তরায়ণে; নভঃ নভস্ত বসু উঃ মঃ মঃসা—এই ছয় নাস দক্ষিণায়নে। তাৎপৰ্য্য পক্ষক সংবৎসরাদি জানিবে ১৫ অঃোরাত্রে পক্ষ। ২ পক্ষে নাস, ২ নাসে ক্ষত, ৩ ক্ষতুতে অয়ন, ২ অয়নে বর্ষ। সংবৎসরাদি ৫ বর্ষে যুগ, এক যুগে রবির উদয় [বা অস্তোরাত্র] ১৮৩০। [অতএব ৩৬৬ দিনে বর্ষ। ইহা কোন্ সময়ের কথা?] সৌর চাক্স নাক্ষত্র ও সাধন,—এই চতুর্বিধ কালমান বিকল্পিত হইয়াছে। ইত্যাদি'

“দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ আদিত্য বাস করেন। মধু মাধব দুই মাস

বসন্তে ধাতা ও অর্ঘনা, শুক্র শুচি দুই মাস গ্রীষ্মে মিত্র ও বরুণ, নভঃ নভস্ত্র দুই মাস বর্ষায় ইন্দ্র ও বিবস্বান, ঈষ উর্জ দুই মাস শরতে পর্জাত্য ও পূর্বা, সহ সহস্রা দুই মাস হেমন্তে অংশ ও ভগ, তপঃ তপস্যা দুই মাস শিশিবে তুষা ও বিষ্ণু বাস করেন (২১৬ পৃঃ) । দীপ্তকিরণ কালাগ্নি দিব্য-বর প্রদত্তক্রমে প্রভাদারা সর্কদিক্ আলোকিত করিতেছেন । বায়ু-যুক্ত কিরণজাল দ্বারা তিনি সমস্ত পদার্থ হইতে জল গ্রহণ করিতে-ছেন । সেসই জল সোমে [আকাশ সমুদ্রে] গমন করিয়া সেখান হইতে আবার উত্থিত হয় । বায়ু-নিঘাত দ্বারা মেঘসমূহ পৃথিবীতে জল বিসর্জন করে । এইরূপ জল উৎক্ষিপ্ত ও পতিত হইতেছে ।\*\*\* স্বর্গের মায়াদ্বারা যতবাচব ত্রৈলোক্য বাপ্ত । তিনিই বিশেষ, লোক-কর্তা, সহস্রাংস্ত, প্রজাপতি, এবং যাবতীয় লোকের ধাতা প্রভৃ ও বিষ্ণু । সোমে হইতে জল হয় বলিয়া জগৎ-সকলকে সোমাদার বলে । সূর্য্য হইতে উষ্ণ এবং সোম (অন্তরীক্ষ) হইতে শীত প্রবর্তিত হয় । এই শীত দীপ্য এবং উষ্ণ দীপ্যই জগৎকে ধারণ করিয়া আছে । ক্ষণ দুহুঁট দিবস নিশা পক্ষ মাস সংবৎসর ঋতু অক্ষ যুগ, সমুদয় রবি হইতে নিম্নস্ত । আদিভা বিনা কাল সংখ্যা হয় না, কাল বিনা নিগম বীক্ষা আত্মিকত্বন কিছুই থাকে না । ঋতু সমূহের বিভাগ না হইলে পুষ্প মূল ফলের উৎপত্তি কোথায় থাকিত ? ঋতু ব্যতিরেকে শস্যের নিষ্পত্তি, গুণ, ওষধি প্রভৃতি কোথায় থাকিত ? ববির সহস্র বশ্মিব মনো গ্রহণোনি মাতটি রশ্মি শ্রেষ্ঠ । অযুগ্ম রশ্মি ক্ষণ শরীকে, হরি-কেশ নক্ষত্র সমূহকে, বিশ্বকর্মা বৃক্ষকে, বিশ্বশ্রবা শুক্রকে, সম্পদ্বন্ত নক্ষত্রকে, অদ্যবন্ত ব্রহ্মপতিকে, এবং স্ররাট্ শনৈশ্চরকে বর্জন করি-তেছে (২১৮ পৃঃ) ।

“অমৃতরশ্মি দ্বারা সূর্য্য দেবগণকে প্রীত করেন, এবং অযুগ্ম দ্বারা সোমকে বর্জন পুষ্পক দিবসক্রমে শুক্ল পক্ষে তাম্রাকে পূর্ণ করেন ।

কৃষ্ণপক্ষে দেবগণ সোমকে পান করেন। [অর্থাৎ ইহাও যেন চন্দ্রের জীবিতার কারণ]। সূর্য্যেব হ্রাষ শশীও নক্ষত্রসমূহ ভোগ করেন, এবং তাঁহার হ্রাষ শশীরও রশ্মিব হ্রাস বৃদ্ধি হয়। শুক্ল পক্ষেও আদিত্যে সূর্য্যের অগ্নে চন্দ্র অবস্থিত হন; তাব পর দিবসক্রমে ভাস্কর্য্যেব রশ্মি দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া পঞ্চদশ দিবসে শুক্ল ও সম্পূর্ণমণ্ডল হন। কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্র ভাস্কর্য্যের অভিমুখে গমন করিতে করিতে ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকেন। এইরূপে অর্ধ মাস গতে অমাবস্যা হন। অমাবস্যার চন্দ্রে তিত্ত্বগণ বাস করেন। সোম, বহিঃ, অশ্বিন, ও কবা,— ইহারা সকলই পিতৃগণ, ১ পঞ্চদশ সংবৎসরাদি কাল, ঋতুসমূহ সোম, মাস সমস্ত বহিঃ, এবং ভাস্কর্য্য অশ্বিন। মধু প্রভৃতি বড় ঋতু পিতৃগণ, ইহাও বৈদিক ঋতু ৩০ অঃ)। সমস্ত পঞ্চা অংগা নক্ষত্র, অর্ধম ইহাওই ভাস্কর্য্যের এক ইহাও। এই ৩০ পিতৃগণ অংগ। বিপদ, চন্দ্র, পক্ষা, মন্দির, এবং ভাস্কর্য্য [অশ্বিন]— এই পঞ্চদশ পঞ্চা অংগ। ঋতুসমূহ ইহাওই সকলই ৩২-পদ, এতদ্ভিন্ন চন্দ্রের নাম অংগ। ইহাও।

চান্দ্র মণ্ডিত পিতৃগণের কোন বহিঃ হইয়া, তাহা এই মণ্ডল এবং অজ্ঞাত উক্ত ইহাওই বৃদ্ধিতে পাবা যায়। বৈদিক কাল ইহাতে চান্দ্রমাস দৈনিক গ্রহণকরণে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। তাই চন্দ্রকে ঋতুবিধানের বড় বসিয়া নির্দিষ্ট আছে। বহিঃ অংগবলগণা জীজাতির পুষ্প চান্দ্রমাসে হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন ঋতু কাল বর্ণিণে জাদিগের অর্ধম কাল এবং সংবৎসর বড় ঋতু কাল উভয়ই বুঝায়।

সূর্য্যের রথাদি যে কল্পনাশিত্র তাহা বায়ু পুরণ স্পষ্ট বর্ণিয়াছেন (৫১ অঃ)। “সংবৎসরের অবয়ব সকল সূর্য্যের প্রতাপস্বরূপ কল্পিত হইয়াছে। অর্থাৎ, সূর্য্য এক চক্র, চক্রের নাভি অঃ, আর পঞ্চ ঋতু, নৈমিষ, ঋতু, অক্ষর, নাভি, অয়ন, যুগ্মকর,” ইত্যাদি।

এইরূপ, অজ্ঞাত গ্রহের রথ ও রথসজ্জা বর্ণিত আছে ( ৫২ অঃ ) ।  
এই পুবাণে ববি শশী ভিন্ন অপর পাঁচ গ্রহকে তারা-গ্রহ বলা হইয়াছে ।  
সিদ্ধান্তেও এই নাম প্রসিদ্ধ ।

“এই সকল গ্রহ অদৃশ্য বাতবশি দ্বারা ক্রবের সঞ্চিত নিবন্ধ থাকিয়া  
নক্ষত্র সকলের সঞ্চিত ক্রবকে অনুগমন করিতেছে । যেমন নদীতে  
স্নিগ্ধ দ্বারা নৌকা বাহিত হয়, তেমনই এই সকল “দেবালয়” বাতবশি  
দ্বারা বাহিত হইতেছে । আকাশে যাহা দিগকে দেখা যায়, এই হেতু  
তৎসমুদয় দেবালয় । যতগুলি তারা ততগুলি বাতবশি । যেমন তৈল-  
পীড়নের যন্ত্র নিজে ভ্রমণ করে, এবং অপর বস্তুকে ভ্রমণ করায়, তেমনই  
জ্যোতির্গণ ভ্রমণ করিয়াছেন । বাতবশি দ্বারা প্রেরিত হইয়া অলাত  
চক্রের ( জ্যোতিষ আশ্বিনকে বেগে ঘূর্ণিত হইয়া যে আগ্রময় চক্র দেখা যায়,  
তাহার) নাম গমন করিতেছে । এই নিমিত্ত এই বাতকে প্রবহ বলা যায় ।”

এখানে দেবালয়কে দেবগৃহ বলা হইয়াছে । ঋষিগণ ভিজ্ঞান  
করিয়াছেন, জ্যোতিষ দেবগৃহে বসন হইলেন ও সন্ত বসিলেন, “ঋক্ষ চক্র  
গ্রহ সকলের অর্থাৎ ইচ্ছা । যেমন নক্ষত্রমুহুরে অবস্থিত,  
দিগের গহবরে । অর্থাৎ গহবরে কামরূপী প্রিয় । অগ্নি অদিত্য,  
উদক সোম, স্বর মেনার্গি, বৃদ্ধ ( বালিবয় ) শঙ্কর গ্রহ, নারায়ণ  
বৃহ, স্বয়ং বৃদ্ধ মন্দোদরী শট্টমশ্চব, দেবজ্ঞান ও গজাণ্ডিত-সুত বৃক্ষপতি  
ও শুক্র । কিঞ্চিৎ এই অধিনা ত্রিনোকের মুগ্ন অদিত্য, ইহাও সংশয়  
নাহ । সকল বস্তুতে সকলদেবতা নক্ষত্র গ্রহ ও স্বর্ষ্যকে আশ্রয় করেন ।  
এই হেতু ইহঁদিগকে দেবগৃহ বলা যায় । যেখানে স্বর্ষ্য প্রবেশ করেন,  
তাহার নাম স্বর্গা, এইরূপ সোমের প্রবেশ-স্থান সোম, শুক্রের প্রবেশ-  
স্থান শুক্র গ্রহ, ইত্যাদি, এবং সূর্য্যতন্ত্রাদিগের গ্রহ নক্ষত্র সমূহ ।”

এখানে পুবাণকার গ্রহ ও গ্রহকপী দেবতার একত্ব প্রতিপাদনের চেষ্টা  
করিয়াছেন । বস্তুতঃ বোধ হয়, বৈদিক কালের আদিতে আর্ষাগণ গ্রহ



নক্ষত্র জ্যোতিষ্ময় বপু সমূহকে “দেব” বলিয়া জ্ঞান করিতেন (১৭১ পৃঃ)। তারপর গ্রহনক্ষত্ররূপী দেব এবং গ্রহ নক্ষত্র পৃথক্ কল্পিত হইত। শেষে, গ্রহ নক্ষত্রাদি যাহার সম্বন্ধে সম্ভাবানুষ্ঠান পৃথক্ ধ্যান জন্মে। প্রায় সমস্ত পুরাণে মানব জ্ঞানের এই তিন অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে এই বিষয় আলোচনা করিবার অবকাশ নাই। এইরূপ, আখ্যাণ্ডেব জ্যোতিষিক জ্ঞানেরও দুই তিন অবস্থা বায়ু মংস্ত্র বিষ্ণু পুৰাণাদিতে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। যে কয়েকখানি পুৰাণ দেখিতে পারিয়াছি, তন্মধ্যে বায়ু পুৰাণে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন কালের জ্যোতিষ দেখিতে পাই। কৃত্তিকা যখন নক্ষত্র-চক্রের আদি স্বরূপ গণ্য হইত, তৎকালের জ্যোতিষ এই পুৰাণে প্রচুর আছে। দ্বিতীয় খণ্ডে শ্রাব-নক্ষত্রের নাম করিতে গিয়া পূৰ্ব্বাণকার শুধু কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়াই প্রাচীন জ্যোতিষের আভাব দেন নাই, নক্ষত্রের নামগুলি পর্যান্ত প্রাচীন। মংস্ত্র ও বিষ্ণু পুৰাণাদিতে প্রাচীন কালের জ্যোতিষ আছে বটে, তেমনই পদবর্তী বহু শতাব্দীর কথাও আছে। বায়ু পুৰাণে একপ অপরূপত আধুনিক কালের উল্লেখ নাই। বসনা স্থান সম্বন্ধেও বায়ু ও বিষ্ণু পুৰাণ পৃথক্। বিষ্ণু পুৰাণের কোন কোন অংশ যে, নগদ দেশে বসিত তাহার প্রমাণ উদ্ধাতেই আছে (৬৩); কিন্তু বায়ু পুৰাণে নগদেব বহু উক্ত, বোধ হয়, পঞ্জাবে বসিত হইয়া থাকিবে। পরম দিবানান ১৮ মুহূর্ত্ত পঞ্জাবের হায় উত্তর দেশেই হইতে পারে। \*

\* বায়ু পুৰাণে চরংশও প্রবৃত্ত হইয়াছে। কিন্তু বর্গীয় রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বায়ু পুৰাণখানি সম্পাদন করিলেও উদ্ধাতে এত অসংলগ্ন কথা, এত পাঠদোষ আছে যে, সৰ্ব্বত্র অর্থ করা উদ্ধর। এজন্য বায়ু পুৰাণ হইতে যে সকল কথা উদ্ধৃত হইল, তৎসমুদয় লোকের অবিকল অমুবাদ নহে। প্রথম খণ্ড অপেক্ষা দ্বিতীয় খণ্ড শুদ্ধ বোধ হয়। কিন্তু এখানে উদ্ধৃত অংশগুলি প্রথম খণ্ড হইতেই গৃহীত। বিষ্ণু পুৰাণেও ঐ প্রকার কথা আছে।

গ্রহগণের ভ্রমণ সম্বন্ধে বায়ু পুবাণ বলেন, “মঙ্গল বৃহস্পতি মঙ্গল, এই তিন গ্রহ সকলের উপরে দূরে থাকিয়া বিচরণ কবিতোছেন, একত্র ইহারা মন্দগামী। ইহাদিগের অধোভাগে অত্র চারিটি গ্রহ আছেন। সূর্য্য সোম বুধ শুক্র। একত্র ইহারা শীঘ্রগামী। অগ্ন্যন-ক্রমে সূর্য্য কখনও নীচে ও কখনও উচ্চে দেখা যায়। দক্ষিণ মার্গস্থ হইলে সূর্য্য যথাকালে উদিত হন না, এবং শীঘ্র অস্তগত হন। তৎকালে অমাবস্তার চন্দ্র দক্ষিণে থাকেন। কেবল বিষুবদ্দিনে চন্দ্র সূর্য্য উভয়েই সমান সময়ে উদিত ও অস্তগত হন। দক্ষিণায়নকালে সূর্য্য সমুদয় গ্রহের অধোভাগে থাকিয়া বিচরণ করেন। তৎকালে শশী বিস্তীর্ণ মণ্ডল করিয়া সূর্য্যের উর্দ্ধে বিচরণ করেন। সোমের উর্দ্ধে সমস্ত নক্ষত্র মণ্ডল, নক্ষত্র সমূহের উর্দ্ধে বুধ, বুধের উর্দ্ধে বৃহস্পতি, তার পর শনৈশ্চব, তার পর শুক্র মণ্ডল, তার পর ক্রব বাবস্থিত। গ্রহ নক্ষত্র সূর্য্য নীচে উচ্চে বাবস্থিত, কিন্তু সমাগম ও ভেদ হইলে যুগপৎ দৃশ্য হন।”

এক্ষণে পুবাণ হইতে গ্রহ সম্বন্ধে আর দুই এক কথা বলা যাইতেছে। মহাভারত (ভীষ্ম পঃ) বলেন, সূর্য্যের ব্যাস ১০০০০ যোজন, চন্দের ১১০০০, রাহুর ১২০০০ যোজন। বায়ু চন্দ্র সূর্য্য অপেক্ষা রাহু বিপুলতর, নচেৎ চন্দ্র সূর্য্য সম্পূর্ণরূপে রাহুচ্ছন্ন হইতে পারিত না। বলা বাহুল্য, এখানে রাহু ছায়ামাত্র। মৎস্ত ও লিঙ্গপুবাণ \* মতে সূর্য্যের ব্যাস ৯০০০ যোজন, চন্দের ব্যাস সূর্য্যের দ্বিগুণ। দ্বিগুণ মনে করিবার কারণ এই যে সূর্য্য অপেক্ষা চন্দ্র দ্বিগুণ দূরে অবস্থিত, অতএব উভয়ের বিষ প্রায় সমান বোধ হয়। পুবাণে ব্যাসের ত্রিগুণ মণ্ডলের পরিমাণ

\* জ্যোতিষ বর্ণনা সম্বন্ধে মৎস্ত ও লিঙ্গপুবাণ অধিকল এক। এমন কি, এক হইতে অপরের উৎপত্তি মনে হয়। স্থানে স্থানে উভয় পুবাণে একই নৈক দেখা যায়।

কথিত হইয়াছে । শুক্রের ব্যাস চন্দ্রের  $\frac{১}{৫}$  ভাগ, বৃহস্পতির ব্যাস শুক্রের  $\frac{১}{২}$ , মঙ্গল ও শনির ব্যাস বৃহস্পতির  $\frac{১}{৩}$ , বুধের ব্যাস মঙ্গলের  $\frac{১}{২}$  ।

এগুলি বিশ্বব্যাস যোজন হইলেও বিশ্বব্যাস কলা হইতে অনুমিত হইয়া থাকিবে । এইরূপে দেখা যায়, চন্দ্রের বিশ্বব্যাস-কলা ৩২ হইলে, শুক্রের ২, বৃহস্পতির ১ । ৩০, শনি ও মঙ্গলের ১৮, এবং বুধের ৫।৫০ । দিকান্তমতের এই সকল পরিমাণ ‘প্রাকৃত জ্যোতিষ’ প্রস্তাবে বলা যাইবে ।

দীপ্তি সম্বন্ধে বায়ু ( ৫৩ অঃ ) এবং লিঙ্গপুবাণ ( ৫৭ অঃ, ৬১ অঃ ) বলেন, সূর্য্যের সহস্র অংগ, গুরুবর্ণ ও অগ্নিসম উষ্ণ । চন্দ্রেরও সহস্র রশ্মি, কিন্তু হিম । শুক্রের ১৬ রশ্মি গুরুবর্ণ ; শুক্রের ১২ রশ্মি হরিদ্রাবর্ণ ; মঙ্গলের ৯ রশ্মি রক্তবর্ণ ; শনির ৮ রশ্মি কৃষ্ণবর্ণ ; বুধের ৫ রশ্মি শ্রামবর্ণ । রাহু তমোময় ; চন্দ্র সূর্য্যের তুলা হইয়া, মণ্ডলাকৃতি পৃথিবী-চ্ছায়া ধারণ করিয়া, তাহাদের অধোভাগে ভ্রমণ করিতেছে । \*\* গ্রহ সমূহের উৎপত্তি সম্বন্ধে বায়ু পুরাণে ( ৫৩ অঃ ) দেখা যায় যে, বিশাখায় রবি, কৃত্তিকায় সোম শুক্র পুষ্যায়, পুবাণাস্তবে মঘায়, গুরু ফল্গুনীতে, মঙ্গল আষাঢ়ায়, শনি রেবতীতে, রাহু কেতু রোহিণীতে, এবং পুবাণাস্তরে বুধ রোহিণীতে, জন্মিয়াছিলেন । এই সকল কথার যদি কোন নৈসর্গিক মূল থাকে, তাহা এই যে, ঐ ঐ নক্ষত্রের সহিত যুতি কালে ঐ ঐ গ্রহ বিষয়ে কোন বিশেষ নৈসর্গিক ঘটনা দৃষ্ট হইয়াছিল । ইহাও কোন কোন তারাগ্রহ ঐ ঐ নক্ষত্রে প্রথম আবিদ্যত হইয়াছিল । রোহিণীতে বুধ ও রাহুকেতুর জন্ম-কথা ইতঃপূর্বে পাওয়া গিয়াছে ।

\*\* গ্রহগণের রূপ কল্পিত হইত । সপা, সূর্য্যের গোলাকার, চন্দ্রের অর্ধচন্দ্রাকার, বুধের শরাকার, মঙ্গলের ত্রিকোণ, শুক্রের পট্টাাকার ( কুরোপন তীক্ষ্ণধার লৌহদণ্ড ), শুক্রের পঞ্চকোণ, শনির নরাকার, রাহুর কৃষ্ণবর্ণ সর্ষাকার, কেতুর ধনাকার ।—পদ্ম-পুরাণ ( সংঃ ৩১ অঃ ) ।

তারা সম্বন্ধে যে দুই এক কথা আছে, তাহা এই খানেই বলা যাইতেছে । বায়ু ও লিঙ্গপুরাণ বলেন,—“নক্ষত্র ও তারা সমূহ দেখিতে বুধের তুল্য হইলেও সকলে সমান নহে । তাহাদের ব্যাস পাঁচ, চারি, তিন, দুই, ও এক শত যোজন । নিকৃষ্ট ক্ষুদ্র তারকা-সমূহ সকলের উপরে অবস্থিত, এবং তাহাদের পরিমাণ বোজনহয় । এতদপেক্ষা হ্রস্ব তারা নাই । সমস্ত তারকার ১ রশ্মি, এবং সকলেই জলময় ।”

তারাসমূহ সূর্য্যত পুৰ্ব্বদিগেব আশ্রয় বলিয়া প্রাচীনেরা বিশ্বাস করিতেন । বায়ু ও মৎস্যপুৰাণে আছে, “বড় বড় তারা বুধের সমরূপ, অর্দ্ধ যোজন মাত্র বিস্তৃত ।” অপরাপর তারার প্রভা দেখিয়া তাহাদিগকে চারিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল । “সর্বোচ্ছল তারা অপেক্ষা অন্যান্য তারাসমূহ পরস্পর এক শত, দ্বিশত, ত্রিশত, ও চতুঃশত হীন । এইরূপ যত নক্ষত্র তত কোটি ভাবা আছে ।”

আর একটি কথা বলিয়া এই পৌরাণিক গ্রহ-চরিত শেষ করা যাইতেছে । বায়ুপুরাণ ( ৫৩ অঃ ) বলেন, “সকল গ্রহের আদি আদিভা, তারাগ্রহের প্রবর শুক্র, নক্ষত্রসমূহের আদি প্রবিষ্টা, অয়নের উত্তর, পঞ্চবর্ষের সংবৎসর, ঋতুর শিশির, মাসের মাঘ, পক্ষের শুক্ল, তিথির প্রতিপদ, অহোরাত্রের অহঃ, মুহূর্ত্তের রুদ্রদৈবত । প্রবিষ্টা হইতে প্রবিষ্টাস্ত যুগ ভাবুর গতিবিশেষে চক্রবৎ পরিবর্ত্ত করিতেছে । এজন্ত দিবাকর কালের এবং চতুর্বিধ ভূতের প্রবর্ত্তক নিবর্ত্তক । লোক-সংব্যবহারার্থ জ্যোতিষ্কগণের এইরূপ সন্নিবেশ নিশ্চিত হইয়াছে । প্রধানের ( প্রকৃতির ) পরিণাম এই জ্যোতিষাত্মক বিশ্বরূপ । কেহই তাহার ব্যাখ্যাতব্যে সংখ্যা করিতে পারে না । মাংসচক্ষু মনুষ্যেরা আগম অমুমান প্রত্যক্ষ উপপত্তি দ্বারা জ্যোতিষ্কগণের গতাগত ভক্তি-পূর্ব্বক পরীক্ষা করিয়া প্রতীকান্ হইয়া থাকেন । জ্যোতির্গণের বিচিন্তন নিমিত্ত চক্ষু, শাস্ত্র, জল, লেখা, ও গণিত, এই পঞ্চ হেতু জানিবে ।”

পুরাণকার ইহার অতিরিক্ত আর কি বলিতে পারেন ? সিদ্ধান্তীও ইহার অতিরিক্ত কোন উপায় জানেন না ।

## ৪ § নক্ষত্র ।

নক্ষত্র সম্বন্ধে ছই এক কথা ঈতঃপূর্বে বলা গিয়াছে । নক্ষত্র উপলক্ষ করিয়া পুৰাণে যে সকল আখ্যায়িকা রচিত হইয়াছে, এখানে তৎসমুদয় সংক্ষেপে বিবৃত কবা বাইতেছে ।

### (১) ক্রবোপাখ্যান ।

ক্রবোপাখ্যান সকলেই অবগত আছেন । বিষ্ণুপুরাণ বলেন (১।১১), স্বায়ম্ভুব মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র হয় । উত্তানপাদের হৃকচি নাম্নী মহিষীর গর্ভে উত্তম, এবং সুনীতি নাম্নী মহিষীর গর্ভে ক্রব নামে পুত্র হয় । ক্রব পিতৃস্নেহে তইতে বঞ্চিত হইয়া পরমশয় লাভেচ্ছায় গৃহ তইতে বহির্গত হইলেন । এক অরণ্যে প্রবেশ করিলেন । সেখানে দেখিলেন, সাতজন কৃষি উপবিষ্ট আছেন । তাঁহাদিগকে দেখিয়া ক্রব আশ্চর্য-পরিত্যক্ত দিলেন । তদন্তরে মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, ক্রতু, পুলহ, ও বসিষ্ট,—এই সাতজন কৃষি ক্রবকে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে বলিলেন । ক্রবের যোর তপস্তায় পরিতুষ্ট হইয়া ভগবান তাঁহাকে এই বর দিলেন ।

ত্রৈলোক্যাদখিকে স্থানে সর্কতারাগ্রহাশ্রয়ঃ ।

ভবিষ্যতি ন সন্দেহো মৎপ্রসাদাদ্ ভবান ক্রব ॥ ১০

সুর্বাং সোমং তথা ভৌমাং সোমপুত্রাদ্ বৃহস্পতেঃ ।

সিতার্কতনয়াদীনং সর্কজাণাং তথা ক্রব ॥ ১১

সপ্তর্ষ্যাংশশেষাণাং যে তু নৈমানিকাঃ শুরাঃ ।

সর্কেষামুপরিস্থানং তব দত্তং নয় ক্রব ॥ ১২

কেচিচ্চতুর্যুগং যাবৎ কেচিন্ মনুষ্যশ্চ শুরাঃ ।

তিষ্ঠন্তি ভবতো দত্তা নয় নৈ কল্পসংস্থিতিঃ ॥ ১৩

সুনীতিরপি তে মাতা স্বাসম্মতিনির্মলা ।

বিমানৈ তারকাভূতা ভাবৎ কালং নিবৎস্ততি ॥ ১৪

অর্থাৎ, হে ঋব ! তুমি আমার প্রসাদে ত্রৈলোক্য অপেক্ষাও উন্নত স্থানে সমুদয় গ্রহনক্ষত্রের আশ্রয় হইয়া থাকিবে। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি এবং সমুদয় নক্ষত্র, সপ্তর্ষি ও নভঃস্থিত দেবগণের উপরিস্থিত স্থান তোমায় প্রদান করিলাম। দেবগণ মধ্যে কেহ চতুর্যুগ, কেহ বা এক মন্বন্তর অবস্থিতি করেন ; কিন্তু তুমি এক কল্প (সহস্র চতুর্যুগ বা ব্রহ্মার এক দিন) অবস্থিতি করিবে। তোমার মাতা হনুতিও অতি নির্মল তারকা হইয়া তোমার সমীপেই অবস্থিতি করিবেন।

এইখানেই উপাখ্যানটি শেষ হয় নাট। দেবাসুরের আচার্যা শুক্র, ঋবের মান ঐশ্বর্য দেখিয়া বলিলেন, “অহো ! ঋবের কি তপস্কার ফল ! দেখ, সপ্তর্ষিগণ ইহঁকে সম্মুখে রাখিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। ঋবের জননীও ঋবেব সম্মুখে আছেন। তিনি ঋবকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন বলিখা ত্রৈলোক্যের আশ্রয় স্বরূপ পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।” \*

এই উপাখ্যানের মূল কি, পুবাণকার তাহা এক প্রকার স্পষ্ট ব্যক্ত করিয়াছেন। যদি কিছু সন্দেহ হয়, তাহা ভাগবত পুবাণ তিরোহিত করিয়াছেন। তথায় আছে (৪.১০), ঋব শিশুমার-তনয়া ভ্রমিকে বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে কল্প ও বৎসর নামে দুই পুত্র জন্মে। ভ্রমি ব্যতীত বায়ু-পুত্রী ইলাও ঋবের অপর মহিষী ছিলেন।†

বস্তুতঃ আমাদের বিবেচনায় ঋব তারা উপলক্ষ করিয়া এই উপাখ্যান প্রথমে রচিত হইয়াছিল। তার পর পৌরাণিকী কথার রীতি অনুসারে অচেন জড়-পদার্থে মানুষের স্বভাব-চরিত্র আরোপিত হইয়াছিল। জ্যোতিষ শিখাইবার অভিপ্রায়ে পুবাণকার ঋব-চরিত্র বর্ণনা করেন নাট, সত্য; কিন্তু আকাশের ঋব নক্ষত্রকে মূল

\* অগ্নি পুরাণেও (১৮ অঃ) ঠিক এইরূপ কথা আছে।

† বিষ্ণুপুরাণমতে ঋবের ভাষার নাম শঙ্কু। তাঁহার তারার প্রাপ্তি সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নাই।

করিয়া যে, রূপক দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রথমতঃ, তারাটির নাম ক্রব, যেহেতু উহাকে নিয়ত হির থাকিতে দেখা যায়। সুতরাং ক্রব নামক কোন ব্যক্তির নাম হইতে তারাটির উক্ত নাম হওয়া সম্ভবপর বোধ হয় না। দ্বিতীয়তঃ, ক্রব অরণ্যে প্রবেশ করিয়াই ঠিক সপ্তর্ষি নক্ষত্রেব সাতটি তারার নামের সাতজন ঋষিকে দেখিতে পাইলেন। আকাশের সপ্তর্ষি নক্ষত্র মনে না করিলে অল্প ঋষিকেও দেখিতে পাওয়া বাইত, এবং ঠিক সাংজন না দেখিয়া তদপেক্ষা নানাদিক দেখাও আশ্চর্য্য ছিল না। তৃতীয়তঃ, ক্রবকে হরি যে বর দিলেন, তাহা অবিকল ক্রব নক্ষত্রের বর্ণনা। তপস্তা দ্বারা ক্রব পরমপদ লাভ করেন। পূবাণ-মতে ক্রব-নক্ষত্র স্থানই ঐ পরম-পদ। উহা সমুদয় গ্রহনক্ষত্রাদির উর্দ্ধে অবস্থিত।\* চতুর্থতঃ, ক্রবের সহিত তাঁহার জননীও তারা হইয়াছিলেন। প্রাচীনেরা বিশ্বাস করিতেন যে, পুণ্যায়ারা মৃত্যুর পর আকাশের তারা হইয়া থাকেন।\*\* কিন্তু কেবল সুনীতিবৈষ্ণব কল্পকাল পর্য্যন্ত তাবারূপে অবস্থিত দেখিতে পাইলেন! ক্রব ভিন্ন ত অনেক বিষ্ণুভক্ত ছিলেন। সুনীতি আবার ক্রবের নিকটেই থাকিবেন কেন? পঞ্চমতঃ, ভাগবতকার ক্রবের ভার্গ্যাকে শিশুমার-তনয়া বলিলেন কেন? তাঁহার অপর মহিষী আবার বায়ু (প্রবহ বায়ু)-পুত্রী! কল্প ও বৎসর পুত্র!

এই সমুদয় বিবেচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, ক্রব অপর কেহ নহে, আকাশের ক্রবতারা (Polaris), সুনীতি ক্রব-মংশ বা শিশু-

\* স্বর্গবেদেই আছে (১০মঃ ৮২ হঃ), সপ্ত র্বির পরে (উর্দ্ধে) এক আছেন।

১১ মংশ পুরাণে (১২৭ অঃ) তারা-শব্দের এই স্বংপত্তি আছে,

অম্মল্লোকান্নং লোকঃ তীর্ণনাং স্কৃতান্ননাম্।

তারণান্তরিকাঃ তেতাঃ শুক্রায়া চৈব শুক্রিকাঃ।

মার নক্ষত্রের (Ursa minor) একটি তারা, সম্ভবতঃ (৪);  
উত্তানপাদ—(৪), এবং পুরাণকার না বলিলেও উত্তানপাদের নিকটস্থ  
তারাটি, বোধ করি, স্মৃতি (১)। \*

## (২) ভগীরথের গঙ্গানয়ন।

বিষ্ণুপুরাণে (২।৮) আছে, সন্দাপনরা সরিৎ গঙ্গা দেবান্নানাদিগের অমূল্যপন  
দ্বারা পিতৃলব্ধ হইয়া বিষ্ণুপদ হইতে নির্গতা হইয়াছেন। ইনি বিষ্ণুর বামপাদ-পদ্মের  
অঙ্গুষ্ঠ নথ হইতে স্রোতারূপে বিনির্গতা হইয়াছেন। দ্রব ভক্তি পূর্বক দিব্যরাত্র তাঁহাকে  
মন্তকে ধারণ করিয়া আছেন। এই নদী জলে সপ্তবিংশ যখন অবগাহন পূর্বক প্রাণায়াম  
করেন, তখন সুরগন্ধার বীচিমাল্য দ্বারা তাঁহাদের জটাভার ইত্যন্ততঃ চালিত হইতে  
থাকে। গঙ্গার বিভীর্ণ বারিপ্রবাহ চন্দ্রমণ্ডল প্রাবিত করিয়া ক্ষয়কালেও সমধিক কাণ্ডি  
ধারণ করে। ইনি চন্দ্রমণ্ডল হইতে নিঃসৃত হইয়া মেরুপৃষ্ঠে পতিতা হইতেছেন, এবং  
জগৎ পবিত্র করিবার নিমিত্ত সেই স্থান হইতে চতুর্দিকে গমন করিতেছেন। এক গঙ্গাই  
চতুর্দিকে গমন করিতে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হইয়া চারিপ্রকার হইয়াছেন।  
যথা, সীতা, অলকনন্দা, চক্ৰুঃ ও ভঙ্গা। অলকনন্দা দক্ষিণ বাহিনী হইয়াছেন, শত্ৰু  
বৎসর অপেক্ষাও অধিক কাল তাঁহাতে মন্তকে ধারণ করিয়াছিলেন। শত্ৰুর জটাকলাপ  
হইতে বিনিক্ষান্ত হইয়া সগর-সন্তানগণের অহিচূর্ণ প্রাবিত করিয়া গঙ্গা সেই পাপাত্মা-  
দিগকে দেবলোকে প্রেরণ করিয়াছেন।”

রামায়ণাদি পাঠে জানা যায়, কপিল মুনির জ্যেষ্ঠে সগরতনয়গণ ভ্রমীভূত হইয়া-  
ছিলেন। ভগীরথ বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া গঙ্গাকে স্বর্গ হইতে আনয়ন করেন। স্বর্গ  
হইতে আসিতে হইল বলিয়া গঙ্গা কুপিতা হইলেন। তাঁহার পতনবেগ হইতে পৃথিবীকে  
রক্ষা করিবার নিমিত্ত শত্ৰু স্বীয় জটাভারে গঙ্গাকে ধারণ করিলেন। তথা হইতে গঙ্গা  
চারিবারার পতিত হইলেন। একস্থলে রাজর্ষি জতু বধ করিতেছিলেন। গমনকালে

\* স্মৃতি ও স্থনীতি, নামঘরের অর্থ দেখিলে মনে হয় যে, উহারাই এই গঙ্গের জনা  
রচিত হইয়াছিল। উত্তানপাদ নামটি বর্ণবেদে আছে (১মঃ ৭২ সূঃ)। তথায় আছে,  
উত্তানপাদ হইতে ভূ, এবং ভূ হইতে সমুদয় দেশ উৎপন্ন হইয়াছে। এই উক্তির অর্থ  
সম্বন্ধে মতভেদ আছে।



গঙ্গা স্বীয় প্রবাহ দ্বারা জহুর যজ্ঞক্ষেত্র প্রাবিত করিলেন। তদ্বর্ণনে জহুর যজ্ঞক্ষেত্রে গঙ্গার জলরাশি নিঃশেষে পান করিয়া ফেলিলেন। অবশেষে দেবগণের স্তুতিবাদে সন্তুষ্ট হইয়া তিনি স্বীয় কর্ণ বিবর হইতে গঙ্গাকে নিঃসারিত করিলেন। ইত্যাদি

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল, এই তিন পথে গঙ্গা প্রবাহিত হইয়াছেন। এই নিমিত্ত গঙ্গার এক নাম ত্রিপথগা। উপরে গঙ্গার যে বর্ণনা প্রদত্ত হইল, তাহা স্বর্গের গঙ্গার। ইহার নামান্তর মন্দাকিনী, বিষদগঙ্গা, স্বর্ণদা, সুরদীর্ঘিকা। ভগীরথ ইহা নাম সাগর রাখিয়া ছিলেন। উক্ত আকাশ-গঙ্গার স্রোতঃ উপাখ্যানাকাবে বর্ণিত হইয়াছে, অর্থাৎ পার্থিব গঙ্গা উপলক্ষ কবিতা উপরের পৌরাণিক কথ্য হয় নাই। ঐ কথার মূল আকাশ গঙ্গা। তাই বায়ুপুৰাণ বলিয়াছেন (৪৭অঃ)

দিবি ছায়াপথে যন্ত অনুনক্ষত্রমণ্ডলং ।

বৃহতে ভাস্করেৱাক্তে দেবী ত্রিপথগা তু সা ॥

শকুন্তলায় কালিদাস,

ত্রিস্রোতসং বহতি যো গগনপ্রতিষ্ঠং

জ্যোতীংষি চক্রবিভক্তরশ্মি ।

যন্ত ব্যাপেতরঃসঃ প্রবহন্ত বায়ো

মার্গো দ্বিতীয়ঃ সুরবিজ্রম পুত্ৰ এবঃ ॥

বায়ু ও লিঙ্গপুরাণ আরও স্পষ্টতঃ এই কথা স্বীকার করিয়াছেন।

তাহাদের মতে,

“পূর্ণোদা আকাশগানিনী নদীর উৎক অমৃত স্বরূপ। সেই নদী সপ্তম অনিল পথে (সপ্ত বায়ুর শেষের বায়ু) প্রবৃত্তা। তিনি জ্যোতিঃ সমূহকে অনুবর্তন করেন, এবং জ্যোতিঃ সমূহও তাহাকে সেবা করেন। সেই নদী আকাশে কোটি কোটি তারা দ্বারা সমাবৃত্তা। বায়ু দ্বারা প্রেরিত হইয়া তিনি দূরের জ্বালা অহরহঃ পরিবর্ত করিতেছেন।”

আকাশ-গঙ্গার এই সুন্দর সংক্ষিপ্ত বিবরণ সর্বাংশে সত্য। অতীত পুরাণে এই কিবরূপ রূপকে আবৃত্ত হইয়াছে। এখন সেই রূপক ব্যাখ্যা করা যাইতেছে। বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে সুরগঙ্গার উদ্ভব। দেখা

যায়, শ্রবণা নক্ষত্র ও বিষ্ণু এক পর্যায় । শ্রবণা হইতে আরম্ভ করিয়া সুরগঙ্গার স্থিতি দেখিলে কিঞ্চিৎ দক্ষিণে তাহাকে বলুপ্ত বোধ হয় । সুতরাং শ্রবণা-রূপ ত্রিবিক্রমের পাদপদ্ম হইতে গঙ্গার আবস্ত মনে করা যাইতে পারে । \* শ্রবণা হইতে উত্তরাভিমুখে দেখিলে গঙ্গার পার্শ্বে অভিজিৎ নক্ষত্র দৃষ্ট হয় । বিষ্ণুব এক নাম অভিজিৎ আছে । † অভিজিতের পূর্বদিকে কতকগুলি উজ্জল তারা ( Cygnus ) দৃষ্টিগোচর হয় । এই নক্ষত্রের ( তাবা সমুদ্র ) পাশ্চাত্য নামের অর্থ হংস । কাব্যাদিতে মরালসমূহ আকাশগঙ্গায় সঞ্চার করিয়া থাকে । এই নক্ষত্র আমাদের কাব্যের হংস না হইতে পারে । এখানে বোধ হয়, আকাশ-গঙ্গা যেন ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়াছে । হয়ত বা ঐক হংস + নক্ষত্র বিষ্ণু পুরাণের সলিলবাসী প্রচেষ্টাগণ । হয়ত তাঁহাদিগেরই ভটা দ্বারা গঙ্গা প্রবাহ বিচলিত হইয়াছে । আরও উত্তরে গঙ্গার এক স্রোত ক্রবাভিমুখে প্রবাহিত দেখা যায় । এই স্রোতে শিবি ( Cepheus ) নক্ষত্র । বোধ হয় এই স্রোত দেখিয়া ক্রব কতৃক গঙ্গাধারণ করিয়া হইয়াছিল । এখান হইতে অন্য পথে গঙ্গার স্রোত দেখিলে প্রথমে পুরুষ + ( Perseus ) নক্ষত্র ও প্রজাপতি নক্ষত্র, এবং পবে আত্মা নক্ষত্রের নিকট আসিতে হয় । § আত্মা দেবতা রুদ্র । এই খানেই শম্ভু গঙ্গাধর নান পাইয়াছেন । শম্ভুর জটা হইতে গঙ্গাকে ত্রিধারা হইয়া

\* আকাশগঙ্গার এই অংশ কার্তিক মাসের রাত্রি আরম্ভে যামোত্তর রেখায় দেখা যায় । শ্রবণা নক্ষত্রের পাশ্চাত্য নাম ঈগল পক্ষী । বিষ্ণুর বাচন গবড় পক্ষী মনে আসে ।

† অভিজিতের পাশ্চাত্য নামের ( Lyra ) অর্থ বীণা । ইহার সহিত পুরাণের সঙ্গীত শ্রবণে বিষ্ণু পাদোক্তবা গঙ্গার সম্বন্ধ মনে আসে ।

+ ত্রিশূল চিহ্নিত নক্ষত্র নাম শূলি আমার রচিত ; প্রাচীন গ্রন্থের নহে ।

§ আকাশগঙ্গা এই অংশ বৈশাখ মাসে রাত্রি অষ্টম্ভে যামোত্তর রেখায় দেখা যায় ।

দক্ষিণে ক্ষিতিজের নিকট পতিত হইতে দেখা যায়। ইহার পরেই গঙ্গা কিয়দূর পর্য্যন্ত বিলুপ্ত বোধ হয়। বোধ করি, ভট্টমুনি গঙ্গাকে উদবস্থ করিয়াছেন।\* বিছু দূবে গঙ্গার পুনর্বার আবির্ভাব দেখা যায়। এট জনা তিনি জাহ্নবী নাম পাঠিয়াছেন। সগরতনয়গণের শুভ্র অস্তিত্ব যে গঙ্গাপ্রাবিত অগণনীয় তাবকা মাত্র, তাহা সহজেই বোধ হয়।

পাতাল দক্ষিণে ও ভূপৃষ্ঠেব নিম্নে অবস্থিত! ভট্টমুনির আশ্রম ত্যাগ করিয়া গঙ্গা পাতালে পবেশ করিয়াছেন। 'অব' এক ধারা মেরুতে পতিত হইয়াছে। মেরুগিষি উত্তর দিকে, সেখানে শিব ভবন কৈলাস-পুৰী আছে। তথায় গঙ্গা যেন মর্দো অবতরণ কবিতেছেন। এইরূপে গঙ্গা ত্রিপথগা হইয়াছেন। ভূগঙ্গা, কবির চক্ষে আকাশগঙ্গার স্রোতো-রূপে প্রতীয়মান হইয়াছে। স্বর্গ হইতে ভগীবণ এই স্রোত আনিয়া-ছিলেন বলিয়া ইহাব নাম ভাগীবণী হইয়াছে। নভোমণ্ডলে আকাশ-গঙ্গা, ভূ-মণ্ডলে ভূ-গঙ্গা। উভয়েই গঙ্গা—উভয়েই গমন করিতেছেন। একটি আখ্যানের সহিত অপর আখ্যানের যোগ করা পুরাণে নূতন নহে।

৩২ পাশ্চাত্য Centaurus নক্ষত্রকে ভট্টমুনি কহা গেল। মহাভারতেইশ্বরের জন্ম বস্তান্ত পাঠ করিলে জানা যায় যে, তিনি ইহার মাতার উরু হইতে জন্মিয়াছিলেন। ক্ষত্রিয় বিনাশে কৃতসংকল্প হইয়া ঔর্ব ঘোরতপস্যা আরম্ভ করিলেন। শেষে পিতৃগণের অনুরোধে ক্রোধাগ্নি সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন। সেই অগ্নি হরিশিরা নামে অন্তর হইল। ঔর্বসর্গরের গুরু ছিলেন। হরিবংশে আছে, ঔর্ব উক হইতে অগ্নি উৎপাদন করিয়া-ছিলেন। সেই অগ্নি বড়বায়ুখে (সিদ্ধান্তের দক্ষিণ মেরু) আছে। এই সকল উপাখ্যান একত্র করিলে মনে হয়, ঔর্ব ও ভট্টর কথার মূল এক ছিল। ভট্ট দক্ষিণে, ঔর্বজাত বড়বানল দক্ষিণে। হরশিরা—যাহার মস্তক অধো জায়, অর্থাৎ এক জাতীয় কিম্বর। পাশ্চাত্য Centaurus অর্ধকিম্বর। কেবল অর্ধ নহে, উচ্চারণও গ্রীক Centaurus এবং সংস্কৃত কিম্বর শব্দ এক। এই সকল বিষয় স্মরণ করিলে ভট্টকে পাশ্চাত্য Centaurus নক্ষত্রে বলিয়া মনে হয়।

### (৩). দেবযান ও পিতৃযান ।

বিষ্ণুপুরাণে ( ২।৮ ) এবং বায়ু পুরাণে ( ৫০ অঃ ) আছে,

উত্তরং যদগন্তান্ত অজবীথাস্চ দক্ষিণম্ ।

পিতৃযানঃ স বৈ পত্না বৈশ্বানরপথাদ্বহিঃ ॥

নাগবীথাস্তরং যচ্চ সপ্তর্ষিতাস্চ দক্ষিণম্ ।

উত্তরঃ সবিতৃঃ পত্না দেবযানস্চ স স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ বৈশ্বানর পথের বহির্দেশে, অগস্ত্যের উত্তরে এবং অজবীথীর দক্ষিণে যে পথ (সূর্য্যের) আছে, তাহার নাম পিতৃযান । নাগবীথীর উত্তরে এবং সপ্তর্ষিগণের দক্ষিণে সূর্য্যের যে উত্তর পথ আছে, তাহার নাম দেবযান ।

মার্গ ও বীথী না বুঝিলে ঐ দুই শ্লোকের প্রকৃত অর্থ পাওয়া যাইবে না । বায়ুপুরাণে ( ৫ অঃ ) আছে, প্রত্যেক গ্রহে ব তিনটি তিনটি স্থান আছে । উত্তরে ঐরাবত, দক্ষিণে বৈশ্বানর, এবং মধ্যো জ্যৈষ্ঠাশ্বিন । এই তিন মার্গের প্রত্যেকটি তিনটি বীথীতে বিভক্ত । আবার প্রত্যেক বীথীতে তিনটি করিয়া নক্ষত্র আছে । মৎস্য পুরাণেও ( ১২৩ অঃ ) এই বর্ণনা পাওয়া যায় ।

বৃহৎ সংহিতার শুক্রচারাধ্যায়ে বরাহমিহির বীথী ও মার্গ বর্ণনা করিয়াছেন । নিম্নে বায়ুপুরাণোক্ত ও বরাহদত্ত ক্রমামুসারে নক্ষত্রসমূহকে বীথী ও মার্গে বিভক্ত করা গেল ।

নক্ষত্র	বীথী	মার্গ		
১। অশ্বিনী	{	{		
২। ভরণী			নাগ ।	
৩। কৃত্তিকা				
৪। রোহিণী	{		উত্তর মার্গ	
৫। মৃগশিরা			গজ	বা
৬। আর্দ্রা				ঐরাবত
৭। পুনর্বসু	{		{	
৮। পুষা				ঐরাবত
৯। অশ্লেষা				

নক্ষত্র	বীধী	মার্গ
১০। মঘা	বৃষভ	
১১। পূর্ব ফল্গুনী		
১২। উত্তর ফল্গুনী		
১৩। হস্তা	মিথু	মধ্যম মার্গ
১৪। চিত্রা		বা
১৫। স্বাতী		জারদগব পথ
১৬। বিশাখা	জরদগব	
১৭। অনুরাধা		
১৮। জ্যেষ্ঠা		
১৯। শ্রাবা	অশ্ব	
২০। পূর্বাষাঢ়া		
২১। উত্তরাষাঢ়া		
২২। শ্রবণা	মৃগ	দক্ষিণ মার্গ
২৩। ধনিষ্ঠা		বা
২৪। শতভিষ		বৈশ্বানর পথ
২৫। পূর্বভাদ্রপদা	বৈশ্বানর	
২৬। উত্তরভাদ্রপদা		
২৭। বেরহী		

দেবল ও কাশ্যপের মতামুসারে বরংহ উক্ত ক্রমানুসারে নক্ষত্রসমূহ ভাগ করিয়াছেন। তাঁহার নিজের মতেও ঐ ভাগ। কিন্তু তাঁহার পূর্বে বীধী গণনার অতীত ছিল। বরংহ কয়েকটির উল্লেখ করিয়াছেন। গর্গমতে এই,—

নক্ষত্র	বীথী	মার্গ	
কৃত্তিকা	নাপ	উত্তর	
ভরণী			
ষাঢ়ী			
রোহিণী	গজ		
মৃগশিরা			
আর্দ্রা			
পুনর্বসু	ত্রৈবত	উত্তর	
পুষ্যা			
অশ্লেষা			
মঘা	মেষ		মধ্যম
পূর্বাফল্গুনী			
উত্তরাফল্গুনী			
অশ্বিনী	মেষ	মধ্যম	
রেবতী			
পূর্বভাদ্রপদা			
উত্তরভাদ্রপদা	জরদগব		মধ্যম
শ্রবণা			
ধনিষ্ঠা			
শতভিষক	জরদগব	মধ্যম	
অশ্বরাধা			
জ্যেষ্ঠা			
মূলী	মৃগ		দক্ষিণ
হস্তা			
বিষাখা			
চিত্রা	অজ	দক্ষিণ	
পূর্বাষাঢ়া			
উত্তরাষাঢ়া			
	বৈশাখ		দক্ষিণ

বরাহ বলেন, অগ্রমতে ভরগী হইতে নয়টি নক্ষত্রে উত্তর মার্গ, পূর্বফল্গুনী হইতে নয়টিতে মধ্যম মার্গ, এবং পূর্বাষাঢ়া হইতে নয়টিতে দক্ষিণ মার্গ। বায়ু পুরাণেও (৫০অঃ) পূর্বকালের বীথী গণনার অগ্র এক ক্রমের আভাষ আছে। তবেই, বিভিন্ন সময়ে রবির উত্তর মধ্যম দক্ষিণ মার্গানুসারে বীথীর নক্ষত্রক্রম পরিবর্তিত হইয়াছিল।

এক্ষণে বিষ্ণুপুরাণোক্ত দেবযান ও পিতৃযান বুঝা যাউক। ইহারা যে সূর্যের ভ্রমণপথের (ক্রান্তিরত্বের) অংশ বিশেষ, তাহা পুরাণেই স্পষ্টতঃ লিখিত আছে। “তথায় দেখা যায়, নাগবীথীর উত্তর এবং সপ্তর্ষির দক্ষিণস্থিত সূর্য্যপথের নাম দেবযান। কিন্তু নাগবীথী কোথায়, আর সপ্তর্ষি কোথায়! যদি সূর্য্যপথের ক্রিয়দংশের নাম দেবযান হয়, তাহা হইলে বীথীর নামানুসারে বলিলেই হইত। এমন ঘূরিয়া ফিরিয়া বলিবার কারণ কি?”

কারণ আছে। সপ্তর্ষির দক্ষিণে রুশভবীথী (মঘা, পূর্ব ও উত্তর ফল্গুনী)। কিন্তু ঠিক এই অংশটুকু লইয়া দেবযান নহে। নাগবীথীর উত্তর—অর্থাৎ গজবীথীর বোহিণী হইতে আরম্ভ করিয়া দেবযান। ইহার সীমার উল্লেখ নাই। পবে দেখা গাইবে, রোহিণী হইতে আরম্ভ করিয়া সূর্য্যপথের অর্দ্ধাংশ দেবযান।

দেবযান ও পিতৃযান যে সময়ে কল্পিত হইয়াছিল, সে সময়ে অশ্লেষার তৃতীয়াংশে বা মঘার আদিতে রবির উত্তরায়ণ শেষ হইত। বায়ু পুরাণ (২।১৯ অঃ) বলেন, “মঘাষ্ট পিতৃদেব, এজন্ত বিচক্ষণেরা মঘাতে পিত্র্যাকার্য্য করিবে। পিতৃগণ নিত্য মঘাকে টুচ্ছ করেন।” ইহা হইতে মঘা নক্ষত্রের অধিপতি পিতৃগণ হইয়াছেন। মঘার উত্তরে সপ্তর্ষিগণের স্থান, প্রসিদ্ধ আছে। তাই তাঁহাদের সাহায্যে পুরাণকার সূর্য্যপথের অর্দ্ধাংশ নির্দেশ করিয়াছেন। পুরাণকারের সময়ে রবির

কক্ষ বিদ্যমান । টিলক মহাশয় দেখাইয়াছেন, আকাশ-গঙ্গাই বৈতরণী । সেই গঙ্গাস্থিত অগস্তা নক্ষত্র ( তারা সমূহ ) দিব্য নৌকা ( Argo navis ), দুইটি কুকুরের একটি সিদ্ধান্তে লুক্ক ( Canis major ) নামে প্রসিদ্ধ; অত্রটি “প্রলুক্ক” ( Canis minor ) । এই দুই তারাময় কুকুর আকাশ-গঙ্গার দুই পারে অবস্থিত । ইতঃপূর্বে দেখা গিয়াছে, বিষুবন হইতে রবির সমুদয় দক্ষিণ পথ যমলোক নামে খ্যাত । মৃগশিরা নক্ষত্রে বিষুবন না থাকিলে যমলোকে যাইবার পথে বৈতরণী পড়ে না, এবং দুইটি কুকুরেরও সম্মুখীন হইতে হয় না । গ্রীক পুরাণে ও পাসি-দিগের অবস্থা গ্রহেও যমদ্বারে কুকুরের অবস্থিতি বর্ণিত আছে । ঐ দুই কুকুরের পাশ্চাত্য নামে এখনও কুকুর বুঝায় ।<sup>১১</sup> উহাদের মধ্যে লুক্ক, ঋগ্বেদে সরমা নামে খ্যাত । এই সকল বিবরণ হইতে প্রতীতি হইবে যে, যে সময়ে মৃগশিরা নক্ষত্রে বিষুবদ্দিন হইত, সেই পুরাতন কাল উপলক্ষ করিয়া এই রূপকের কল্পনা হইয়াছিল, এবং স্বর্গদ্বার নামানুসারে যেমন ভূর্গঙ্গা, তেমনই আকাশের বৈতরণী কালক্রমে ওড়িশায় আসিয়াছে ।

### ( ৫ ) অদিতি, যম ও যমী ।

ঋগ্বেদে, যম মৃতব্যক্তির দেবতা ; প্রোত্যাগণ যমের সহিত বাস করেন । এক স্থানে ( ১০।১০ ) আছে, যম ও যমী যমজ ভ্রাতৃত্বগিনী ছিলেন । কিন্তু যমী যমের সহবাস আকাজ্জল করিয়াছিলেন । এই প্রকার সম্পর্ক দোষাবহ বলিয়া যমীকে যম প্রত্যাখ্যান করেন ।

<sup>১১</sup> সিদ্ধান্তের লুক্ক নক্ষত্রের পাশ্চাত্য নাম Sirius বা Canis major । canis = যম । আকাশ গঙ্গার পশ্চিম পারে লুক্ক, এবং পূর্বপারে কিকিণ্ডিস্তরে ঐ প্রকার আর একটি উজ্জ্বল তারা আছে । উহার পাশ্চাত্য নাম Procyon । ইহা Canis minor নামক নক্ষত্রের সর্কোজ্জল তারা । Procyon = গ্রীক Prokuon, এবং সংস্কৃত প্রবন্ । লুক্ক, যম ; এই তারাটি প্রবন্ । প্রবন্ যম উদ্ভূত হয়, পরে প্রব হইয়াছে । বিশেষ্যের সহিত প্র উপসর্গ যুক্ত হইলে দ্রব বুঝায় । যম, প্রোত্যাগ । গ্রীক পুরাণে Cerberus নামক কুকুর যমদ্বার (Hades) রক্ষা করে ।



পুরাণেও যম ও যমী ভ্রাতৃভগিনী। এখানেও তাঁহারা বিবস্থানের সন্তান। সংজ্ঞা নান্নী পত্নীর গর্ভে এই যমজের জন্ম হয়।

এখানে আর একটি কথা বলা আবশ্যক। পুনর্বসু নক্ষত্রের দেবতা অদिति। এ বিষয় প্রাকৃত জ্যোতিষ প্রস্তাবে আলোচনা করা যাইবে। কিন্তু অদিতির সহিত পুনর্বসু নক্ষত্রের কি সম্বন্ধ, এবং কোনও সম্বন্ধ থাকিবাবই কারণ কি? অদिति হইতে দ্বাদশ আদিত্যের জন্ম, সমুদয় দেবতার জন্ম; এমন কি, যাবতীয় জীবজন্তুর জন্ম। ইহারই বা অর্থ কি?

টিলক মহাশয় প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, অতীত প্রাচীনকালে যখন পুনর্বসু নক্ষত্রে বিবৃবন্ থাকিত, সেই সময়ের বিবৃবনের অবস্থিতি অবলম্বন করিয়া এই সকল উপাখ্যানের কল্পনা হইয়াছে। সে সময়ে দেবযান ও পিতৃযান অদिति নক্ষত্রে মিলিত হইত। বোধ হয় এই নিমিত্ত অদिति দেবজননী হইয়াছেন। অদिति হইতেই দ্বাদশ আদিত্যের জন্ম হয়। ইহার অর্থ এই যে, সূর্য্য ঐ নক্ষত্র হইতে গমন আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ মাসের উৎপত্তি কবিতেন।

যম ও যমী যমজ। পুনর্বসু নক্ষত্রে দুইটি তারা (Castor, Pollux)। সম্ভবতঃ এই দুই তারা, যম ও যমী। পুনর্বসু নক্ষত্রে বিবৃবন্ থাকিলে এক দিকে যেমন দেবযান থাকে, অন্য দিকে তেমনই পিতৃযান ও তৎসঙ্গে প্রেত-রাজ্য থাকে। সুতরাং যমেব সহিত পুনর্বসুর সম্পর্ক থাকা আশ্চর্য্যের কথা নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যম ও যমীকে দিবা ও রাত্রি অনুমান করেন। তাঁহাদের মতে যম যমীর সংবাদ দিবারাত্রির সম্মিলন। তাঁহারা বেদের অধিকাংশ সংবাদেই উষা, দিবা, রাত্রি, সূর্য্যের গতি প্রভৃতির রূপক দেখিতে পান। তাঁহারা মনে করেন, বৈদিক ঋষিগণ দিন রাত্রি, ও দিন রাত্রির কারণ সূর্য্য বাতীত জগতের অন্য কোন নৈসর্গিক ব্যাপারের সংবাদ রাখিতেন না। কিন্তু যম ও যমী, দিবা

ও রাত্রি হইলে যমের দুইটি কুকুর থাকার অর্থ পাওয়া যায় না। ইতঃপূর্বে কুকুরের রূপক ব্যাখ্যা করা গিয়াছে। বস্তুতঃ স্বর্গজার পশ্চিম পার্শ্বেই পুনর্ব্বসু নক্ষত্র অবস্থিত। কোন কোন সিদ্ধান্তকারের মতে ঐ কুকুরও পুনর্ব্বসু নক্ষত্রের অন্তর্গত (প্রাকৃত জ্যোতিষে নক্ষত্রা-ধায়)। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে যম ও যমীকে পুনর্ব্বসুর দুইটি সমোজ্জল তারা বলিয়াই বোধ হয়। মিথুন রাশিতে পুনর্ব্বসু নক্ষত্র। যম ও যমী দেখিয়াই যে মিথুন রাশির কল্পনা, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। যমী যমের সহবাস কামনা করিয়া-ছিলেন। পাশ্চাত্য কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন যে, উহাতে প্রথম নরমিথুনের আচাব বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্রে এই প্রকার অস্বাভাবিক কল্পনা করিলেও পাপ। সুতরাং ঐ উপাখ্যানের অল্প অর্থ নিশ্চিত আছে। উহাব এই অর্থ হইতে পারে যে, এক বৎসর গিয়া অল্প বৎসর এই যম যমী নক্ষত্রে আসিত, যেন এক বৎসর অল্প বৎসরের সহিত মিলিত হইতে চায়। এই জন্যই অদিতিকে “উভয়তঃ শীর্ণ” বলা হইয়া থাকিবে; অথবা অদিতি নক্ষত্রে যম ও যমী, দুইটি তারা পরস্পর নিকটে অবস্থিত দেখিয়া অদিতি ঐ বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। ঐ দুইটি তারা ও সন্নিকটস্থ অত্যান্ত তারা-সন্নিবেশ দেখিয়া তাহাদিগকে নবমিথুন কিংবা ভ্রাতৃত্বগিনী কল্পনা করাও বিশ্বাসের কথা নহে। বস্তুতঃ পুনর্ব্বসুর দুইটি তারাকে যম ও যমী বিবেচনা করিলে এই সকল উপাখ্যানের যেমন সঙ্গত অর্থ পাওয়া যায়, অল্প কোন অনু-মানে তেমন পাওয়া যায় না।\*

\* আমাদের পুরাণে যমরাজের শাসনকণ্ড পরিচালনার কথা শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাঁহার পত্নী সম্বন্ধে কিছুই নাই। গ্রীক পুরাণে যম (Hades) তাঁহার রাজ্যের (Persephone) সহিত একাসনে বসিয়া বিচার করিতেন। যমের অনুচর একটি কুকুর (Cerberus) বৈতরণীর (Styx) পারে যমরাজা রক্ষা করিত।

## (৬) প্রজাপতি ও রুদ্র।

স্বীয় দূহিতার প্রতি প্রজাপতির আসক্তি বিষয়ক উপাখ্যান পূর্বে (২০ পৃঃ) লিখিত হইয়াছে। সেখানে দেখা গিয়াছে, যজ্ঞপুরুষ বা কালপুরুষ নক্ষত্র হঠতে প্রজাপতি বা বৎসর, সূতরাং যজ্ঞকাল ষোড়শী দিকে সবিয়া যাওয়াতে পূর্নকালের আর্গাগণ বিস্মিত হইয়া একটা রূপকে ঘটনাটি বিবৃত করিয়াছিলেন। এখানে এ বিষয়ের অন্বেষণ আলাোচনা করা যাউতেছে।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩।৩৩) দেখা গিয়াছে যে, প্রজাপতির চক্ষুিয়া দেখিয়া দেবগণ ভূতবানের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সেই ভূতবান্, প্রজাপতির অকৃতকে শরবিদ্ধ করিয়া আকাশে চলিয়া যান। “প্রজাপতির অকৃতকে মৃগ, যিনি হনন করিয়াছিলেন তাহাকে মৃগবাদ্য, এবং রোহিত নামক মৃগকে আকাশের রোহিণী নক্ষত্র বলে। যে শরদ্বারা অকৃত বিদ্ধ হইয়াছিল তাহা ত্রিকাণ্ড (তিনটি অংশযুক্ত)।” ভূতবান্ দেবগণের বরে পশুমান্ হইয়াছিলেন। পশুদিগের উপর তাঁহার আধিপত্য হইল।

শতপথ ব্রাহ্মণে এই গল্পটি অপেক্ষাকৃত বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে। তথায় দেখা যায়, প্রজাপতি স্বীয় দূহিতার সন্তিত যুক্ত হইয়াছিলেন। এই কাণ্ড্য পাপ মনে করিয়া দেবতারা বলিলেন, “এই দেব পশুদিগের উপর আধিপত্য করেন, অথচ ইহঁরা এই আচরণ! নিজের কন্তা ও আমাদিগের স্মার প্রতি এত ব্যবহার! রুদ্র, তুমি ইহঁাকে শরবিদ্ধ কর।”

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই আখ্যানটি একটু ভিন্নরূপে বিবৃত আছে। “প্রজাপতির বীৰ্য্য হঠতে বিরাট্ উৎপন্ন হইলেন। দেবাসুর বিরাট্কে গ্রহণ করিলেন। প্রজাপতি বলিলেন, ইহা আমার। বিরাট্ পূর্নদিকে গেলেন। প্রজাপতিও সেই দিকে গেলেন। এইরূপে প্রজা-

পতি বহুস্থান ভ্রমণ করিয়া শেষে আকাশে রোহিণী হইলেন। আকাশে আরোহণ জন্ত বোহিণীব রোহিণী হইল।”

এই সকল ব্রাহ্মণ হইতে দেখা যায়, মৃগ, মৃগব্যাধ, রোহিণী, প্রজাপতি এবং কদ্র বা ভূতবানের পবম্পব সম্বন্ধ ছিল। ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে উপাখ্যান আরম্ভ আছে, প্রজাপতির দৃষ্টিকোণে “দিবম্ বা উষস্ম বা”—কেহ বা আকাশ, কেহ বা উষা বলেন। ইহাতে বোধ হইতেছে যে, যে সময়ে এই উপাখ্যান রচিত হইয়াছিল, সে সময়ে আর্ঘ্য ব্রাহ্মণ-রচয়িতা উপাখ্যানের মূল পর্য্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছিলেন। নতুবা উষা বা আকাশ বলিয়া উপাখ্যানটির অল্প অর্থ করিতে যাঠিতেন না। আমাদের অনুমানে ঐতরেয় ব্রাহ্মণ কৃষ্ণি-দিগগণনার সময়ে রচিত হইয়াছিল। উহাতে অর্দিতি (পুনর্বসু), মৃগশিরা, ও রোহিণী লইয়া কোন না কোন কথা আছে, কিন্তু কৃষ্ণিকা লইয়া কোন কথা নাই। কৃষ্ণিকা ও রোহিণীব অষ্টব-পায় ১২ অংশ। এই ১২ অংশ সরিয়া আসিতে বিম্ববনের প্রায় ৮০০ বৎসর লাগিয়াছিল। এই দীর্ঘ কালের মধ্যে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের উপাখ্যানটির সৃষ্টি বলা যাঠিতে পারে।

প্রজাপতির দৃষ্টিকোণে উষা হইলেও নিশ্চিত কোন বিশেষ দিনের উষা। সে দিনটি বিম্ব দিন। পূর্বকালে মৃগশিরা নক্ষত্রে বিম্ব দিন হইত। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সময় বিম্ববন ঐ নক্ষত্র হইতে সরিয়া পশ্চিমে রোহিণীতে উপস্থিত হইল। তখন লোকের মনে বিম্ববনের পশ্চাদ্-গমন বিস্ময় উৎপাদন করিল। ভূতবান কে, তাহা ঐতরেয় ব্রাহ্মণ স্পষ্টই বলিয়া দিয়াছেন। ইনি মৃগব্যাধ নক্ষত্র। ভূতবান বা ভূতনাথ এখান হইতেই পশুমান্ বা পশুপতি হইয়াছেন। ত্রিকাণ্ড শর, পশু-পতির পাশুপত বাণ, শিবের ত্রিশূল, সিদ্ধাস্তের ইবকা নক্ষত্র মাত্র। মৃগশিরা—অর্থে মৃগের ভ্রায় শিরঃ যাহার। কিন্তু শিরঃ থাকিলে সমুদয় শরীর থাকে। বস্তুতঃ কালপুরুষ, যজ্ঞপুরুষ বা প্রজাপতির

আকার এই উপাখ্যানে মৃগের সদৃশ কল্পিত হইয়াছে। মৃগব্যাধ বা লুন্ধক তারা হইতে রোহিণী নক্ষত্র পর্য্যন্ত একটি রেখা করিলে সেই রেখা ইলুকা তারকাত্রয় দিয়া গমন করে। ইহাই ভূতবান্ কর্তৃক মৃগরূপী প্রজাপতির শরবেদ এবং ব্রহ্মা রোহিণীর দেবতা হইবার কারণ।

এই কল্পনা পুরাণে নানাবিধ আকার পাইয়াছে। মহাভারতের বনপর্কে (২৭৭ অঃ) আছে।

অম্বধাবন্ মৃগং রামো রুদ্রস্তারামৃগং বথা ।

যেমন রুদ্র তারামৃগেব অম্বধাবন করিয়াছিলেন। শকুন্তলায়,

মৃগানুমারিণং সাক্ষাৎ পশ্চামীম পিনাকিনং ।

এই তারামৃগ কালপুরুষ নক্ষত্র। বলা বাহুল্য, তারামৃগ অর্থে তারা-চিহ্নিত মৃগ নহে, পরন্তু তারাময় মৃগ বা মৃগাকার তারা সমূহ। \*

মহাভারতের সৌপ্তিক পর্কে (১৮ অঃ) যজ্ঞনাশ ঘটনা বর্ণিত আছে। তথায় দেখা যায়,

ততঃ স যজ্ঞং বিব্যাধ রৌদ্রেণ হৃদি পত্রিণা ।

অপক্রান্তস্ততো যজ্ঞো মৃগো ভূত্বা স পাবকঃ ॥

অর্থাৎ, তৎপরে রুদ্র ভয়ঙ্কর শর দ্বারা যজ্ঞের হৃদয় বিদ্ধ করিলেন। তখন অগ্নিদহ যজ্ঞ মৃগরূপ ধারণ করিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিলেন।

মহাভারতকার বলেন, দেবযুগ অতীত হইলে সত্যযুগে দেবতারা এই যজ্ঞ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ ইহা বহুপূর্বকালের ঘটনা।

ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে এবং মহাভারতেও আছে যে, যজ্ঞই প্রজাপতি, যজ্ঞই সংবৎসর। প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করেন, যজ্ঞ দ্বারা

\* রামায়ণের স্বর্ণমৃগ অর্থে স্বর্ণখাতুময় মৃগ নহে। এক জাতীয় মৃগের বর্ণ স্বর্ণ সদৃশ আছে।

প্রজা সৃষ্টি হয়, যজ্ঞ সংবৎসরব্যাপী ছিল। সংবৎসরের সহিত কাল-পুরুষ নক্ষত্রের সম্বন্ধ ছিল। সে সম্বন্ধ আর কিছু নহে, ঐ নক্ষত্রে বৎসর আরম্ভ ও শেষ হইত। শতপথ ব্রাহ্মণে (৬।১২) প্রজাপতির উৎপত্তি বর্ণিত আছে। তথায় দেখা যায়, “সাত জন পুরুষ হইতে প্রজাপতিব জন্ম হইয়াছিল। নাভির উর্দ্ধে দুইটিকে একটি, এবং অধো-ভাগে দুইটিকে একটি করিয়া সাতটি হইতে একটি হইয়াছিল। প্রজা সৃষ্টি করিয়া প্রজাপতি উর্দ্ধে উথিত হইয়াছিলেন। সংবৎসরে প্রজাপতি জন্মিয়াছিলেন।”

এই বিবরণ কালপুরুষ নক্ষত্রের। ঐ নক্ষত্রের মধ্যস্থল নাভি ধরিলে উপরে দুইটি ও নিম্নে দুইটি উজ্জ্বল তারা দেখিতে পাওয়া যায় (চিত্র দেখুন)। সংবৎসরে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। যেহেতু সংবৎসরের আদি ও অন্ত ঐ নক্ষত্রে হইত।

শতপথ ব্রাহ্মণের আর এক স্থানে (৭।৪।৩) প্রজাপতির কুম্বরূপ ধারণের কথা আছে। তিনি কুম্বরূপ ধারণ করিয়া প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। “তিনি করিয়াছিলেন (অকরোৎ) বলিয়া তাঁহার নাম কুম্ব হইয়াছে। কশ্যপ অর্থে কুম্ব; এজন্ত গোকে বলিয়া থাকে, ‘সম্প্রজ্ঞা কশ্যপের’।”

ঐ ব্রাহ্মণে প্রজাপতির বরাহরূপ ধারণ এবং পৃথিবীর উন্মোচনের কথাও আছে।\* এক প্রজাপতি লইয়া এত কথা হইয়াছে। পরে

\* বায়ুপুরাণে (২৩ অঃ) বরাহব্রাহ্মার সম্বন্ধে আছে,—“নারায়ণ বরাহ নাম পাইবেন। বরাহের চারিবাহ, চারিপাদ, চারিনেত্র, চারিমুখ হইবে। তদা সংবৎসরো ভূয়া যজ্ঞরূপে ভবিষ্যতি। তখন সংবৎসর হইয়া যজ্ঞরূপ ধারণ করিবেন। ইহার ছয় অঙ্গ, তিনটি শিরঃ, তিন স্থানে ত্রিশরীরবান্।” পুরাণকার ঐ অবতারের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলেন, সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি চতুষ্টয় বরাহের চতুষ্পদ, ঋতুসমূহ অঙ্গ, চতুষ্টেজ চতুর্ভুজ, দুই অয়ন এবং দুই অরনম্ব বা সন্ধি চতুর্নেত্র, বাস্তবী আবাচ্য কৃত্তিকা ত্রিশীর্ষ, দিবা আত্মরীক\* ভৌম ভিনয়ান, ইত্যাদি। দেখা যায়, পুরাণকারের মতে বরাহ কালধরূপ ছিলেন। কিন্তু কালের

অপর কয়েকটি উপাখ্যান পাওয়া যাইবে । কিন্তু সকল স্থলেই কাল-পুরুষ-নক্ষত্র কল্পনার মূলে ছিল । তাঁহার কখনও মৃগাকার, কখনও কূর্মা-কার, কখনও বরাহাকার, এবং কখনও বা পুরুষাকার, ছাগাকার প্রভৃতি নানাবিধ আকার দেখা গিয়াছিল । কবিকল্পনায় কয়েকটি তারার যে কোন আকার দেখিতে পাওয়া যায় ।

“শিব পুরাণে এই উপাখ্যানের প্রকৃত অর্থ ব্যক্ত আছে । তথায় দেখা যায় যে, ব্রহ্মা মৃগাকার হইয়া মৃগরূপিণী সক্ষ্যার প্রতি ধাবমান হইলে শিব শর দ্বাৰা মৃগের শিরচ্ছেদন করিয়াছিলেন । ষষ্ঠ নক্ষত্রে ( আর্দ্রা ) সেই শর এখনও আকাশে বহিয়াছে, এবং মৃগের শিরঃ পঞ্চম নক্ষত্রে ( মৃগশিরা ) আছে ।”

মহিষমার্ক্যেও এই উপাখ্যানটির রূপক প্রকাশিত হইয়াছে ।

প্রজ্ঞানাথং নাথ প্রসভমভিকং স্বাং হৃহিতরং

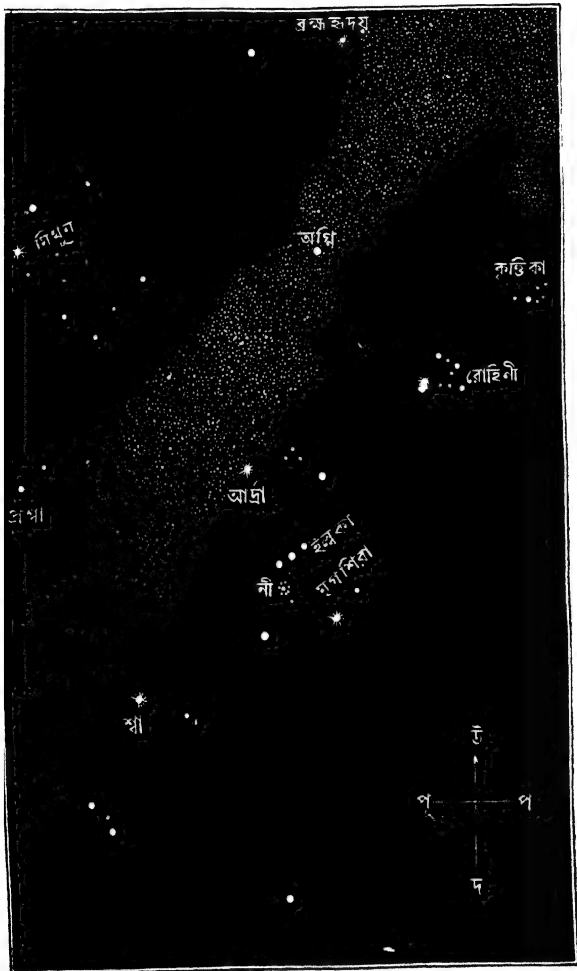
গন্তং রোহিদ্ভূতাং রিবময়িষু মৃষান্ত বপুষা ।

ধমুপ্পাণের্যাতং দিবমপি সপত্রাকৃতমমুং

ত্রসন্তং তেহদ্যপি ত্যজতি ন মৃগব্যাদরভসঃ ॥ ২২ ॥

যখন প্রজাপতি ব্রহ্মা কামুক হইয়া স্বীয় হৃহিতার প্রতি কামনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তখন হৃহিতা লজ্জা বশতঃ মৃগরূপ ধারণ করিলে ব্রহ্মা মৃগরূপ ধারণ করিয়া তাহার অনুসরণ করিয়াছিলেন । হে নাথ, তুমি পিণাকনিঃসৃত শর দ্বারা বিদ্ধ করিতে উদ্যত হইলে ব্রহ্মা ভীত হইয়া নক্ষত্রমধ্যে মৃগশিরা রূপে অবস্থিত হইলেন, তোমার শরও ( আর্দ্রা রূপে, অথবা শরত্যাড়িত ব্রহ্মা, রুদ্রের কোধস্বরূপ আর্দ্রানক্ষত্ররূপে,— মধুসূদন ) উহার পশ্চাদ্ভাগে থাকিয়া তোমার সেই মৃগয়া-ব্যাপার অদ্যপি প্রদর্শন করিতেছে ।

সহিত বেধ ও ক্রুঁতু এইরা রূপক বৈবশা ঘটাইয়াছেন । বরাহাধার কল্পনায় মুখে “বজ্র” বা কালপুরুষ ছিল, তাহা বলিয়াও বলেন নাই ।





বৈতরণী, অদিতি, প্রজাপতি, বৃজ, কান্তিকের প্রভৃতির উপাখ্যান দেখুন।

সিদ্ধান্তে আর্দ্রা ও রুদ্র এক পর্যায়, এবং মৃগশিরা নক্ষত্র দ্বারা কাল-পুরুষের শিরঃস্থিত তিনটি ক্ষুদ্র তারকা বুঝায় (নক্ষত্রাধ্যায় দেখুন)। শিবপূর্ণাঙ্গ ও রুদ্র বলিতে আর্দ্রা নক্ষত্র বুঝিয়েছেন। আর্দ্রা নক্ষত্র হইতেও দক্ষিণদিকে রেখা করিলে মৃগশিরা ভেদ করিয়া যায়। কিন্তু এই রূপে ঐ রেখা রোহিণীতে যায় না। অথচ রোহিণীর সহিত নিক্ষিপ্ত শরের সঙ্ঘর্ষ ছিল। অতএব বোধ হইতেছে, পূর্ণাঙ্গের ব্রাহ্মণের উপাখ্যান কিঞ্চিৎ ভিন্ন বুঝিয়াছিলেন। মহিম্বস্তোত্রে উপাখ্যানটি নিত্য-ব্যাপার রূপে বর্ণিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, সন্ধ্যা অর্থে কেবল সায়াং-সন্ধ্যা নহে, প্রাতঃসন্ধ্যাও বুঝায়। মৃগশিরা নক্ষত্রের উদয়ানন্তর রোহিণী নক্ষত্রের উদয় হয়, যেন মৃগরূপী ব্রহ্মা রোহিণীকে অনুসরণ করিয়া থাকেন।

আর একটি কথা বলিয়া এই উপাখ্যান শেষ করা বাইতেছে। কাল-পুরুষ নক্ষত্রের নাম যজ্ঞ ও প্রজাপতি হইল কেন? প্রজাপতি ও সংবৎসর একাঙ্গবাচক হইল কেন? এতদ্বিষয় টিলক মহাশয় তাঁহার গ্রন্থে সবিশেষ আলোচনা করিয়াছেন।\* মৃগশিরা নক্ষত্রে বিষুবন্ থাকিবার সময় মৃগশিরার নাম সংবৎসর ও যজ্ঞ হইয়াছিল। সেই সময়ে বর্ষ ও যজ্ঞ আরম্ভ হইত। সংবৎসব ব্যাপিয়া যজ্ঞ হইত বলিয়া যজ্ঞ ও বৎসর একাঙ্গবাচক হইয়াছিল। প্রাচীনেরা বিশ্বাস করিতেন যজ্ঞদ্বারা ই প্রজাসৃষ্টি, এবং যজ্ঞের অভাবে প্রজাণয় হয়। যেহেতু দেবতার প্রসন্নতা ভিন্ন আমাদের কোন মঙ্গল হইতে পারে না।

\* টিলক মহাশয় অনেক প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা প্রজাপতি ও কালপুরুষ (অগ্রহায়ণ—Orion) নক্ষত্রের একত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। উপরে অন্য কয়েকটি প্রমাণ প্রদর্শিত হইল।

## (৭) দক্ষ-যজ্ঞ-নাশ ও ভূতনাথ ।

বিস্মুপুরাণে (৪১২) দেখা যায়, পূর্বকালে দেবগণ, মুনীগণ ও অগ্নিগণ মিলিত হইয়া এক যজ্ঞ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে দক্ষ “দিবাক্ষের আয় স্বীয় ভেজে দদৌপ্য-মান” হইয়া যজ্ঞসভায় উপস্থিত হইলেন। তাহার “প্রদীপ্ত অঙ্গপ্রভায়” সেই মহতী সভার সমস্ত অঙ্গকার দূর হইল। তাহাকে দেখিবামাত্র সভাসদগণ স্ব স্ব আসন হইতে উত্থিত হইলেন, কেবল ব্রহ্মা ও শিব উঠিলেন না। ব্রহ্মা লোকগুরু; তাহার অনুমতি লইয়া দক্ষ আসনে উপবেশন করিলেন। কিন্তু শিবের প্রত্যাখ্যান ও অভিবাদন না পাইয়া ক্রোধে দক্ষ অভিশাপ দিলেন। শব্দর কণ্ঠ হইলেন না বটে, কিন্তু তাহার অনুচর নন্দীশ্বর প্রতিশাপ দিলেন যে, দক্ষ পশুর সমান নিতান্ত শ্রীকাম্য হউক এবং আচিরে তাহার মুখ ছাগলের মত হউক। ইহাতে আবার ভৃগু শাপ দিলেন যে উভয় পক্ষের বিনাশ ভাবিয়া মহাদেব সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।

কিছুকাল পরে ব্রহ্মা দক্ষকে প্রজাপতি করিলেন। দক্ষের অহঙ্কার হইল। তিনি বাজপেয় যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন।\* সেই যজ্ঞে সমুদয় ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি, পিতৃ ও দেবগণের পূজা হইল। সতী পিতৃগৃহে মহোৎসবের বৃন্তান্ত শুনিতে পাইয়া যজ্ঞদর্শনার্থ উৎসুক হইলেন। কিন্তু শিব দক্ষের পূর্বদ্বন্দ্ব-বাবহার স্মরণ করিয়া সতীকে ক্ষান্ত হইতে বলিলেন। সতী নিষেধ শুনিলেন না, পিতৃগৃহে গেলেন, দক্ষের সমাদর পাইলেন না, খেদে প্রাণত্যাগ করিলেন।

সতীর পার্শ্বদগণ ক্ষেপিয়া উঠিল। ঋতু নামে কতকগুলি দেবতাকে ভৃগু হত্যা করিলেন। তাহার পার্শ্বদগণকে গ্রহাণ করিতে লাগিল। শিবও সমস্ত জানিতে পারিলেন, ফেবে একটা জটা উৎপাটন করিলেন। তাহা হইতে বিদ্রুং ও অগ্নিশিখার স্তায় দীপ্তিলালী বীরভঙ্গ হইলেন। আপনার ত্রিশূল লইয়া বীরভঙ্গ যজ্ঞশালায় দক্ষের ছাগমুণ্ড ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু ছেদনে সমর্থ হইলেন না। শেষে দেখিলেন, যজ্ঞস্থলে পশুসম্মারগোপায় একটা যন্ত্র আছে। তখন তিনি যজ্ঞমানরূপ পশুকে সেই যন্ত্রে নিক্ষেপ করিয়া দক্ষের মুণ্ড দেহ হইতে পৃথক করিলেন। চারিদিকে হাহাকার উপস্থিত হইল।

\* পূর্বকালে কোন বাজির অহঙ্কার হইলে তিনি একটা যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া বসিতেন। চন্দ্রও এইরূপ অহঙ্কারে একটু যজ্ঞ করিয়াছিলেন। আরও দৃষ্টান্ত পুরাণে মহাভারত রামায়ণে আছে। লোকের ধনকড়ি হইলে দুগোংসব করিত, অল্প দিন হইল বঙ্গদেশের পল্লীগামে ইহা গর্বপ্রকাশের এক প্রকার উপায় ছিল। কিন্তু আজ কাল ?

দক্ষের যজ্ঞ বাহাতে সমাপ্ত হয়, বাহাতে যজ্ঞ উদ্ধার হয়, তজ্জন্ত লোকপাল ও মূনিগণসহ ব্রহ্মা কৈলাসে শিবকে অনুন্নয় করিলেন। শিব বলিলেন, প্রজাপতি দক্ষের মৃত্যু দক্ষ হইয়াছে, এক্ষণে তাঁহার ছাগমুণ্ড হউক। ইত্যাদি

এই পৌরাণিক উপাখ্যানের মূল তৈত্তিরীয় সংহিতায় দৃষ্ট হয়। তথায় আছে যে, দেবতাবা রুদ্রকে যজ্ঞ হইতে রহিত করিলে তিনি যজ্ঞকে শরাবদ্ধ করেন। + বামায়েণও উপাখ্যানটি আছে।

মহাভারতে (শাস্তি পঃ ২৮৫ অঃ) ও কুশ্মপুরাণে দক্ষযজ্ঞনাশ একটি বিভিন্নরূপ বর্ণিত আছে। তথায় দেখা যায়, দ্বীচি যজ্ঞস্থলে রুদ্র-দেবকে দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। পরে মহাশয়ের মুখ হইতে এক অদ্ভুত "ভূত" উৎপন্ন হইয়া দক্ষের যজ্ঞ বিনষ্ট করিলেন। আবার, তাঁহার ক্রোধ হইতে বীরভদ্র নামক রুদ্র উৎপন্ন হইয়া যজ্ঞকে ভক্ষণ করিলেন। তখন সকলের স্তম্ভ হইল, দক্ষ বীরভদ্রের শরণাগত হইলেন, এবং মহাদেবও প্রসন্ন হইয়া যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিয়া দিলেন। (এখানে দক্ষযজ্ঞে দ্বীচির নাম আসে কেন?)

তাহার পূর্বে অর্ধায়ে আবার অন্তরূপ আছে। সেখানে দেখা যায়, পিণ্ডাকপাণি কর্তৃক যজ্ঞ সর্বতোভাবে বধমান হইয়া দুগ্ধরূপ ধারণপূর্বক আকাশে যাইতে লাগিল। এইরূপে যাইতে দেখিয়া শূলপাণি ধর্ম্মবান লইয়া তাহার অনুসরণ করিলেন। +

বায়ুপুবাণ (৩০ অঃ) বলেন, পূর্বকালে হিমালয়ের পৃষ্ঠে শুভগন্ধাধারে দক্ষ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন। দ্বীচিমুনি যজ্ঞে ব্রতী ছিলেন। তিনি ক্রোধাধিত হইয়া বলিলেন, "অপুজার পূজা এবং পুজোর অপূজা করিলে পাপ হয়। তুমি পশুভৃত্যকে কেন আহ্বান করিলে না? তারপর, দক্ষ দুগ্ধরূপে চাকালে প্রপলায়িত হইয়া বীরভদ্র অন্তরীক্ষপত দক্ষের শিরঃচূড়ন করিলেন। শূলধারা তাহার বদন বিদীর্ণ হইল।

দক্ষের ছাগমুণ্ড প্রভৃতি, দক্ষের ও বীরভদ্রের বিশেষগুণি স্মরণ করিলেই দক্ষযজ্ঞ নাশকে একটি রূপক বলিয়া মনে হয়, এবং এই

\* ঋগ্বেদের বিখ্যাত পুরুষ হুক্তে 'পুরুষকে' যজ্ঞীয় পশু রূপ কল্পনা করিয়া বলি প্রদানের কথা আছে। অনেক বৈদিক পণ্ডিত এই হুক্তটিকে প্রক্ষিপ্ত মনে করেন। এই কল্পনার মূল তৈত্তিরীয় সংহিতোক্ত রূপকটি ছিল কি?

† প্রজাপতি ও রুদ্র বর্নন দেখুন।

উপাখ্যান এবং প্রজাপতি ও রুদ্রের উপাখ্যান এক বলিতে সংশয় থাকে না। দক্ষ প্রজাপতি ও কালপুরুষ নক্ষত্র। তাহারই ছাগ বা মৃগমুণ্ড আছে। বীরভদ্র বা রুদ্র অপর কেহ নহেন, মৃগব্যাধ তারা।

উপরি লিখিত ও পরবর্তী কয়েকটি আখ্যানে ভূতবান্ ও পশুপতির উল্লেখ আছে। বোধ হয়, মহাদেবের আকার-বাহনাদি কল্পনার মূল এই সকল উপাখ্যানে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণে প্রথমে ভূতবানের কল্পনা, পরে সেই ভূতবান পশুপতি, বীরভদ্র, রুদ্র প্রভৃতি এক হইয়া পড়েন। বায়ুপুৰাণে (শাবস্তবে) ভূতবান্কে পিণাকী, ত্রিশূলী; যেহেতু তিনি পিণাক বা ত্রিশূল দ্বারা দক্ষ, বা যজ্ঞ-রূপ দক্ষকে বিদ্ধ করেন। তিনি চক্ৰশেখর; যেহেতু আর্দ্রা নক্ষত্রের অধিপতি চক্ৰ, আর্দ্রা যজ্ঞ-পুরুষের এক হস্ত। তিনি নীলকণ্ঠ; যেহেতু নীল আকাশে তিনি বিরাজমান, বা কণ্ঠদেশে নীল আকাশ। \* তিনি বৃষযান; যেহেতু বৃষযানির সন্নিহিতে যজ্ঞপুরুষ ও মৃগব্যাধরূপ ভূতবান্। তিনি দিগ্বাস; তিনি ভিন্ন আর কে? তিনি হরগৌরীরূপ; মিথুন রাশির অর্দ্ধনর অর্দ্ধ-নাবীরূপ। তিনি গঙ্গাজল-প্লাবিত কেশ; যেহেতু সোম-গঙ্গাধর। তিনি কাল, মহাকাল; কারণ তিনি কালপুরুষ। তিনি দণ্ডকুম্বাজিন-পর, ঘোবরূপধৃক্, ব্যালযজ্ঞোপবীতি; যেহেতু তিনি কালপুরুষ নক্ষত্র (নক্ষত্রাধায় দেখুন) ইত্যাদি। বস্তুত: পুরাণকাবগণ পশুপতির সে যে প্রধান নাম কবিরাজেন, সে সকলেরই উৎপত্তি কালপুরুষ ও তৎ-সন্নিহিত আকাশে দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি কোথাও পুনর্বস্তু, কোথাও মৃগব্যাধ, কোথাও যজ্ঞপুরুষ হইলেও নক্ষত্র-বিশেষেই তাহার কল্পনার মূল। অমরকোষের কোন কোন টীকাকার এবং পুরাণ-বিশেষও পশুপতি প্রভৃতি নামের অল্প অর্থ দিবার প্রয়াস করিয়াছেন। কেহ বলেন, পশু—সংসারী; কেহ বলেন, পশু—প্রমথ; কেহ বা বলেন, পশু—চন্দ্রাদি কীট পর্য্যন্ত। কিন্তু প্রথমে ব্রাহ্মণ, তাহার বহুকাল

পরে পুণ্যের সৃষ্টি। সুতরাং মূল্য ত্যাগ করিবার কারণ নাই।  
পরে কালিকায়ের জন্মবৃত্তান্তে আমাদের অনুমানের অত্র প্রমাণ পাওয়া  
যাইবে।

### (৮) বৃত্তাস্তরাদি বধ ।

বিষ্ণুপুৰাণে (৬৭) দেখা যায়, ঐষ্টা প্রজাপতি মৈতাক্ষ্য রচনাকে বিবাহ  
করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সম্মান বিষরূপ। এক সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র মদোন্মত্ত হইয়া পরম  
আচার্য্য বৃহস্পতির সম্মান করেন নাই। বৃহস্পতি আপনার মায়াবলে অদৃশ হইলেন।  
তখন দেবরাজ বিমর্ষ হইলেন। শেষে স্বহস্তের পরামর্শে দেবগণ বিষরূপকে পুরোহিত পদে  
বরণ করিলেন।

বিষরূপের তিনটি মুণ্ড ছিল। তিনি যজ্ঞ করিতে করিতে মাতৃকুলের প্রতি পক্ষপাতী  
হইয়া অস্তুরদিগকেও হবির্ভাগ দিতেন। এই কারণে ইন্দ্র বিষরূপের তিনটি মুণ্ড ছেদন  
করিলেন।

বিষরূপের পিতা ঐষ্টা কৃষ্ণ হইয়া দক্ষিণাগ্রি হইতে ভীষণাকার অস্তর সৃষ্টি করিলেন।  
দেবগণ সমুদ্র হইয়া নারায়ণের শরণ লইলেন। তিনি বলিলেন, “কবিশ্রেষ্ঠ দধাক  
সমীপে গমন করিয়া তাঁহার শরীর বাচ্চা কর। তদ্বারা বিষকর্মা অস্ত্র নির্মাণ করিবেন।  
তাঁহাতে আমার তেজঃ থাকিবে, তুমি বৃত্তাস্তর বধ করিতে পারিবে।” তাহাই হইল।  
ইন্দের সহিত বৃত্তের যোরতর সংগ্রাম হইল। বৃত্তের গিরিশঙ্ক তুলা মন্তক অতিবেগশালী  
বল্ল ছায়াও ছেদন করিতে ৩৩০ দিন লাগিল।

ইহাট বৃত্তাস্তর বধের পৌরাণিক আখ্যান। ঋগবেদে ( ১০।৮ )  
আছে, বিষরূপ ঐষ্টার পুত্র এবং তাঁহার তিনটি শিবঃ ছিল। তৈত্তিরীয়  
সংহিতায় ও শতপথ ব্রাহ্মণে এই আখ্যানটি আরও বিস্তারিত বর্ণিত  
আছে।

মহাভারতে (উদ্যোগ পর্বে) গ্রিষ্মা ও বৃত্তাস্তর বধের উপাখ্যান  
কিঞ্চিৎ ভিন্ন দেখা যায়।\*

\* শান্তি পর্বে বৃত্তসংহার একটু ভিন্ন রূপে বর্ণিত আছে। তথায় বৃত্ত পরম  
বৈকব।

ত্রিশিরার প্রথর তপস্তা দেখিয়া ইন্দ্র ভীত হইলেন, পাছে তিনি ইন্দ্র প্রাপ্ত হন। অঙ্গরা দ্বারা ত্রিশিরার তপস্তা বিঘ্ন করিতে না পারিয়া শেষে নিজেই বজ্র নিক্ষেপ করিলেন। বিশ্বরূপ হত হইলেও কিস্ত দীপ্ততৈজা ও জীবিতের স্থায় বোধ হইতে লাগিল। সেই সময় একজন তক্ষা কুঠার স্বন্ধে ঘাইতেছিল। ইন্দ্র তাহাকে বিশ্বরূপের মস্তকত্রয় ছেদন করিতে বলিয়া এই বর দিলেন,

শিরঃ পশোন্তে দাস্ত্যস্থি ভাগং যন্তেনু মানবাঃ ॥

‘হা হউক, বিশ্বরূপ হত হইলে ২৪টা কৃষ্ণ হইয়া বৃত্রাসুর হৃষ্টি করিলেন। বৃত্রের সহিত ইন্দ্র যুদ্ধে পারিলেন না, শেষে ঋষিগণ উভয়ের মধ্যে সন্ধি করিয়া দিলেন। বৃত্র সন্ধিতে সম্মত হইয়া ইন্দ্রকে বলিল, “আমি

ন শুক্রেণ ন চার্দ্ৰেণ নাশ্বনাঃ ন চ দাক্ষণা ।

ন শশ্ত্রেণ ন চাপ্ত্রেণ ন দিবা ন তথা নিশি ॥

ইন্দ্রের অবধা হইলে সন্ধি করিতে পারি।” ইন্দ্র অস্বীকার করিয়া শেষে রাত্রি নয় দিবা নয় এমন রৌদ্র সন্ধ্যাকালে, শুক নয় আর্দ্র নয় এমন সমুদ্রতট দ্বারা বৃত্রকে বধ করিলেন।

ফেন দ্বারা অম্বরবধের উপাখ্যান নমুচি সম্বন্ধেই দেখা যায়। ঋগ্বেদে (১০।৬১.৮) আছে, “ইন্দ্র নমুচিবধকালে ফেন নিক্ষেপ করিতে করিতে আসিয়াছিলেন।” তাণ্ডা ব্রাহ্মণে নমুচিবধোপাখ্যান আরও বিস্তৃতভাবে আছে।

এইরূপ, বেদে ইন্দ্রকর্তৃক বৃত্র, নমুচি, অহি, শুষ্ক প্রভৃতি অনেক অম্বরের নিধন লিখিত আছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই সকল উপাখ্যানে ইন্দ্রকর্তৃক অনাবৃষ্টি প্রতিবোধ বুঝিতে বলেন। এই সকল অম্বর যেন মেঘে লুক্কায়িত থাকিয়া বৃষ্টি হইতে দেয় না; ইন্দ্র বজ্রদ্বারা মেঘ বিনাশ করিলে ভূমিতাল বৃষ্টিপাত হয়।

আমাদের বোধ হয়, ইন্দ্রকর্তৃক মেঘ হইতে জল বর্ষণ এবং বৃত্রাদির নিধন দুইটি পৃথক ব্যাপার। ঋগ্বেদে (৫।৩২।১) আছে, “হে ইন্দ্র! তুমি মেঘকে বিদীর্ণ করিয়া জলনির্গম মার্গ

উন্মুক্ত করিয়াছ; তুমি বৃদ্ধ জল সকলকে মুক্ত করিয়াছ; তুমি প্রকাণ্ড মেঘের দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া বৃষ্টিধারা পাতিত করিয়াছ, এবং দম্বর পুত্র (বৃত্রকে) সংহার করিয়াছ।” এখানে ইন্দের কয়েকটি কার্য বর্ণিত হইয়াছে। তিনি মেঘ বিদৌর্ণ করিয়াছিলেন, বৃত্রকেও বধ করিয়াছিলেন। টিলক মহাশয় ঠিক বলিয়াছেন, বৃত্র যদি মেঘ হয়, এবং বৃত্রাসুর বধ অর্থে যদি বৃষ্টিপাতন হয়, তবে ঋগ্বেদের মধ্যেই বৃত্রের আকার মৃগের সদৃশ বলা হইয়াছে কেন (১৮০, ৫১৩২, ৫১৩৪, ৮১৩) ? তার পর, ইন্দ্র বিশ্বরূপের তিনটি মন্তক ছেদন করেন, তিনি নমুচিকে সমুদ্রের ফেন দ্বারা হত করেন। এ সকলের তাৎপর্য্য কি থাকে ?

দধ্যাক্ষ সম্বন্ধে যে উপাখ্যান আছে, তাহারই বা অর্থ কি ? দধ্যাক্ষ বা দধীচ বেদের একজন ঋষি। ঋগ্বেদে আছে, ইন্দ্র তাঁহাকে কতকগুলি বিদ্যা (মধুবিদ্যা) শিখাইয়াছিলেন। কিন্তু বলিয়াছিলেন, সেই সকল বিদ্যা অস্ত্র কাছাকেও শিখাইলে ইন্দ্র দধ্যাক্ষের শিরচ্ছেদ করিবেন। সেই সকল বিদ্যাদানের নিমিত্ত অশ্বদ্বয় দধ্যাক্ষকে প্রস্তুত করাইলেন, এবং ইন্দের কোপ হইতে দধ্যাক্ষকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহারা দধ্যাক্ষের মন্তকের পরিবর্তে একটি অশ্বমুণ্ড যোজনা করিয়া দিলেন। পরে ইন্দ্র দধ্যাক্ষের অশ্বমুণ্ড ছেদন করিলে অশ্বদ্বয় তাঁহার স্বীয় মুণ্ড সংলগ্ন করিয়া দিলেন। তার পর, অস্ত্ররংগের উপদ্রবে যখন ইন্দ্র দধ্যাক্ষের অধেবণ করিলেন, তাহাকে অশ্বমুণ্ড প্রদর্শিত হইল। তিনি তাঁহার অস্ত্র দ্বারা অস্ত্র নিশ্চাণ করাষ্টলেন এবং নবগুণ নবতি বৃত্রকে হনন করিলেন (১৮৪)।

\* । মহাভারতে (শলা পঃ ৫২ অঃ) এষ্ট গল্পটি আছে। তথায় কিন্তু আছে, দৈত্যদানবযীরণং জ্ঞান নবতিনং ব। অর্থাৎ নবগুণ নবতি দৈত্যদানব হত হয়।

এই সমুদয় উপাখ্যান বিবেচনা করিলে বোধ হয়, প্রাচীন মৃগশিরা নক্ষত্র লইয়া ইহাদেব কল্পনা হইয়াছিল। উহার মস্তকস্থিত তিনটি তারাই বিশ্বরূপের তিনটি শিরঃ। এক সময়ে যখন মৃগশিরা নক্ষত্রে বিমূব্ ছিল, তখন তথায় দেবদান ও পিতৃদান মিলিত হইয়াছিল। এই পিতৃদান অর্থাৎ ক্রান্তিবৃত্তের যে অর্দ্ধাংশ বিমূব্ বৃত্তের দক্ষিণে থাকে, তাহা দক্ষিণস্থ বলিয়া অম্বরলোক মনে করা অত্যাশ্চর্য্য নহে। পূর্বেও এই প্রকার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

বিশ্বরূপ ও বৃত্ত, উভয়েই ষষ্ঠার পুত্র, এবং ষষ্ঠাও একজন প্রজাপতি ছিলেন। বোধ হয়, উভয়েই কালপুরুষ নক্ষত্র। এই সকল উপাখ্যানে ইন্দ্র কালপুরুষ-রূপ অম্বরগণেব হননকারী। জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রের নাম ইন্দ্র নক্ষত্র। কালপুরুষ বা মৃগশিরা নক্ষত্র হইতে জ্যোষ্ঠা চতুর্দশ নক্ষত্র। সুতরাং যে সময়ের কথা বলা গাইতেছে, সেই সময়ে এক ক্রান্তিপাত কালপুরুষ নক্ষত্রে, অত্রটি জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রে হইত। ধনিষ্ঠা যেমন এক সময়ে নক্ষত্র চক্রের আদি ছিল, তার পূর্বে জ্যোষ্ঠাও তেমনই আদি নক্ষত্র ছিল। জ্যোষ্ঠা নাম, এবং জ্যোষ্ঠার দেবতা ইন্দ্র,—উভাদের অত্ম কোন অর্থই সম্ভব বোধ হয় না। মৃগশিরা ও জ্যোষ্ঠা দিয়া ক্রান্তিপাত-প্রোত-মৃত্ত গমন করিত বলিয়া ইন্দ্র ও জ্যোষ্ঠাব সম্বন্ধ পাওয়া যায়। অম্বরাকাব মৃগশিরাকে ইন্দ্র নিহত করেন, দেবাসুরের নিতা সংগ্রাম শাস্ত হয়। পুরাণমতে, বৃত্তকে বধ করিতে ৩০০ দিন লাগিয়াছিল। লাগিবারই কথা। বেদে ৩৬০ দিনে বৎসর হইত। মৃগশিরা হইতে আবহু কথিয়া পুনর্বার তথায় আসিতে সূর্য্যের তত দিন লাগিত। ইহা বহু পুরুষ-কালের কথা। পরে রবি বর্ষ ৩৬৬ দিন বলিয়া স্থির হয়। বিশ্বরূপকে হনন করিতে ইন্দ্র মহাভারতে সূত্রধারকে বধ দিগেন যে, মানবগণ বজ্রকালে যে পশু বধ করিবে, তাহার মস্তকটি ভাগ্বরূপ তোমাকেই



অর্পণ করিবে। বিশ্বরূপ ত পশু ছিলেন না, তবে এপ্রকার বর ইন্দের মনে আসিল কেন? উপাখ্যানটি লিখিবার সময় বৈদিক যজ্ঞ-মান পশুব রক্তাস্ত মহাভাবতকারের মনে নিশ্চিত উদিত হইয়াছিল।

এখন নমুচি সংহাবের কথা। উপরে দেখা গিয়াছে, বৃত্রাসুর ও নমুচি কোন কোন উপাখ্যানে এক হইয়া গিয়াছে। যাহা হউক, যে অসুরকে পরাজয় কবিতো ইন্দ্র অসমর্থ হইয়াছিলেন, শেষে সেই অসুর ফেন দ্বারা নিহত হইল! রাত্রিও নয়, দিবসও নয়, এমন সময়ে—অর্থাৎ সৃষ্টিদায়কের কিঞ্চিৎ পূর্বে—নমুচি হত হয়। হত হইলে দেব-লোক ও যমলোকের পথ মুক্ত হয়, নমুচি এই দুই পথেই মধ্যস্থলে থাকিয়া দেবাসুরের দ্বন্দ্বের কারণ হইয়াছিল। প্রাচীন মৃগশিরা নক্ষত্রে বিযুবন্ থাকিলে অবশ্য সেইখানেই দেবযান ও পিতৃযানের সন্ধি হইত। এই প্রকার সন্ধি করিয়া ইন্দ্র নমুচিকে বধ করিয়াছিলেন।

সমুদ্রের কেন কি? পূর্বে বলা গিয়াছে, বেদে ও পুরাণে নীল নভোমণ্ডল ও নীল সাগর এক বলিয়া বোধ হইত। বেদের নানা স্থানে আকাশ সমুদ্রের উল্লেখ আছে (১৩৬ পৃঃ)। বিদ্রুপবাণ স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, সমুদ্র দুইটি, একটি অস্তুরিক্ষে অপরটি ভূতলে। বেদের বর্ণণ আকাশেব অধিপতি, পুরাণের বর্ণণ জলাধিপতি। বেদেব অনেক স্থলে সমুদ্র অর্থে অস্তুরিক্ষ। বৈদিক নিবন্ধটুতে আকাশেব নামের মধ্যে সমুদ্র আছে। নীচে সমুদ্র, উপরেও সমুদ্র। এই উল্লিখিত সমুদ্র উদকনয় অস্তুরিক্ষ। বস্তুতঃ দিনি শরৎকালের নিম্নল আকাশের নীলবর্ণ, তাহার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত শুভ্র অস্ত্রের কিংবা তারকার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছেন, তিনিই উধাকে শুভ্রকেনপুঞ্জ-সমাকীর্ণ নীল সমুদ্রের সহিত নিশ্চিত তুলনা করিবেন।

এই উপমা এমন ষাঠানিক যে, সংহিতা লিপিতে লিপিতে বরাহ বলিতেছেন,

• তিনিসিতাযুধয়ং নগিতারকং গণটিকচল্ল মনস্ব শরদ্বহাতি।

কণিকগোপলরাগ্নি শিখিগ্রহং কুটিলগোশবিসচ চকার যঃ।

অর্থাৎ যিনি [ অগস্ত্য ] কুটিলগতি নদী সমূহের স্বামী সমুদ্রকে আকাশের সমান করিয়াছিলেন । আন্তরিক সমুদ্রের স্তর মেঘ মংস্ত, তারকা মণি, চন্দ্র ক্ষটিকমণি, শরৎকান্তি জলাভাব, ধূমকেতু সর্পক্ষণাপ্ত মণির রশ্মি ।

কবি কল্পনার ত কথাই নাই । বাস্তবিক বলিতেছেন, ( বালকাণ্ডে ),

শতাদিত্যনিবাভাতি গগনং গততোয়দম্ ।

শিশুনোরোরগগণৈ নীনৈরপি চ চক্ৰৈঃ ॥

চক্ৰ শিশুনার, সর্প ও মংস্ত সমূহ দ্বারা মেঘশূন্য গগন শত আদিত্যবৎ প্রকাশ পাইতেছে ।

সাহিত্য দর্পণে,

নেদং নভোমণ্ডলমুদ্রাশি নৈত্যশ্চ তারা নবফেনভঙ্গাঃ ।

ইহ নভোমণ্ডল নহে, অম্বরশি ( সমুদ্র ) ; এ সকল তারা নহে, সমুদ্রের নবফেন ভঙ্গমাত্র ।

মহিমন্তোত্তরে আরও স্তম্ভর ; যথা,

বিদ্যুৎ বারি তারাগণগুণিত ফেনদগুন কচিঃ

প্রবাহো বার্যং নঃ পূবতলদ্যু দৃষ্টঃ শিরসি তে ।

জগদ্ দ্বীপাকারং জলবিবলয়ং তেন কৃতমি-

তানেনৈবোরয়েৎ পৃথমহিন দিব্যং তব বপুঃ ॥

হে ঈশ ! যে গগনবাপী বারিপ্রবাহে নক্ষত্রপুঞ্জ প্রতিফলিত হইয়া ফেনার স্থায় শোভা পাইতেছে, এবং নাসা তোমার শিরোদেশে জলবিদ্যুৎ স্থায় অতি দৃশ্য লক্ষিত হইতেছে ; সেই বারিপ্রবাহে পরিবেষ্টিত হইবে এই জগৎ, সমুদ্রপরিবেষ্টিত দ্বীপের ন্যায় শোভা পাইতেছে । তোমার দিব্যকপের যে কত মহিমা, তাহা ঈশা হইতেই জানা যাইতেছে ।

আর একটি দৃষ্টান্ত না দিয়া থাকিতে পারিলাম না । রঘুবংশ কালিদাস,

বৈদেহি পশ্যামলযাদু বিভক্তং মং দেতুনা ফেনিলমম্বরশি ।

চায়াপথেনৈব শরৎপ্রসন্নমাকালশর্করিত চারুতারম্ ॥

দীতার সতিত রাম বিমানে আরোহণ পূর্বক লঙ্কা হইতে স্বদেশে প্রত্যগমন কালে গলিতেছেন, হে বৈদেহি । দেখ ফেনিল অম্বরশি মংকৃত সেতুদ্বারা মলয় পর্বত বিভক্ত হইয়া যেন শরৎকালে বিমল তারকিত নভোমণ্ডল চায়াপথ দ্বারা বিভক্ত হইয়াছে ।

ইহার পর আর বলিতে হইবে না যে, সুরগদ্বার ফেন দ্বারা

নমুচি হত হইয়াছিল। নমুচি বৈদিক কালের মৃগশিরা নক্ষত্র। উহা সুরগঙ্গার নিকটে অবস্থিত, ইন্দ্র যেন ঐ গঙ্গার ফেন দ্বারা অসুরকে সংহার করিতেছেন।

দধাক্ষ বা দধীচ মুনির উপাখ্যানেব মূল নির্ণয় করা হুকহ। দধাক্ষ অর্থে দধি সিঞ্চন, যে দধি নিষ্ক্ষেপ করে, কিংবা যে দধিব সহিত দীপ্তি পায়। ঋক্ সংহিতায় লিখিত আছে, কোথায় সোম লুক্কায়িত ছিল, তাহা অশ্বিগণকে দধাক্ষ দেখাইয়া দিয়াছিলেন। আরও দেখা যায়, পণ্ডার পক্ষতের গুহার মধ্যে ইন্দের গাভী লুক্কাইয়া রাখিয়াছিল। পথিমধ্যে তাহারা সরমাকে দেখিতে পায়; পাছে সে ইন্দ্রকে বলিয়া দেয় এজন্ত তাহারা সবমাকে হৃদ্ধ দিয়া ভূলাইয়া রাখিয়া গিয়াছিল। ইন্দ্র সরমাকে গাভী সকলের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন; সরমা উত্তর করিল না। তাই ইন্দ্র সরমাকে পদাঘাত করিলেন, তাহাতে তাহার উদরস্থ হৃদ্ধ বাহির হইয়া পড়িল। আবও দেখা যায়, ‘শুনাশীরৌ’ (বৈদিক দুইটি কুকুর) স্বর্গের হৃদ্ধ পৃথিবীতে বর্ষণ করে।

এই দুই কুকুর কে, তাহা উপবে বলা গিয়াছে। স্বর্গের হৃদ্ধ, দধি যে স্বর্নদীর জল, তাহা জ্যোতিষ সাগর মন্থনের ব্যাধায় পাওয়া গিয়াছে। সরমা (মৃগশিরা তারা) সুরগঙ্গার পাশ্বে অবস্থিত। এই রূপে দেখা যায়, সরমা, রক্ত, দধাক্ষ একই। দধাক্ষের অস্থি দ্বারা বজ্র নিষ্পত্তি হইয়াছিল। বৃত্রাসুর (কালপুরুষ) বজ্রকর্তৃক শর বা ত্রিশূল বিদ্ধ হইবার মত দধীচির অস্থিনিষ্পত্তি বজ্র দ্বারাও বিনষ্ট হইয়াছিল।

আর একটি বৈদিক উপাখ্যানের উল্লেখ করিয়া এতদ্ বিষয়েও উপসংহার করা যাইতেছে। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮৬ন শ্লোকটি ইন্দ্র, ইন্দ্রাণী ও রবাকপির পরস্পর উক্তি প্রত্যুক্তি। রবাকপি

হরিদবর্ণ, মৃগমুখি, ও উল্লেহ প্রেমাস্পদী । তাই উল্লাগী বৃষাকপিকে দেয় করিতেন । তিনি ভয় দেখাইতেন যে, তিনি বৃষাকপির শিবচ্ছেদন করিবেন, তাহার কর্ণে দংশন করিতে একটা কুকুর নাগাইয়া দিবেন । উল্লেহ অতুণে উল্লাগী বলিলেন, তিনি বৃষাকপিকে বধ করেন নাট, অন্য একটাকে করিয়াছেন, ইত্যাদি ।

রমেশ বাবু বৃষাকপিকে একছাত্তীয় বানর বলিতে চান । কিন্তু প্রথমট বলিয়াছেন, “বৃষাকপিব প্রকরণ একটি দ্রুত অংশ ।” টিলক মহাশয় উহার অপেক্ষাকৃত সঙ্গত ব্যাখ্যা দিয়াছেন ।\* তিনি বলেন, বৃষাকপি অপরূপ কেহ নহে, বৈদিক মৃগশিরা নক্ষত্র । বৃষাকপির জন্ত যজ্ঞাদি বন্ধ হইত। শেষে উল্লেহ, উল্লাগী ও বৃষাকপির মিলনে যজ্ঞ নির্বাহ হইতে লাগিল । এই মৃগশিরা হইতে বৎসর আবস্ত হইত, এবং বৎসরের প্রারম্ভে যজ্ঞও আরম্ভ হইত ।†

## (৯) কার্তিকেয় বা যড়াননের জন্ম ও তারকাস্বর-বোধোপাখ্যান ।

বিষ্ণুপুরাণে ( ১।১৫।১১৬ ) কার্তিকেয়ের জন্মবৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে । অগ্নিব পুত্র কুমাব শরবস্ত্র জন্মগ্রহণ করেন । কৃত্তিকাগণ কর্তৃক পুত্ররূপে পাণিত হওয়াতে তিনি কার্তিকেয় নাম প্রাপ্ত হন ।

রামায়ণে ( বালকাণ্ড ৩৬ নর্গ ) কিঞ্চিৎ বিস্তৃত বর্ণনা আছে ।

\* মৃগশিরা সপ্তদ্বীপ সমুদায় উপাখ্যান টিলক মহাশয় স্মরণিত গ্রন্থে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তিনি শত্রু বরাইয়া না হিলে আমরা উপরের লিপিত সমুদয় অর্থ হয়ত বাহির করিতে পারিতাম না ।

† অগ্নিপুত্র ( ২৫ অঃ ) বৃষাকপির অর্ধে বলেন বৃষ=বধু, কপি=মহাবরাহ । বিষ্ণু মহাবরাহরূপে পৃথিবী উদ্ধার করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম বৃষাকপি । ( ২৭৯ পৃঃ )

তথায় দেখা যায়, শৈবভক্ত্যে হতাশনে প্রবেশ করিলে তাহা শ্বেতপর্বত ও অতুজ্জল দিব্য শরবনে পরিণত হয়। সেই শরবনে অগ্নি হইতে মহাতেজা কার্ত্তিকেয় জন্মগ্রহণ করেন। পরবর্তী সর্গে দেখা যায়, অগ্নি সুরগঙ্গায় তেজঃ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। সুরতরঙ্গিবীৰ পক্ষে সে তেজঃ অসহ্য হইল। তিনি তাহা হিমাগ্নয়ে নিক্ষেপ করিলে কুমাবের জন্ম হইল। কুমারকে স্তম্ভপান করাইতে দেবতার কৃত্তিকাগণকে নিদেশ করিয়াছিলেন।

অত্যাশ্রয় পুৰাণেও কুমারের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু কালিদাসই কুমারের সম্ভব বলিতে পারেন। তিনি কবিকুলচূড়ামণি হইলেও পৌরাণিক মূল পরিত্যাগ করেন নাই।

মহাভারতে ( বনপর্ব ) কার্ত্তিকেয় জন্মবৃত্তান্ত স্বয়ং অনেক কথা আছে।\* সমুদ্রের বিভেদ করা সহজ নহে। বনপর্বের ২২৩ অধ্যায়ে আছে, বসিষ্ঠাদি ঋষিগণের নিকট হতাশন হত হবা প্রতিগ্রহপূৰ্ণক দেবতাদিগকে অৰ্পণ করিবার সময় শ্বেতে পাঠিলেন, ঋষিগণের স্রবর্ণবৈদ্যসদৃশী, অনলচল্ললেখাসদৃশী, হতাশনশিখাসদৃশী, অদ্বুত তারাসদৃশী পত্নীগণ স্বীয় স্বীয় আসনে উপবিষ্ট আছেন। তাহাদিগকে দেখিয়া অগ্নি অনঙ্গের বশবর্তী হইলেন। দক্ষকন্যা স্বাহা অগ্নির ভাব জানিতে পারিয়া অঙ্গিরার ভাষণ শিরাক্রমে অগ্নিকে ভজন করিলেন। পাছে ঋষিপত্নীগণ জানিতে পারেন, এই ভয়ে অগ্নির গুরু শরস্তুত্বনিকরে শ্বেতপর্বতের এক কুণ্ডমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে অবক্ষতি ভিন্ন অপরিচয় ঋষিপত্নীর রূপ ধারণ করিয়া সেই সেনী অগ্নিকে ভজন করিলেন, এবং প্রতিপদ ত্রিধিতে অগ্নির রেতে ছাব্বার কুণ্ডমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। বস্তুতঃ তথায় স্বপ্ন ( স্বলিত ) হইলে তেজঃপুঞ্জসম পুত্র উৎপন্ন হইল। এই জন্ত পুত্রের নাম স্থল হইল। † স্বপ্নের মাতা কে, তদ্বিষয়ে কিছুই স্থির হইল না। এরিকে সপ্তঋষিগণ অক্ষতী ভিন্ন

\* শলাপর্কে এই জন্মবৃত্তান্ত অস্তপ্রকার আছে। অমূল্যাসন পর্কেও আছে, তাহা পুরাণের মত।

† মহাভারতের অমূল্যাসন পর্কে অশ্রু অৰ্প আছে। গঙ্গাগর্ভ হইতে স্বলিত হওয়াতে স্বল, এবং গুহামধ্যে বাস বশতঃ গুহ নাম হয়।

অপর ছয় পত্নীকে তাগ করিলেন । কারণ, স্বাভাবিক প্রভাৱণা কেহই বুঝিতে পারেন নাই, সকলেই এই ছয় স্ববিপত্নীকে স্বপ্নের জননী বলিয়া মনে করিলেন । তাহারাই স্বপ্নের মাতা হইলেন । বহিঃস্বপ্নকে রক্ষা করিতে লাগিলেন । উপগ্রহ সহ গ্রহগণ, স্ববিগণ, মাতৃগণ, ও লতাশন প্রভৃতি স্বপ্নকে বেঠন করিয়া অবস্থিত রহিলেন । তাহার অপরিণেয় বল দেখিয়া ইন্দ্র স্বপ্ন পূৰ্ণক তাহাকে বহুদ্বারা গ্রহণ করিলেন । বজ্রের বিশন অর্থাৎ প্রবেশ হেতু কাকনন্দনামহাক্ত এক যুব উৎপন্ন হইলেন । বিশন হেতু জাত বলিয়া তাহার নাম বিশাণ হইল । \*

স্বপ্নের ছয় মুখ ; তন্মধ্যে বহুমুখ ছাগনয় । তাহার দ্বাদশ বাহু, তন্মধ্যে এক হস্তে এক বলবান তাম্রচূড় কুঙ্কটধরিয়া থাকেন । পরিবানে রক্তাশ্বর । †

তার পর, আপ্যানে অগ্নি ও ঋত এক বলিয়া স্বপ্ন কন্দপুত্র হইয়াছেন । তাহার বল-বীৰ্য্য দেখিয়া সকলেই তাহাকে পরিতুষ্ট করিতে আসিলেন । ইন্দ্র বলিলেন ( ২২৯ অঃ ), রোহিণীর কনিষ্ঠা ভগিনী দেবী অভিজিৎ জ্যোতিষা ইচ্ছা করিয়া তপস্ব্যর্থ বনে গিয়াছেন । গগন হইতে এই নক্ষত্র বিচ্যুত হওয়াতে নক্ষত্রসংখ্যা পূরণ করিতে পারিতেছি না । ব্রহ্ম, ধনিষ্ঠার কালের যে পরিকল্পনা করিয়াছেন, পূৰ্ণক রোহিণীই সেই কাল ছিলেন ; স্ততরাং কালের সংখ্যাও সমান ছিল । তখন কৃত্তিকা স্বর্গে গমন করিলেন ।

এবমুক্তেন শক্রেণ ত্রিদিবং কৃত্তিকা গতা ।

নক্ষত্রং সপ্তর্শীর্ধাভং ভাতি তদ্ বহিঃ দৈবতং ॥

সেই বহু দৈবত নক্ষত্র ( কৃত্তিকা ) সপ্ত শীর্ষের স্থায় দীপ্তি পাইতেছেন ।

তার পর, স্বপ্ন দেবসেনা নামী কস্তুর স্বামী হইলেন । এইরূপে তিনি দেবসেনা-পতি নাম পাইলেন । এই দেবসেনা-পতিরূপে তিনি মহিষাসুরকে নিহত করেন ।

অমুশাসন পক্ষি যে জন্মবৃন্তান্ত আছে, তাহাতে মহিষাসুরের পরিবর্তে তারকাসুর বধের উল্লেখ আছে ইহাই পৌরাণিক মত । তারকাসুর বধ নিমিত্ত কান্তিকের জন্ম হইয়াছিল ।

\* মহাভারতের অন্ত্যজ (আদিপর্ক ৬৬ অঃ) লিখিত আছে, শাখ বিশাণ ও নৈগমেয়, ইহার শরবনালয় কুম্বরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন । কোন কোন পুরাণও ইহার উল্লেখ আছে ।

† ২৪২, ২৫৫ পৃষ্ঠা দেখুন । কান্তিক ও মঙ্গল গ্রহ এক বলিয়া ভ্রম হইবার কারণ এই বোধ হয় ।

এইরূপ, নানা গ্রহে কাঠিকেয়ের জন্ম সম্বন্ধে একটু আধটু বিশেষ থাকিলেও, অগ্নি বা শিবের তেজঃ হইতেই কুমারের জন্ম, এবং তাঁহার জন্মের সহিত দিব্য শরবন, সুরগঙ্গা, কৃত্তিকাদির সম্বন্ধ ছিল ।

ঋগ্বেদে ( ৫২ ) অগ্নিপুত্রের নাম কুমাব আছে । “মাতা অরুণি ( যে কাষ্ঠ ঘর্ষণ করিয়া পূর্বকালে অগ্নি উৎপন্ন করা হইত ) অগ্নিকে গর্ভে ধারণ করে, যজমান অবগিদ্ধ ঘর্ষণ দ্বারা ‘কুমার’ উৎপাদন করে।” কুমার নামের উৎপত্তি এট ।

দিকান্তে অগ্নি নামে এক তারা (  $\beta$  Tauri ) আছে । তারটি বিষংগঙ্গায় অবস্থিত । শঙ্ক শিব বা রুদ্র এবং আদিত্য বা এক পর্যায় । আদিত্য সুরগঙ্গার পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত (৪র্থ চিত্র) । এইরূপে, শিব ও অগ্নিব সম্বন্ধ ঘটন অসম্ভব নহে । সুরগঙ্গার অনতিদূরে কৃত্তিকা নক্ষত্র । এই নক্ষত্রের ছয়টি তারা স্পষ্ট দেখা যায় । তৈতি-রীয় ব্রাহ্মণে ( ৩।১।৪ ) কৃত্তিকায় সাতটি তারা বলা হইয়াছে । সাতটি তারার নাম এই,—অশ্বা, হ্রল, নিতত্ত্বা, অভ্রবন্তী, মেঘবন্তী, বর্ষবন্তী, চুপুগীকা । কিন্তু পুর্বাণে কৃত্তিকায় ছয় তারা লিপিত আছে । ব্রাহ্মণ রচনার সময়ে সাতটি তারা হয়ত স্পষ্ট দৃশ্য হইত । এক্ষণে ছয়টি তারা স্পষ্ট, সপ্তম তাহা অস্পষ্ট হইয়াছে ; এহ ছয়টি তারা কুমারকে স্তম্ভপান করাইয়াছিল বলিয়া কুমারের নাম যড়ানন । তবেহ, কৃত্তিকা নক্ষত্রই কুমার ও কাঠিকেয় । কৃত্তিকার দেবতা অগ্নি ; এক সময় কৃত্তিকা নক্ষত্রের আদি গণ্য হইত । এট ছদ্ম কুমার, তারা ও গ্রহরূপ দেবসেনার পতি ছিলেন । বিষংগঙ্গাষ্ট রানায়ণের অভ্যাজ্জল দিব্য শরবন । কুম্ভমিত শরবনের সহিত বিষংগঙ্গার সাদৃশ্য লক্ষ্য হইয়াছিল । কিংবা শিব অর্থে আকাশ । আকাশে পর্কত আছে । বেদে মেঘ অর্থে পর্কত শব্দের প্রয়োগ আছে । যেহেতু, বর্ষে ও পর্ক্বে মেঘ ও পর্কতের সাদৃশ্য আছে । এইরূপে, শিবের সহিত পার্কতীর বিবাহ, পর্কতে

শিবের বাস করত। যাহা হউক, আকাশের কৃত্তিকা নক্ষত্র উপলক্ষ করিয়া কাৰ্ত্তিকের জন্ম কল্পিত হইয়াছিল। মহিষাসুর, তারকাসুর ব্রহ্মাসুর এক।\* তারকাসুর নামেই প্রকাশ যে, উহা তারকাময় অসুর বা অমুবাকৃতি তারা-সমূহ।

এখন মহাভারতের স্বন্দ জন্ম সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা যাউতেছে। সপ্তর্ষি নক্ষত্রের মধ্যে কেবল বসিষ্ঠের পত্নী ( অরুন্ধতী ) আছেন, অল্প ছয় ঋষি নাষ্ট কেন? ব্যাসকবি বর্ণিতছেন, তাঁহাদেরও পত্নী ছিলেন, কিন্তু ইহারা অরুন্ধতী ব্যায় যাক্ষী ছিলেন না। এজন্য যাহা তাঁহাদের কপ ধরিয়া অগ্নিকে ভজনা করিতে পারিয়াছিলেন। এই অপরাধে তাঁহারা ঈশ্বর স্ব স্ব স্বামী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ছয়জন কৃত্তিকা হইয়াছেন। ঈহারা ঈশ্বরের নাতা হইলেন, এবং অদ্যাপি শিশুপালিকা বজ্র দেবী নামে গৃহে গৃহে পূজিতা হইয়া থাকেন। কাৰ্ত্তিকের ও স্বন্দ অবশ্য এক। একটিতে ছয়টি বসিয়া তিনি স্বন্দ। তাঁহার সহিত বিশাখেরও সম্বন্ধ আছে। কেননা, কৃত্তিকা ও বিশাখা নক্ষত্র একই ক্রান্তিপাতস্থানে অবস্থিত। কৃত্তিকা নক্ষত্রের দেবতা অগ্নি। কেননা নক্ষত্রটি অগ্নিশিখা সদৃশ বলিয়া প্রাচীনেরা মনে করিতেন। স্বন্দস্থে তাম্রচূড় কুকুট থাকিবার কারণ, বোধ হয়, এই সাদৃশ্য। তিনি নক্ষত্র চক্ররূপ দেবসেনার পতি।

মহাভারত পাঠে জানা যায় যে, যখন কৃত্তিকা নক্ষত্রে বিধ্বন্ ছিল, সে সময়ের পবে এই উপাখ্যানের স্রষ্টি হইয়াছিল। রোহিণী অতিক্রম

\* গ্রীকপুরাণে কৃত্তিকাগণ ( Pleiades ) রোহিণীর ( Hyades ) ভগিনী। তাঁহারা সাতজন হইলেও ছয়জন দৃশ্য হইতেন, এবং একজন অদৃশ্য থাকিতেন। তাঁহারা সকলেই কুমারী ছিলেন। অগ্রহায়ণ ( Orion ) বা কালপুরুষ কৃত্তিকাগণের সহিত কিছুদিন বাস করিয়াছিল। একদিন সে কৃত্তিকাগণের পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিল। দেবতার কৃত্তিকাগণের আত্মনাশ ঘনিত পাইয়া তাঁহাদিগকে নক্ষত্র মধ্যে স্থাপন করিলেন। আমাদের পুরাণে অগ্রহায়ণ বা যজ্ঞপুরুষ রোহিণীর পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন।



করিয়া কৃত্তিকায় বিষুবর্ষ আসিলে কৃত্তিকার শ্রেষ্ঠত্ব হইল। আর একটি অন্তর্ভুক্ত্য বিবরণ এই যে, রোহিণীতে বিষুবর্ষ থাকিবার সময় অভিজিৎ নক্ষত্রচক্র হইতে স্থানচ্যুত হইয়াছিল (প্রাকৃত জ্যোতিষে নক্ষত্রাধ্যায় দেখুন)। তদবধি ২৮ নক্ষত্রের পরিবর্তে ২৭ নক্ষত্র গণনা করিবার রীতি প্রচলিত হইয়াছে।

### ( ১০ ) অগস্ত্য ।

অগস্তি বা অগস্ত্য বেদের একজন ঋষি ছিলেন। ‘উর্ধ্বশীকে দেখিয়া মিত্র ও বরুণের বেতঃস্থান হইয়াছিল।’ তাহাতেই অগস্ত্যের জন্ম। সেই রেতঃ কুন্তে তপিত হইয়াছিল। এজন্য অগস্ত্যের নাম কলশীভব, কুন্তসম্ভব, ঘটোদ্ভব হইয়াছে।

অগস্ত্য নামটি সম্বন্ধে মহাভারত বনপর্বে একটি উপাখ্যান আছে। একদা বিষ্ণুগিরি এত বর্ধিত হইতেছিল যে, চন্দ্র সূর্য্যের গতিরোধ হইল। অগস্ত্য মুনি দেবগণের অনুরোধে বিষ্ণুগিরিকে বলিলেন, “আমি কোন কাব্যবশতঃ দক্ষিণ দিকে গমন করিব, তুমি পশ্চিম, এবং যতদিন আমি প্রত্যাবর্তন না করি, ততদিন আমার এই কথা পালন কর”। এই জন্য তাঁহার নাম (অগ=পশ্চিম, অস্তি=অন ধাতু ক্বেণার্থ) অগস্তি হইয়াছে। বলা বাহুল্য, অন্যাপি অগস্ত্য দক্ষিণ দিক হইতে প্রত্যাবর্তন করেন নাই।

বৃহত্তর বধের পর দৈত্যগণ প্রাণভয়ে সমুদ্রে লুকাইয়াছিল। দেবগণের সাহায্যার্থ অগস্ত্য সমুদ্র সোমণ করিলেন। এজন্য তাঁহার এক নাম সমুদ্রচ্যূক আছে। দৈত্যগণ নিহত হইলে সমুদ্র পুরণ আবশ্যক হইল। ভগীরথ গঙ্গা আনয়ন করিলে তাহার জলে সমুদ্র আবার পূর্ণ হইল।

অগস্ত্যরত্নীর নাম লোপামুদ্রা। এ সম্বন্ধে এক আখ্যান আছে। সুগানি পশু লক্ষ্মীগণের স্ব স্ব উৎকৃষ্ট অংশ যোজনা করিয়া লোপামুদ্রাকে অগস্ত্য স্বয়ং নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই জন্য সেই রত্নীর নাম লোপামুদ্রা ছিল।

রামায়ণ মতে অগস্ত্যের আশ্রম বিষ্ণুগিরির দক্ষিণ কুঞ্জরগিরিতে ছিল। তিনি রাক্ষসগণকে দমন করিয়া বেশে শান্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। বাতাপি ও ইন্দ্র নামে

ছুই রাক্ষস,—মহাভারত মতে ছুই দৈত্য—দণ্ডকারণো বাস করিত। বাতাপি মেঘের আকার ধরিত। সেই আকারে ইষল বাতাপিকে ছেদন ও রক্ষন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইত। আহারান্তে ইষল সহোদর বাতাপির নাম ধরিয়া ডাকিত, বাতাপিও উদর বিনীর্ণ করিয়া বহির্গত হইত। ইষল অগস্ত্যকেও এইরূপে বিড়ম্বনা করিতে গিয়াছিল। কিন্তু আহারান্তে অগস্ত্য বাতাপিকে জীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। ইষলও পরে আন্তর নয়নাগ্নিতে ভস্মীভূত হইল।

অগস্ত্য সম্বন্ধে এই সকল উপাখ্যান আছে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, এই সকল অস্বাভাবিক ঘটনা কোন ব্যক্তিবিশেষের ঘটতে পারে কি? অগস্ত্য একজন ঋষি ছিলেন। সেই ঋষিব নামে সম্ভবতঃ অগস্ত্য তারার নাম হইয়াছে। আমাদের বিবেচনায় পৌরাণিক আখ্যানগুলি এই অগস্ত্য তারা উপলক্ষ করিয়া রচিত হইয়াছে। একে একে সমুদয় আখ্যানের মূল অবেষণ করা যাইতেছে।

প্রথমে অগস্ত্য তারার অবস্থান বিবেচনা করা যাউক। লুক্কের প্রায় ৩৬ অংশ দক্ষিণে ও অতাল্ল পশ্চিমে এবং কালপুরুষ নক্ষত্রে প্রায় ১৫ অংশ পূর্বদিকে ও প্রায় ৪৫ অংশ দক্ষিণে অগস্ত্য তারা দেখা যায়। ঐ তারার পূর্ব পার্শ্বে অনতিদূরে সুরগঙ্গা ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়াছে; দ্বীপচ্ছিন্ন নদীজলেব হ্রায় আকাশ সমুদ্রের নীলজল মধ্যে মধ্যে প্রকাশিত রহিয়াছে। উজ্জয়িনী হইতে দেখিলে বামোত্তর রেখায় দক্ষিণ ক্ষিতিজ হইতে ১২।১৩ অংশ মাত্র উচ্চে দেখা যায়। বরাহের ভাষায় বলিতে হইলে শবৎকালে “অগস্ত্যমুনি বনিতামুখের বিশিষ্ট তিলকেব হ্রায় দক্ষিণদিকে শোভা পাইতে থাকেন।” রঘুনন্দনোক্ত মন্ত্রে তিনি কাশপুষ্প প্রতিকাশ।

অবশ্য সকল দেশেই একই সময়ে সূর্য্য ও অগস্ত্যের উদয় হইতে পারে না। বরাহ লিখিয়াছেন, রবি সিংহরাশির ২৩ অংশে আসিলে উজ্জয়িনীতে রবি ও অগস্ত্যের একত্র উদয় দেখা যায়। এইরূপে জানা যায় যে, ভাদ্রমাসের শেষে উভয়ের উদয় এক সময়ে হয়। ভাদ্রমাস

শরৎ ঋতুতে। কিন্তু বেদের সময়ে অগস্ত্য শরৎকালে দৃশ্য না হইয়া বর্ষাকালে হইত। কারণ বেদের সময় অবধি এফগে বিযুবন্ অনেক পিচ্ছাটয়া আসিয়াছে। যদি রোহিণীতে বিযুবদ্ দিন হয়, (বর্তমান সময়ের জ্যৈষ্ঠ মাসের মাঝামাঝি সময়), তাহার প্রায় তিনমাস পরে সূর্য্যের সহিত অগস্ত্যের উদয় হইবে। সে সময়ে ঘোর বর্ষাকাল। রোহিণীতে বিযুবদ্দিন হইবার কথা ব্রাহ্মণে আছে। ব্রাহ্মণ রচনার পূর্বে বেদের কোন কোন অংশ রচনার সময়ে রোহিণীতে বিযুবন্ থাকিত।

আরও কথা আছে। সিংহ রাশির ২৩ অংশে সূর্য্য থাকিলে যদি সূর্য্যের সহিত অগস্ত্যের উদয় হয়, তাহা হইলে সিংহ হইতে বিলোমক্রমে সপ্তম রাশিতে (কুম্ভ রাশিতে) সূর্য্য অন্তর্গত হইবার সময় অগস্ত্যের উদয় হইবে। নন্ততঃ সূর্য্য যদি শতভিষা নক্ষত্রে থাকেন, তাহা হইলেই তাহার অন্তর্গমনেব সঙ্গে সঙ্গে অগস্ত্যের উদয় হইবে। শতভিষা নক্ষত্রের দেবতা বরুণ। অগস্ত্যও মিত্রাবরুণের সন্তান বলিয়া কথিত আছেন। বেদে বরুণ আকাশের, বিশেষতঃ দিবাভাগের আকাশের দেবতা, এবং মিত্র বাহ্যিভাগের। এইজন্ত বোধ হয়, দিবা ও রাত্রির সংযোগ বা নক্ষত্র সময়ে অগস্ত্যের জন্ম হইয়াছিল। বেদের সময়ে মেঘবৃষাদি দ্বাদশ রাশির নাম ছিল না। নাট থাক, যে কারণে রাশি বিশেষের নাম কুজ হইয়াছে, সে কারণটি বর্তমান ছিল। শতভিষার অধিপতি বরুণ—তাহা তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে। এট নক্ষত্রের দেবতা বরুণ, এবং অগস্ত্যের নাম বরুণি (রাজমার্গে) হইবার কোন কারণ ছিল। বেদেও শতভিষার নাম আছে (১।২৪।২)।\*

\* ষোড়শ রাশির নামের কারণ 'জ্যোতিষবিদ্যা' আদান গ্রন্থান প্রাপ্তাবে বলা যাইবে। শতভিষার দেবতা বরুণ হইবার কারণ 'প্রাকৃত জ্যোতিষ' প্রাপ্তাবে লিখা।

দেখা গেল, সূর্য্যের সহিত অগস্ত্যের উদয়, কিংবা সূর্য্যাস্তের সহিত অগস্ত্যের উদয় বিচার করিলে, উভয় কল্পেই অগস্ত্যের সহিত জলের সম্বন্ধ ঘটে। আকাশে অবস্থান দেখিলে সুর গঙ্গার পশ্চিম পার্শ্বে অগস্ত্যাতারা অবস্থিত। অধিকন্তু, দক্ষিণে সমুদ্র আছে, একথা প্রাচীরেরা বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। যে কারণেই হউক, অগস্ত্যের জন্ম জলে করুনা করিবার অনেকগুলি হেতু ছিল। অগস্ত্যের উদয়ে বর্ষাকালের আরম্ভ ; বোধ করি, ইহা হইতেই অগস্ত্য কুন্তনস্তব হইয়াছেন। কৃত্তিকায় বিবুবন্ ধরিলেও, অগস্ত্যের উদয়ের সহিত বর্ষাবস্ত বলিলে কোন দোষ হয় না।

ঋগ্বেদে অগস্ত্যের একটি নাম ‘মান’ আছে ( ৭ : ৩৩ )। সায়ণ বলেন, অগস্ত্যমুনি হ্রস্বাকার ছিলেন, তাই এই নাম। কিন্তু মান্ অর্থে মানভাণ্ডও বুঝায়। এই অর্থ ধরিলে মান শব্দে যাহা বুঝায়, ষটোক্তব বলিলে তাহাই বুঝায়। আরও দেখা যায়, অগস্ত্য তারা দক্ষিণ আকাশে হ্রস্বগতি ভ্রমণ করে, ক্ষিতিজেরও অভ্যন্ত নিকটে। এই সকল কারণেও অগস্ত্যের হ্রস্বাকার করুনা বিচিত্র নহে।\*

বিকাগিবি কতক সূর্য্যপথ রুদ্ধ হইবার অর্থ কি ? ভারতের মানচিত্রে দেখা যায়, সূর্য্যের পরম ক্রান্তি যত, বিকাগিরির অক্ষাংশ প্রায় তত। এইহেতু, সূর্য্য বিকাগিরির উত্তরে গমন কবেন না। কবির মনে হইল, বিকাগিরি উচ্চ হওয়াতেই যেন সূর্য্যের উত্তর পথ রুদ্ধ হইয়াছে। তার পর অগস্ত্য বিক্ষাকে নত হইতে বলেন। অগস্ত্য দক্ষিণ দিকে গমন করিলেন। তিনি সেই দিকেই থাকিয়া গেলেন।। তারাব স্থান পরিবর্তন সম্ভব নহে।

\* এখানে মনে করা গেল, পৌরাণিক কবিগণের বাস বক্ষিপথে-ছিল না।

† অগস্ত্যাতারা প্রসিদ্ধ।

অগস্ত্যমুনি কর্তৃক সমুদ্রপানের অর্থ পাওয়া যায় না। অগস্ত্য তারার নিকটস্থ আকাশ গম্ভীর আকার দেখিয়াই হউক কিংবা অল্প কোন কল্পনায় হউক, কল্পনাগুলির মূল নির্ণয় দ্রুত বোধ হইতেছে। দৈত্যগণ সমুদ্রে লুকাইয়াছিল। ইহারও অর্থ বুঝিতে পারা গেল না। সকল উপাখ্যানের যে নৈসর্গিক মূল থাকিবে, এমন নিয়মও নাই। সিন্ধুতে দক্ষিণ মেরু বা বড়বা-মুখে দৈত্যগণের বাস কল্পিত হইয়াছে। হয়ত উভয় কল্পনার মূল এক ছিল।

এখন ইজল বাতাপির বধোপাখ্যান বুঝা যাউক। ইজল, ইজকা, ইজকা, বৈদিক মৃগশিরা নক্ষত্রের শিরঃস্থিত তিনটি তারার নাম। বোধ হয়, ঐ নক্ষত্রই ইজল বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। বাতাপির মেঘাকার দেখিয়া অনুনানটা দৃঢ় হইতেছে। উপরে বলা গিয়াছে, এই মৃগশিরা ও মৃগশ্যাপের মধ্যস্থলে কিন্তু দক্ষিণে, অগস্ত্যতারা।

এই সকল পৌরাণিক কথার আলোচনা করিলে প্রতীতি হয় যে, আকাশের অগস্ত্য তারাই উষাদিগের মূল ছিল।

### ( ১১ ) পুরুরবা ও উর্বশী ।

উর্বশীর সত্ত্বিত অগস্ত্যের সহকর্মী বর্ণিত হইয়াছে। উর্বশী নামটি বেদেই আছে। আবার উর্বশীকে দেখিয়া মিত্রাবরণ দ্বারা যে রূপে অগস্ত্যের জন্ম হয়, যদিও ঐ ঠিক সেইরূপে হইয়াছিল ( ঋকসংহিতা ৭।৩০ ) ।\*

পুরাণ মতে মিত্রাবরণের শাপে উর্বশী স্বামী হইতে নষ্টো পুরুরবার মহিষী হন। বিষ্ণু ও বায়ু পুরাণ মতে বুধ দ্বারা ইলার গর্ভে পুরুরবার জন্ম হয়। উর্বশীকে দেখিয়া পুরুরবা ইহার প্রতি আসক্ত হন। শেষে, উর্বশী পুরুরবাক তিনটি পুত্র বন্ধ করিয়া তাহাকে বিবাহ করেন। একটি পুত্র, উর্বশী যুত তিন অল্প কিছু ভোজন করিবেন না। দ্বিতীয়

\* পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে ২২শ অধ্যায় প্রক্টে।

পণ এই যে, পুত্রস্বরূপ দুইটি মেবশিশু তাঁহার শয্যাসমীপে নিয়ত থাকিবে, কেহ কখনও তাহাদিগকে স্থানান্তর করিতে পারিবে না। তৃতীয় পণ এই যে, উর্বশী কখনও রাজাকে উলঙ্গাবস্থায় দেখিবেন না। রাজা এই তিন পণ রক্ষায় সম্মত হওয়াতে উর্বশী পুরুষবার নিকটে থাকিলেন।

পুরুষার সহবাসে উর্বশী স্বর্ণ ভুলিয়া গেলেন। গন্ধর্বরাজ বিবাহস্থ গন্ধর্বগণের সহিত মিলিত হইয়া রত্নযোগে উর্বশীর শয্যাপাশ্বে চইতে একে একে দুইটি মেব হরণ করিলেন। উর্বশী মেবদ্বয়ের শব্দ শুনিয়া আত্মনন্দ করিতে লাগিলেন। তৃতীয় পণ-ভঙ্গ-ভয়ে পুরুষা নগ্নাবস্থায় মৃগচোর অন্বয়ে ঘাইতে পারিলেন না। পরে ভাবিলেন, গৃহ অঙ্গকার, উর্বশী তাগকে দেখিতে পাইবেন না। কিন্তু যেমনই তিনি পড়ুগহস্থে মেবদ্বয়ের উদ্ধারার্থে ধাবমান হইলেন, অমনই গন্ধর্বগণ উজ্জ্বল বিদ্যুৎ প্রকাশ করিলেন, উর্বশীও রাজাকে নগ্ন দেখিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। তখন গন্ধর্বগণ মেবদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া দেবলোকে চলিয়া গেলেন।

উর্বশীর গমনে পুরুষা দিগ্‌প্রভায় হইলেন। একদিন ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি কুব্জক্ষেত্র তীর্থে অপর চারি অঙ্গরা সহ উর্বশীকে আবার দেখিতে পাইলেন। তখন উর্বশীর গর্ভে বাতীর সঞ্চার ছিল; তাই উর্বশী বৎসরান্তে রাজাকে সেইখানে আসিতে বলিলেন। এইকালে, বৎসরান্তে উভয়ের মিলন হইত এবং পঁচবৎসরে পঁচটি পুত্র জন্মিয়াছিল।\* শেষে পুরুষা গন্ধর্বলোকে চিরকাল উর্বশীর সহিত বাস করিতে থাকিলেন।

দিক্‌পুবাণেব গল্পটির মূল, শতপথ ব্রাহ্মণে, এবং শতপথ ব্রাহ্মণের মূগ ঋগ্‌বেদেব দশম মণ্ডলে পাওয়া যায়। মহাভারত ও পুবাণ উর্বশী পুরুষাবাব কাশিনীতে কবিত্ব আনিবাব সূত্রবাগ পান নাই; কালিদাস সেই পুবাণ কাশিনীতে নূতন প্রাণ সঞ্চার কবিয়া গিয়াছেন।

যাহা হউক, এই উর্বশী পুরুষাবাব গল্পটির মধ্যে কোন নৈসর্গিক মূল আছে কি? উর্বশী কে? ইন্দ্রালয়েব একজন অপদ্বা বলিলে

\* মহাভারত (আদি পর্বে), এবং বায়ু পুরাণ বলেন ছয় পুত্র হইয়াছিল। তাহাদের নাম এই,—অয়ু, ধীমান, অমাবন্ত, দৃঢ়ায়ু, বলয়ু, ও শতায়ু। কিন্তু অধিকাংশ পুরাণের মতে পাঁচ পুত্র।

কল্পনার কোন মূল পাওয়া গেল না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন, উরুশী অর্থে উষা, পুরুববা সূর্য্য। কেহ বলেন, পুরুববা সূর্য্য বটেন, কিন্তু উরুশী উষা নহে, উষাকালীন কুহেলিকা।\* সূর্য্যের প্রকাশে কুহেলিকাবাদর্শন এবং পুরুববার দর্শনে উরুশীব পলায়ন, উভয়ে একই কথা। উরুশী একজন অপ্সরা, কিন্তু অপ্সবাগণ সূর্য্যাকৃষ্টে জলীয় বাষ্প; তাহাই কুহা কিংবা মেঘের আকারে দেখা যায়।

পণ্ডিত মোক্ষমূলর প্রথম অর্থ গ্রহণ করিয়া নানাব্যক্তি সহকারে দেখাইয়াছেন, উরুশী = উষা এবং পুরুববা = সূর্য্য; তাহার নতৈ উরু = বৃহৎ এবং ব্যাপ্ত্যর্থ অশ দাতু হইতে উরুশী শব্দের উৎপত্তি। এতরূপ, পুরু = প্রচুর, এবং রব = কিরণ করিয়া পুরুববা অর্থে যাহার প্রচুর কিরণ আছে অর্থাৎ সূর্য্য করিয়াছেন। তিনি আরও বলেন যে, বসিষ্ঠ নামটি সূর্য্যের (বসু = উজ্জ্বল)। তাই বসিষ্ঠ, মিত্রাবকণের—দিবাকালিবে আকাশের পুত্র। ঋগ্বেদে আছে (৭,৩৩,১১), উরুশীর গাভে বসিষ্ঠের ভগ্ন হইয়াছিল।

আমাদেরও বিবেচনায় গল্পটির মুণ্ডে বসি ও উষা ছিল। কিন্তু উরুশীব কেবল ঘৃতপান, তাহার মেঘশাবক পালন, বসবাসে পুরুববার সহিত

\* বায়ু পুরাণ (১৮) মতে অক্ষয়গণ রক্ষার মানস করিয়া, অগ্নিসমুদ্র, দধিরাশি, জাত, বারিজ, ভূমিজ, অকৃত্তি বহুকন্যা ছিলেন। তাহার ভাবের ছিলেন। স্তত্রা কুলা বলিয়া বোধ হয়।

† মোক্ষমূলর লিখিয়াছেন, "We must certainly admit, that even in the Veda, the poets were as ignorant of the original meaning of *Urvashi* and *Pururavas*, as Homer was of *Tithonos*, if not of *Eos*. To them they were heroes, indefinite beings, men yet not men, gods yet not gods." *Chips from a German Workshop*, vol II.

: বাস মতে (অমৃ শাঃ ২৩ অঃ)।

• বসিষ্ঠোহস্মি বসিষ্ঠোহস্মি বসে বাসপুত্রোহস্মি।  
বসিষ্ঠোহস্মি বাসোহ বসিষ্ঠ ইতি বিজ্ঞি মাং।

এক রাত্রির নিমিত্ত মিলন, ক্রমান্বয়ে পাঁচটি সন্তান প্রসব স্বরণ করিলে কেবল উষার সহিত রবির মিলন ও বিচ্ছেদ মনে হয় না। মনে হয় যেন কোন বিশেষ সময়ে বিশেষ দিন উপলক্ষ করিয়া আখ্যানটি রচিত হইয়াছিল।

অপ্সরা অর্থে অপ্=জলে বাহারা গমন করে। বেদে অপ্সবোগণ আকাশ বিহারিণী (৯।৭৮)। পুরাণে ও রামায়ণে ইহাদের জন্ম ক্ষীরোদ সাগর মন্থনে হইয়াছিল। পূর্বে বলা গিয়াছে, আকাশও সমুদ্র নামে কথিত হইত। বেদে গন্ধর্ব্ব একজন। তিনি এক হউন, অনেক হউন, তিনি অপ্সবঃপতি, আকাশে বাস করেন। এই ভক্ত গন্ধর্ব্বনগর আকাশে ( প্রাকৃত জ্যোতিষ প্রত্যাবে গন্ধর্ব্বনগর দেখুন )। উর্কশী শব্দের আর এক ব্যুৎপত্তি আছে। উর্ক=মহৎ, বিস্তৃত দেশ, বশী=বশীকরণ; যে বিস্তীর্ণ দেশে নিজের প্রভাব প্রকাশ করে। এইরূপে, উর্কশীর সহিত স্বর্গদীর সম্বন্ধ পাওয়া যায় না কি? সমুদ্র অস্তবীক্ষ জলময় বটে, কিন্তু বিয়ংগঙ্গাই তিক জলময়। সুরগঙ্গার জল অপেক্ষা আর পবিত্র জল কি আছে?\*

\* দেবতার যত ভিন্ন অস্ত্র কিছু পান করেন না। উর্কশীও করিতেন না। ইহার সহিত ঘৃতাচী, দধিচী স্বরণ করণ। সরস্বতী বৈদিক সময়ে আধুনিক বিনাখিষ্টাজী সরস্বতী ছিলেন না। তিনি স্বর্গদী, তিনি ভূর্গদী। এক স্থানে তিনি ঘৃতময়ী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তিনি হিরণ্যবর্ত্তিনী, তিনি বুত্রয়ী। রাজসেনের সংহিতায় তিনি অশ্বিনের পত্নী (১৯।২৪)। মহাভারতে (শলা পঃ ৩৮ অঃ) সরস্বতী সম্বন্ধে লিখিত আছে, অক্রীড়তুমিঃ সা রাজন্ তাসামপ্সরসং শুভা।

হতুমিকেন্দি বিখাতা সরস্বতাস্তুটে বরে।

এখানে যদিও পার্থিব সরস্বতীর বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি সেই সরস্বতীর ভীয়ে দেবতা ও পিতৃগণ এবং অপ্সরোগণ কখনও ক্রোড়া করিতেন না। এই বর্ণনা দেবতাদের সরস্বতীর পক্ষেও ঠিক, তাহা আর বলিতে হইবে না।

গ্রীক পুরাণের উর্কশী ( Aphrodite ) সমুদ্রের কেন হইতে জাত। আমাদের পুরাণের উর্কশীর স্থায় তিনিও কামচারিণী ছিলেন। তিনি সর্বদা দেবতাতে প্রীতা নী থাকিয়া আমাদের উর্কশীর স্থায় মানুষেও অমুরক্তা হইতেন।



পুরুষের মাতা ইলা বা ইড়া ছিলেন। বেদে ইড়া অর্থে দুগ্ধনিষেক, দেবতার্থ পেয় ইত্যাদি। সায়ণ বলেন, ইড়া পৃথিবীর দেবতা ছিলেন। শতপথ ব্রাহ্মণে আছে, মনু যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞ হইতে ইলার জন্ম। ইলা সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। সম্প্রতি তৎসমুদায়ের উল্লেখ অনাবশ্যক।\*

দেখা গেল, অপ্সবোগের সহিত সুরমন্দাকিনীর সম্বন্ধ ছিল। হয়ত ঐ মন্দাকিনীতে তাঁহারা বিচরণ করিতেন, হয়ত বা তাঁহারা মন্দাকিনীর অসংখ্য তারকা মাত্র। যদি এই শাস্ত্রমানে সত্য হয়, তাহা হইলে, উর্কশী পুরুষের সম্বন্ধীয় উপাখ্যানগুলির এক প্রকার সমস্ত অর্থ পাওয়া যায়।

আমাদের বোধ হয়, যখন সূর্য্য সুরগঙ্গার সহিত বৎসরান্তে মিলিত হইতেন, অর্থাৎ যখন সুরগঙ্গার নিকটে সূর্য্য আসিলে বর্ষারম্ভ হইত, তখনকার উক্ত ঘটনা অবলম্বন করিয়া উর্কশী পুরুষের উপাখ্যান রচিত হইয়াছে। বৎসরে একবার মাত্র সূর্য্য যুগ্মশিবা নক্ষত্রের পার্শ্বস্থিত সুরগঙ্গায় অবস্থান করেন। উর্কশীর পাঁচটি পুত্র, পঞ্চবর্ষাঙ্কক যুগের সম্বৎসরাদি পাঁচটি বৎসর মাত্র। উর্কশীর মেঘদগ, সুরগঙ্গার সম্মিলিত দুইটি তারা। কোন্ দুই তারা তাহা নিশ্চয় করা কঠিন। বোধ হয়, পুনর্কসুর দুইটি তারা। বেদের অশ্বিদগ্য বিনিষ্ট হউন, তাঁহাদের একটি নাম “অন্ধিজো”। পুরাণ মতে ক্ষীবাদ সাগর মধুনে দধন্থরীর জন্ম হয়। অশ্বিদগ্য স্বর্গের বৈদ্য ছিলেন। উভয়ের সহিত সম্বন্ধ থাকাই স্বাভাবিক। সে বাহা হউক, পুনর্কসুতে বিবৃৎ থাকিলে অশ্বিনীতে রবির উত্তরাংশ আরম্ভ হয়। উভয় স্থলেই দুইটি সমোজ্জ্বল তারা পাওয়া যায়।

\* বিবাহানের পুত্র সার্বর্ষিক মনু, মনুর পুত্র ইলা, ইলার স্ত্রী প্রাণি ইত্যাদি পদ্য-পুরণে দ্রষ্টব্য।

উর্কশীকে দেখিয়া অগস্ত্যের জন্ম হইয়াছিল। সুরগন্ধার পার্শ্বে অগস্ত্যাতারা। বসিষ্ঠতারা বিবুদ্রবৃত্তের যত উত্তরে, আগস্ত্যাতারাও প্রায় ততখানি দক্ষিণে। এজ্ঞা উভয়ের সম্বন্ধ আছে কি না, বলিতে পারি না। বসিষ্ঠের পার্শ্বে অরুন্ধতী, অগস্ত্যের পার্শ্বে লোপামুদ্রা। অতএব দেখা গেল, উর্কশী পুরুষবার উপাখ্যানের মূল সেখানে, যেখানে স্বর্ণকল্যা প্রবাহিতা, যেখানে উর্কশী ও অত্যাণ্ড অপ্সরোগণ কেলি করিতেন, যেখানে পুরুষবার সহিত মিলন দেখিয়া বৈদিক কবির কবিত্বোচ্ছ্বাস হইয়াছিল।

### ( ১২ ) ব্রহ্মার মানসপুত্র ।

বিষ্ণুপুর্বাণেব প্রথম অংশের সপ্তম অধ্যায়ে এই বিবরণ আছে। “প্রজাপতি ব্রহ্মা আপনার সদৃশ নয় জন মানসপুত্র সৃষ্টি করিলেন। তাঁহাদের নাম ভৃগু, পুলস্ত্য, পুলহ ক্রতু, অশ্বিনী, মরীচি, দক্ষ, অত্রি ও বসিষ্ঠ। ইতঃপূর্বে সনন্দাদি কয়েক জনকে ব্রহ্মা সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাঁহারা সংসারে আসক্ত হইলেন না, প্রজাসৃষ্টিও হইল না। ব্রহ্মার ক্রোধ হইল। সেই ক্রোধায়িত্তে অশ্বিন ত্রৈলোক্য উদ্দীপ্ত হইল। তাঁহার ললাটস্থ ক্রোধান্নি হইতে নখাত্মকালীন প্রভাকরের স্তায় প্রভাশালী রক্ত উৎপন্ন হইলেন। রক্তের শরীর প্রচণ্ড ও প্রকাণ্ড। তাঁহার এক অর্দ্ধাঙ্গ পুরুষ, অপর অর্দ্ধাঙ্গ নারীরূপ হইল। ব্রহ্মা তাঁহাকে স্থায়ী শরীর বিধা করিতে বলিলেন। রক্ত সেই প্রকার করিলেন। পুরুষাংশকে একাদশ এবং স্ত্রী-অংশকে বহুভাগে ভাগ করিলেন। তারপর, ব্রহ্মা স্বায়ম্ভুব মনুকে নিজের দেহ হইতে উৎপন্ন অর্দ্ধাঙ্গভূতা শতরূপা নারী কস্তা দান করিলেন।” ইত্যাদি \*

ব্রহ্মার উক্ত নয় জন মানসপুত্রের মধ্যে ভৃগু ও দক্ষ ব্যতীত অপরগুলির নামে সপ্তর্ষি নক্ষত্রের সাতটি তারার নাম হইয়াছে। সমুদ্র মতে, মানসপুত্র দশ; উক্ত নয় জন ব্যতীত নারদ অপর এক মানসপুত্র ছিলেন। মহাভারত মতে মানসপুত্র ছয়, বসিষ্ঠের নাম নাই।

\* পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে ৩য় অধ্যায়ে অবিকল এইরূপ বর্ণনা আছে।

দক্ষ ব্রহ্মার পুত্র, একজন প্রজাপতি । এমন কি, তিনি প্রজাপতির মধ্যে প্রধান । শতপথ ব্রাহ্মণে দক্ষ ও প্রজাপতি এক হইয়াছেন । পুরাণেও তাই । ইহার সম্বন্ধে ‘দক্ষযজ্ঞ নাশ’ প্রকরণে কিঞ্চিৎ বলা গিয়াছে । দক্ষের প্রজাপতিত্ব লাভ করিবার কারণ এই যে, তাঁহার ত্রয়োদশ কন্যার গর্ভে কশ্যপের ঔবসে দেবদৈত্য, মানব, পশু, পক্ষী, সরিসৃপাদি জীবজন্তুর উদ্ভব হইয়াছে । ভৃগুও একজন প্রজাপতি, এবং দক্ষ প্রজাপতির প্রধান সহায় ছিলেন ।

প্রাচীন সাত জন ঋষি নামানুসারে সপ্তর্ষি নক্ষত্রের সাতটি তারাব নাম হইয়াছে । সিদ্ধান্তে একটি তারাব নাম ব্রহ্মহৃদয়, একটির নাম ব্রহ্মা বা প্রজাপতি, একটির নাম অগ্নি আছে ।+ এই সকল নাম কি যথেষ্ট প্রদত্ত হইয়াছিল ? ব্রহ্মহৃদয় নামটি দেখিলেই মনে হয়, ব্রহ্মা বলিয়া কোন নক্ষত্র ( তারাসমূহ ) ছিল । ব্রহ্মা নামে এবং সম্ভবতঃ মনুষ্যাকার কোন নক্ষত্র না থাকিলে ব্রহ্মহৃদয় নামটি অনর্থক হইয়া পড়ে । আকাশে শত শত নক্ষত্র আছে, তৎসমুদায় পরিত্যক্ত হইয়া কেনই বা ব্রহ্মা, অগ্নি, ব্রহ্মহৃদয় প্রভৃতি কয়েকটি তারার নাম হইল ? এগুলি নক্ষত্র-চক্রের তারা নহে । ব্রহ্মহৃদয় ( Capella ) প্রথম প্রভার তারা, এতদ্ভিন্ন তাহার একটা নাম হইতে পারে । কিন্তু তেমনই উজ্জ্বল প্রথম প্রভার তারা আরও ছিল । পূর্বে দেখা গিয়াছে, সিদ্ধান্তে উল্লেখ না থাকিলেও পুরাণে আকাশের প্রায় যাবতীয় প্রথম প্রভার তারা সম্বন্ধে কোন না কোন আখ্যান আছে । প্রথম প্রভার তারাসমূহ অরুণাশ্রয় কিংবা তাহার অনতিদূরে অবস্থিত । বিশ্ব জগতের ইহা এক বিচিত্র ব্যাপার । পূর্বে অনেক আখ্যানে দেখা গিয়াছে, আকাশগঙ্গা ও তৎসম্বন্ধিত উজ্জ্বল তারাসমূহ প্রাচীন পৌরাণিকগণের

অদৃষ্ট বা অজ্ঞাত ছিল না। এমন কি, আকাশগঙ্গার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত যেখানে যত উজ্জ্বল নক্ষত্র আছে, কোন না কোন উপাখ্যানে সমুদয়ই বর্ণিত হইয়াছে। কালপুরুষ লইয়া কত উপাখ্যান রচিত হইয়াছে! আকাশের যে ভাগে কালপুরুষ নক্ষত্র, সেভাগ কালপুরুষের উত্তর দক্ষিণে যত বড় বড় তারা দেখিতে পাওয়া যায়, অথবা আকাশে তত দেখা যায় না। মধ্য আকাশে কালপুরুষ, উত্তরে ব্রহ্মহৃদয়, দক্ষিণে অগস্ত্যাশ্রম, পূর্বে পুনর্বসু, পশ্চিমে রোহিণী। পুনর্বসু ও কালপুরুষ, ব্রহ্মহৃদয় ও রোহিণীর মধ্য দিয়া সুরতরঙ্গিনী প্রবাহিত। এমন সুন্দর বিচিত্র গগনপট আর কোথায়?

দেখা যায়, ব্রহ্মহৃদয়ের পূর্ব পার্শ্বে ব্রহ্মা বা প্রজাপতি ( $\beta$  Aurigæ), কেহ বলেন শিরোভাগে প্রজাপতি ( $\delta$  Aurigæ)। \* রোহিণী-রূপিনী কন্তা ব্রহ্মার নিকটে। অগ্নি তারা ( $\beta$  Tauri) আরও নিকটে। বিষ্ণুপুরাণ মতে অগ্নি ব্রহ্মার পুত্র। প্রজাপতি অর্থে দক্ষ ধরিলে দক্ষের পত্ন অদিতি (পুনর্বসু) অধিক দূরে নহেন। দক্ষকন্তা কৃন্তিকা ও রোহিণীও নিকটে। তার উপর, ব্রহ্মহৃদয় নক্ষত্রের সন্নিহিতে অগ্নিকে ছাড়িয়া নয়টি মাত্র উজ্জ্বল তারা আছে। তন্মধ্যে ব্রহ্মহৃদয় প্রথম প্রভার, সর্বোজ্জ্বল; একটি প্রজাপতি ( $\beta$  Aurigæ) দ্বিতীয় প্রভার, বাকি সাতটির প্রায় সকলেই তৃতীয় প্রভার।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে মনে হয়, ব্রহ্মনক্ষত্র (Aurigæ) অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মার মানস পুত্র সৃষ্টির কল্পনা হইয়া থাকিবে।

এখন রুদ্রসৃষ্টির কথা। বেদে রুদ্র যিনিই হউন, তিনি মরুৎদেব হউন, বা মহাদেব (ওরু যজুর্বেদ) হউন, পুরাণে তিনি ব্রহ্মার ললাট-

জাত সন্তান। তিনি ব্রহ্মার আদেশে স্বীয় দেহ দুইভাগে এবং প্রত্যেক ভাগ একাদশ ভাগে ভাগ করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণের অন্তত্ব একাদশ রুদ্র কশ্যপ ও সুরভির সন্তান, অন্তত্ব ব্রহ্মার পুত্রোচ্ছায় আবির্ভূত। তিনি জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, এবং নিজের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রহ্মা নাম দিলেন, রুদ্র। ইহার পরেও সাতবার ক্রন্দন করিতে ভব সৰ্ব্ব ঈশান পশুপতি ভীম উগ্র এবং মহাদেব, এই সাত নাম হইল। এইরূপে অষ্টমূর্তি রুদ্রের উৎপত্তি।

রুদ্রের এক নাম ঈশান। রুদ্রগণ ঈশান-কোণের অধিপতি, ব্রহ্মার সন্তান। এই বিবরণ পাঠ করিলে কতকগুলি তারা স্বতঃ মনে আসে। ব্রহ্মা (Auriga) নক্ষত্র হইতে পশ্চিম দক্ষিণ দিকে কতকগুলি তারা বিয়ংগজায়\* দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমে পুরুষ + (Perseus) নামক নক্ষত্রের ৪টি, তৎপরে কাশ্মপী+ (Cassiopeia) নক্ষত্রের ৭টি উজ্জ্বল তারা অবস্থিত আছে। আকাশে পুরুষ নক্ষত্রটি দেখিলে উত্তর দক্ষিণে তাহাকে বিভক্ত বলিয়াই বোধ হয়; মনে হয় যেন দুই জন লোক পুরুষ পশ্চিমে শয়ান আছে। এইরূপে হয় ত পুরুষ নক্ষত্রটি রুদ্রগণ, হয়ত বা উহার সহিত কাশ্মপী যোগ করিতে হইবে। গ্রীকপুরাণে Perseus একজন বলশালী পুরুষ, Andromeda (আমাদের ভাদ্রপদা তাঁহার পত্নী। পুরুষ নক্ষত্রস্থিত “আল্‌গল” (Algol) তারাটি স্বীয় প্রভা-হ্রাসবৃদ্ধির জন্য পাশ্চাত্য জ্যোতিষে প্রসিদ্ধ। \* উহার আবি নাম “আল্‌বাল”,—অর্থ ভূত, আমাদের রুদ্রাবতার। বোধ করি, এই তারা আমাদের পুরাণের শতরূপা হইতে পারেন।

•

\* সাধারণ পাঠকের অবগতির জন্য বলা আবশ্যক যে, এই তারাটি দুইদিন একুশ ঘণ্টা অন্তর প্রবর্তার মত উজ্জ্বল হয়, আবার আট নয় ঘণ্টার মধ্যে চতুর্থ প্রকার তারার ন্যায় অলপট হইয়া পড়ে। এই দেখিয়া শত-রূপা নাম হওয়া অসম্ভব নহে।

পৌরাণিক কল্পনার রহস্যোদ্ভেদ করা দুক্লহ । কল্পনার মূলে কোন নৈসর্গিক ব্যাপার থাকিলেও পুৰাণকার নিজেই, বোধ করি, সমুদয় কল্পনার সহিত নিসর্গের ঐক্য রাখেন নাই । একটা মূল ধরিয়া তিনি কল্পনা-বলে নানা কাহিনী বলিতে পারেন । পুরাণের রুদ্রগণ যে আকাশের কতিপয় তারা হইতে পারেন, তাহাই প্রদর্শন করা আমাদের উদ্দেশ্য । এই অনুমান সত্য হইলে Perseus নক্ষত্রটি রুদ্র বলিয়া বোধ হয় ।

আর একটি কথা আছে । একাদশ রুদ্রের নাম মহাভারত মতে আদি পঃ ৬৬ অঃ )

মৃগব্যাধশ্চ সর্পশ্চ নিঋতিশ্চ মহাযশীঃ ।

অজৈকপাদহিবুধাঃ পিণাকী চ পরস্তপঃ ॥\*

দহনোহঃখরশৈব কপালী চ মহাক্রতিঃ ।

স্বাৰ্ণভৃগশ্চ ভগবান্ ক্রদ্রা একাদশ স্মৃতাঃ ॥

আশ্চর্যের বিষয় ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি নক্ষত্র-বিশেষের অধিপতি । যথা, মৃগব্যাধ—লুক্ক, সর্প—অশ্লেষা, নিঋতি—পূর্বাষাঢ়া, অজৈকপাৎ—পূর্বভাদ্রপদা, অহিবুধা, —উত্তরভাদ্রপদা, পিণাকী—আর্দ্রা, দহন—কৃত্তিক, ভগ—পূর্ব ফাল্গুনী । রুদ্রগণের সহিত নক্ষত্র-বিশেষের যে সম্বন্ধ ছিল, একদ্বারা তাহা প্রমাণিত হইতেছে ।

### (১৩) ত্রিশকুর উপাখ্যান ।

রামায়ণ ( বালকাণ্ডে ৬০ সর্গে ) বসিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের শত্রুতা বর্ণিত আছে । সকলেই জানেন, যোর তপস্যাচারে বিশ্বামিত্র কষি হইয়াছিলেন । রাজা ত্রিশকু সম্রাটের স্বর্গলাভের প্রত্যাশায় গুরু বসিষ্ঠকে তদ্বিষয়ের উপায় করিতে বলিয়াছিলেন । অসম্মত বলিয়া বসিষ্ঠ রাজার অনুরোধ শুনে নাই । বসিষ্ঠের পুত্রগণও রাজার অনুরোধ শুনিয়া ক্রোধে তাঁহাকে চণ্ডাল করিয়া দিলেন । বিশ্বামিত্র রাজাকে সেই অবস্থায়

শরীরে স্বর্গে প্রেরণ করিলেন। ইন্দ্র রাজাকে স্বর্গে আসিতে না দিয়া ভূতলে পতিত হইতে বলিলেন। ত্রিশঙ্কুকে পতিত হইতে দেখিয়া বিশ্বামিত্র স্বীয় তপস্বেজঃ দ্বারা তাহাকে অন্তরীক্ষে রাখিলেন, এবং বৈশ্বানর পথের বাহিরে অনেক নক্ষত্র সৃষ্টি করিলেন। অবাক্শিরা হইয়া ত্রিশঙ্কু সেই নূতন সৃষ্ট গগনে অমরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

বায়ু পুরাণ (২.২৬) বলেন, ত্রিশঙ্কুর পূর্বনাম সতাব্রত ছিল। শুক বসিষ্ঠ সতাব্রতের তিন শঙ্কু (পাপ) দেখিয়া তাহার নাম ত্রিশঙ্কু রাখিয়াছিলেন। দ্বাদশ বার্ষিকী অনাবৃষ্টির সময়ে তিনি বিশ্বামিত্রের কলত্রকে ভরণপোষণ করিয়াছিলেন। এ নিমিত্ত বিশ্বামিত্র প্রীত হইয়া বসিষ্ঠ ও দেবগণকে তুষ্ট করিয়া ত্রিশঙ্কুকে শরীরে স্বর্গে উঠাইয়া দিলেন। এ নিমিত্ত পৌরাণিকেরা বলিয়া গাছেন, বিশ্বামিত্রের অনুগ্রহে ত্রিশঙ্কু দেবগণের সহিত দিবালোকে শোভা পাইতেছেন। হতিমধো মন্দ মন্দ গমনশীল। রমা হেমন্তকালে চল্লমণ্ডিতা ত্রিভবে অলংকৃতা ত্রিশঙ্কু ও গ্রহগণভূষিতা। ত্রিশঙ্কুর ভাষা কুমার হরিশ্চন্দ্রের জন্ম দিলেন। হরিশ্চন্দ্র সম্রাট হইলেন। তাহার পুত্র রোহিত, রোহিতের পুত্র হরিত, ইত্যাদি।

হরিশ্চন্দ্র সম্বন্ধেও এই প্রকার উপাখ্যান আছে। বাহা ইউক, বিশ্বামিত্র কর্তৃক নূতন নক্ষত্রসৃষ্টি, ত্রিশঙ্কু ও হরিশ্চন্দ্রের শূন্য আকাশে দিবালোকে স্থিতি, ত্রিভবে অলংকৃতা চল্লগ্রহসমাপবর্তিনী ত্রিশঙ্কু-ভাগ্যারও আকাশে বাস, পুত্রের নাম হরিশ্চন্দ্র, পৌত্রের নাম রোহিত, প্রপৌত্রের নাম হরিত ইত্যাদি স্মরণ করিলে এই উপাখ্যানকে জ্যোতিষিক রূপক ব্যতীত অল্প কিছু মনে হয় না। (প্রাকৃত জ্যোতিষ প্রস্তাবে চন্দ্রের পরিবেশ দেখুন)

বিষ্ণুপুরাণাদিতে ত্রিশঙ্কুর উপাখ্যানটি অল্পরূপ আছে। কিন্তু বিশ্বামিত্র যে নূতন নক্ষত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এবং ত্রিশঙ্কুকে শূন্য আকাশে রাখিয়াছিলেন, তাহা সকলেই বলেন। ত্রিশঙ্কুর পুত্র রাজা হরিশ্চন্দ্র সম্বন্ধেও এইরূপ উপাখ্যান আছে।

উপরের কথায় বোধ হইতেছে, ত্রিশঙ্কু নক্ষত্র হইয়াছিলেন। তাই তিনি অমরের ন্যায় শোভা পাইয়াছিলেন। বৈশ্বানর পথের দক্ষিণে

Grus নক্ষত্রটি আবান্ডুখ মনুষ্যের ন্যায় দেখায় । \* হয়ত, এই নক্ষত্র ত্রিশঙ্গুর উপাখ্যানের উপলক্ষ ছিল ।

বিশ্বামিত্র কর্তৃক নূতন নক্ষত্র সৃষ্টির অর্থ কি ? বোধ করি, বিশ্বামিত্র কতকগুলি নক্ষত্রের নামকরণ করিয়াছিলেন । দক্ষিণ আকাশের নক্ষত্র অবলম্বন করিয়া অধিক উপাখ্যান ছিল না । যখন বিশ্বামিত্র এই অংশের নক্ষত্রের বর্ণনা কিংবা নাম করিয়াছিলেন, তাঁহার এই কার্য্য নূতন বিবেচিত হওয়া বিচিত্র ছিল না ।

### • (১৪) ব্রতপূজাদি ।

বার মাসে আমাদের তের পর্ক । স্মৃতিব্যবস্থা লইয়া এই সকল পর্ক বা ধর্ম্মকল্প নিয়মিত হইয়া থাকে । ইহাদেব নিমিত্ত কাল নির্দিষ্ট আছে, কাল-বিভাগ জ্যোতিঃশাস্ত্রের অন্তর্গত । বস্তুতঃ ভারতের প্রদেশভেদে কোন কোন ব্রতপূজাব ইতর বিশেষ হইলেও সর্বত্রই বার মাসে তের পর্ক । এক এক মাসের বিশেষ বিশেষ দিনেই উহাদের ব্যবস্থা আছে । কয়েকটিব ব্যবস্থা সৌবদিনে, অধিকাংশের ব্যবস্থা চান্দ্রদিনে আছে । এখানে প্রশ্ন এই যে, সেট সেই দিনেই পর্ক হইল কেন ? পূর্বাণে লিখিত আছে বলিয়া ক্ষান্ত হইতে পারা যায় না । স্মার্ত্তাচার্য্যগণ অবশ্য পুরাণের প্রমাণ দিবেন, এবং চলিয়া আসিতেছে বলিয়া দিন ব্যবস্থার হেতু দেখাইবেন । কিন্তু পুরাণের প্রমাণেরও হেতু ছিল, এবং হেতু বাতিরেকে কোন ব্যবস্থা হয় না, হয় নাই । এই হেতু অন্বেষণ করাই এখানে আমাদের উদ্দেশ্য ।

কেহ কেহ এক্রপ চেষ্টাকে পশুশ্রম মনে করিতে পাবেন । কিন্তু এক্রপ গণনায় প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের চেষ্টাই পশুশ্রম । কালান্তরে কত বিষয়ের কত পরিবর্তন হয়, কত কত বিভিন্ন বিষয় মিশ্রিত

\* এই নক্ষত্রটি কান্তন মাসে : ধারাত্রে যামোন্তর রেখায় দেখা যায় ।



হয়, এবং কত কত বিষয় লুপ্ত হয়। স্বত্বাধারের কারু স্থানে ক্ষুদ্র বৃহৎ, পূর্ণ অপূর্ণ, সমাপ্ত অসমাপ্ত নানাবিধ কাঠখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। বহু পুরুষ গত হইলে কাঠখণ্ডের সংখ্যাও বৃদ্ধি পায়। এই সকল কাঠখণ্ডের উৎপত্তি অনুসন্ধান করাও যেমন, আমাদের ব্রত পুণ্যাদির কাল নির্বাচনের মূল অন্বেষণ করাও তেমন। এক্ষণে স্থলে এক অনুমান ব্যতীত গতান্তর নাই, এবং কোন্ অনুমান সত্য, তাহার নির্দ্ধারণের অনেক উপায়ও নাই। তার পর, এপ্রকার আলোচনা কেহ করিয়াছেন কি না, এবং করিয়া থাকিলে কি অনুমানে উপস্থিত হইয়াছেন, তাহাও আমরা জানি না। সুতরাং পবে যাহা লিখিত হইতেছে, তাহা সর্বশেষ পরীক্ষাধীন ত থাকিবেই, অধিকন্তু স্থল বলিয়াই গ্রাহ্য হইবে।

গৌরাণিক ও ধর্ম শাস্ত্রীয় ব্যবস্থার এই প্রকার আলোচনা করিবার সময় ভয় হয় পাছে

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কস্মদঙ্গিনাম্

গীতোক্ত এই মহাবাক্যের অবমাননা হয়। কিন্তু আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস জ্ঞানে কিংবা জ্ঞানলাভের চেষ্টায় কখনও অমঙ্গল হইতে পারে না, এবং অজ্ঞানের অন্ধকারে কোন বিধিব্যবস্থা লুক্কায়িত রাখিলেই মঙ্গল হয় না। এই জ্ঞানার্জন-চেষ্টায় ঋষিগণের যজ্ঞের, উপনিষদের সৃষ্টি। এই জ্ঞান পিপাসায় প্রাচীন আর্গ্যাগণ চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদির পূজা আরম্ভ করিয়াছিলেন। সূর্য্যোপাসনা আমরা নিন্দা করিতে পারি, কিন্তু আমরা এখনও গৃহে গৃহে নিত্য নৈমিত্তিক পূজাব্রতাদিতে সেই সূর্য্যেরই উপাসনা করিয়া থাকি। ব্রাহ্মণগণ এখনও গায়ত্রী জপ করিয়া প্রথমে সূর্য্যের, পরে সূর্য্যের সর্বিতার আরাধনা করিয়া থাকেন। তাই মন্তু বলিয়াছেন ( ২ । ১০১ ) সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত এবং সম্যক নক্ষত্র দর্শন পর্য্যন্ত সাবিজীৱ জপ করিবে। পরে দেখা যাইবে, বৎসর আরম্ভ হইতে

শেষ পর্য্যন্ত আমরা সেই একই সূর্য্যের অর্চনা করিয়া থাকি । তিনিই সবিতা, তিনিই পাতা ; তিনি ভিন্ন বরণ্য কে আছে ?

চতুর্দশ কালমানে আমাদের নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম সম্পাদিত হইয়া থাকে,—সাবন, সৌর, চান্দ্র, নাক্ষত্র । এসকলের বিশেষ ব্যাখ্যা জ্যোতিষ সিদ্ধান্তের কালমানাধায়ে করা যাইবে । সম্প্রতি ইহা বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, সূর্য্যোদয়াবধি সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত সাবন দিন, কোন নক্ষত্রের (তারার) উদয়াবধি পুনরুদয় পর্য্যন্ত নাক্ষত্র দিন, সূর্য্যের এক রাশি ভোগকালের নাম সৌর মাস, এবং অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইতে অস্ত্র অমাবস্তা বা পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চান্দ্র মাস । দিন সংখ্যায় সৌরমাস সমান থাকে না, কিন্তু চান্দ্র মাসে প্রায় ২৯। সাবন ১ দিন পড়ে । ইহাদের মধ্যে গর্ভাধান, পুংসবন, অন্নপ্রাশন, অশৌচকাল ও যজ্ঞাদিতে সাবন মাস ; মাস-সাধা ষাগ, নক্ষত্রসমুদ্র, সোমায়ন নামক সত্র প্রভৃতিতে নাক্ষত্র মান ; বিবাহাদিতে সৌরমান ; এবং তিথিকৃত্যে চান্দ্রমান ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

সাবন ও নাক্ষত্রমান আমাদের আবশ্যক হইবে না । সৌরমান বৃষ্টিতেও বিঘ্ন নাহি । চান্দ্রমানেই বিশেষ বিরোধ দেখা যায় । এই বিরোধের উৎপত্তি চান্দ্রমানেব আরম্ভ ও অন্তের বিসম্বাদে । এ বিষয়ের উল্লেখ পূর্বে করা গিয়াছে । এক্ষণে ইহার অল্প বিস্তার আলোচনা আবশ্যক ।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমা, উভয় তিথি হইতেই চান্দ্রমাস আরম্ভ গণিত হইতে পারে । বলা বাহুল্য, অমাবস্তার পর আরম্ভ হইলে অমাবস্তায় শেষ হইবে । এক্রপ মাসকে অমাস্ত বলা যায় । পূর্ণিমার পর যে মাসের আরম্ভ ও পূর্ণিমায় শেষ, তাহাকে পূর্ণিমাস্ত বলা যায় । অমাস্ত মাসের প্রথমে কৃষ্ণ, পরে শুক্লপক্ষ । অমাস্ত মাস মুখাচান্দ্র, এবং পূর্ণিমাস্ত মাস গোণচান্দ্র নামে খ্যাত । সহজেই বুঝা যাইবে, উভয়-বিধ গণনায় শুক্লপক্ষ একই মাসে পড়ে । অমাস্ত কৃত্তিক শুক্লপক্ষ ও

পূর্ণিমাস্ত কার্তিক গুরু পক্ষ একই সময়ে ঘটে । এইরূপ, অন্ত্যাত্ম মাসে । কিন্তু কৃষ্ণপক্ষ এরূপ নহে, পনের দিন এদিক্ ওদিক্ হয়, এবং কৃষ্ণ পক্ষের কোন তিথি ঐ দুই প্রকার গণনায় এক মাসের অন্তর্বে পড়ে ।

বোধ হয়, বৈদিক কালে অমাস্ত ও পূর্ণিমাস্ত দুই প্রকার মানই প্রচলিত ছিল । তৈত্তিরীয় সংহিতায় পূর্ণিমাস্ত মাসের উল্লেখ আছে ( ১। ৬। ৭, ৭। ৫। ৬ ) । অথর্ব শ্রুতিতেও তাই । কিন্তু তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে পূর্ণাপর পক্ষে গুরু কৃষ্ণ ভেদ করিয়া প্রথমে গুরু পরে কৃষ্ণপক্ষ, এইরূপ নির্দেশ পাওয়া যায় । বেদান্ত জ্যোতিষেও মাস অমাস্ত । মহাভারতের বনপর্বে ( ৮৪ অঃ ) মাস পূর্ণিমাস্ত, কিন্তু অশ্বমেধ পর্বে ( ৪৪ অঃ ) অমাস্ত । অমবকোষে মাস অনাস্ত ; সিদ্ধান্তেও অমাস্ত ।

বঙ্গদেশে সৌর মাস চলিত ; এতদ্ভিন্ন এখানে অমাস্ত পূর্ণিমাস্ত মাস বিচার তত আবশ্যক হয় না । এক্ষণে নন্দা নদীর উত্তর ভারতখণ্ডে ও ওড়িশায় পূর্ণিমাস্ত, নন্দাব দক্ষিণে অমাস্ত চলিত । চান্দ্রমাস নাম-গণনার একটা সামান্য নিয়ম এই যে, যে চান্দ্রমাসে রবি মেঘ রাশিতে প্রবেশ করেন, তাহা চৈত্র ; রবি রাশিতে সংক্রমণ করিলে তাহা বৈশাখ, ইত্যাদি । যে চান্দ্রমাসে রবি সংক্রমণ না ঘটে, তাহা অধিক ; যাহাতে দুইবার ঘটে, তাহা ক্ষয় । মাঘবাচ্য্য রুত কাল মাঘব প্রায় ১৩০০ শকে রচিত ( দীক্ষিত ) । তাহাতে ব্রহ্মসিদ্ধান্ত হইতে এক শ্লোক উদ্ধৃত আছে ।\* যথা,

মেঘাদিস্থে সবির্ভরি নো যো মাসঃ প্রপূর্ণ্যতে চান্দ্রঃ

চৈত্রাদ্যাঃ স জ্যেঃ পৃথিবীত্বৈহিমােসোহস্ত্যঃ ॥

অর্থাৎ মেঘে রবি থাকিতে যে চান্দ্রমাস পূর্ণ হয়, তাহা চৈত্র । এই-

\* কিন্তু দীক্ষিত মহাশয় বলেন, এই শ্লোক ব্রহ্মসংগ্ৰহ কিংবা শাকল্যোক্ত ব্রহ্মসিদ্ধান্তে নাই ।

রূপ অন্যান্য মাস । এক সৌর মাসে দুই চান্দ্রমাস পূর্ণ হইলে, তাহার দ্বিতীয়টি অধিমাস ।

দীক্ষিত মহাশয় কালতত্ত্ববিবেচন ( শক ১৫৪২ ) নামক এক ধর্মশাস্ত্র হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

মীনদিস্তো রবির্ঘোষানরন্ত প্রথমে ক্ষণে ।

ভবেৎ তেহন্ধে চান্দ্রমাসাশ্চৈত্রাদ্যাঃ দ্বাদশস্বতাঃ ॥

অর্থাৎ যে চান্দ্রমাসেব আরম্ভকালে রবি মীন রাশিতে থাকেন, তাহা চৈত্র । এইরূপ, বৎসরের বার চান্দ্রমাস হয় ।

অতএব চান্দ্রমাস নামেব দুই প্রাবাব পরিভাষা দেখা যায় । কিন্তু এতদ্ভাবে মুখ্য গোণ গণনার মীমাংসা হয় না । দেখিতে গেলে, ইহার মীমাংসা নাট । প্রাচীন কালেব ব্যবস্থা পরবর্তী কালে সম্পূর্ণ অনুপযোগী হইলেও প্রাচীনত্বগুণে সহসা তাহার পরিবর্তন হয় না । ইহার নৃষ্টান্ত আমরা প্রত্যহ প্রত্যক্ষ করিতেছি । রঘুনন্দনের স্থায় স্মার্তাচার্য্য ও মুখ্যগোণেব বিসম্বাদে পড়িয়াছিলেন । শিবচতুর্দশী ও শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী নিদেশ করিতে গিয়া তিনি মাঘমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে শিব-রাত্রি এবং শ্রাবণ কৃষ্ণাষ্টমীতে জন্মাষ্টমীর ব্যবস্থা মানিয়া ও ফাল্গুন ও ভাদ্রে বলিয়াছেন । বস্তুতঃ পূজকালের পূর্ণিমাস্ত মাস ধরিলে মাঘ ও শ্রাবণ হয়, কিন্তু বঙ্গদেশের প্রচলিত অনাস্ত মাস ধরিলে ফাল্গুন ও ভাদ্রে আসিতে হয় ।

এক্ষণে আমাদের প্রধান প্রধান মাস ও তিথিকৃত্য লিখিত হইতেছে । এ নিমিত্ত রঘুনন্দনকে প্রধান আধার করা গেল । এতদ্বিত্ত, পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য প্রদেশের ধর্মসিদ্ধ, এবং ওড়িশার গদাধর ও পণ্ডিত সর্বস্ব হইতে কোন কোন তিথিকৃত্য প্রদত্ত হইল । দেশভেদে এই সকল কৃত্যের প্রাধান্য আছে, এবং যাহা এক প্রদেশে আদৃত, তাহা অন্য প্রদেশে মান্ত না হইতে পারে । এখানে

অমাস্ত মাসের প্রাধান্ত স্বীকার করা গেল। প্রথমে সৌরমাস-  
কৃত্য। যথা,

১। রবিসংক্রান্তি। তুলা মেঘ বিঘ্নবতী, কর্কটমকর অয়ন,  
মিথুন কন্যা ধনু মীন ষড়শীতি, বৃষ সিংহ রশ্চিক কুম্ভ বিষ্ণুপদী  
সংক্রান্তি।

২। সৌর কার্তিক শেষে কার্তিকেয়, ফাল্গুন শেষে ঘণ্টাকর্ণ পূজা।

৩। মিথুন (আষাঢ়) সংক্রমণ হইতে ৩২০ দিনদণ্ডাদি পর্য্যন্ত  
অম্বুবাচী। এই কয়েক দিন অধ্যয়ন, বীজবপনাদি নিষিদ্ধ।

৪। অগস্ত্যার্ঘ্যদান। কন্যারশিতে সূর্য্য প্রবেশ করিতে তিন দিন  
থাকিতে।

ইহাদের বিশেষ বিবরণ ও পুণ্যকাল হইবার হেতু নির্দেশন অনা-  
বশ্যক। একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য। রবির রাশি সংক্রমণ কাল  
পুণ্য। উহা এমন কাল যে, কৃতাদ্বারা তাহা প্রখ্যাত হইয়াছে।

অপব কয়েকটি যদিও চাক্ষুস্মানে নিদ্রিষ্ট আছে, সেগুলি পুণ্যকাল  
হইবার কাবণ সহজেই বুঝা যায়। এগুলি কল্পাদি মন্বন্তরাদি ও যুগাদি  
কাল। সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি,—এই চারি যুগ, দীর্ঘকাল বিভাগ। তেম-  
নই মন্বন্তর বা মনু অপর কালবিভাগ। ১৪ মনুতে এক যুগ। যুগাদ্য  
ও মন্বাদি কালে দানাদি বিধেয়। ইহাদের উৎপত্তি জ্যোতিষিক কাল-  
বিভাগে। মনুর কাল সিদ্ধান্তে আবশ্যক হয় না, পুরাণেই উহার সমাক-  
ব্যবহার দেখা যায়। সিদ্ধান্তে কিন্তু যুগবিভাগ প্রয়োজনীয়।

১। যুগাদিকাল। বৈশাখ শুক্ল তৃতীয়ায় সত্যযুগ, কার্তিক শুক্ল-  
নবমীতে ত্রেতা, ভাদ্র কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে দ্বাপর, এবং মাঘীপূর্ণিমায়  
কলিযুগের আরম্ভ। আরম্ভের হেতুনির্দেশন এক্ষণে নিম্নপ্রয়োজন।

২। মন্বাদিকাল। কার্তিক শুক্ল দ্বাদশী ও পূর্ণিমা, পৌষ শুক্ল-  
একাদশী, ফাল্গুন অমাবস্তা ও পূর্ণিমা, চৈত্র শুক্ল তৃতীয়া ও পূর্ণিমা,

মাঘ শুক্লসপ্তমী, জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা, আষাঢ় শুক্ল দশমী ও পূর্ণিমা, শ্রাবণ কৃষ্ণাষ্টমী, ভাদ্র শুক্ল তৃতীয়া, আশ্বিন শুক্ল নবমী ।

এক্ষণে চাত্রমাসকৃত্য প্রদত্ত হইতেছে । এস্থলে ১, ২, ৩ ইত্যাদি অর্থে প্রতিপদ, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া বৃদ্ধিতে হইবে । যাহার শেষে (৩ঃ) থাকিবে তাহাকে ওড়িশার পর্ব, যাহার শেষে (পাঃ) থাকিবে তাহাকে পাণ্ড্য ও দাক্ষিণাত্যের পর্ব বৃদ্ধিতে হইবে । সমুদয় পর্ব এস্থলে প্রদত্ত হইল না । (৩ঃ, পাঃ) থাকিলে বৃদ্ধিতে হইবে যে, সেগুলি বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ নহে, ঐ ঐ দেশেই প্রচলিত ।

### কার্তিক শুক্লপক্ষ

- ১। দূত প্রতিপদ, বলি প্রতিপদ । দূতক্রীড়া ও বলিদৈতাপূজা ।
- ২। ভাতৃদ্বিতীয়া, যমদ্বিতীয়া । এই দিনে যমুনা ধুমকে ভোজন করাইয়াছিলেন ।
- ৪। গণেশ চতুর্থী । গণেশ বাণিনায়ক পূজা ।
- ৭। কল্লাদি ।
- ৮। গোষ্ঠাষ্টমী, গোপূজা । ভীষ্মপঞ্চক ( ৩ঃ ) ।
- ৯। দুর্গানবমী, জগদ্ধাত্রী পূজা । জৈষ্ঠাষুগাদি ।
- ১১। হরির উত্থান একাদশী ।
- ১২। মঘাদি । একমতে চাতুর্মাস্ত্র ব্রত সমাপন ।
- ১৪। বৈকুণ্ঠ চতুর্দশী ( পাঃ ) ।
- ১৫। রাসপূর্ণিমা । ত্রিপুরী পূর্ণিমা, ত্রিপুরোৎসব—মন্দিরের দ্বারদেশে নীপদান ( পাঃ ) । মঘাদি । চাতুর্মাস্ত্রব্রত সমাপন ।

### কার্তিক ( ও পূর্ণিমা ) মাসার্শীর্ষ ) কৃষ্ণপক্ষ

- ৮। কৃষ্ণাষ্টমী, অথবাষ্টমী—নৃতন বস্ত্র পরিধান ( ৩ঃ ) । কালাষ্টমী বা কৃষ্ণাষ্টমী—কালভৈরবের পূজা ( পাঃ ) ।
- ১১। উৎপত্তি একাদশী ( পাঃ ) ।
- ১৪। শিবরাত্রি ( পাঃ ) ।

১৫। দীপাবলী অমাবস্তা ( ওঃ ) ।

### মার্গশীর্ষ শুক্লপক্ষ

৬। শুক্লষষ্ঠী, অম্বষষ্ঠী। প্রাবরণ ষষ্ঠী ( ওঃ )—দেবতঃ দ্বিজ বন্ধুবর্গকে বস্ত্রধারা  
নীতনিবারণ ।

৭। মিত্র সপ্তমী। সূর্যব্রত ( পাঃ ) ।

৮। দুর্গা বা অন্নপূর্ণাষ্টমী ( পাঃ ) ।

৯। কল্লাদি ।

১১। মোক্ষদা একাদশী ( পাঃ ) ।

১৪। পাম্বাণ চতুর্দশী। পাম্বাণাকার পিষ্টক ভক্ষণ ( আত্মকে পিঠে ) ( ওঃ ) ।

১৫। দন্তাত্রেয় জয়ন্তী ( পাঃ ) ।

### মার্গশীর্ষ ( ও পূর্ণিমাস্ত পৌষ ) কৃষ্ণপক্ষ

৮। কালাষ্টমী ( পাঃ ) ।

১১। সঙ্করা একাদশী ( পাঃ ) ।

১৪। শিবরাত্রি ( পাঃ ) ।

১৫। বকুলামাবস্তা—বকুলের ক্ষীরে পায়ন করিয়া পিতৃগণের তর্পণ ।

### পৌষ শুক্লপক্ষ

৮। দুর্গাষ্টমী ( পাঃ ) ।

১০। শাশুরী দশমী ( ওঃ )—ধর্মদেবতার ( ধর্মঠাকুর ) পূজা পিষ্টকাদি দ্বারা ।

১১। পূজদা একাদশী ( পাঃ ) । মম্বাদি ।

১৫। পুষা পূর্ণিমা। শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যতিবেক । ( ওঃ )—রাজাদিগের পুষ্যতিবেক ।

যুতপক পুষ্টিকর ভোজ্য ভোজন ।

### পৌষ ( ও পূর্ণিমাস্ত মাঘ ) কৃষ্ণপক্ষ

৮। কালাষ্টমী ( পাঃ ) ।

১১। ষট্‌তীলা একাদশী ( পাঃ ) ।

১৪। শিবরাত্রি ( পাঃ ) । রটন্তী কালী পূজা ।

১৫। ( যদি রবিবারে শ্রবণনক্ষত্রে বাতিপাতযোগে এই তিথি পড়ে, তাহা হইলে  
অর্দ্ধোদয় যোগ হয়। যদি কোন একটি না ঘটে, তাহা হইলে মহোদয় ) ।

### মাদ শুক্লপক্ষ

- ৪ । বিনায়ক চতুর্থী, গণেশ পূজা । বরদা চতুর্থী, সোভাগাকামনায় গৌরী পূজা ।
  - ৫ । আগকম্বী, লক্ষ্মীসম্ভবতা পূজা । বসন্তপঞ্চমী—রতি ও কামদেবের পূজা (পাঃ) ।
  - ৬ । শীতলা যষ্টী ।
  - ৭ । বিধান ও আরোগ্য সপ্তমী, দাকরী সপ্তমী । রথসপ্তমী, মহা সপ্তমী ( পাঃ ) ।
- মঘাদি ।

- ৮ । ভীষ্মাষ্টমী । দুর্গাষ্টমী ( পাঃ ) ।
- ১১ । ভীষ্ম একাদশী । জয়া একাদশী ( পাঃ ) ।
- ১২ । বরাহ দ্বাদশী, ষষ্টিতীলা দ্বাদশী ।
- ১৩ । কল্লাদি ।
- ১৫ । কলিযুগাদি । মাঘীপূর্ণিমা ।

### মাদ ( ও পূর্ণিমা ) ফাল্গুন ) কৃষ্ণপক্ষ

- ৮ । কালাষ্টমী । সীতাষ্টমী—নীতার জন্ম ( পাঃ ) ।
- ১১ । বিজয়া একাদশী ( পাঃ )
- ১৪ । শিবরাত্রি । মহা শিবরাত্রি ( পাঃ ) ।
- ১৫ । মঘাদি ।

### ফাল্গুন শুক্লপক্ষ

- ৪ । গণেশ চতুর্থী ( পাঃ ) ।
  - ৮ । দুর্গাষ্টমী ( পাঃ ) ।
  - ১১ । আমলকী একাদশী ( পাঃ ) ।
  - ১২ । গোবিন্দ দ্বাদশী ।
  - ১৫ । শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা । বক্রি উৎসব, হস্তাশনা পূর্ণিমা ( পাঃ ) ।
- ( পাঃ ) । মঘাদি ।

### ফাল্গুন ( ও পূর্ণিমা ) চৈত্র ) কৃষ্ণপক্ষ

- ১ । বসন্তারম্ভ উৎসব ( পাঃ ) ।
- ৩ । কল্লাদি ।
- ৬ । অন্নযজ্ঞী ।



- ৮। কালাষ্টমী ( পাঃ )। শীতলাষ্টমী ।  
 ১১। পাপমোচনী একাদশী ।  
 ১৩। বারুণী ।  
 ১৪। শিবরাত্রি ( পাঃ ) ।  
 ১৫। মঘাদি ।

### চৈত্র শুক্লপক্ষ

- ১। বৎসর আরম্ভ ( পাঃ )। কল্লাদি ।  
 ৩। গৌরী তৃতীয়া ( পাঃ )। মঘাদি । মংস্তভহস্তী ( মংস্তাবতার ) ।  
 ৪। গণেশ চতুর্থী ( পাঃ ) ।  
 ৫। ত্রীপঞ্চমী ( পাঃ )। কল্লাদি ।  
 ৬। অশোকবষ্টী ।  
 ৭। বাসন্তী পূজা ।  
 ৮। অশোকাষ্টমী । দুর্গাষ্টমী । ব্রহ্মপুত্রের স্নান ।  
 ৯। হীরামনবমী ( রামাবতার ) ।  
 ১১। কামদা একাদশী ( পাঃ ) ।  
 ১৩। মদন ত্রয়োদশী । কন্দর্পপূজা ।  
 ১৪। মদনক চতুর্দশী—মদনক পূন্য পূজা ( ওঃ ) ।

### চৈত্র ( ও পূর্ণিমাস্ত বৈশাখ ) কৃষ্ণপক্ষ

- ৮। কালাষ্টমী ( পাঃ ) ।  
 ১১। বরুণিনী একাদশী ( পাঃ ) ।  
 ১৪। শিবরাত্রি ( পাঃ ) ।

### বৈশাখ শুক্লপক্ষ

- ৩। অক্ষয়ী তৃতীয়া । সত্যযুগাদি, কল্লাদি । পরশুরামাবতার ( পাঃ ) । শ্রীকৃষ্ণ  
 ( জগন্নাথের )-চন্দনযাত্রা আরম্ভ ।  
 ৪। গণেশচতুর্থী ( পাঃ ) ।  
 ৭। জঙ্ঘা বা গঙ্গা সপ্তমী ( গঙ্গার উৎপত্তি ) ।  
 ৮। দুর্গাষ্টমী ( পাঃ ) ।

- ৯। সীতা নবমী—সীতার জন্মদিন।
- ১১। মোহিনী একাদশী (পাঃ)।
- ১২। বৈষ্ণবী ষাটশী, পিপীতিকা, রু. অগ্নী ষাটশী ব্রত।
- ১৩। অনন্তত্রয়ে, নদী (ওঃ)।
- ১৪। নৃসিংহ চতুর্দশী—নৃসিংহাবতার।
- ১৫। কূর্মজয়ন্তী—সূর্যাবতার (পাঃ)।

### বৈশাখ (ও পূর্ণিমাস্ত জ্যৈষ্ঠ) কৃষ্ণপক্ষ

- ৮। কালাষ্টমী (পাঃ)।
- ১১। অপরা একাদশী (পাঃ)।
- ১৪। শিবরাত্রি (পাঃ)।
- ১৫। সাবিত্রী ব্রত।

### জ্যৈষ্ঠ শুক্লপক্ষ

- ৩। রম্ভা তৃতীয়া।
- ৪। গণেশচতুর্থী (পাঃ)। উমাচতুর্থী।
- ৬। অরুণাক ষষ্ঠী, স্কন্দ ষষ্ঠী।
- ৮। দুর্গাষ্টমী (পাঃ) ত্রিলোচনষ্টমী।
- ১০। দশহরা—গঙ্গাবতার।
- ১১। নিজলা একাদশী (পাঃ)।
- ১৪। চম্পক চতুর্দশী।
- ১৫। জগন্নাথদেবের স্নান। স্নানপূর্ণিমা।

### জ্যৈষ্ঠ (ও পূর্ণিমাস্ত আষাঢ়) কৃষ্ণপক্ষ

- ৮। কালাষ্টমী (পাঃ)।
- ১১। ষোণিনী একাদশী (পাঃ)।
- ১৪। শিবরাত্রি (পাঃ)।

### আষাঢ় শুক্লপক্ষ

- ২। রথযাত্রা। মনোরথ দ্বিতীয়। \*
- ৪। গণেশচতুর্থী (পাঃ)।

- ৭। বিবস্বৎ সপ্তমী—ঈশ্বৰ্য্যপূজা ।
- ৮। দুৰ্গাষ্টমী ( পাঃ ) ।
- ১০। জগন্নাথদেবের পুনৰ্ব্যাজ্ঞা । মন্বাদি ।
- ১১। হরিশ্চন্দ্রেন একাদশী ।
- ১২। চাতুৰ্মাস্ত আরম্ভ ( একমতে ) ।
- ১৫। মন্বাদি । চাতুৰ্মাস্ত আরম্ভ ( একমতে ) ।

### আষাঢ় ( ও পূৰ্ণিমাস্ত্র শ্রাবণ ) কৃষ্ণপক্ষ

- ২। অশ্বিনী শয়না বিতীয়া । ক্ষীরোদার্ঘ্যে লক্ষ্মী সহিত মধুসূদন শয়ন ।
- ৫। নাগপঞ্চমী । মনসা ও অষ্টনাগ পূজা ।
- ৮। কালাষ্টমী ( পাঃ ) ।
- ১১। কামদা একাদশী ( পাঃ ) ।
- ১৪। শিবরাত্রি ( পাঃ ) ।

### শ্রাবণ শুক্লপক্ষ

- ৪। গণেশ চতুর্থী
- ৫। নাগপঞ্চমী ( পাঃ ) । জাগ্রৎ গোম্মী পঞ্চমী ( ওঃ ) ।
- ৬। কল্কী জয়ন্তী—কল্কী অবতার ।
- ৮। দুৰ্গাষ্টমী ( পাঃ ) ।
- ১১। পূৰ্ণিমা একাদশী ।
- ১২। বিষ্ণুর পবিত্রারোপণ—নৃতন পবিত্র পরিধান ( পাঃ ) । কুলনয়াত্রারম্ভ ।
- ১৫। ঈশ্বরের কুলনয়াত্রা । বলভঙ্গপূজা ( ওঃ ) । দগ্ধ হজুঃ শ্রাবণ—দগ্ধ যজুঃবেদী শিষ্যগণের নব উপবীত গ্রহণ ( পাঃ ) । রাখী পূৰ্ণিমা ( ওঃ, পাঃ ) ।

### শ্রাবণ ( ও পূৰ্ণিমাস্ত্র ভাদ্র ) কৃষ্ণপক্ষ

- ৩। বসন্তী তৃতীয়া ( পাঃ ) ।
- ৪। বহুলী চতুর্থী—গোপূজা ( পাঃ ) ।
- ৫। রক্ষাপঞ্চমী—নাগপূজা ( ওঃ ) ।
- ৬। হল যষ্টী ( পাঃ ) ।
- ৭। পাতলা সপ্তমী ( পাঃ ) ।

- ৮। কালাষ্টমী ( পাঃ ) জন্মাষ্টমী, কৃষ্ণাষ্টমী । মন্বাদি ।  
 ১১। অজ্ঞা একাদশী ।  
 ১৩। স্বাপরঘুগাদি ।  
 ১৪। শিবরাত্রি ( পাঃ ) । অঘোর চতুর্দশী ।  
 ১৫। সপ্তপুত্রিকা অমাবস্তা—সাত পুত্র যুক্ত পিতৃক দ্বারা পূজা ( ওঃ ) । কৌশী  
 অমাবস্তা, আলোকামাবস্তা ।

### ভাদ্র শুক্লপক্ষ

- ৩। বরাহ জয়ন্তী—বরাহাবতার ( পাঃ ) । গৌরী তৃতীয়া ( ওঃ ) । মন্বাদি ।  
 ৪। গণেশ চতুর্থী, সৌভাগ্য চতুর্থী । হরিতালিকা ।  
 ৫। রক্ষাপঞ্চমী । ঋষিপঞ্চমী ( পাঃ ) ।  
 ৬। মন্বনিষট্টি । সূর্য্য ষট্টি ( পাঃ ) ।  
 ৭। ললিতা সপ্তমী । কুরুটী ত্রত ।  
 ৮। দূর্বাষ্টমী, রাবাষ্টমী । দুর্গাষ্টমী ( পাঃ ), দুর্গাশয়নী ( ওঃ ) ।  
 ৯। তাল নবমী । অদ্রুংখা নবমী ( পাঃ ) ।  
 ১১। পার্শ্বপরিবর্তিনী একাদশী ।  
 ১৩। বামন দ্বাদশী । শ্রাবণ দ্বাদশী । বামনাবতার ।  
 ১৪। অনন্ত চতুর্দশী । অঘোর চতুর্দশী ( ওঃ ) ।

### ভাদ্র (ও পূর্ণিমাস্ত আশ্বিন) কৃষ্ণপক্ষ

- ১। মহালয়া আরম্ভ ।  
 ৬। কপিলা ষষ্ঠী ( পাঃ ), চন্দ্রষষ্ঠী ( পাঃ ) । অগস্ত্যার্থোদ্যান ।  
 ৮। জীতাষ্টমী, অরক্ষন, জীমূতবাহন পূজা । কালাষ্টমী ( পাঃ ) ।  
 ১১। ইন্দ্রিরা একাদশী ( পাঃ ) ।  
 ১৩। কলিঘুগাদি ( ৭ ) ( পাঃ ) ।  
 ১৪। শিবরাত্রি ( পাঃ ) ।  
 ১৫। মহালয়া ।

### আশ্বিন শুক্লপক্ষ ।

- ১। নবরাত্রি আরম্ভ ( পাঃ ) ।

- ৪। গণেশ চতুর্থী ( পাঃ ) ।
- ৫। ললিতা পঞ্চমী ( পাঃ ) ।
- ৮। মহাষ্টমী, দুর্গাপূজা ।
- ৯। মহানবমী; দুর্গানবমী । মধ্যাহ্ন ।
- ১০। বিজয়াদশমী, অপরাহ্নিতা দশমী । বৃদ্ধাবতার ।
- ১১। পাশাঙ্কশা একাদশী ( পাঃ ) ।
- ১৫। কোজাগরী পূর্ণিমা, কৌমুদী পূর্ণিমা ।

আশ্বিন ( ও পূর্ণিমাস্তু কার্তিক ) কৃষ্ণপক্ষ ।

- ২। অশ্বজয়না ত্রত ( পাঃ ) ।
- ৮। কালাষ্টমী ( পাঃ ) ।
- ১১। রমা একাদশী ( পাঃ ) ।
- ১২। গোবৎস দ্বাদশী ( পাঃ ) ।
- ১৩। ধন ত্রয়োদশী—ধনের পূজা ( পাঃ ) ।
- ১৪। শিবরাত্রি, নরক চতুর্দশী ( পাঃ ) ।
- ১৫। দীপাবিত্তা, দীপাবলী অমাবস্তা ।

উপরিলিখিত পূজাত্রতাদির নাম ও কাল বিচার করিলে দেখা যায় যে,

১। কার্তিক, মাঘ, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, ও ভাদ্রেই অধিক ; অগ্রহায়ণ, পৌষ, ফাল্গুন, শ্রাবণ, আশ্বিনে অল্প ।

২। মাসের শুক্লপক্ষেই অধিক ; কৃষ্ণপক্ষে অত্যন্ত অল্প ।

৩। পূর্ণিমা, অমাবস্তা, দুই অষ্টমী একাদশী চতুর্দশী, এবং শুক্লপক্ষের পঞ্চমী ষষ্ঠীতে অধিক, অন্যান্য তিথিতে কচিৎ ।

৪। ঈগাদি ও মন্বাদি কালে অধিক ।

৫। শুক্লচতুর্থীতে গণেশ, শুক্লষষ্ঠীতে যমী, শুক্ল কৃষ্ণ অষ্টমীতে দুর্গা বা অন্নপূর্ণা, একাদশী দ্বাদশীতে হরি, কৃষ্ণচতুর্দশীতে শিব পূজা বিহিত ।

সমুদয় পূজাব্রত পুণ্যকাল ও মাস ও তিথিকৃত্য বিচার করিলে সে সকলকে চাষিভাগে ভাগ করিতে পারা যায়। যথা,

১। স্বাত্ত্যরক্ষা। যথা, কার্ত্তিকমান ও আশ্বিন মাসের অবশিষ্ট ৮ দিন ও সমুদয় কার্ত্তিকমাসে লবু আহার। এই সময়ের নাম যমদংষ্ট্রা। এইরূপ, মাঘ, ও বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নান বিধি। দেখা গিয়াছে, কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃস্নান করিলে শীতকালে সর্দি কাশির হাত হইতে মুক্ত হইতে পারা যায়। মাঘ মাস অপর ঋতুপরিবর্তনের সময়। বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নানে শরীৰ ঝিঙ্ক থাকে।

২। সমন্যোপযোগী ব্যবস্থা। যথা, পৌষমাসে নবান্ন, বৈশাখে বারিপূর্ণ ঘটদান, ইত্যাদি। দেশবিশেষে এই প্রকার ক্রতাদিনের ইতর বিশেষ হয়। যথা, আষাঢ় কৃষ্ণ পঞ্চমীতে বঙ্গদেশে সর্পভয়-নিবারণহেতু সিজ (মনসা) বৃক্ষস্থিত মনস্ক ও নাগপূজা, পাশ্চাত্য দেশে তাহা শ্রাবণ শুক্লপঞ্চমীতে, এবং ওড়িশায় শ্রাবণ কৃষ্ণপঞ্চমীতে করিবার ব্যবস্থা আছে। ওড়িশায় এই পূজার প্রকরণ দেখিলেই উহার উৎপত্তি বুঝিতে পারা যায়। ইহার নাম রক্ষাপঞ্চমী। এই দিন সন্ধ্যার পর দেওয়ালে গণেশ, নাগ, ভৈরব, মহাদেব লিখিয়া পায়সদ্বারা ঘণ্টাকর্ণ পূজা হয়। তদন্তর তালপত্রে মন্ত্র লিখিয়া চালে ঝুলান হয়। এই রূপে বর্ষাহেতু সর্পের আশ্রয় ঘরের ভিতর, বাহির, চাল পরিষ্কার করিয়া দেখা হয়। শুধু সর্পভয় নহে; বাঘের ভয়ও অধিক; এত অধিক যে পূজা শেষ হইতে না হইতে বেগে দ্বাররুদ্ধ করিয়া লোকে নিশ্চিন্ত হয়। সে দিন রাতে গ্রামের পথ একবারে জনহীন হয়। বঙ্গদেশে এই ব্যবস্থা গিয়া প্রাঙ্গণ-কোণে মনসা শাখার পূজা হইয়াছে। (কিন্তু মনসার বিষহরতত্ত্বণ আছে কি?) এইরূপ, গোপাবর্ণ ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে হইয়া থাকে।

৩। পুরাণানুসারে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক ব্যক্তিগণের জন্মতিথির উৎসব। যথা, ভীষ্মাষ্টমী, দশ অবতার জয়ন্তী, সীতা নবমী, রাধাষ্টমী, ইত্যাদি।

৪। জ্যোতিষিক কালনির্দেশ। যথা, সত্যযুগের আরম্ভ—অক্ষয়ী তৃতীয়া, কলিযুগের আরম্ভ—মাঘী পূর্ণিমা, ইত্যাদি।

বিষয়-বোধ সুকর করিবার নিমিত্ত ৭৭ ও ৪৭ ভাগ করা গেল। আমাদের অনুমানে, উভয়েব মূলে জ্যোতিষিক কাল নির্দেশ ছিল। সকলগুলির উৎপত্তি নিরূপণ করা অতীব দুক্ল। এ নিমিত্ত ৪৭ ভাগ হইতে ৩৭ ভাগ পৃথক বাখা গেল। নিম্ন প্রদত্ত আলোচনায় উভয়কে এক মনে করা যাইবে।

অধিকাংশ তিথিবৃত্তোব নাম পদ। পদ অর্থে সন্ধি, দুইটি সমন্বয়ার্থের যোগস্থল। এইরূপে, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা পদ, যেহেতু উহারেব পর নুতন মাসের (চান্দ্র) আরম্ভ, উহার পক্ষান্তকাল। পক্ষের মধ্যস্থলে অষ্টমী, সূত্রাং অষ্টমী একটি পদ। স্বরণ করা আবশ্যক যে, পূর্ষকালে সম্প্রতি ভাগ ছিল না, বারও তত প্রচলিত ছিল না। সৌরমাস ও মঙ্গল্য প্রচলিত হইবার পর মঙ্গল্যের প্রাদাভ ঘটিয়াছে। উপরি বিধিত পূর্ণাকালের সহিত কচিৎ বিশেষ বিশেষ বার যোগের সম্বন্ধ আছে। বার অপেক্ষা বিশেষ নক্ষত্রযোগ প্রদান। অতএব, যে দেশে চান্দ্রমাস গণনা প্রচলিত, সেখানে পক্ষভাগ না করিলে দিন গণনার সুবিধা হয় না। পক্ষকে দুইভাগ করিলে অষ্টমী, তিন ভাগ করিলে দশমী পক্ষমী আসে। তবে, চান্দ্রমাসেব অমাবস্তা, পূর্ণিমা, পক্ষমী, অষ্টমী, দশমী এবং ঐ ঐ দিনেব পূর্ণাপর দিনদ্বয়ও ব্যবহারে আবশ্যক। যেমন খ্রীষ্টিয়ানদিগের রবিবার, মুসলমানদিগের শুক্রবার, তেমনই ঐ ঐ তিথি আমাদের নিতা ব্যবহারে কাল বিভাগ। কৃষ্ণপক্ষ অম্বুর ও শিভপক্ষ, শুক্লপক্ষ দেব-

পক্ষ । এই হেতু গুরুপক্ষে দেবপূজা, অমাবস্তা ও কৃষ্ণাষ্টমীতে পিতৃ-শ্রাদ্ধ বিহিত হইয়াছে । উহাদের পূৰ্ব্ব ও পরদিনও সেই কারণে আবশ্যক হইয়া থাকে । মনুস্মৃতিতে অমাবস্তা, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, অষ্টমী এই কয়েক তিথির উল্লেখ দেখা যায় । মনুর সময়ে শ্রাদ্ধ ও যজ্ঞ ভিন্ন পুরাণের অসংখ্য ব্রত পূজা ছিল না ।

এই সকল সাধারণ তত্ত্ব ছাড়িয়া এখন কয়েকটি বিশেষ পূজা বিধির মূল বলা যাউতেছে । এ নিমিত্ত আমাদেব প্রাচীন ও বর্তমান বর্ষ বিভাগ স্মরণ করা আবশ্যক । তিন প্রকার বর্ষ বিভাগের নিদর্শন পূর্বে পাওয়া গিয়াছে ।

১। যে সময়ে অগ্রহায়ণ মাস বৎসরের প্রথম মাস ছিল ।  
এই রূপে—

মার্গশীর্ষ ও জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা বিষুবদিন	
ফাল্গুন	" দক্ষিণায়ণশেষ
ভাদ্র	" উত্তরায়ণ শেষ

২। যে সময়ে কার্তিক প্রথমমাস ছিল । তখন কার্তিক ও বৈশাখ পূর্ণিমায় বিষুবদিন, মাঘ ও শ্রাবণ পূর্ণিমায় অয়ন নিবৃত্তি ।

৩। যে সময়ে আশ্বিন প্রথম মাস হইয়াছে । এই নিয়ম বর্তমানকালেও চলিতেছে । আশ্বিন ও চৈত্র্যপূর্ণিমায় বিষুবদিন, মার্গ-শীর্ষ ও জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় অয়নশেষ ।

কি প্রকারে জ্যোতিষিক ব্যাখ্যা দেওয়া যাউবে, পুঙ্কেই তাগাব একটু আভাষ দেওয়া আবশ্যক । যে যে পূজাতে হরি বা কৃষ্ণ বা জগন্নাথ দেবের উল্লেখ আছে, সে সে পূজার উৎপত্তি ক্রান্তিব্রহ্মের বিশেষ বিশেষ স্থানে সৃষ্টির আগমন । সৃষ্টির আগমন উপলক্ষ করিয়া এই সকল পূজার উৎপত্তি হইয়াছে । বস্তুতঃ সৃষ্টাকেই হরি মনে করিলে ব্যাখ্যা অগম হইবে । বিষ্ণুই সূর্য্য, বা সূর্য্যই বিষ্ণু, এক্রূপ বলিলেও দোষ



হইবে না। একুপ অহুমানের হেতু পরে পাওয়া যাইবে। সম্ভ্রতি রঘুনন্দনোক্ত দুইটি বচন প্রদর্শিত হইতেছে। তিথিতবে রঘুনন্দন লিখিয়াছেন, (বরাহ পুরাণ হইতে)

পূজয়েদ্ ভাস্করং দেবং বিষ্ণুরূপং সনাতনং।

অন্তত্,

রবিষি বিষ্ণুরূপতয়া পূজাকালে ধ্যেয়ঃ।

এই দুই স্থলে আপাতদৃষ্টিতে ভাস্করবৈ পূজা ছিল না। অথচ বিষ্ণুরূপে ভাস্করের ধ্যান ও পূজা কবিত্তে বলা হইয়াছে। অতএব বোধ হইতেছে, বিষ্ণু ও ভাস্করবৈ মধ্যে কোন প্রকার সম্বন্ধ ছিল। অধিকন্তু, মন্তু বলিয়াছেন, “দিবা রাত্রিবৈ অদিতৌ ও অশ্বে, দশ পূর্ণিমা ও অর্ধ মাসান্তে যজ্ঞ করিবে। নব শত্ৰু হইলে আগ্রহণ যাগ, ঋতুপূর্ণ হইলে চাতুর্নাক্ষ যাগ, অয়নের প্রথমে পশু যাগ, সংবৎসর পূর্ণ হইলে অগ্নি-ষ্টোমাদি যাগ করিবে।” এখানে দেখা যাউতেছে, চন্দ্র সূর্য্যের পরস্পর অবস্থান, এবং বর্ষচক্রে সূর্য্যের ভ্রমণ অল্পমানে যাগাদি বারমাস ছিল। বৈদের ব্রাহ্মণেও এই প্রকার বিধি দেখা যায়।

এক্ষণে তিথি বিশেষের কৃত্য সংক্ষেপে আলোচনা করা যাউতেছে। কার্তিক শুক্ল প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করা যাউক। যেহেতু ইহা প্রাচীন-কালের নববর্ষের প্রথম দিন তাহার এক নাম বার প্রতিপদ। “এই দিনে শতর পরাজিত, গোরা হয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাই শতর হুগী গোরা সুখী। এই দিন প্রভাতে দূত ক্রীড়া করিলে যাহার জয় হয়, তাহার সমুদয় বর্ষ হর্ষে অত্যন্ত হয়” (রঘুনন্দন)। একান্ত ঠগার নাম দূত প্রতিপদ। পূষ দিন অমাবস্যায় বিচন্দ্র বিশাখায় ছিলেন। বিশাখা হইতে কৃষ্ণিকার অন্তর ১৪ নক্ষত্র। ৩৭-কালে এই দুই নক্ষত্রে বিমূরপাত হইত। তাই বিশাখ ও কার্তিক শুক্ল প্রতিপদ, উভয়েই বর্ষারম্ভ দিন। এই হেতু বায়ুপুরাণ বলেন বিশাখায়

রবিব জন্ম ( ২৫৮ পৃঃ ) । তন্মধ্যে কার্তিক শুক্ল প্রতিপদের অধিক আদব । উহার পূর্ব দিন সমাবস্থায় দীপালী নববর্ষের সূচনা করিয়াছে । পবদিন ভাতৃদ্বিতীয় ভাইভগিনীর আনন্দোৎসবে শুভ ঘটনা প্রকট হইয়া থাকে । কালক্রমে যখন ক্রান্তিপাত পিছাইয়া আসিল, তখন আশ্বিন শুক্ল প্রতিপদ ও চৈত্র শুক্ল প্রতিপদ নববর্ষারম্ভ দিন হইল । এতদ্ব্যতীত দুই দিন পাশ্চাত্যেরা নবরাত্রি নামে গণনা করিয়া থাকে ।

যাঠা হটক, কার্তিক, মার্গশিৰ, পৌষ গত হইল, সূর্য্যদেব ধনিষ্ঠার নিকটস্থ হইলেন । শুভ মাঘ মাস সমাপ্ত । উহারই প্রতীক্ষায় ভীষ্মদেব শব্দায়ায় বহুদিন বাপন করিয়াছিলেন । মাঘ মাসের প্রথমে শুক্লপক্ষ, বর্ষির উত্তরায়ণও বটে । কিন্তু শুক্লপক্ষের প্রথম ভাগ অপেক্ষা দ্বিতীয় ভাগ শুভ । তাই তিনি দ্বিতীয় ভাগের আরম্ভে অষ্টমীতে শরশয্যা ত্যাগ করিয়াছিলেন । এই দিন ভীষ্মাষ্টমী নামে খ্যাত ।

সমুদয় মাঘ শুক্লপক্ষ পূণ্যকাল । উহার পঞ্চমীতে লক্ষ্মী সরস্বতী পূজা, পরদিন শীতলা ষষ্টি, পরদিন মাকরী সপ্তমী, বা মহাসপ্তমী । ভীষ্মাষ্টমীর পরে ভীম বা জয়া একাদশী, পরদিন বরাহ বা ভীষ্ম দ্বাদশী । শেষে পূর্ণিমা, মাঘী পূর্ণিমা । এদিন দানাদি বিধেয় । যদি সে দিন চন্দ্র ও বৃহস্পতি উভয়ে, মঘা নক্ষত্রে থাকেন, তাহা হইলে পূণ্য কল্যাণের ইয়ত্তা থাকে না । দিনও মহামাঘী নামে প্রসিদ্ধ হয় ।

মাঘ শুক্লের ছয় মাস পরে শ্রাবণ শুক্লপক্ষ । মাঘের ত্রীপঞ্চমী, অত্ৰ্যাদিকে ( পাশ্চাত্যের ) শ্রাবণ নাগপঞ্চমী, ( ওড়িয়ার ) জাগ্রৎ গোরীপঞ্চমী । মাঘের বরাহ দ্বাদশী, শ্রাবণের বিষ্ণুর পবিত্রাবোপগন মাঘীপূর্ণিমা একাদিকে, অত্ৰ্যাদিকে শ্রাবণ পূর্ণিমায় শ্রীকৃষ্ণের কুলনবাত্মা, ও রাধাপূর্ণিমা ।

বর্ষার ঘোর দুর্দিনে ইচ্ছা থাকলেও কোন কাজকর্মের সুরোগ

নাই। এই সময়ে চাতুর্মাশ ব্রত প্রায় অনেককেই করিতে হয়। চাতুর্মাশ তাই বৎসরেব মত প্রসিদ্ধ। এই চাতুর্মাশ জ্ঞাপন নিমিত্ত হরি শয়ন কবেন। চাতুর্মাশ গণনাব তিন প্রকার নিয়ম দেখা যায়। সৌর মাসে শ্রাবণ হইতে কার্তিক পর্য্যন্ত চারি মাস। চান্দ্রমাসে এক-মতে আষাঢ় শুক্ল একাদশী,—চরিশয়ন একাদশীতে আবস্ত, এবং কার্তিক শুক্ল একাদশী,—হরিব উথান একাদশীতে শেষ। আব একটি মত, আষাঢ় পূর্ণিমায় আবস্ত এবং কার্তিক পূর্ণিমায় শেষ। এই শেষোক্ত মত হইতে সৌর মতে চাতুর্মাশ গণনাব সূত্রপাত হইয়া থাকিবে। আষাঢ়েব প্রথমে বর্ষার আরম্ভ। এই সময়ে পৃথিবী বড়ঃস্রোতা এবং অম্বুবাচী হয়। ভারতের প্রদেশভেদে বর্ষাবস্ত ভিন্ন ভিন্ন সময় হইয়া থাকে। স্থলভঃ বলিতে গেলে, আষাঢ় মাসেই অবস্ত বটে। এইরূপ, শ্রাবণ ভাদ্র, দুই মাসে নদী বড়ঃস্রোতা হয়, এতদ্ব্যতীত নদী ভিন্ন ভিন্ন নদীতে এসময়ে স্নান নিষেধ। তেমনি, পৃথিবী বড়ঃস্রোতা হইলে হল চাগন নিষেধ। আ-ভা-কা, আষাঢ় ভাদ্র কার্তিক শুক্লপক্ষে হরিব শয়ন, পার্শ্বপরিবর্তন, এবং উথান। সূর্য গণনায় অম্বুরাপাব আদ্যাপাদে শয়ন, রেবতীর শেষে উথান, এবং উভয় নক্ষত্রেব মধ্যাহ্নে শ্রাবণাব মধ্যাহ্নে পরিবর্তন, ইহারা বর্ষাব তিন ভাগ।

কৃত্তিকাদি নক্ষত্র গণনাব পূর্বে, অতি পুরাণকালে, মার্গশীর্ষ প্রথম মাস ছিল। তৎকালে মার্গশীর্ষ ও জ্যৈষ্ঠে বিম্বদ দান এবং কাঙ্কন ও ভাজ্রে অয়ননিবৃত্তি হইত। এই পুরাতন কালের বর্ষবিভাগ পরে পরিত্যক্ত হইলেও পুরাতন স্মৃতি লুপ্ত হয় নাই। তাহারই নিদর্শন স্বরূপ এখনও আমরা কয়েকটি পূজা করিয়া থাকি। তৎকালে সম্ভবতঃ বিম্বব্রত হইতে উত্তরদিকে গমনের নাম উদ্বায়ণ ছিল, এবং তাহা হইতেই নূতন বৎসর গণিত হইত (১৫৯ পৃঃ)। তাই কাঙ্কন পূর্ণিমা সংবৎসরের মুখ বলা হইত। তৎকালে মাস পূর্ণিমান্ত ছিল। সেই

দিন—যে দিন রবি উত্তরে যাইতে বাইতে দক্ষিণে অবতরণ করিতেন—  
যেন দোলায় দোলায়মান—সেই দিন আমরা শ্রীকৃষ্ণের দোল যাত্রা  
নামে অভিনন্দন করিয়া থাকি । এ দিনেও দাঁপাবলী অমাবস্তার হ্রায়  
বহু উৎসবের ব্যবস্থা দেখিতে পাই । নববর্ষ সমাগমে উৎসবে মত্ত  
হইয়া লোকে হোলিকা কবিত । এইরূপে, অমাস্ত্র শ্রাবণ কিম্ব পূর্ণি-  
মাস্ত্র ভাদ্র পূর্ণিমায় শ্রীকৃষ্ণের আর এক দোলযাত্রা, ঝুলন বা হিন্দোল  
নামে খ্যাত । তখনও সূর্য্যের দোলায়মান অবস্থা, উচ্চহইতে নীচে  
অবতরণকাল, কিম্ব কয়েকদিন তাঁতাকে স্থির থাকিতে দেখা যায়, যেন  
কিং কন্তব্য নিক্রপণে অক্ষম থাকেন । এই প্রাচীন বর্ষ বিভাগের সময়  
জ্যোষ্ঠা ও মৃগশিরায বিযুৎ দিন হইত । তাহাদেরই স্মরণার্থ রবি রোহি-  
ণীতে (ইহার পোটে মৃগশিরা), এবং চক্ৰ ও বৃহস্পতি জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রে  
থাকিলে জ্যোষ্ঠ পূর্ণিমাকে মহাজ্যোষ্ঠী পূর্ণিমা নামে দানাদির পুণ্যতম  
কাল বলিয়া থাকি । মার্গশীর্ষ পূর্ণিমায় এখন আমাদের কোন  
বিশেষ উৎসব নাই বটে, কিম্ব এতদ্বারাই তাহার নিদর্শন লোপ  
পায় না । এই পূর্ণিমার পূর্ব দিন শুক্ল চতুর্দশী—পাষাণ চতুর্দশী নামে  
খ্যাত আছে ।

যে সময়ের উল্লেখ করা যাইতেছে, সে সময়ে মাস পূর্ণিমাস্ত্রও ছিল,  
অমাস্ত্রও ছিল । যাহারা অমাস্ত্র মাস গণনা করিতেন, তাহাদের নব-  
বর্ষের পূর্বদিন আমরা এখনও মহাশিবরাত্রি নামে স্মরণ করিয়া থাকি ।  
দেখা যায়, প্রত্যেক কৃষ্ণ চতুর্দশীই শিবরাত্রি অর্থাৎ শুভরাত্রি—যে  
রাত্রির অবসানে নূতন মাসের আরম্ভ । তন্মধ্যে অমাস্ত্র মাস কৃষ্ণ চতুর্দশীই  
বঙ্গদেশে ও অন্ত্র প্রসিদ্ধ, যেহেতু তাহার পরদিন নববর্ষাবস্ত্র । উহার  
ছয় মাস পরে অমাস্ত্র শ্রাবণ কৃষ্ণ চতুর্দশী অঘোর চতুর্দশী নামে খ্যাত ।  
উহাদের মধ্যস্থলে এক দিকে বৈশাখ কৃষ্ণচতুর্দশীতে সাবিত্রী ব্রত, অন্ত্র-  
দিকে পৌষ কৃষ্ণ পক্ষে রটন্তীকালিকাপূজা ।

দুই সময়ের বর্ষবিভাগ গেল। এখন বর্তমান কালের বর্ষবিভাগ দেখা যাউক। প্রায় দেড়হাজার বৎসর পূর্বে ইহার আরম্ভ হইলেন ও এখনও চলিতেছে। এই গণনায় চৈত্র—বৎসরের প্রথম মাস। অবশ্য সকল স্থলেই চান্দ্র মাস বুক্তিতে হইবে। যাহা হউক, চৈত্র শুক্ল প্রতিপদ ও আশ্বিন শুক্ল প্রতিপদ একরূপে পাশ্চাত্যদিগের নিকট নবরাত্রি নামে খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু মানব মনের ধন্টা এই যে, উহা পুরাতনে যত মুগ্ধ হয়, এবং তাহার অরণ্যার্ণ উৎসবের অনুষ্ঠান করিতে অভিলাষী হয়, প্রচলিত বা নূতনব প্রতি তত আকৃষ্ট হয় না। এই স্বাভাবিক ধন্মা বশতঃ আমরা প্রচলিত বর্ষবিভাগের উৎসব তত অধিক দেখিতে পাই না। মনে রাখিতে হইবে, যে সময়ে প্রচলিত বিভাগের উৎসব, তাহার পরে পুবাণ সমূহের প্রসার হইয়াছে। পৌৰাণিক প্রমাণের অভাবও উৎসব বৃদ্ধির অন্তরায় হইয়াছিল। তথাপি যে কয়েকটি আছে, তদ্বারা বর্ষ বিভাগের স্থিতি বন্ধিত হইয়াছে। আশ্বিন ও চৈত্র শুক্লটীমা উৎসব গৌরবে প্রাচীন কালের উৎসব অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে। একদিকে মহাষ্টমীতে বঙ্গদেশের প্রতিগৃহে সপরিবার দশভুজা ভগদেবতা পূজা, অত্রদিকে কোথাও অন্নপূর্ণা নামে, কোথাও বা বাসন্তী দেবী নামে সেই দেবীর অর্চনা। চৈত্র মাসের সঙ্গে সঙ্গে বসন্তের আবির্ভাব। চৈত্র শুক্ল ষষ্ঠী অশোক বটী, সপ্তমী বাসন্তী পূজা, অষ্টমী অশোকাস্তমী, নবমী শ্রীরামের জন্মোৎসব, ত্রয়োদশী মদন ত্রয়োদশী, চতুর্দশী মদনোৎসব, একাদশী কাষদা। শোকরাহিত্য কামনায় চৈত্র শুক্লাষ্টমীতে অতীষ্ট ঋধুমাস সমাগত ইত্যাদি নম্রপাঠ করিয়া জগৎ অষ্টাশোকবলিকা পান বিহিত হইয়াছে। তেমনই আশ্বিন শুক্লপক্ষে বিজয়োৎসবের পরাকাষ্ঠী হইয়াছে। দশভুজে দশপ্রহর ধারণ করিয়া আদ্যাশক্তি অনুরদগনী অভয় দান ও নিকৃৎসাত্মনে শক্তি প্রকারিত করেন। দশমী,—অপরাজিতা, বিজয়া। পূর্ণিমা,—কোজাগরী, কোমুদা। মহাষ্টমী, বীরা-

ষ্টমী। এ সকল অমাস্তমাসে পড়ে। পূর্ণিমাস্ত মাস লইলে একদিকে কোজাগরী, অত্রদিকে মদনোৎসব পড়ে, এবং মধ্যস্থলে পৌষপূর্ণিমায় পুষ্যাভিষেক। আষাঢ় পূর্ণিমায় চাতুর্মাস্ত আরস্ত, নচেৎ বোধ করি আষাঢ়াভিষেকও থাকিত।

এক্ষণে পূজা অনুষ্ঠানের অত্রবিধ অর্গ বলা যাইতেছে। অবসর ও আংশিক গ্রন্থাভাবে এই বিষয়টি যথোচিত আলোচিত হইতে পারিল না। তথাপি যে দুই চারিটির উল্লেখ করা যাইতেছে, তদ্বারা এ বিষয়ে মনোযোগ আকৃষ্ট হইতে পারে।

একদিকে চৈত্র গুরু নবমীতে শ্রীধামচন্দ্রে জন্মোৎসব, ঠিক তেমনই দিনে আশ্বিনমাসে শ্রীধামচন্দ্র কর্তৃক অকালে দৈবীর বোধন। এক্রপ বিধান আকস্মিক বোধ হয় না। মাহা হটক, উভয়ের মধ্যের সম্বন্ধ সম্প্রতি ত্যাগ করিয়া রবির গতি-পরম্পরা দ্বেধা যাউক। বৈশাখ গুরুদশমী জঙ্ঘ সপ্তমী নামে খ্যাত। ঐ দিবস জাহ্নবীর পূজা নির্দিষ্ট আছে। দেখা যায়, সে সময়ে রবি অধ্বিনীতে, কিন্তু চন্দ্র আর্দ্রা বা পুনর্ভস্মতে আসেন। শেষোক্ত দুই নক্ষত্র স্বর্গদার জাহ্নবীর সন্নিকটে অবস্থিত। ক্রমশঃ বৈশাখ পূর্ণিমা উপস্থিত। সে দিন শ্রীকৃষ্ণের, সুতরাং জগন্নাথদেবের চন্দন ও ফুলদোলযাত্রা। যেহেতু চৈত্র বৈশাখ বসন্ত ছিল, সে দিন বসন্ত শেষ এবং মাধবী পূর্ণিমা। বৈশাখ অমাবস্তায় রবি কৃত্তিকায়, এমন দিন সাবিত্রী (সূর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা) ব্রত। জ্যৈষ্ঠ গুরুদশমীতে দশহরা। এই দিন নাকি সংবৎসর মুখী দশমী, জাহ্নবী শৈল হইতে বিনির্গতা হইয়াছিলেন। হইবারই কথা। রবি স্বর্গপ্রাপ্তি আর্দ্রায়, চন্দ্র জ্যৈষ্ঠায়। জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা। চৈত্র বৈশাখ বসন্ত গিয়াছে, এই পূর্ণিমায় গ্রীষ্মের মধ্যভাগ। স্নানের ষোল দিন পরে আষাঢ় গুরু দ্বিতীয়ায় জগন্নাথদেবের রথযাত্রা। সে দিন রবি উত্তরায়ণের শেষ-

শীমায় উপস্থিত (বরাহ মিহিব), উচ্চে আরোহণ নির্মিত তাঁহার যেন বথের প্রয়োজন হয়। আষাঢ় শুক্ল সপ্তমী বিবস্বৎ সপ্তমী। সে দিন সূর্য্যের পূজা বিহিত। কারণ তিনি তৎকালে মন্ডোচ্ছে উপনীত হন। শ্রাবণ পূর্ণিমায় শ্রীকৃষ্ণের কুলনযাত্রা। ইহার অর্থ পূর্বে বলা গিয়াছে। এষ্ট পূর্ণিমার দিনে রবি মঘায়, চন্দ্র ধনিষ্ঠায়। এমন শুভযোগে হিন্দোল শোভা পায়। শ্রাবণ কৃষ্ণাষ্টমীতে রবি মঘায়, চন্দ্র অশ্বিনীতে। এই প্রকার দিনে শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিন। কোজাগরী পূর্ণিমায় রবি চিত্রায়, চন্দ্র অশ্বিনীতে। ইহাও প্রসিদ্ধ যোগ। কার্তিক পূর্ণিমায় রাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা। যেহেতু রবি সে দিন রাধা (বিশাখা) নক্ষত্রে লীলা করেন। ফাল্গুন কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে বারুণী। যে হেতু তৎকালে রবি বরুণাদিপতি শতভিষা নক্ষত্রে থাকেন। এইরূপে বোধ হয়, কতকগুলি পুজার মূলে সূর্য্যের অবস্থিতি ছিল।

এক্ষণে পৌরাণিক জ্যোতিষ প্রস্তাবের উপসংহার করা যাউক। সংক্ষেপে বিশ্লেষণ প্রস্তাবটি দীর্ঘ হইয়া পড়িল। কোন কোন উপাখ্যানের ব্যাখ্যা এত সংক্ষিপ্ত হইয়াছে যে, সকল পাঠক তাহা গ্রহণ করিতে সম্মত হইবেন না। পরন্তু কোন কোন ব্যাখ্যাকে আধুনিক “বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা” মনে করিলেও আশ্চর্য্যের বিষয় হইবে না। এই প্রস্তাবটি রচনা করিবার উইটি উদ্দেশ্য। (১) আমাদের জ্যোতিষ ও পুৰাণ ও দশমশাস্ত্র প্রভৃতি পরস্পর এমন সংশ্লিষ্ট যে, একটি জানিতে গেলে অল্পগুলিও কিছু কিছু জানা আবশ্যক হয়। পরবর্ত্তী প্রস্তাবে তাহার আবশ্যকতা দৃষ্ট হইবে। (২) কোন কোন পৌরাণিক উপাখ্যানের জ্যোতিষিক ব্যাখ্যাও সম্ভব, তদ্বিষয়ে পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করা অল্প উদ্দেশ্য। এখানে প্রদত্ত ব্যাখ্যাটি যে ঠিক, তাহা বলা উদ্দেশ্য নহে, কিংবা সকল ব্যাখ্যাত্তেই কিছু মার আছে, তাহাও বলি না। পৌরাণিক কথার নিঃসন্দেহ ব্যাখ্যা সম্ভাব্য নহে।

## দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

### প্রাকৃত জ্যোতিষ ।

ইন্দোনীং আমাদের দেশে জ্যোতিষ বলিলে কেবল ফলিত জ্যোতিষ, এবং গণক বলিলে গ্রহফলব্যবসায়ী বুঝায়। কিন্তু পূর্বকালে জ্যোতিষ শব্দে গণিত জ্যোতিষ, এবং গণক শব্দে গোল-গণিত-শাস্ত্রজ্ঞও বুঝাইত। এফণে পাশ্চাত্য দেশে ফল ব্যতীত জ্যোতিঃ শাস্ত্র বহু বিস্তৃত হইয়াছে। গণিতবিদ্যোন জ্যোতিঃশাস্ত্রও অনেকের আলোচ্য বিষয় হইয়াছে। দূরবীক্ষণ, বর্ণরেখাবীক্ষণ এবং আলোখা যন্ত্র সহযোগে জ্যোতিষ সমূহের স্বরূপ অবয়বাদি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবৈক্ষিত ও সুনিশ্চিত হইতেছে। এইরূপে, ‘প্রাকৃত জ্যোতিষ’, ‘দৃগ্ জ্যোতিষ’ নামক সুবহু শাখা সমূহ আবিষ্কৃত ও পবিপুষ্ট হইয়াছে। ঐ সকল যন্ত্র প্রাচীন আর্য্যগণের সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিল। পূর্বকালে এদেশে কাচ অজ্ঞাত ছিল না, কিন্তু দূরবীক্ষণ অজ্ঞাত ছিল। যজুর্বেদের অন্তর্গত তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে কাচ শব্দ দৃষ্ট হয় (৩।৬৬৫)। তথায় মণি-স্বরূপ কাচ ব্যবহারের উল্লেখ আছে। সে আজ অন্ততঃ তিন সহস্র বৎসর পূর্বের কথা। খ্রীষ্ট জন্মের ২য় শতাব্দীর ‘সিংহলের দিপবংশে’ প্রাসাদের কাচময় শৃঙ্গের উল্লেখ আছে। প্রিন্সী লিখিয়াছেন, ভারতবর্ষে কাচ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট; কারণ উহা স্ফটিকচূর্ণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। \* এক প্রকার স্বাভাবিক কাচ এদেশে অপরিমাপ্ত পরিমাণে পাওয়া যায়। তাহা হইতে চুড়ী প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সকল চুড়ী ‘কাচ’ নামেই প্রসিদ্ধ। এতদ্ভিন্ন, এদেশে স্বর্য়্যকাস্তাদি মণির অসম্ভাব ছিল না।

\* Rajendra Lala's *Antiquities of Orissa*. vol 1.



তথাপি এই সকল মণিসংযোগে দূরবীক্ষণের সৃষ্টি হয় নাই। সুতরাং গ্রহগণের স্বরূপাদি সম্বন্ধে তাঁহারা যাহা কিছু বলিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদয় স্থূল অনুমান মাত্র। বায়ু ও লিঙ্গপূরণ লিখিয়াছেন, “মাংস-চক্ষু মহুযোরা আগম, অনুমান, প্রত্যক্ষ, ও উপপত্তি যোগে বুদ্ধিপূর্বক নিপুণভাবে পরীক্ষা করিয়া জ্যোতিঃ সমূহের গতাগতে শ্রদ্ধাবান হইবেন। জ্যোতিঃ সমূহের বিনির্গয় নিমিত্ত শাস্ত্র, চক্ষুঃ, জল, লেখা, এবং গণিত, এই পাঁচটি হেতু জানিবে।” সুত্বের বিষয় প্রাচীনেরা মাংস চক্ষুর সদ্ব্যবহার করিতে পরাশ্রুত হন নাই। এই প্রস্তাবে পৌরাণিক কল্পনা ত্যাগ করিয়া সংহিতা ও সিদ্ধান্ত আশ্রয় করা যাইবে। সংহিতার মধ্যে বরাহের মহামূল্য বৃহৎ সংহিতা, এবং উৎপল কঙ্ক উক্ত সংহিতার বিবৃতি আলোচ্য বিষয়ের একমাত্র প্রমাণ হইবে।

## ১ § পৃথিবী ।

বহুপ্রাচীনকাল হইতে আৰ্য্যগণ পৃথিবীকে গোলাকার বলিয়া স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন। ঋগ্বেদেই এত বিশ্বাসের অস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। সূর্য্যের সম্মুখে উষাগণ অবস্থিত থাকেন, সূর্য্যের উদয়াস্ত নাট, ইত্যাদি উক্তি পৃথিবীর গোলত্ব অস্বীকৃত হইলে বার্ষিক হইয়া পড়ে।\*

\* বলা বাতিল, পৃথিবী বৃত্তাকার সমতল ক্ষেত্র হইলেও এই সকল যুক্তি অনর্থক হইবে না। (পৌরাণিক জ্যোতিষ দেখুন।) কিন্তু পুরাণের মেরু গিরি ও ভূমণ্ডীশাদি বৈদিক গ্রন্থে কোথাও নাই। ইহাতেই যোগ্য হইতেছে, বৈদিক কালে পৃথিবীর গোলত্ব ও নিরাধারত্ব হয়ত স্বীকৃত হইত। দীক্ষিত মহাশয় এ বিষয়ের দুই একটি প্রমাণ দিয়াছেন, কিন্তু সে সকল প্রমাণে অনুমান স্পষ্ট হয় না। তিনি ঋক্‌সংহিতার ৪।৩৩.৩ ঋকের অনুবাদ এইরূপ করিয়াছেন। “সেনীশামান (সবিতা) অন্তরিক্ষ, দ্বালোকের, এবং পৃথুর উপরিবৃদ্ধ প্রদেশ (তেজঃ স্বারা) পূর্ণরূপে ঢাকিয়া আছেন। \* \* \* আপনার কাণ্ডি স্বারা জগৎকে বিস্তৃত ও জাগরিত করিতে করিতে স্থা উদ্ভিত হইয়া আপনার বাহ

বস্তুতঃ যিনিই পৃথিবীর আকার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিবেন, তাহাকেই এই বিশ্বাসে উপনাত হইতে হইবে। বৈদিক ঋষিগণ বলিতেন, যিনি বিস্তীর্ণ গম্ভীর শোভনরূপ দ্বাৰা পৃথিবী নিরবলম্বরূপে আকাশে রাখিয়াছেন (ঋক্ সং ৪ মঃ ৫৬ সূঃ) ; বলিতেন, “সত্যই পৃথিবীকে উত্তীর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন, সূর্য্য স্বর্গকে উত্তীর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন, ঋতপ্রভাবে আদিত্যগণ আকাশে অবস্থিত আছেন, উহারই প্রভাবে সোম সেই স্থান আশ্রয় করিয়া আছেন” ( ১০৮৫১ ), পৌরাণিকেরা সেই নিরবলম্বের অবলম্ব হির করিতে গিয়া উপযুক্ত পরিমাণে পরম্পরায় আসিয়া পাঁড়িয়াছিলেন। কিন্তু বরাহ পক্ষসিদ্ধান্তিকায় লিখিয়াছেন,

প্রসারিত করিয়াছেন।” ইহার ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন যে, “সূর্য্য আকাশে যেমন উঠিতে থাকেন, তেমনই পৃথিবীর কোন ভাগে রাত্রি অর্থাৎ অন্ধকার হয়, এবং কোন ভাগে দিবস হয়। ইহাতে পৃথিবীর গোলত্ব বাস্তব আছে।” রমেশ বাবু এই শব্দের অনুবাদে লিখিয়াছেন, “তিনি প্রাচীনবস জগৎকে স্ব স্ব কাযে স্থাপন ও প্রেরণ করতঃ হজনকাযে বাহু প্রসারিত করেন।” রমেশ বাবু শব্দসংহতার ১৩৩৮ শব্দের অনুবাদ করিয়াছেন, “বৃত্তের অনুচরেরা পৃথিবী আচ্ছাদন করিয়াছিল এবং হ্রস্বা ও মণি দ্বারা শোভমান হইয়াছিল। কিন্তু সেই শত্রুগণ ইন্দ্রকে জয় করিতে পারিল না, ইন্দ্র সেই বাধকদিগকে সূর্য্য দ্বারা তিরোহিত করিলেন।”—এখানে রমেশ বাবু এক টিপস্নো করিয়া লিখিয়াছেন যে, এখানে বৃত্ত অর্থে মেঘ।

কিন্তু দীক্ষিত মহাশয় অনুবাদ করিয়াছেন যে, “সূর্য্যময় অলঙ্কারে শোভমান বৃত্তের সেই সকল দূত পৃথিবীর চারিদিকে ঘুরিতে ঘুরিতে এবং বেগে দৌড়িতে দৌড়িতে ইন্দ্রকে পরাজয় করিতে পারিল না। ইন্দ্র সেই সকল দূতকে সূর্য্য দ্বারা আচ্ছাদিত করিলেন।”

শব্দর পাণ্ডুরঙ্গ পণ্ডিত “বেদার্থ মতে” এই শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন যে, “শব্দের পরীক্ষণ চক্রাণাসঃ” হইতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, যে সময়ে এই শব্দ রচিত হইয়াছিল, পৃথিবীর আকৃতি চেপ্টা নহে, গোল, এইরূপ জ্ঞান সেই সময়ে আমাদের আধা পূর্বজন্মদিগের ছিল।” কিন্তু পৌরাণিকেরা পৃথিবীর গোলত্ব ঠিক অস্বীকার্য্য না করিলেও, স্পষ্টতঃ বলেন নাই (পৌরাণিক জ্যোতিষ দেখুন, ২০৪ পৃঃ)

পঞ্চমহাভূতময়স্তারাগণপঞ্জরে মহীগোলঃ ।

খেয়স্বাস্ত্যস্ত্যোস্তো লোহ ইবাবস্থিতো বৃত্তঃ ॥

তরুনগনগরারামসরিৎসমুদ্রাদিভিশ্চিতঃ সর্বঃ ।

বিবুধনিলয়ঃ সূমেরুস্তম্ভোহধঃস্থিতা দৈত্য্যঃ ॥

অর্থাৎ যেমন দুই অয়স্কান্তের মধ্যবর্তী গোলাকার লৌহ অবস্থিত থাকে, তেমনই এই মৃত্তিকাদি পঞ্চ মহাভূতময় ভূ-গোল তারাগণ মধ্যে শূন্যে বর্তৃলাকারে অবস্থিত । ইহার সমুদয় পৃষ্ঠভাগ বৃক্ষ-পর্বত-নগর-উপবন-নদী-সমুদ্রাদি দ্বারা আচ্ছাদিত । ইহার উপরে শু মধ্যভাগে দেবগণের স্থান-স্বরূপ সূমেরু, এবং অধোভাগে দৈত্যগণ স্থিত হইয়াছে ।\*

আচার্য্য আর্ধ্যভট্ট লিখিয়াছেন,

বদং কদম্বপুষ্পগ্রন্থিঃ প্রচিতঃ সমস্ততঃ কুসুমৈঃ ।

তদ্বন্ধি সর্বসদৈর্জলৈঃ স্থলৈশ্চ ভূগোলঃ ॥

ভাস্করাচার্য্য এষ্ট ভাদই অন্য প্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন ।

নাভ্যাদারঃ স্ফটিকব বিঘতি নিয়তং ত্রিষ্টতীয়াস্ত পৃষ্ঠে ।

নিষ্ঠং বিঘং চ শস্যং সদন্ততমহুজাদিতাদৈতং সমস্তং ॥

অর্থাৎ এষ্ট ভূপৃষ্ঠের কোন আধাব নাই ; নিজের শক্তিতে আকাশে দৃঢ়রূপে অবস্থিত রহিয়াছে । ইহার পৃষ্ঠে সমুদয় চরাচর বিঘ দানব মানব দেব দৈত্য বাস করিতেছে ।

তবে পুরাণে যে পৃথিবীর আধারপরম্পরা বর্ণিত আছে, তার কি ?

ভাস্কর বলিতেছেন,

মূর্ত্তো দর্শ্য চৈব পরিত্যক্ততোক্ত-

স্তস্তাপ্যন্তোঃ স্ত্রৈবমত্ৰানবস্থা ।

\* সূমেরুতে দেবতাগণের বাস স্বর্গ পৌরাণিক বলিয়া 'পৌরাণিক জ্যোতিষে' ব্রূটব্য ।

অস্ত্রো কল্যা চেৎ স্বশক্তিঃ কিমাদ্যে

কিং নো ভূমে: সাষ্টমূর্ত্তেশ্চ মূর্ত্তিঃ ॥

অর্থাৎ, “যদি এই পৃথিবীর কোন মূর্ত্তিবিশিষ্ট বস্তু বা প্রাণীরূপ আধার থাকিত, তাহা হইলে তাহার একটি আধার, আবার সেই আধারের একটি আধার আবশ্যক হইত। সুতরাং এই অনুমানে অনবস্থা-দোষ (যাত্রার শেষ নাই) হইতেছে। \* যদি বল, আধারের শেষ আছে, তবে সেই শেষের আধারটি নিজের শক্তিতে স্থির আছে, বলিতে হইবে। সেই আধারটিই যদি স্বশক্তিতে স্থির থাকিতে পারে, তবে পৃথিবী পারিবে না কেন? † না পারিবার কোন কারণও নাই; যেহেতু পুবাণাদিতে পৃথিবী অষ্টমূর্ত্তি শিবের এক মূর্ত্তি নহে কি?”

কিন্তু পৃথিবীর নিজের কি শক্তি থাকিতে পারে? ভাস্কর বালতেছেন, “যেমন সূর্য্য এবং অগ্নির ধর্ম উষ্ণতা, চন্দ্রের শীতলতা, জলের দ্রবতা, প্রস্তরের কঠিনতা, বায়ুর চঞ্চলতা, তেমনই পৃথিবী স্বভাবত: অচল। কলতঃ বস্তু সমূহের শক্তি বিচিত্র।”

পৃথিবী যদি শূন্যেই অবস্থিত, তবে নীচে পড়িয়া যাইতেছে না কেন? উত্তরে বলিতেছেন, “পৃথিবীর আকর্ষণ শক্তি বশতঃ শূন্যস্থিত ক্ষুদ্র বস্তু পৃথিবীর দিকে আকৃষ্ট হয়। তখন আমরা মনে করি যেন বস্তুটি পড়িতেছে; কিন্তু বাস্তবিক তাহা পৃথিবীকর্তৃক আকৃষ্ট হইতেছে। ‡

\* এ সকল মূর্ত্তি ভাস্করের বহু পূর্বে হইতে ছিল। ভট্টোৎপলকৃত বৃহৎসংহিতার সাংবৎসর সূত্রাধ্যায়ের বিবৃতি দেখুন।

† অনন্ত নামক নগরাজ পৃথিবীকে ধরিয়া আছে। অনন্ত নাম হইতেই পৃথিবীর শূন্যে অবস্থিতি বুঝাইতেছে। ভাস্করের সময়েই লোকে রূপকের অর্থ বিস্মৃত হইয়াছিল।

‡ কোন কোন অল্পজ্ঞ ব্যক্তি ভাস্করের এই উক্তি দর্শাইয়া নউটনের আবিষ্কারের ক্ষুদ্র বর্ণা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের জানা আবশ্যক, উভয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল অন্তর।

পৃথিবীর চারিদিকেই সমান আকাশ, উহা কোথায় পড়িবে ? \* পৃথিবীর যেখানেই যিনি থাকুন, তিনি তাহাকে তলস্থ এবং আপনাকে তাহার উপরে স্থিত মনে করেন । পৃথিবীর ব্যাসের দুই প্রান্তে দুই মনুষ্য, নদীতীরে দণ্ডায়মান পুরুষ ও ছায়াব ভ্রায় অধঃশিরস্ক থাকেন । আমরা এখানে যেমন দাঁড়াইয়া আছি, অধঃস্থিত মনুষ্যেরাও তেমনই অনাকুলভাবে স্থির আছেন ।”

পৃথিবী দর্পণের পৃষ্ঠভাগের মত সমান বলিয়া পূর্বাণে বর্ণিত আছে । ভাস্কর জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “যদি পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ সমান, তবে দুববর্তী উচ্চ প্রদেশে রবিকে ভ্রমণ করিতে মাস্তুষে কিংবা দেবতাবা দেখেন না কেন ? যদি বল, স্বর্ণময় স্রমেক পর্বতই বাহির কারণ, তবে উহা তখন পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যে থাকে, অথচ দেখা যায় না কেন ? পূর্বাণকারগণ বলেন যে, মেরুপর্বত পৃথিবীর উত্তরদিকে অবস্থিত, এবং সূর্য তাহাকে প্রত্যহ প্রদক্ষিণ করিতেছে । যদি তাই হয়, তবে কিরূপে আমরা সূর্যকে দক্ষিণদিকে ষাঠিতে দেখি ?”

পৌরাণিক মত যেন সিদ্ধ হইল না, তা বলিয়া পৃথিবী গোলাকার বলিব কেন ? উহা যদি বস্তুতঃ গোলাকার, তবে আমরা সেট প্রকার দেখিতে পাই না কেন ? ভাস্কর বলিতেছেন,

ননো যতঃ স্ত্রাং পরিধেঃ স্ত্রাংসঃ

পৃথ্বী চ পৃথ্বী নিত্যং তনীয়ান্ ।

নরশ্চ তৎপৃষ্ঠং তস্য কুৎস্রা

সমেব তস্য প্রতিভাত্যতঃ সা ॥

\* উৎপল হুস্কর বলিয়াছেন, “যদি পৃথিবী অবশ্য পড়িবে, তবে কোথায় পড়িবে ? অধোদিকে ? কিন্তু সুধঃটা কি ? প্রতিযোগিসাপেক্ষত্বাৎ । পৃথিবীর চারিদিকেই যে আকাশ ।”

অর্থাৎ, যেমন পরিধির শতভাগ (কুন্ডাংশ) সমান বোধ হয়, বক্র বোধ হয় না, তেমনই এই পৃথিবী অত্যন্ত বৃহৎ এবং তাহার তুলনায় মানুষ অতিশয় ক্ষুদ্র বলিয়া পৃথিবীর ষতটুকু এককালে দৃষ্টিগোচর হয়, ততটুকু সমান বোধ হয়।

এতদপেক্ষা সুন্দর দৃষ্টান্ত বিবল।

পৃথিবীর পরিমাণ সম্বন্ধে আর্থাভট বলেন, ভূব্যাস ৫০ ০০০ যোজন। বরাহ-মতে ভূপরিধি ৩২০০ যোজন, সুতরাং ভূব্যাস প্রায় ১০১৯ যোজন। লল্ল মতে ১০৫০, পুলিশ ও সূর্যাসিদ্ধান্ত মতে ভূব্যাস ১৬০০, ব্রহ্মগুপ্ত মতে ১৫৮১ এবং ভাস্কর মতে ১৫৮১ $\frac{১}{৪}$  যোজন।

প্রত্যেকের যোজন প্রমাণ না জানিলে, পৃথিবীর পরিমাণ সম্বন্ধে নিশ্চিত বলিতে পারা যায় না। তন্নিম্ন, জ্যার অর্ক বুঝাইতে যেমন জ্যা শব্দের ব্যবহৃত ছিল, তেমনই যোজনাক্ষি বুঝাইতে যোজন শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।\*

আর্থাভট ও বরাহ প্রায় সমকালিক ছিলেন। আর্থাভটের নিবাস পুন্ড্রপুরে ছিল, এবং বরাহ মাগধ ব্রাহ্মণ ছিলেন। সুতরাং উভয়েরই এক যোজন প্রমাণ গ্রহণ করা সম্ভব ছিল। তথাপি উভয় ধৃত ভূব্যাসে এত প্রভেদ কেন? সম্ভবতঃ ভূপরিধি পরিমাণে প্রভেদ ঘটয়াছিল, অথবা উভয়ের ব্যবহৃত যোজনের ঐক্য ছিল না।† ভাস্করও

\* ভাস্কর লিখিয়াছেন, অর্ধাং জ্যা জ্যাতিধানাত্র বেদ্যা। (শাষ্টাধিকারে)।  
চন্দ্রশেখরও লিখিয়াছেন, জ্যাক্ষি জ্যোতি বধা স্রুতে ইত্যাদি। (১৮ প্রঃ ১৭১ শ্লো)

† বর্তমান ইংরেজী শতাব্দীর প্রথমে যুরোপেও এই প্রকার নানাবিধ পরিমাণের “কুট” মাপ ছিল।

প্রাচীন আচার্য্যগণ নিরূপিত ভূবাস-পরিমাণে অনৈক্য দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন, “পৃথিবী একই; আর্ঘ্যভটাদি আচার্য্যগণ নিয়ামকও বটেন, তথাপি এই যে সকল বিভিন্ন পরিমাণ কথিত হইয়াছে, তাহা অক্ষাংশ দর্শনে এবং ছয় সাত আট যবে কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলি ভেদ বশতঃ ঘটিয়া থাকিবে।” আরও আশ্চর্য্যের বিষয়, উৎপল ভট্ট বরাহের নিরূপিত ভূবাস গ্রহণ না করিয়া পুলিশের মতানুসারে ১৬০০ যোজন ধরিয়াছেন। আর্ঘ্যভটের ভূবাস যোজন সম্বন্ধে তাহার এক টীকাকার বলেন, “নরপ্রমাণ ৮০০০ যোজন ঐ যোজনের প্রমাণ।” আর্ঘ্যভট পুরুষ-প্রমাণ=৪ হস্ত বলিয়াছেন। স্তবরাং ৪ হস্ত=১ পুরুষ; ৮০০০ পুরুষ=১ যোজন। অর্থাৎ ৩২০০০ হস্ত=১ যোজন।

কত মাইলে এক যোজন হয়, তাহা তির না জানিগে এত সকল ভূবাস যোজন প্রমাণ কতদূর ঠিক, তাহা বলিতে পারা যায় না। বরাহ অঙ্গুলাদির পরিমাণ এইরূপ দিয়াছেন। “জালাস্তর (জানালা) দিয়া গৃহমধ্যে সূর্য্যকিরণ প্রবেশ করিলে যে সকল স্তম্ভের রজঃ দৃশ্য হয়, তাহার পরমাণু। পরমাণুই সকল প্রমাণের প্রথম।

১ পরমাণু=১ রজঃ

৮ রজঃ=১ বালাগ্র (কেশের অগ্র)

৮ বালাগ্র=১ লিঙ্গা (উকনের ডিম্ব, লিঙ্গ)

৮ লিঙ্গা=১ যুক (উকন)

৮ যুক=১ বব

৮ বব=১ অঙ্গুল

২৪ অঙ্গুল=১ হস্ত

৪ হস্ত=১ ধনুঃ

৪০ ধনুঃ=১ নল

২৫ নল=১ যোজন।

তবেই ৪০০০ হাতে এক ক্রোশ । পুলিশ অঙ্গুলাদি যোজন প্রমাণ  
এইরূপ দিয়াছেন, \*

১২ অঙ্গুল = ১ শঙ্খ

২ শঙ্খ = ১ হস্ত

৪০০০ হস্ত = ১ ক্রোশ

৮ ক্রোশ = ১ যোজন ।

ভাস্করের লীলাবতীতে এইরূপ আছে,

৮ যব = ১ অঙ্গুল

২৪ অঙ্গুল = ১ হস্ত

৪ হস্ত = ১ দণ্ড

২০০০ দণ্ড = ১ ক্রোশ

৪ ক্রোশ = ১ যোজন ।

তবেই, ৩২০০০ হাতে পুলিশের ও ভাস্করের এক যোজন  
ইহলেও পুলিশের ৮ ক্রোশ ভাস্করের ৪ ক্রোশের সমান । ইংরাজিতে  
১২ যব = ১ ইঞ্চি, আমাদের নতে ৮ যব = ১ অঙ্গুল । ফলতঃ ১৮ ইঞ্চি  
১ হাত এবং ৯ মাইলে ১ যোজন হয় । †

জ্যার অঙ্ক বুঝিতে জ্যা শব্দের অর্থ সূর্যাসিদ্ধান্ত ভাস্করাদি যোজনানর্ধ  
বুঝাইতে যোজন শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । তদনুসারে সূঃ সিঃ মতে  
ভূবাস প্রায় ৭৪৫৬ মাইল । কেহ কেহ ১ যোজন = ৫ মাইল ধরিয়া  
১৬০০ যোজনে ৮০০০ মাইল করিয়াছেন । ৫ মাইলে যোজন  
( যোজনানর্ধ ) ইহলে ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করের ভূবাস ৭২০৫ মাইল হয় ।  
আধুনিক মতে ৭৯১৮ মাইল ।

\* উৎপল কঙ্ক উদ্ধৃত ।

† অঙ্গ প্রকারেও এই প্রমাণ পাওয়া যায় । আষাট ও ভাস্কর ২০ অঙ্গুলে বা  
৪ হস্তে পুরুষপ্রমাণ ধরিয়াছেন । নরপ্রমাণ ৫.৫ ফুট ধরা অঙ্গায় নহে । এইরূপে, ১  
যোজন = ৮.৩২ মাইল । প্রচলিত রীতানুসারে মানুষ ৩.৫ হাত দীর্ঘ । ইহা ইহাতে  
১ যোজন = ৮.৫২ মাইল হয় । উভয়ের মধ্য লইলে ১ যোজন প্রায় ৮ মাইল হয় ।



ভূ-বাস জানিলে ভূ-পরিধি জানা যায়। এস্থলে ব্যাসের সহিত পরিধির অনুপাত জানা আবশ্যক। সূর্যাসিদ্ধান্তাদি অনেক প্রাচীন সিদ্ধান্তে দশগুণ ব্যাসবর্গের মূল, পরিধির সমান বলিয়া উক্ত আছে। অর্থাৎ ব্যাস : পরিধি :: ১ :  $\sqrt{১০} = ৩.১৬২৩$ । কোন কোন অন্নদর্শী পাশ্চাত্য পণ্ডিত এই অনুপাত দেখিয়া আশ্চর্য্যবোধে জ্ঞানসম্বন্ধে পরিহাস করিতে ক্রটি করেন নাই। বাস্তবিক আর্ঘ্যভট ব্রহ্মগুপ্তাদি ইহা অপেক্ষা শুদ্ধ অনুপাত জানিলেও কেন এই ১ :  $\sqrt{১০}$  অনুপাত ভূপরিধি গণনার সময় ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা বলা দুষ্কর। আমাদের বোধ হয়, ভূবাস টিক ১৬০০ যোজন স্বীকার করিয়া প্রাচীনেরা উহা প্রায়িক মান বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। প্রায়িক মানে সূক্ষ্ম অনুপাতের প্রয়োজন কি? সূর্যাসিদ্ধান্তের টীকাকার বহ্ননাথও বলিয়াছেন যে, “গণিতলিখ্যে নিমিত্ত ঐ অনুপাত অঙ্গীকৃত হইয়াছে।” এতদ্ব্যতীত সূক্ষ্ম অনুপাত প্রাচীনেরা বিলক্ষণ জানিহেন। সূর্যাসিদ্ধান্তেই ব্যাস : পরিধি :: ৬৮৭৬ : ২১৬০০ বা ১ : ৩.১৪১৩৬ স্বীকৃত হইয়াছে। বহ্ননাথ টিকট বলিয়াছেন, “এই ভগ্নাংশ সন্ধ্যাকে একস্থানকবর্ণার্ধবর্গ (২.৮৬৮০) কবা হইয়াছে। দশ হইতে সন্ন্যস্তব বলিয়া ইহাই গৃহীত হইয়াছে।”

দ্বিতীয় আর্ঘ্যভট ও ভাস্কর ব্যাস ও পরিধির অনুপাত ৭ : ২২ ধরিয়াছেন। ভাস্কর এই অনুপাতকে স্থল কিন্তু ব্যবহারযোগ্য বলিয়াছেন। তিনি ১০৫০ : ৩৯২৭ বা ১ : ৩.১৪১৬ কে সূক্ষ্ম অনুপাত বলিয়াছেন। এইরূপে, তাঁহার মতে ভূবাস ১৫৮১.২ যোজন এবং পরিধি ৪৯৬৭ যোজন।

ব্যাস ও পরিধির সূক্ষ্ম অনুপাত আনিবার ক্রম ভাস্কর স্বীয় বাসনা ভাষ্যে ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “ব্যাসার্ধকে অযুতাদি একটি মহৎসন্ধ্যা কর্ত্তনা করিয়া জ্যোৎপত্তি বিধি দ্বারা সেই বৃত্তের

শতাংশ অপেক্ষাও স্থল বিভাগের জ্যা সাধন কব। পরিধির যতটুকু অংশের জ্যা নিরূপিত হইল, তাহার সহিত আগত জ্যা গুণ করিলে পরিধি হইবে। যেহেতু পরিধির শতাংশ অপেক্ষাও স্থল অংশ প্রায় সমরেখা হয়। অতএব বৃত্তের ব্যাস ২০০০০ হইলে তাহার পরিধি ৬২৮৩২, (প্রথম) অর্গাভটাদি অঙ্গীকার করিয়াছেন। তবে শ্রীধরাচার্য্য ব্রহ্মগুপ্তাদি যে দশ গুণিত ব্যাস বর্গের মূল ( $\sqrt{১০ \times \text{ব্যাস}^২}$ ) পরিধির সমান বলিয়াছেন, তাহা স্থূল হইলেও সুখ্যার্থ অঙ্গীকার করিয়াছেন। এই অনুপাত সে স্থূল, তাহা তাহার। যে জানিতেন না, এমন নহে।”

এই সকল স্পষ্ট উত্তর থাকিতেও অর্গাগণের অজ্ঞতা দোষ প্রদর্শন করিয়া কোন কোন পাশ্চাত্য সমালোচক \* নিজে অজ্ঞতাই প্রকাশ করিয়াছেন।

ভূগোল্যের ব্যাসপ্রমাণ জানিলে তাহার পৃষ্ঠফল ও ঘনফল গণনা করিতে পারা যায়। ভাস্কর দেখাইয়াছেন, ব্যাস  $\times$  পরিধি = গোল পৃষ্ঠফল, এবং  $\frac{১}{৩}$  ব্যাস  $\times$  গোলপৃষ্ঠফল = গোল ঘনফল হয়।†

কি ক্রমে অর্গাগণ ভূপরিধি নির্ণয় করিয়াছিলেন? ইদানীং যে ক্রমে ভূপরিধি পৰিমিত হইয়া থাকে, প্রাচীন আচার্য্যগণও সেই ক্রমই অবলম্বন করিয়াছিলেন। বরাহ লিখিয়াছেন, “লঙ্কা ও অবন্তী এক মধ্যরেখায় অবস্থিত। লঙ্কা হইতে অবন্তী ২১৩৬ যোজন উত্তরে।

\* Translation of the Surya Siddhanta by Burgess.

† ভূগোল্যের পৃষ্ঠফল গণনায় ভাস্কর ভুল করিয়াছিলেন। ভাস্কর লঙ্কের অঙ্গীকৃত সূত্রটির অর্থ সমালোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বৃত্তফল  $\times$  পরিধি কদাপি গোল পৃষ্ঠফল হইতে পারে না, পরন্তু তাহা বৃত্তফলের চতুর্গুণ। ভাস্কর বলেন, surface of a sphere = diameter  $\times$  circumference =  $2r \times 2\pi r = 4\pi r^2$ . Volume of a sphere =  $\frac{১}{৬} \times \text{diameter} \times (\text{diameter} \times \text{circumference}) = \frac{১}{৬} \times 2r \times 4\pi r^2 = \frac{২}{৩} \pi r^3$ .

লক্ষ্য নিরক্ষবৃত্তে, অবস্তা ২৪ অক্ষাংশে স্থিত। অতএব ২৪ অক্ষাংশান্তরে যদি ২১৩৬ যোজন হয়, ৩৬০ অংশে (পরিধি) কত যোজন হইবে? ফল, পরিধি যোজন = ৩২০০।”

ভাস্করও লিখিয়াছেন, “এক মধ্যরেখাঙ্কিত দুইটি নগরের অক্ষাংশ এবং যোজন ব্যবধান নিরূপণ করিয়া এই অল্পপাত কর। যদি এত অক্ষাংশান্তরে এত যোজনান্তর হয়, তবে ৩৬০ অক্ষাংশে কত? ফল, ভূপরিধি যোজন।”

এইরূপ, সকলেই ক্রমটি নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু কোন্ সময়ে কে কোন্ নগরদ্বয় লইয়া ভূপরিধি পরিমাপ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয় কেহই বলেন নাই। কি প্রকার পরিদর্শন ও পরিমাপ করিয়া তাহারা প্রশ্নের সমাধান করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে প্রাচীনেরা একেবাবেই নির্বাক। \* এই সকল বিবরণ জানিতে আমাদের কোতূহল হয়, কিন্তু তাহা চরিতার্থ করিবার কোন উপায় নাই। এই বিষয়েই যে কেবল দুঃখ করিতে হইতেছে, তাহা নহে। সকল বিষয়েই প্লেদ থাকিয়া যায়। তবে তঁহাদিগের পক্ষ হইতে এহ টুকু বলিবার ছিল যে, ‘ক্সথালে মুদ্রায়ন্ত্র ছিল না; সমগ্র গ্রন্থ কণ্ঠস্থ রাখিতে হইত। সুতরাং যে গ্রন্থ যত সংক্ষেপে রচিত হইত, শিবাগণের পক্ষে তাহা ততই সুখকর হইত।

\* কথিত আছে, গ্রীঃ পুঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে গ্রীক পণ্ডিত থেলস্ (Thales) এবং অনাক্সিমান্দার (Anaximander) পৃথিবীকে চক্রাকার মনে করিতেন। গ্রীঃ পুঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ধ্বনপরের ইরাটস্থিনিজ (Eratosthenes) পৃথিবীর পরিধি পরিমাপ করিয়াছিলেন। তিনি যে ক্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন, আমাদের আয়োগপও সেই ক্রম এবং আধুনিক জ্যোতির্বিদগণও সেই ক্রম, অনুসরণ করিয়াছেন। ‘ইরাটস্থিনিজ নিরূপিত ভূপরিধি ২৫০০০০ ‘ষ্টাডিয়া’। ‘ষ্টাডিয়া’ পরিমাপ জানা নাই, সুতরাং তাহার নিরূপণ কতদূর ঠিক হইয়াছিল তাহা বলিতে পারা যায় না।

পুনশ্চ আচার্য্যগণই শিষ্যদিগকে অধ্যাপনা করাইতেন, এবং কার্য্য-  
কালে ফল যত আবশ্যক হয়, লক্ষ্যফলের হেতু তত হয় না । \*

প্রাচীনেরা ( লল্ল, শ্রীপতি, ভাস্কর ) বিশ্বাস করিতেন, মৃগায় ভূগোল  
বেষ্টন করিয়া সাতটি পবন রহিয়াছে । বপা, প্রথমে ভূবায়ু বা আবহ,  
তাহার উর্দ্ধে প্রবহ, তাহার পর উদবহ, সংবহ, স্রবহ, পরিবহ, পরাবহ,  
ক্রমশঃ পর পর আছে । এই বিশ্বাসের মূলে পুরাণ থাকিলেও (২০৩ পৃঃ),  
সাতটি পবনের মধ্যে প্রথম দুইটি সিদ্ধান্তে আবশ্যক হইয়াছে । কিন্তু  
প্রথম বায়ুটি ভূবায়ু হইলেও প্রাচীনেরা ইহাকে পৃথিবীর বহিরঙ্গ স্বরূপ  
মনে করিতেন না । এই জটিল তাঁহাবা পৃথিবীর দৈনিক আবর্তনের  
বিকল্পে আবহ সংক্রান্ত প্রমাণ দেখাইয়াছিলেন ( ৮১ পৃঃ ) । প্রবহবায়ু  
দ্বারা গ্রহগণের গতি সম্পাদন করিয়া লইতেন । তদ্বিষয় পরে বলা  
যাইবে ।

আবহের বিস্তার কোনমতে দশ যোজন, কোন মতে দ্বাদশ যোজন ।  
ভাস্কর লিখিয়াছেন “পৃথিবীর বহির্দেশে দ্বাদশ যোজন পর্য্যন্ত ভূবায়ু বা  
আবহ বিস্তৃত আছে । ইহাতেই মেঘ বিদ্রাতাদি উৎপন্ন হয় ।” ৯  
মাইলে এক যোজন হইলে ভূবায়ুর বিস্তার ১০৮ মাইল হয় । ৫ মাইলে  
যোজন ধরিলেও আবহ ৫০৬০ মাইল গভীর হয় । সুতরাং প্রাচীনেরা  
এ সম্বন্ধে একরূপ ঠিক পরিমাণ পাইয়াছিলেন ।

আজকাল আবহ-বিদ্যা জ্যোতির্বিদ্যার অন্তর্গত নহে । পূর্বকালে  
আবহ-বিদ্যা জ্যোতিষীর আলোচ্য ছিল । বোধ করি, একাল অপেক্ষা

\* পূর্বকালে, গ্রন্থবাহলাভয় কহদুর বুদ্ধি পাইয়াছিল, তাহা একটা চলিত কথা  
“একাক্ষরালভরণ আচার্য্যঃ পুত্রোৎসবঃ মনাস্থে” হইতেই প্রকাশ পাইতেছে । একটি  
অক্ষর কম করিতে পারিলে আচার্য্যগণ পুত্রোৎসব মনে করেন ।

সেকালের লোকেরা আবহ-বিদ্যায় অধিক পারদর্শিতা লাভ করিয়া-  
 ছিলেন। সেকালে এই বিদ্যার কত গৌরব ছিল তাহা বৃহৎসংহিতা  
 পাঠ করিলে কতকটা বুঝিতে পারা যায়। বরাহ লিখিয়াছেন, “অল্পই  
 জগতের প্রাণ, যেহেতু অল্প বিনা প্রাণিগণ জীবিত থাকিতে পারে না।  
 সেই অল্প বর্ষার অধীন। অতএব সযত্নে প্রাবট্‌কাল বিচার করিবে।”  
 কোন্ বৎসর কখন বর্ষা হইবে এবং কত হইবে, পূর্বে তাহা জানিতে  
 পারিলে দেশের অনেক অমঙ্গল নিবারণ করিতে পারা যায়। বৃহৎ  
 সংহিতায় এবিষয়ের বিস্তর বর্ণনা আছে। সেখানে চন্দের সহিত  
 আবহের অবস্থার সম্বন্ধ অঙ্গীকৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য দেশের অনেক  
 আবহবিদেৱা সে সম্বন্ধ অসিদ্ধ মনে করেন। বিবয়টা যেমন জটিল,  
 তেমনই আবশ্যক। যুরোপে চন্দের সহিত আবহের সম্বন্ধ প্রত্যক্ষ না  
 হইলেও এদেশে অর্থাৎ নিরক্ষ সন্নিহিত প্রদেশে প্রত্যক্ষ হইতে পারে।  
 এদেশে বায়ুচাপের যে দৈনিক ভ্রাসবদ্ধি দেখা যায়, যুরোপে তাহা তাদৃশ  
 লক্ষিত হয় না। চন্দের আকর্ষণে জলের জোয়ার হয়, আবহের জোয়ার  
 না হইবে কেন? বাহা হউক, বিবয়টা আলোচনা না করিলে  
 কোন কথাই বলে চলে না। বলা আবশ্যক, যুরোপেও কোন  
 কোন আবহবিৎ চন্দের স্থিতি, ও সূর্য্যের কলঙ্কসহ আবহের অবস্থার সম্বন্ধ  
 স্বীকার করেন। প্রাচীনেরা কিন্তু এই সম্বন্ধ সত্য বলিয়া স্বীকার  
 করিতেন। আষাঢ়ী যোগ বর্ণনার ভূমিকায় বরাহ বলিতেছেন, “চৈ  
 সত্যরূপে সরস্বতি, বাহা সত্য তাহা প্রদর্শন কর, যে হেতু তুমি  
 সত্যব্রত। যে সত্য সর্ব্ববেদে আছে, বাহা প্রজ্ঞবাদীবা জানিতেন, বাহা  
 ত্রিলোকে সত্য, সেই সত্য দেখাও।” প্রাচীনেরা উক্ত সম্বন্ধকে এমনই  
 সত্য মনে করিতেন।

গর্গ পরাশর কশ্যপ বহু বৃহস্পতি প্রভৃতি বিরচিত শাস্ত্রসমূহ লোপ  
 পাইয়াছে। ইহাদের মতে অগ্রহাষণ আমাদের গুরুপক্ষে যখন

চন্দ্র পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রগত হন, তদবধি চৈত্রমাস পর্যন্ত গর্ভলক্ষণ (মেঘসঞ্চার) দেখা কর্তব্য। এই সময়ে পবন মেঘ মেঘ-গর্জিত বিদ্রাৎ বৃষ্টি এই পাঁচটি লক্ষণ দেখিয়া প্রাবৃত্তকালে কোন্ দিন কি পরিমাণ বৃষ্টি হইবে, তাহা বলিতে পারা যায়। এই সময়ের মধ্যে যে দিন মেঘ হয়, তাহার ১৯৫ দিন (চন্দ্রের ৭ বার ভগণ ভোগকাল) পরে বৃষ্টির সম্ভাবনা। জ্যৈষ্ঠ শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথি হইতে চারি দিন বায়ুপারণ দিবস নামে খ্যাত। এষ্ট কয়েক দিন বায়ু যেন মেঘ ধরিয়। থাকে, তাই গর্ভপ্রসূ (বৃষ্টি) প্রায় হয় না। জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমার পর পূর্বাষাঢ়াদি নক্ষত্র আরম্ভ হইলে পণ্ডিতেরা বৃষ্টিজল পরিমাণ করিয়া দেশের কৃষির ভাবী শুভাশুভ বলিবেন। \* ইত্যাদি।

\* বৃহৎ সাহিত্যের অনেক প্রকার মেঘের বর্ণনা আছে। মৎস্যপুরাণেও কয়েক প্রকারের আছে। লিঙ্গপুরাণ (৫৪ অঃ) মতে, “চরাচর দৃষ্ট হইলে পৃথিবীর ধূন স্বরূপ হইয়া বাহা বায়ু কষ্টক উৎকৃষ্ট নীত হয়, তাহাই অন্ন। এজন্য ধূম অগ্নি ও বায়ুর সংযোগে অন্নর উৎপত্তি বলা যায়।” বলা বাহুল্য ইহা আধুনিক বিজ্ঞান সম্মতও বটে। যে মেঘ হইতে মেহন (বর্ষণ) হয়, তাহার নাম মেঘ। জীমূত মেঘ ধরাপৃষ্ঠ হইতে অন্ধ ক্রোশ উৎকৃষ্ট থাকে। জীবক মেঘ ক্ষীণ, বিদ্রাৎকলিশূন্য। মেঘ সমূহ যোজন মাত্র উৎকৃষ্ট থাকিলে বহু জল বর্ষণ হয়। ইত্যাদি।

বায়ুপুরাণ (৫১ অঃ) অন্নাদির লক্ষণ অন্য প্রকার দিয়াছেন। যথা, অন্ন হইতে জল ভ্রষ্ট হয় না বলিয়া অন্ন; মেঘ হইতে মেহন হয় বলিয়া নান মেঘ।

উৎপত্তি ভেদে মেঘ ত্রিবিধ। এক প্রকার মেঘে—জীমূত—নীত দুর্ধীন বাত হয়, উহা মহিষ বরাহ মত মাতঙ্গরূপ ধারণ করে, উহা বিদ্রাৎ জল বিহীন, জলধারা বিলম্বী, নিঃশব্দ, ধন, মহাকাশ, বায়ুর বশামুগ, ক্রোশ কিংবা অন্ধ ক্রোশ হইতে বর্ষণ করে, পক্ষতের অগ্র ও নিত্য বর্ষণ করে। জীমূত মেঘের সময়ে বলাকার গভ হয়। (২) জীবক মেঘ (বায়ুপুরাণে পুনর্বার জীমূত নামে লিখিত) বিদ্রাৎগণকৃষ্ণ, শব্দহীন, উহা হইতে বর্ষণ হয়, তাহাতে বৃক্ষাদির উদ্গমে ভূমি পুনঃযৌবন প্রাপ্ত হয়, যোজন বা সাত্ব্যোজন বা অন্ধ গোত্রন হইতে বর্ষণ করে। (৩) (ক) পুষ্কর, (খ) আবহক। ইহাদিগের অম্ল পক্ষ হইতে, যে পক্ষ পুষ্কর পক্ষতেরা ছিল, এবং যাতাকে ইন্দ্র ছিল করেন। ইহারা কামগ, ও বৃহৎ। (গ) সম্বর্ধন নামাকার ধারণ করে, মহাধোরতর কলান্ত বৃষ্টির স্রোত।

কোন দিকে বায়ু বহিতেছে, জানিবার নিমিত্ত নিম্নলিখিত ক্রম অবলম্বিত হইত। গণিত জ্যোতিষ সাহায্যে প্রথমে ভূমিতে অষ্টদিক্ নিরূপণ করিবে ( “দিগ্ নিরূপণ” দেখ )। পবে সেই ভূমিতে দ্বাদশ হস্ত উচ্চ কাঠে চতুর্হস্ত দীর্ঘ স্তম্ভ স্তম্ভময় কুব্জবর্ণ পতাকা বান্ধিয়া দিবে।

বৃষ্টি পরিমাণ নিমিত্ত একহাত বাস যুক্ত সমপরিবর্তুল ( perfectly cylindrical ) কুণ্ডক ( Vessel—rain-gauge ) লইবে। ইহাতে যত জল পতিত হইবে, তাহা আটক ( measuring vessel ) দ্বারা মাপিবে। মাপিবাব নিয়ম এই, ৫০ পালে এক আটক, ৪ আটকে এক স্রোণ।†

পূর্জনা ও দিগ্গজ্ঞেরা হেমন্তকালে শীত অনুভব করে, এবং সর্ব শস্য বিধিক্রি নিমিষ তুষার বৃষ্টি করে। ( বাত্পুরাণ পশ্চিমদেশে রচিত \* ) ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পরিবহ। তাহা আকাশ-গেহর দিবা অতিভল স্বর্ণপথে হিত গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছে। বিগগজ সমুদ্র স্থল কর দ্বারা সেই গঙ্গা হইতে শীতর সেচন করে। এই শীতর নৌহার নামে খ্যাত।† তবে, দিগ্গজ অর্থে আবহের এমন অবস্থা, যাগাতে তুষার ও নৌহার বরণ হয়।

† এখনকার মত পূর্বকালে ও বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন মান ব্যবহৃত হইত। বেদান্ত-জ্যোতিষে ৫০ পালে আটক, ৭ আটকে স্রোণ; অর্থাৎ ৭০ পল ভারী জলের পরিমাণ আটক। বোধ হয় প্রস্থ = ১২০ পল ছিল। বরাহ ও বিষ্ণুপুরাণ ৬৩০ বলেন, ১২০ পালে প্রস্থ। কিন্তু বহুলপলক্ষেণে উৎপল লিপিয়াছেন, ২৫৩ পালে স্রোণ। তাহা হইলে ৬৪ পালে আটক, ১৬ পালে প্রস্থ হয়। অঙ্গ এক মতে ২ পালে প্রস্থ, ৪ প্রস্থহিতে কুড়ব, ৪ কুড়বে প্রস্থ, ৪ প্রস্থে আটক, ৪ আটকে স্রোণ। এইমতে ৩২ পালে প্রস্থ। অপর-শ্রুতিতে ( রঘুনন্দন ) ৩২ পালে প্রস্থ, ৪ প্রস্থে আটক, ৪ আটকে স্রোণ। আলবেরুনী বলেন, তৈলাদি দ্রবদ্রব্য পরিমাণ নিমিত্ত ৮ স্তম্ভের পল, ৮ পালে কুড়ব, ৮ কুড়বে প্রস্থ। এইরূপ, বৈদ্যকশাস্ত্রে বহুবিধ মানের উল্লেখ দেখা যায়। পল কোথাও ৪ স্তম্ভের, কোথাও বা ৮ স্তম্ভের বা তোলকে হইত। পুরাতন তোলক আধুনিক তোলার প্রায় সমান। তবে, স্রাঙ্ক, গোজনাক্কি, মাযাক্কি, পলাক্কি বুঝাইতে কোন কোন স্থানে জা, যোজন, মাযা, পল ইত্যাদির ব্যবহার ছিল। এই কারীণ বর্তমান চলিত মানের সহিত এই সকল পুরাতন মানের ঐক্যের দূরত্ব।

বিদ্যাতের কারণ সম্বন্ধে শ্রীপতি লিখিয়াছেন, “সুজল সমুদ্র মধ্যে বাড়বাগ্নি নামক অগ্নি বশতঃ ধূমমালা উখিত হইয়া পবন দ্বারা আকাশে নীত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হয়। সূর্য্যাকিরণে তাহা তপ্ত হইলে যে সকল ক্ষুদ্রিষ্ণু নির্গত হয়, তাহারাই বিদ্যাত।” পুনশ্চ, বিদ্যাতপাত-সম্ভব সম্বন্ধে শ্রীপতি বলেন যে, “বৈদ্যাত তেজঃ অকস্মাৎ মৃত্তিকাদির সহিত মিশ্রিত হইলে প্রতিকূল অনুকূল পবনের আঘাতে আকাশে বাতাব্য ভ্রমণ কবিত্তে থাকে। অকালে রুষ্টিপাত সময়ে তাহা পতিত হয়। প্রাবৃত্ত্যানে পাত্ত্ব উখিত হয় না, বিদ্যাতপাতও হয় না। বিদ্যাত তিন প্রকার, পার্শ্ব, জলীয় ও তৈজস।”

মেঘের বিদ্যাতের কারণ সম্বন্ধে আধুনিক পণ্ডিতেরা একমত হইতে পারেন নাই। তবে, দেখা যায় সমুদ্রের ও তলভাগের উপরিঞ্চ বায়ুর তড়িৎ (electricity) একভাবাপন্ন নহে। জল বাষ্পীভূত হইবার সঙ্গে সঙ্গে তড়িৎ প্রকাশিত হয়, এবং মেঘের জনকণায় বর্তমান থাকে। বাষ্পকণা একত্র ও ঘনীভূত হইলে জনকণা হয়, এবং তৎসঙ্গে আবদ্ধ তড়িৎ, বিদ্যাত আকারে দৃশ্য হয়। আব এক কথা আছে। বাষ্পকণা ঘন হইবার পক্ষে বুলিকণা আবশ্যক। এই সমুদয় স্বরণ করিলে মেঘের বিদ্যাতসম্ভব সম্বন্ধে আধুনিক জ্ঞানের সহিত ফলে শ্রীপতির উক্তির অধিক বিভিন্নতা দেখা যায় না। \*

\* বিদ্যাপ্রদর্শনমতে ( ১৮৫ ) কপিল আত্মলোহিতা পীতা ও সিতা, এই চারি প্রকার বিদ্যাত। শ্রীমতের নামে বলা, ঋতুর সময় কপিল; পুষের গ্রীষ্মকালে আত্মলোহিতা, শ্রীমতের সময় পীতা, অশ্লিষ্ট এবং দুর্ভিক্ষের সময় সিতা বিদ্যাত প্রকাশ পাইয়া থাকে।

বিদ্যাত ও অশনি এক নহে। দ্রুত বাহু ( অর্থে দীপ্ত ) হইতে বিদ্যাত শব্দ, এবং অশ বাহু ( অর্থে সংশ্লিষ্ট ) হইতে অশনি শব্দ উৎপন্ন। বেদে ‘অশনি’ অর্থে ক্ষেপনীয় অন্তর। ইন্দ্রের বজ্র অন্তর বা লৌহময় ছিল ( অশ্বময় বা অয়ন )।

দ্রুত সংহিতা পাঠ এবং বিদ্যাত/বিদ্যাদামন্য প্রাতিশব্দ স্বরণ করিলে বিদ্যাত শব্দের অর্থ sinuous, ramified, meandering প্রভৃতি বহুবিধ-lightning হয়।



পরিবেশ ইন্দ্রধনু প্রভৃতি আর কয়েকটি জ্যোতিঃ ব্যাপার যদিও আধুনিক জ্যোতিষের অন্তর্গত নহে, তথাপি তৎসমুদয়ের প্রাচীন উল্লেখ জানিতে কৌতূহল জন্মে । এই নিমিত্ত এখানে তর্দ্বয় সংক্ষেপে বলা যাইতেছে ।

চন্দ্রসূর্য্যের পরিবেশ সম্বন্ধে বরাহ লিখিয়াছেন, “চন্দ্রসূর্য্যের কিরণ-সমূহ বায়ুদ্বারা বৃত্তাকার হইয়া আকাশে অল্পমেঘে প্রতিফলিত হইলে নানাবর্ণাকৃতি দেখায়। এইরূপে বিচিত্র বর্ণাকৃতি পরিবেশ হইয়া থাকে। পরিবেশে রক্ত নীল পাণ্ডুব (আপীত) প্রভৃতি বহুবিধ বর্ণ দৃশ্য হয়, কিন্তু তন্মধ্যে তিনটি বর্ণ প্রায়ই দেখা যায়। কোনটার বৃত্ত সম্পূর্ণ, কোনটার খণ্ড ; কোনটার মণ্ডল একটি, কোনটার দুইটি, ইত্যাদি। চন্দ্রসূর্য্যের পরিবেশেব মত অল্প গ্রহেরও হয়।”

অশনি শব্দ দ্বারা globular lightning, এবং lightning-tubes or fulgurites বোঝায়। শেখোক্ত অর্থে চলিত ইংরাজিতে thunderbolt শব্দ ব্যবহৃত হয়। এই শব্দ দ্বারা এমন অস্বাভাবিক বস্তু বোঝায় যে, কেত কেত শব্দটাকে ইংরাজি অভিধান হইতে তুলিয়া দিবার প্রস্তাব করিয়াছেন।

নির্ঘাত নামক আর এক প্রকার ব্যাপার আছে। পৃথ্বী সংহিতায় লিপিত আছে যে, “এক পবন অল্প পবন কড়ক তাড়িত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলে নির্ঘাত হয়। উহার ভৈরব জড়র শব্দ আছে।” পুনশ্চ, চুকাপ্পের কারণ সম্বন্ধে বসিষ্টাদির মত উদ্ধৃত করিয়া বরাহ বলেন “অনিলা-সম্মত নির্ঘাত পৃথিবীতে পড়িলে চুকাপ্প হয়।” এমন কি আছে, বাহার পতনে পৃথিবীতে পড়িয়া উঠিতে পারে ? এই সকল বিচার করিলে নির্ঘাত অর্থে a sudden clap of thunder বলিয়া বোধ হয়। উহা বস্তুতঃ বায়ুর সহসা আকুল ও প্রসারণে উৎপন্ন হয়। বজ্র ও অশনি শব্দ একার্থবাক্যক। প্রহরণার্থক বজ্রের দ্বিবিধ আকার বর্ণিত আছে। এক আকার বিদ্যুৎ চক্রে স্তায়, অল্প আকার x এই প্রকার। বজ্র=হীরকের আকার শেখোক্ত প্রকার ( “পূমকেতু ও উচ্চ” অধ্যায় দেখুন ), এবং গোলাকার বজ্র globular lightning.

\* শ্রীপতিও বরাহকে অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন,

সংস্কৃতিত রবীন্দ্রোঃ কিরণঃ ক্রানেন মণ্ডলীভূতঃ ।

নানাবর্ণাকৃতিবস্ত্ত্বেন বোম্বি পরিবেশঃ ।

চন্দ্র কিংবা সূর্য্যকে বেঁটেন করিয়া যে সকল বলয়াকৃতি দেখা যায়, তাহাদের সামান্য নাম পরিবেষ (halo)। চন্দ্রের পরিবেষ সহজেই দেখা যায়, কিন্তু প্রথমে কিরণ বণতঃ সূর্য্যের পরিবেষ সহজে দেখা যায় না। কৃষ্ণবর্ণ-রঞ্জিত কাচ ব্যবহার করিলে সূর্য্য পরিবেষ স্পষ্টদৃশ্য হয়, এবং পরিবেষদর্শনে অভ্যাস থাকিলে অস্বাস্থ্য গ্রহ এবং তারারও পরিবেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইংরাজিতে halo ও corona মধ্যে প্রভেদ করা হইয়া থাকে। চন্দ্র বা সূর্য্যের চারিদিকে যে সকল ক্ষীণপ্রভ বিচিত্রবর্ণ বলয় দেখা যায়, তাহাদিগকে corona বলে। চলিত কথায় উত্থাকে কোন কোন অঞ্চলে চন্দ্রের শোভা বা সভা বলে। উল্লেখ্য যেমন রক্তবর্ণ, চাপের বহির্দিকে থাকে, corona তেও তাই থাকে। উহার যে বলয়টি সূর্য্যের নিকটে থাকে, সেটি নীলবর্ণ, শেষেরটি রক্তবর্ণ, এবং মধ্যস্থিত বলয়টি স্তব্ধবর্ণ। কিন্তু halo তে অন্তর্ভাগে রক্তবর্ণ দৃষ্ট হয়, এবং বর্ণ বৈচিত্র্য প্রায়ই থাকে না। এতদ্বিধা corona অপেক্ষা halo বৃহৎ। কখন কখন অনেকগুলি বিভিন্ন সংস্থিত পরিবেষ পৃথক পৃথক হেঁদন করে। এই সকল ছোট স্থানে ‘প্রতিসূর্য্য’ বা ‘প্রতিচন্দ্র’ দৃষ্ট হয়। ইংরাজিতে ইহাদের চলিত নাম Mock Sun এবং Mock Moon, বিজ্ঞানের ভাষায় parhelion এবং paraselena।

প্রতিসূর্য্যের কাবণ সম্বন্ধে বরাহ বলেন যে, “সূর্য্যোদয় হইতে এক প্রহর বেলা পর্য্যন্ত স্বল্প মেঘ সূর্য্যসমনীপস্থ হইলে তাহাতে সূর্য্যকিরণ প্রতিফলিত হইয়া দ্বিতীয় সূর্য্যবৎ প্রতীয়মান হয়। ইহাকে প্রতিসূর্য্য বা পরিধি বলে। সায়ংকালেও প্রতিসূর্য্য হইতে পারে। সূর্য্যের উত্তর দিকে হইলে বৃষ্টি হয়, দক্ষিণে হইলে পবন বহিতে থাকে।” বস্তুতঃ মেঘের জলকণিকায় চন্দ্র বা সূর্য্য কিরণ প্রতিফলিত হইলে প্রতিচন্দ্র ও প্রতিসূর্য্য হয়। এজন্ত উহাদের সম্ভব সংস্থানাদি বিচার করিয়া বৃষ্টি সূদিন হুদিন সম্ভাবনা পরিজ্ঞাত হইতে পারা যায়। প্রাচীনেরা এ সকল বিষয় যত পরিদর্শন করিয়াছিলেন, তাহার তুলনায় আধুনিক আবহবিদগণ অল্পই করিয়াছেন।

ইন্দ্রদত্ত সম্বন্ধে বরাহ লিখিয়াছেন, “সূর্য্যের বিবিধবর্ণ রশ্মি মেঘময়

আকাশে বায়ুদ্বারা বিঘটিত হইয়া ধনুব আকারে দেখা যায়। \* কখন কখন দুইটি ইন্দ্রধনু হইয়া থাকে। রাত্রিকালেও ইন্দ্রধনু হইয়া থাকে।”

এখানে সূর্য্যারশ্মি “বিবিধ বর্ণ” বলা হইয়াছে। সূর্য্যের এবটি নাম সপ্তাশ্ব। হয়ত বা বিবিধবর্ণ কিরণমালা কোন কোন স্থলে অশ্বরূপে বর্ণিত হইয়া থাকিবে (২১৮ পৃঃ)। ইন্দ্রধনুর উৎপত্তি সম্বন্ধে সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে যে, সূর্য্যকিরণ মেঘের জলবণা দ্বারা বিঘটিত হইয়া ইন্দ্রধনুর আকারে দেখা যায়।

প্রাচীনেরা কিরণ-বিঘটন দ্বারা ঠিক কি বুদ্ধিতেন, বলা যায় না। ফলে উহা কিরণ বিবর্তনের (refraction) ভুল। তাঁহারা কিরণ মূর্ছন বা পবাবর্তন (reflection) এবং উহাব নিয়মদ্বয় অবগত ছিলেন। এই নিয়মদ্বয় অবলম্বন করিয়া ভাষ্যব কয়েকটি প্রশ্নের সমাধান করিয়াছেন। তদ্বিষয় যথোপায়ে বলা যাইবে।

সন্ধ্যালক্ষণে বরাত বহুবিশ নৈসর্গিক ব্যাপার উল্লেখ করিয়া সুদিন দুদিন সম্ভাবনা বর্ণন করিয়াছেন। সন্ধ্যা কাহাকে বলে? “সূর্য্য-বিশ্বের অর্দ্ধাংশ উদিত হইবার পূর্বে এবং অর্দ্ধাংশ অন্তগত হইবার পরে যত সময় নক্ষত্রসমূহ অস্পষ্ট বা অদৃশ্য থাকে, তাহাকে সন্ধ্যা বলে। গর্গ বলেন, অহোবাতের সন্ধ্যার নাম সন্ধ্যা। জ্যোতিষগণ দর্শন পর্য্যন্ত উহার পরিমাণ ২ দণ্ড।”

সন্ধ্যার সময় নিম্নলিখিত ব্যাপার সমূহ দেখিয়া সুদিন দুদিন সম্ভাবনা শুভাশুভ বলিবার কথা আছে। যথা, মৃগ, পক্ষী, পবন, পরিবেষ,

শ্রীপতি বরাতকে অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন,

সূর্য্যাস্ত বিবিধবর্ণাঃ পশ্যেন বিঘটিতাঃ করাঃ সাজে।

বিহতি ধনুঃ সংস্থানা যে দৃশ্যন্তে তদ্বিস্ত্রধনুঃ।

অতি পূর্ব্বকালে কাশ্যপাদি কেহ কেহ মনে করিতেন, অনন্তনাগরাজকুলে জাত কামরূপী পদ্মগণের শিখাস দ্বারা এই ধনু উৎপন্ন হয়।—উৎপল

পরিধি (প্রতিস্থ্যা), পরিঘ, অভ্রতরু, ইন্দ্রধনু, গন্ধর্বনগর, রবিকর, দণ্ড, ও বজঃ। ইহাদের মধ্যে কয়েকটি ব্যাপার পূর্বে বলা গিয়াছে। অত্র কয়েকটি সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা যাইতেছে।

মৃগ ও পক্ষীর মধুব বা রক্ষ উচ্চ শব্দ, এবং প্রবল অনিল বা মন্দ পবন দ্বারা আবহের অবস্থা অবগত হইতে পারা যায়। রজঃ,—সন্ধ্যাবজঃ—বা ধূণিব (haze) বর্ণ দেখিয়াও আবহের অত্রবিধ অবস্থা জ্ঞাত হওয়া যায়। “বদি বন্ধু ক পুষ্প সদৃশ অতি রক্তবর্ণ অথবা অঙ্গন তুলা অতি ক্রমবর্ণ সন্ধ্যারজঃ সন্ধ্যাসময়ে স্থগাকে আচ্ছাদিত করে, তাহা হইলে প্রজাসমূহ পীড়িত হয়; ঔরুবর্ণ রজঃ দৃষ্ট হইলে লোকের রক্তি ও শান্তি হয়।”

প্রাতঃ ও সায়াং সন্ধ্যাকালে মেঘের নানাবিধ রূপ দেখা যায়। তৎসম মেঘে মৎস্ত-গদ-ভ-উষ্ট্র-কবন্ধ-বাক-মার্জার প্রভৃতি কত প্রাণীর আকার মনে হয়। ইহাদের নাম সন্ধ্যা মেঘ (sunset clouds)। এতদ্ভিন্ন, এমন মেঘ দেখা যায়, “যাহার মূল ঘন ও পৌতবর্ণ, কিন্তু অগ্র শ্বেতবর্ণ; যাহা আকাশ মধ্যভাগে দৃষ্টিগোচর হয় এবং রবিকে আচ্ছাদন করে।” এই প্রকার মেঘের নাম অভ্রতরু বা মেঘ বৃক্ষ, এবং “ইহার উদয়ে ভূরি বৃষ্টি হয়।”

দণ্ড কাহাকে বলে? এতৎসম্বন্ধে লিখিত আছে, “রবিকিরণ, মেঘ, ও বায়ু, এই তিন মিশিয়া দণ্ডবৎ হয়। উহার যে ভাগ স্থায়ের দিকে থাকে তাহা মূল; এবং অত্রটি মুখ” (সন্ধ্যালক্ষণে)। অত্ৰত, ময়ূব-চিত্রকে আছে,

পরিধিস্ত প্রতিস্থো দণ্ডস্তুরিঙ্গচাপনিভঃ ॥

উদয়েহস্তে বা ভানো দীর্ঘারশ্ময়স্বমোঘা স্তে ।

সুরচাপথগুমুজু যমোহিত মৈরাবতং দীর্ঘম্ ॥

অর্থাৎ দণ্ড ঋজু ও ইন্দ্রচাপ সদৃশ । ইন্দ্রচাপ সদৃশ অর্থে বক্র নহে, সর্বত্র বুঝাইতেছে ; নতুবা ঋজু শব্দ বার্থ হইয়া পড়ে । সমুদয় বিবেচনা করিলে দণ্ড অর্থে columnar shadows of clouds ব্যতীত অন্য কিছু মনে আসে না । চলিত ইংরাজিতে টাড়াবা sun's drawing water, এবং চলিত বাসালায় হস্তী গুণ্ড দ্বারা জল পান বলা যায় । এইরূপ, ইন্দ্রচাপগুণ্ড এবং ঋজু রশ্মি নাম বোধিত, এবং দীর্ঘ রোহিতের নাম ঐরাবত । সূর্য্যোব উদয় বা অস্ত সময়ে যে সকল দীর্ঘরশ্মি দেখা যায়, তাহাদের নাম অমোঘ । “যে রবিকর গুরুবর্ণ স্নিগ্ধ অধগিত ঋজু এবং সম্পূর্ণ আকাশে ব্যাপ্ত হয়, তাহার নাম অমোঘ । অমোঘ কিরণ দৃষ্ট হইলে শীঘ্র বৃষ্টি হয় ।” অতএব বোধ হইতেছে অমোঘ রোহিত ও ঐরাবত, টাড়াবাও shadows of clouds after and before sunset । আমাঘ দ্বারা streamers বুঝাও আশ্চর্য্য নহে । “সন্ধ্যাসময়ে দণ্ড, তড়িৎ, মংস্ত্র ( মংস্ত্রাকার মেঘ ), পরিধি, পরিবেশ, ইন্দ্রধনু, ঐরাবত, স্নিগ্ধ রবিকর হইলে আশু বৃষ্টির সম্ভাবনা” ( সন্ধ্যালক্ষণে ) । সূত্রবাং সন্ধ্যারবিকর streamers বুঝাইতেছে, নচেৎ রবিকরের পৃথক্ উল্লেখ থাকিত না ।

পরিঘ ও গুরুবনগর অবশিষ্ট আছে । পরিঘ শব্দের সংজ্ঞা এইরূপ আছে ( ময়ূব চিত্রকে ),

পরিঘ ইতি মেঘরেখা বা ত্রিগুণ্ভাসরোদয়েহন্তে বা ।

অর্থাৎ সূর্য্যের উদয় কিংবা অস্তময় সময়ে যে ত্রিগুণ্ভাসিত মেঘরেখা দৃশ্য হয়, তাহার নাম পরিঘ ।

পুনশ্চ, টাড়া কেবল সন্ধ্যাকালেই দৃশ্য হয় । তখন পরিঘ অগণ্ড হইলে এবং অভ্রতরু স্নিগ্ধ ও দিবাকর-কর দ্বারা আলিঙ্গিত হইলে বৃষ্টি হয় । পরিঘ গুরুবর্ণ হইলে নপতির্য্যুৎপত্তি, স্বর্ণবর্ণ হইলে শুভ হয় । ইত্যাদি

এখানে সংহিতার শুভাশুভ ফল গণনার একটি মূল সূত্র বলা যাই-  
তেছে । প্রদত্ত যাবতীয় শুভাশুভ ফল বিচার করিলে দেখা যায় যে, যে  
নৈসর্গিক ব্যাপার সর্বদা ঘটে অর্থাৎ যাহাকে আমরা সাধারণ ঘটনা  
বলিয়া থাকি, তাহা শুভফল দেয় ; যাহা প্রায় ঘটে না, যাহা মনে হয়  
যেন সাধারণ বিধির ব্যতিক্রম, তাহা অশুভফল দেয় । প্রকৃতির ন্যায়মুৎ-  
পাতঃ—প্রকৃতির বৈপরীত্যের নাম উৎপাত । \*

এই সূত্রানুযায়ী নিয়মটি মনে রাখিলে অনেক বিষয়ের প্রকৃত তাৎপর্য  
বুঝিতে পারা যায় । দুই একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে । “শনি  
রোহিণী-শকট ভেদ করিলে জগৎ বিনষ্ট হয় ।” ইহার অর্থ, শনির  
রোহিণীনক্ষত্র মধ্যগত হওয়া অসম্ভব । “স্বর্ঘ্যামণ্ডলে তামসকেতু দৃশ্য  
হইলে অশুভ ।” ইহাতে বুঝিতে হইবে, তামসকেতু ক্রিষ্টং কখন দৃশ্য হয় ।  
লিখিত আছে, পরিঘ স্বর্ণবর্ণ হইলে শুভকর । অতএব ইহার স্বাভাবিক  
বর্ণ স্বর্ণের নত, একপ্রকার অঙ্গীকার করা যাইতে পারে ।

উপরে পরিঘের অর্থ পাওয়া গিয়াছে । কিন্তু এতদ্বারা আর্ঘ্যগণ  
কোন নৈসর্গিক ব্যাপার বুঝিতেন, তাহা নিশ্চয় করা দুষ্কর । পরি-হ্ন  
ধাতু হইতে পরিঘ শব্দেব উৎপত্তি । এইরূপে, ইহার সামান্য অর্থ  
লৌহমুখ মুদগর এবং অর্গল । । তবেই পরিঘ ঋজু হওয়া সম্ভব ।

\* উৎপাত তিনভাগে বিভক্ত হইত । দিবা, আস্তরিক ও ভোম । এই ত্রিবিধ বস্তুর  
বিকার বা বৈকৃতে উৎপাতের উৎপত্তি । গ্রহগণের যুদ্ধ, পরিবেশ, দণ্ড, ও ধূমকেতুর উদয়,  
চন্দ্রসংঘাত বিকার, গ্রহণ, প্রতিস্না—এগুলি দিবা উৎপাত । সন্ধ্যা মেঘ বৈকৃত, উৎপাত,  
অশনি, অকালে মেঘ গজিত, নিঘাত, রক্ত-করকারমুৎপাত, নীহার, ইন্দ্রধনু—এগুলি  
আস্তরিক বিকার । ভূমির ভেদ, গজুড়াদির অকস্মাৎ পতন, গজকপূর, ভূকম্প  
প্রভৃতি ভোম বিকার ।

\* একটি যোগের নামও পরিঘ আছে ।

সূর্য্যের উদয় কিংবা অস্ত সময়ে যে ত্রিয্যক্ মেঘ-রেখা হয়, তাহাব নাম পরিঘ। ত্রিগ্যক্স্থিত মেঘ-রেখা? কাহাব ত্রিয্যক্, কোথাও স্পষ্টতঃ লিখিত নাই।

বরাহ এক স্থানে লিখিয়াছেন, “সন্ধ্যাব দীপ্তি ১ যোজন, এবং বিজ্যাতের দীপ্তি ৬ যোজন পর্য্যন্ত প্রকাশিত করে। মেঘ গর্জন ৫ যোজন পর্য্যন্ত শুনিতে পাওয়া যায়। - প্রতীক্ষ্যা ৩ যোজন, পরিঘ ৫, পরিবেষ মণ্ডল ৫।৬, ইন্দ্রপত্ন ১০ যোজন পর্য্যন্ত দীপ্তি দেয়। কেহ কেহ বলেন, উল্কাপাতের দীপ্তিব ইতদা নাই।”

এখন সন্ধ্যাদির দীপ্তিব অর্থ পাওয়া গেল। দেখা গেল, পরিঘেব দীপ্তি আছে, কিন্তু দণ্ড ও অমোঘাদি মেঘের দীপ্তি নাই। পরিঘেব দীপ্তি অল্প নহে, পরিবেষ তুল্য। পরিঘেব অর্থে মেঘ বেথা আছে। কিন্তু উহা বাস্তবিক মেঘ-বেথা হইলে নিশ্চিত দীপ্তি থাকিত না। এজন্ত বোধ হয়, উহা মেঘ-বেথা অর্থে উহা মেঘ-বেথাব দৃষ্ট হয়, বৃষ্টিতে হইবে। এই সমস্ত বিবেচনা করিলে পরিঘকে মেঘ-বিশেষ মনে হয় না। বোধ করি এতদ্বারা Zodiacal light বুঝানত। তাহার দীপ্তি পরিবেষ তুল্য, আকাশে ত্রিয্যক্ অবস্থিত,—পূর্ব পশ্চিম দিক্কে ত্রিয্যক্ না বলা যাইবে কেন? তদভিন্ন, যাহারা আকাশেব যাবতীয় ব্যাপার দর্শন ও বর্ণন করিয়াছেন, তাহাবা Zodiacal light তুল্য কয়েক মাসে নিত্য দৃষ্ট ব্যাপারের নাম পর্য্যন্ত করিবেন না, একথা সহজে বিশ্বাস হয় না। এই শব্দ ব্যতীত, কি সংহিতায়, কি সিদ্ধান্তে, অপর কোন শব্দ এই অর্থে পাওয়া যায় না।†

:

\* বলা বাহুল্য, বজ্রনির্ঘোষ ১৬।১৫ মাইলের অধিক দূরে শুনিতে পাওয়া যায় না।

† উপরে পরিঘ অর্থে যে অনুমান করা গেল, তাহার বিরুদ্ধে একটি কথা বলিবার আছে। “উদয়, সময়ে শুক্রবর্ণদৃশ্য হইলে সূর্য্যের বিপত্তি, রক্তবর্ণ হইলে সেনার বিপত্তি, কেবল শ্রবণ সঙ্গী (পীতবর্ণ?) হইলে সেনার বৃদ্ধি হয়।” তবেই পরিঘ

এক্ষণে গন্ধর্বনগর। ইদানাং ইহার অর্থে কেহ বা মরীচিকা-বিশেষ, কেহ বা কামরূপী মেঘের আকার-বিশেষ বুঝিয়াছেন। এতৎসম্বন্ধে সংহিতায় কি লিখিত আছে, প্রথমে তাহার উল্লেখ আবশ্যক। ইহার অপরা' নাম থ-পুর ( থ=আকাশ, পুর=নগর )।

অনেকবর্ণাকৃতি থে প্রকাশতে,

পুরং পতাকাধ্বজতোরণাধিতম্।

অর্থাৎ আকাশে পতাকা-ধ্বজ-তোরণ-চিহ্ন বিশিষ্ট বহুবর্ণ চিত্রবির-  
চিত গন্ধর্বনগর বা পুর দৃশ্য হয়।

আরও দেখা যায়, ইহা সর্বদিকেই সর্বকালেই দৃষ্ট হইতে পারে ; কিন্তু ভাঙ্গুর উদয়াস্ত সময়ে হয় না, কিংবা সূর্য্য-বিষ্মকে নিরোধ করে না। সন্ধ্যালক্ষণে আছে, ইহা বর্ষাকালে প্রায় দৃষ্ট হয় না ; উৎপাতাধ্যায়ে আছে, শবৎকালে দৃশ্য হইলে শুভফল দেয় ; এবং গন্ধর্বনগর লক্ষণে আছে, উত্তরাদিকে দৃশ্য হইলে রাজ্যানহ রাজ্যার বিজয়প্রদ হয়।\*

যেন পীতবর্ণ হওয়াই নিয়ম। কিন্তু Zodiacal light উন্নয় সময়ে পীতবর্ণ দেখায় কি ? উদয় সময়ে কি বর্ণ হয়, তাহা ঠিক বলিতে পারা যায় না ; শুভবর্ণ বলা হইতে পারে, আপীতও বলা যাইতে পারে। তবে, প্রকাশের পর ইহা যে দীঘ শুভ মেঘ-রেখার স্থায় দেখায়, তাহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকিবেন।

\* রাজা হরিশ্চন্দ্রের পুরী আকাশে যিহ। পুরীর নাম শোভ, প্রতিমাগক, ও ব্রহ্ম বা ব্রহ্ম। উহারও নাম থ পুরী ছিল। কোথায় পড়িয়াছিলো, যজুর্বেদে থ-পুরের উল্লেখ আছে। এই শোভ বা শোভ হইতে “চন্দ্রের শোভা বা সভা”, চন্দ্রের পরিবেশ অর্থে বাঙ্গালায় চলিত আছে। হরিশ্চন্দ্র শব্দের প্রাচীন অর্থ হরিৎ বা পীতবর্ণ দ্রুতি।

মাকণ্ডেয় পুরাণে (৮অঃ) আছে, “মহারাজা হরিশ্চন্দ্রকে যখন ইন্দ্র স্বর্গে লইয়া যাঁতে চাহিলেন, তখন হরিশ্চন্দ্র বলিলেন, “আমার অনুগত প্রজাগণকে ছাড়িয়া স্বর্গে যাঁতে পারিব না।” তখন ইন্দ্র, ধর্ম, ও বিশ্বাসিত্র প্রসন্ন হইয়া তথাস্ত বলিলে মহারাজ হরিশ্চন্দ্র প্রজাগণের সহিত স্বর্গীয় বিমল, অতুল ঐশ্বর্য্য, ও পরম সুখসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গের মধ্যেই প্রাকার দ্বারা পৃথক্ একটি নগর নির্মাণ করিয়া থাকিলেন।” হরিশ্চন্দ্রপুরীর পৌরাণিক কল্পনা এই।



অতএব গন্ধর্বনগর যাহাই হউক, উহা পূর্বপশ্চিম সন্ধ্যাকালীন রবিক্রিণোদ্ভাসিত রক্তপীতনীলাদিবর্ণ মেঘ নহে। উহা যে কোন প্রকার মেঘ নহে, তাহা বলিতে পারা যায়। মেঘ হইলে উহার পৃথক্ বর্ণনা থাকিত না। মেঘের নানাবিধ আকার বর্ণিত হইয়াছে। উহা ধ্বজা, আতপত্র, পর্কত, চক্ৰী, অশ্ব রূপ ধারণ করে। তদ্ভিন্ন, সন্ধ্যালক্ষণে (২৯ শ্লোক) পূর্বোপম সন্ধ্যামেঘের পৃথক্ উল্লেখ আছে। বায়ু দ্বারা রবিকব বিষটিত হইয়া নগরের প্রতিকপ ধারণ করত, অস্বাভাবিক নহে। কিন্তু গন্ধর্বনগর উত্তর দিকে এবং শরৎকালেই দৃশ্য হইত কেন? উহা সামান্য মরীচিকা হইতে পারে না।

উহা যে দিকেই দেখা যাক, কাহারও না কাহারও অন্তত হয়; কেবল উত্তরদিকে দৃষ্ট হইলে বাজা ও নাগবর্ণের জয়প্রদ হয়। শাস্ত্র-দিকে তোরণ সহিত গন্ধর্বনগর দৃষ্ট হইলে নৃপতির বিজয় হয়।\*

প্রাচীনকালেও কেহ কেহ গন্ধর্বনগর দ্বারা হয়ত মরীচিকা-বিশেষ বুঝিতেন। উৎপাত-তরঙ্গিণীতে বসুনাথ দাস লিখিয়াছেন, সন্ধ্যাবেলা পশ্চিমদিকে যদি সুনীল এবং স্তম্ভি গন্ধর্বনগর দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সদা ব্যুটি হয়; কিন্তু নীলবর্ণ বা বহুবিধবর্ণ বক্ষ অনল-সদৃশ দৃষ্ট হইলে ব্যুটি হয় না; ইত্যাদি। এখানে গন্ধর্বনগরকে মরীচিকা-বিশেষ বলিয়া

নাগরনৃপতিজয়ন্ত মৃদা বিদিক্তং বিবর্ণনাশায় ।

শাস্ত্রশায়াং দৃষ্টঃ সতোরণং নৃপতিবিক্রয়ঃ ।

যে দিকে সন্ধ্যা থাকেন, তাহা জলিত : যে দিক্ তাগ করিয়া যান, তাহা দক্ষ; যে দিকে ঘাইতে থাকেন, তাহা ধূমিত; এতদভিন্ন দিক্ শাস্ত্র। (যাত্রা ব্যবস্থায়)। যথা; প্রাতঃকালে পূর্বদিকে এবং গোপূর্ণ সময়ে পশ্চিমে যাত্রা ভাল নহে। মধ্যাহ্নে দক্ষিণে যাত্রা ভাল। কিন্তু উত্তরদিকে যাত্রার ভবিষ্যৎ কাল নাই। অর্থাৎ উত্তরদিক্ শাস্ত্র দিক্।

বোধ হয়। পুৰাণে ঐহিক সম্পত্তি থ-পুরের তুল্য অনিত্য বলিয়া বর্ণিত আছে। এখানেও থ-পুর মরীচিকা-বিশেষ মনে হয়। \*

\* ইং ইংরাজী *Looming*. Distant objects are said to loom when they appear abnormally elevated above their true positions. ইহার আনুমানিক এই—

An appearance of abnormal proximity ; in many cases, a vertical magnification, the heights of objects being many times magnified in comparison with their horizontal breadths, so as to produce an appearance resembling spires, pinnacles, columns, or basaltic cliffs. It is across water that looming is observed. The inverted images which are often presented in looming are not beneath the object, as in the case of mirage on dry land, but above it, as if formed by reflection in the sky.—Scott's *Elementary Meteorology*.

উড় সাহেব তাঁহার রাজস্থানের ইতিহাসে লিখিয়াছেন—( vol. I., p. 25 ), It is on this desiccated border of this vast salt marsh [ Run formed by the deposits of the Loomi, and the equally saturated saline streams from the southern desert of Dhat ] that this illusory phenomenon, the *mirage*, presents its fantastic appearance, pleasing to all but the wearied traveller, who sees a haven of rest in the embattled towers, the peaceful hamlet, or shady grove, to which he hastens in vain ; receding as he advances, till “the sun in his might,” dissipating these “cloud cap’d towers” reveals the vanity of his pursuit. This optical deception, well known to the Rajpoots, is called *see-kote*, or ‘winter castles’, because chiefly visible in the cold season.

তাঁহার উপনিবেশ লিখিয়াছেন, I have beheld it from the top of the ruined fortress of Haisai, with unlimited range of vision, no object to diverge its ray, save the miniature forests : the entire circle of the horizon a chain of more than fancy could form of palaces, towers, and these airy “pillars of heaven” terminating in their ephemeral existence.

রাজপুতানার মরুস্থলীর বর্ণনা পাঠ করিলেও গন্ধর্বনগরকে এক-প্রকার বিচিত্র মরীচিকা বলিতে পাওয়া যায়। উদ্যোগে এই প্রকার মরীচিকার সুন্দর বর্ণনা কবিয়াছেন। তাহাতে দেখা যায়, এই প্রকার মরীচিকাকে রাজপুতেরা 'সিকোট অর্থাৎ শীতকালের প্রাসাদ' বলিতেন। বেহেতু উহা প্রায় শীতকালেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহাতে বরাহের বর্ণনা মত পুরুর লক্ষণ দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ বায়ুস্থিত জলীয় বাষ্পে উহার উৎপত্তি। গন্ধর্বগণ অপ্সরোগণের পতি। অপ্সরোগণের কল্পনার মূলে কুঙ্কটিকা বা ধ-বাষ্প ছিল। এমন অপ্সরোগণের স্বামীর নামে গন্ধর্বনগর বা ধ-পুত্র হওয়া অশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

কিন্তু সকল স্থলে সান্নিধ্য নদ্রাটিকা অর্থ পাওয়া যায় না। এমন কি, বরাহের লিখিত বর্ণনা পড়িলে মরীচিকা সহসা মনে হয় না।

মনে হয় গন্ধর্বনগর দ্বারা প্রাচীনেবা aurora বুঝিতেন। বর্ণনা পড়িলে auroral arches নামক ভৌতিক ব্যাপার সহসা মনে হয়।

বায়ুপুরাণে ( ৩৯ অঃ। ৫১ ) গন্ধর্বনগরের এইরূপ বর্ণনা আছে,

গন্ধর্বনগরী ক্ষাভা হেমকক্ষে নগোভমে ।

অশীতমরপূর্ণাভা মহাপ্রাকারতোরণা ॥

এই বর্ণনা মরীচিকার আদৌ হইতে পারে না। গন্ধর্বনগরের রাজার নাম "চিত্রাংখ"। সুতরাং বোধ হইতেছে, গন্ধর্বনগরে বিচিত্রবর্ণ দৃষ্ট হইত।

কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, aurora কেবল মেরু-সঙ্গীহিত প্রদেশেই দেখা যায়। তাহাদের অরণ্যার্ণ বলা আবশ্যক যে, নিরক্ষ-বৃত্তের উত্তর দক্ষিণে ২৪।২৫ অংশের মধ্যবর্তী প্রদেশেই aurora প্রায় দেখা যায় না, তন্নিম্ন পৃথিবীর সর্বত্র দেখা যায়। তবে, কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, উজ্জয়িনীতে থাকিয়া বরাহের aurora দেখা অসম্ভব। কিন্তু বৃহৎসংহিতায় যে অবস্থা ব্যাপার বর্ণিত আছে, তৎ

সমুদয় বরাহ পতাকা করিয়া লেখেন নাই । পূর্বাচার্য্যগণ কত শত বর্ষ পরিদর্শন করিয়া বাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, বরাহ তাহার সংক্ষিপ্ত উদ্ধার করিয়াছেন মাত্র । এইকপ দেখা যায়, বরাহ লিখিয়াছেন, পৌষমাসে হিম (বরফ) অধিক না পড়িলে বর্ষা ভাল হয় । \* উজ্জয়িনীতে ব'সন্ত বরফ পড়িতে দেখিয়া বরাহ একথা লেখেন নাই । হিমালয়াদি ভাবতের উত্তরাংশে aurora দেখা যায় । †

গন্ধর্ব্বনগর এত অন্ন দৃষ্ট হইত যে, তাহার উদয়ে অশুভটী অধিক হয় বলিয়া প্রাচীনকালে লোকের বিশ্বাস ছিল । তাই বরাহ লিখিয়াছেন, অনেকবর্ষাকৃতি থে প্রকাশ্যেত  
পুং পতাকাপদজ্ঞাতাবণ্যবিতন্ ।  
যদ্য তদ্য নাপমলুবা বাজিনাং  
পিপতাস্ফুভুবি রণে বজ্রকবা ॥

আব একটি বিষয় বলিবার্থ আন্তরিক জ্যোতিঃপদার্থের এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ শেষ করা যাউতেছে । উৎপাতাধ্যায়ে দেখা যায় যে, নিম্নলিখিত ভৌতিক ব্যাপার এই এই সময়ে হইয়া থাকে । বসন্ত ঋতুতে ‡

\* ইহার দৃষ্টি অধাপেক উল্লিখিত সাহেবের বর্ষ-সম্ভাবনা মত তুলিত হইতে পারে ।

† মনে হইতেছে যেন কোন পুস্তকে পড়িয়াছিলেন যে Sir Joseph Hooker হিমালয় হইতে এমন সুন্দর aurora দেখিয়াছিলেন, যাহার তুল্য তিনি ইংলণ্ডে কখন দেখেন নাই । গ্রন্থখানির নাম স্মরণ হইতেছে না ।

‡ পূর্বে চৈত্র ও বৈশাখ বসন্ত ঋতু ছিল । আজকাল মাঘ কাম্বুন ( ৭ মাঘ—৭ চৈত্র ) বসন্ত কাল । এই সকল সংহতক্ষেত্র বিষয় কত পূর্বকালে পারদৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা এই সময় হইতে অনুমান করিতে পারা যায় । ইহার অর্থ, বরাহের বছর-ব'র, যখন বৈশাখের শেষ বাসন্তবিশুব্দিনি হইত । জ্যেনচলনগণনা দ্বারা জানা যায়, বরাহের আর ২৭০০ বৎসর পূর্বের কথা ; অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতাব্দী পূর্বের কথা । ( ৫০ পৃঃ )

( চৈত্র ও বৈশাখ ) বজ্র ( বিদ্রাং ), অশনি, ভূকম্প, নির্ঘাত, পরিবেষ ইত্যাদি ; গ্রীষ্মে ( জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় ) তারাপাত, উল্কাপাত, ও অগ্নি বিনা জ্বলন ; বর্ষাঋতুতে ( শ্রাবণ ভাদ্র ) ইন্দ্রধনু, পরিবেষ, বিদ্রাং, ভূকম্পাদি ; শরৎকালে ( আশ্বিন কার্তিক ) দিবসে আকাশে গ্রহনক্ষত্র দর্শন ; হেমন্তে ( অগ্রহায়ণ পৌষ ) শীতল বায়ু ও তুষার বর্ষণ ; এবং শিশিরে ( মাঘ ফাল্গুন ) তুহিনপাত, তারাপাত, উল্কাপাত শুভবৎ । \* অর্থাৎ ঐ ঐ সময়ে উহার প্রায় ঘটনা থাকে । অতএব তৎকালে চৈত্র বৈশাখে ( আধুনিক সময়ের ১৪ মার্চ—১৪ মে ) অশনি, জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ে ( ১৪ মে—১৪ জুলাই ) এবং মাঘ ফাল্গুনে ( ১৩ জানুয়ারি—১৩ মার্চ ) তারা ও উল্কাপাত অধিক সংখ্যায় ঘটিত ।

কোন ঋতুতে কি কি উপপাত শুভফল প্রদ, তাহার বর্ণন এত বিনোদী যে তৎসমস্ত উক্ত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না । ক্ষতিপূত্র হইতে বরাদ্দ বিধিযাচেন ( উপপাত-ধাত্যে ) যে, “বসন্তে বজ্র অশনি ( ব অশুবর্ষণ রূপে ) , ভূকম্প, সকালক্ষণাকাশে সকাল, নির্ঘাত শব্দ, স্বয়ংচালিত পরিবেশ, নভোবনপকৃতনভে দিক্ সমুদ্র, তুষার বিধৌর রক্তবর্ণতা, বজ্র হইতে অগ্নি, মধুরাদি বস, তেল দি, ও বজ্র ফল পুষ্পের উদ্গম, গো পক্ষী সমূহের কামবৃদ্ধি শুভকর । গ্রীষ্মে অনন্তর তার ও উল্কাপাত, স্বয়ংচালিত কপিলবর্ণ মণ্ডল, অগ্নিবিনা জ্বলনের শব্দ, ধূম, ধূলি, অশনি, এবং রক্তপদ্মবর্ণ সকাল, ক্ষুদ্র সমুদ্র সঙ্গ ( যেন জলদাঁড়ি বাত ) আকাশ, সন্নিহিত সমুদ্রের জল লোষণ শুভকর । বর্ষায়, ইন্দ্রচাপ, স্বয়ংচালিত পরিবেশ, বিদ্রাং, বজ্র তণ্ডল সমূহের সরসহ, ভূমির কম্পন, উদ্ভবর্ধন, বিকার, শব্দ, ও স্ফোচন, সরোবরের বৃদ্ধি, নদীর উচ্ছিন্নন, বাপী কুপ তড়াগের জলপ্রপাত, এবং পক্ষী ও পুংসের বৃদ্ধি ( পতন ) ভয়াবহ নহে । শরৎকালে, অশ্বরা ও গন্ধর্বগণের বিনোদ, আশ্বর্ঘ্যাংগপাংগের দর্শন এবং আকাশে নিবাভাষে গ্রহনক্ষত্র তারা দর্শন, বনে ও পক্ষত নান্দ্রদেশে গীতবাদিত শব্দ, শস্তবৃদ্ধি, জলের অগ্নি অস্তিত নহে । হেমন্তে, শীত বায়ু ও তুষার, মুগ পক্ষীর শব্দ, রক্তাক্ষাদি প্রাণীর দর্শন, অমায়ুযী বাক, ধূমধারা অককার, নভোবনপকৃতনভে দিক্ সমুদ্র, এবং উচ্ছিন্নন হইতে সূর্যের উদয়াস্ত শোভন । শিশির কালে, তুহিন পাত, অনিলোপপাত, বিকল্প প্রাণী, আশ্বর্ঘ্যাংগপাংগের দর্শন, কৃষ্ণাজনিত ও তারোক্ষপাত দ্বারা চিত্রিত আকাশ, স্ত্রীদিগের নানাপ্রকার ( কুজ্বারি অঙ্গ সঙ্গ ) গর্ভসম্ভব, গো অজ অথ মুগ পক্ষীদিগের বিচিত্র

## ১ চন্দ্র ।

পুরাণে চন্দ্র ফীরোদার্নব-সমুদ্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । অর্থাৎ হইতে সকল সিদ্ধাস্তীরাও চন্দ্রকে সলিলময় বলিয়াছেন । বরাহমিহির লিখিয়াছেন, “সূর্য্যের অধঃস্থ চন্দ্রের উপরে সূর্য্যারশ্মি পতিত হয় বলিয়া তাহার অর্দ্ধভাগ মাত্র সর্ব্বদা গুরুবর্ণ দেখায় । রৌদ্রজিত কুস্তুর পশ্চাদ্ভাগ সেন্নন নিম্ন ছায়ায় আবৃত থাকে, তেমনই চন্দ্রের অপরাধ্ধ নিম্ন ছায়াবশতঃ নিম্নত কৃষ্ণবর্ণ থাকে ।”

চন্দ্রের একই অর্দ্ধাংশ আনন্দা দেখিয়া থাকি, ইহা অবগত হইতে অধিক পবিদশন আবশ্যক হয় না । চন্দ্রের কলঙ্ক দেখিতে উহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় । কিন্তু চন্দ্র গুরুবর্ণ দেখায় কেন ? বৈদিক ঋষিগণ ইহার উত্তর দিয়াছিলেন । বরাহও লিখিয়াছেন, “যেমন দর্পণে পতিত সূর্য্যারশ্মি ছায়া দিয়া প্রবেশ করিয়া গৃহের অন্ধকার নাশ করে, তেমনই জলময় চন্দ্রদেহে সূর্য্যারশ্মি মুচি়ত হইয়া রাত্রির অন্ধকার নাশ করে ।”

গর্ভ, এবং পত্র অঙ্গুণ ও লতার বিকার শুভ । এই সকল উৎপাত ক্ষতুদ্রব্যজ হইলে শুভপ্রদ, এবং অশুভ্র অতি দাষণ হয় ।”

প্রত্যেক উক্তিই বৈজ্ঞানিক আলোচনার উপযুক্ত । এ বৎসর ( শক ১৮২২ ) ৯১০ ভাদ্র দিবসে পূর্ণিমা ১১।০ ঘটীর সময় এবং তাহার পরেও শুক্রগ্রহপ্রকাশ কটকে বিলক্ষণ বিদ্যমান হইয়াছিল ।

১১ রঘুবাংশে ( ৩২২ ), পুণ্যোষ বৃদ্ধি হবিদমদীবিবেতবনুপ্রবেশান্তিৰ বালচন্দ্রমঃ ।

বোধ হয় “জলময়” বলিবার তাৎপর্ঘ্য এই যে, জলে যেমন সূর্য্যকিরণ প্রত্যফলিত হয়, চন্দ্রদেহেও তেমনই মুচ্ছিত ( reflected ) হইয়া থাকে । পূর্ব্বকালে পাশ্চাত্যদেশেও চন্দ্রকে জলময়ময় বলিয়া লোক বিশ্বাস করিত । এমন কি, গ্যালিলিও স্বরচিত দূরবীক্ষণ সহযোগে চন্দ্রবিধ দেখিয়া নবন করিয়াছিলেন যে, অসম কিস্ত উজ্জ্বল অংশ সমূহ জলভাগ এবং সম কিস্ত কৃষ্ণবর্ণ অংশ সমূহ জলভাগ । বৃষ্টিাংশ যে সমুদ্র, তাহা কেপলারও বিশ্বাস করিতেন । তদবধি চন্দ্রের কলঙ্কগুলি আধুনিক জ্যোতিষ সমুদ্র নামেই আখ্যাত হইয়া থাকে । শশধর, যুগাক প্রভৃতি চন্দ্রের নামগুলি কবিকল্পনোদ্ভূত । চন্দ্রের লাক্ষ্যনে এদেশে শশকের সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়াছিল । গ্রামা অকবি শিরামহীনা উহাতে “বুড়ীর

চন্দ্রের শৌক্য পরিবৃদ্ধি সকলেই জানেন। কবিগণ তাহার যথোচিত প্রয়োগ করিতে ক্রটি করেন নাই। প্রাচীন সিদ্ধান্তে চন্দ্রের শৌক্য অর্থে কলা শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রহগণের বিষবাস প্রাচীনেরা কলা (এক অংশের ষাট ভাগ) দ্বারা পরিমাণ করিতেন। এইরূপে তাহার চন্দ্রবিষ পরিমাণ দ্বারা প্রায় ৩২ কলা পাওয়া গেলেন। দিনে দিনে প্রায় দুই কলা কবিয়া চন্দ্র বৃদ্ধি পায়। ইহা হইতে অনাদি পৌর্ণমাস পর্যন্ত ষোড়শ ত্রিংশ, ষোড়শ কলা নামে ব্যক্ত হইতে থাকে। এইরূপে কলা ও ত্রিংশ শব্দ ক্রমশঃ একার্থ-বাচক হইয়া পড়ে। ২৫ ইহা হইতে হয়ত চন্দ্রের ষোড়শ ভাগের নামও কলা হইয়া থাকিবে। + উপরে উক্ত হইয়াছে, সিদ্ধান্তে কলা শব্দের এই অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় না। পবিত্র দেখা যায়, বিষবাস দ্বাদশ অঙ্গুলি করিয়া কোন সময়ে কত অঙ্গুলী গুরুত্ব দেখায়, তাহা গণিত হইয়া থাকে। গ্রহণ সময়েও বিষবাস দ্বাদশ অঙ্গুলি ধরিয়া গ্রহাংগ অঙ্গুলি দ্বারা ব্যক্ত করিতে হয়।

সমুদয় গ্রহের মধ্যে চন্দ্র শীতল। এক রাত্রির মধ্যেই উহাকে তারাগণ নদ্য দিয়া আকাশে কিয়দূর অপসৃত হইতে দেখা যায়। বহু প্রাচীনকাল হইতে চন্দ্রগতি পৰিদৃষ্ট হইয়া আসিতেছে। এই

চরকা কটা মনে করিতেন। পশ্চাত্বেশে উহাতে নব সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। এক্ষণে আবার পুরাতন man in the moon পৰিবর্তে man in the moon কবির চক্রে প্রতীয়মান হইতেছে। আমাদের পৌরাণিকদিগের মতে উক্ত চন্দ্রের চলনময়ত্বে গুরুত্ব দ্বীপের ছায়া ন্যায়। (২৩৭ পৃঃ)

\* “অমাদি পৌর্ণমাস্তস্তা য়া এব শশিনঃ কলাঃ।

তিথ্যন্তঃ সমাপাতাঃ ষোড়শৈব বরাননে।

চন্দ্রমণ্ডলস্ত ষোড়শভাগেন পরিমিতা দেহবারিণী আধারশক্তিরাণা অমানাং মহাকলা প্রোক্তা ক্ষয়াদব রহিতত্বান্নিত্যা অকৃত্রমং সৰ্বানুসৃত্য তদন্তাঃ পঞ্চদশকলাঃ প্রতিপাদিত্বিধি বিশেষরূপা ইতি। ষোড়শৈব কলাস্তিথয় ইতি।”—রঘুনন্দন।

\* কলা তু ষোড়শৈব ভাগঃ—ইতি অনয়ে।

সকল কারণে প্রাচীনেরা চন্দ্রের গতি পরিমাণে পরাকাষ্ঠা দেখাইতে পারিয়াছেন। সূর্যাসিদ্ধান্তমতে চন্দ্র ২৭.৩২১৬৭ মধ্যম সাবন দিনে দ্বাদশরাশি-ভোগ পূর্ণ করিয়া আসে। আধুনিক জ্যোতিষ মতে চন্দ্রের ভোগ-ভোগ-কাল ২৭.৩২১৬৬ দিবস।

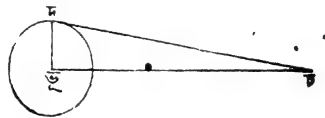
এখান হইতে চন্দ্র কতদূরে অবস্থিত? বলা বাহুল্য, পাদ দ্বারা অগা্য, দূবস্ত বস্তব অন্তর নির্ণয় করিতে হইলে তাহার সম্মুখের কোন ভূমির দৈর্ঘ্য যোজন এবং সেই ভূমির ছুট প্রান্ত হইতে সেই বস্ত পর্য্যন্ত দুইটি স্ত্র বিস্তৃত করিলে উভয় স্ত্রের মধ্যে যে কোণ উৎপন্ন হয়, তদ্বারা বস্তটির অন্তর পরিমিত হইতে পারে। মনে ককন, চিত্রে ভূ ভূগর্ভ এবং দ ভূপৃষ্ঠস্থ কোন স্থান হইতে চ চন্দ্র পর্য্যন্ত দুইটি স্ত্র বিস্তৃত করা গেল। ভূ

কোণ সমকোণ হইলে  
চ কোণ যত অংশকলা

হয়, তাহাকে পরমলখন

বলে। ভূদ ভূবাসন্ধি

এবং চ পরমলখন জানিলে ভূচ চন্দ্রের অন্তর অনায়াসে গণিত হইতে পারে।



এম চিত্র।

ভাস্করাচার্য্য লখনের উৎপত্তি ছেদ্যক প্রকারে স্পষ্ট বর্ণনা করিয়াছেন। ইষ্টাপবর্তিত আকাবে (যত টুকু হ্রস্ব করিতে ইচ্ছা তদনুরূপ) ভূগোল এবং রবি শাীর কক্ষা লেখা। ঙ্গ চিত্রে ভূ ভূগর্ভ (ভূগোল-লের কেন্দ্র), দ ভূপৃষ্ঠস্থ জ্রষ্টা, ভূক্ষ ত্রিযাক রেখা, ভূখ উর্দ্ধ রেখা; ত্রিযাক রেখা ক্ষিতিক্স রেখা ক্ষ' ও ক্ষ বিন্দুতে চন্দ্র ও রবির কক্ষায় লাগিয়াছে। খ ও খ' রবি ও চন্দ্র কক্ষার আকাশে খ-মধ্য (উর্দ্ধ বিন্দু)। ভূমধ্য হইতে রবি পর্য্যন্ত ভূর রেখাকে গর্ভস্থত্র এবং ভূপৃষ্ঠস্থ জ্রষ্টা হইতে রবি পর্য্যন্ত দর রেখাকে দৃক্ষস্থত্র বলে। দর্শাস্ত্রে





দেখা যায়, প্রাচীনেরা অতিশয় প্রয়োগ-নিপুণ দৃষ্টকর্মা ছিলেন। স্বর্ঘ্য গ্রহণ সময়ে লম্বন সংস্কার আবশ্যক হয়। এজ্ঞা তৎকালের ব্যবহারোচিত লম্বন সাধনে তাঁহারা যত্নবান্ হইয়াছিলেন। গ্রহণ গণনাই মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। যে সকল কারণে দৃকসহ গণিতের অনৈক্য ঘটিতে পারে, তাহাদের সমাধান করিয়াছিলেন। তাঁহারা যে প্রকার স্থলযন্ত্র ব্যবহার করিতেন, তাহাতে তাঁহারা যে স্থলবিশেষে স্থল ফল নির্ণয় করিতে পারিয়াছিলেন, ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয়। আধুনিক কালের স্থলযন্ত্রে যাহা একবারে সম্ভাব্য, তন্নিমিত্ত তাঁহাদিগকে কতট পরিশ্রম কতট ভ্রমোদর্শন করিতে হইত। জন সাধারণের পক্ষে মাৎসময় চক্ষুই একমাত্র দৃষ্টবস্ত্র। সূত্রাং দুর্ববীক্ষণাদি প্রথর দৃষ্টবস্ত্র সহযোগে আবিষ্কৃত বা দৃষ্ট ফল আমাদের লৌকিক ব্যবহারে বড় একটা কাজে আসে না। নিত্য ব্যবহাবে যাহার প্রয়োজন ঘটে না, তদ্বিষয়ে প্রাচীন আর্ঘ্যগণ বড় একটা মনোযোগ দিতেন না। ইহা নিন্দার কিংবা প্রশংসার বিষয় হউক; সে বিচারে আমাদের সম্প্রতি কাজ নাই।

চন্দ্র পৃথিবীর নিকটে অবস্থিত। এজ্ঞা দুই তিন প্রকারে চন্দ্রের পরম লম্বন পরিমিত হইতে পারে। আর্ঘ্যগণ কোন্ ক্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। একই সময়ে একই মধ্য রেখাস্থিত দুইটি দূর্ববর্তী নগর হইতে চন্দ্রের নতাংশ এবং নগরদ্বয়ের অক্ষাংশ জানিতে পারিলে চন্দ্রের লম্বন গণিত হইতে পারে। এইটাই সর্কোপেক্ষা সহজ উপায় এবং সম্ভবতঃ আচার্য্যগণ এই ক্রম অবলম্বন করিয়াছিলেন। যাহা হউক, তাঁহারা চন্দ্রের পরমলম্বন \* প্রায় ৫৩

\* স্থা সিদ্ধান্তে লম্বন অর্থে হরিজ শব্দ আছে। “মখালয়সমে ভানৌ হরিজন্ত ন সম্ভবঃ।—গগনমধ্যে লম্বনাভাব। বরাহের পক্ষসিদ্ধান্তিকায় হরিজ (horizon) শব্দ

কলা স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রের পথ বৃত্তাকার নহে। এক্ষণে উহার লম্বন কখনও অধিক কখনও অল্প হয়। আধুনিক জ্যোতিষে চন্দ্রের মধ্যম লম্বন ৫৭ কলা ৩ বিকলা। সিদ্ধান্তোক্ত চন্দ্র-লম্বন নূন হইবার অনেকগুলি কাবণ ছিল। হ্রস্ব আলোক-বিবর্তনের অনাবিকার একটি। যুরোপেও খ্রীষ্টের ষোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত আলোক-বিবর্তন অজ্ঞাত ছিল।

সূর্য্যাসিদ্ধান্ত মতে চন্দ্রের পরম লম্বন ৫৩ কলা ২০ বিকলা। যে চিত্র দেখিলে এই অমুপাত পাওয়া যায়,

৫৩:২০ জ্যা : ত্রিজ্যা :: ভূব্যাসার্দ্ধ : চন্দ্রের দূরত্ব,

৫৩ কলা ২০ বিকলা = ৫৩.৩ কলা, ত্রিজ্যা = ৩৪.৩৮ কলা, সুতরাং চন্দ্রের দূরত্ব ৬৪.৪৭ ভূব্যাসার্দ্ধের সমান। আধুনিক জ্যোতিষ মতে উহা প্রায় ৬০ ভূব্যাসার্দ্ধের সমান। ভূব্যাসার্দ্ধ ৮০০ যোজন ধরিলে, চন্দ্রের দূরত্ব (কক্ষা-যোজন কর্ণ) ৫১৫৭০ যোজন।

চন্দ্রের উক্ত যোজনকর্ণ ধরিলে তাহার কক্ষা ৩২৪০০০ যোজন হয়। সেই কক্ষা ৩৬০ অংশে, এবং  $৩৬০ \times ৬০ = ২১৬০০$  কলায় বিভক্ত। সুতরাং চন্দ্রবিষের ১ কলায় ১৫ যোজন। সিদ্ধান্ত মতে চন্দ্রের প্রত্যক্ষ বিষ ৩২ কলা। সুতরাং ব্যাস ৪৮০ যোজন। ভূব্যাস ১৬০০ যোজনের সহিত চন্দ্রব্যাসের অমুপাত ০.৩ হয়। আধুনিক জ্যোতিষ মতে উহা ০.২৭৩ মাত্র। সুতরাং পৃথিবীর পরিমাণের তুলনায় আর্ধ্যাগণ চন্দ্রের পরিমাণ স্বল্প পাইয়াছিলেন।

চন্দ্রের লম্বন পরিমাণের এক প্রকার ক্রম উপরে লিখিত হইয়াছে।

কিতিজ শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। হরিক্স বা কিতিজ বস্তু: জাত লম্বন, এই অর্থে হরিক্স ও পরমলম্বন একার্থবাচক হইয়া পড়ে। হরিক্স লম্বন = parallax on the horizon. হরিক্স শব্দটি না কি গ্রীক ভাষা হইতে আসিয়াছে।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীবৃদ্ধ চন্দ্রশেখর সিংহ আমাকে আর এক প্রকার ক্রম বলিবাছিলেন। এই ক্রম তিনি স্বয়ং অবলম্বন করিয়া চন্দ্রের ও সূর্য্যের পরমলম্বন প্রায় স্বল্পরূপে নিরূপণ করিয়াছেন। এই ক্রমকে পেরোফ্‌ এবং উপরে বর্ণিত ক্রমকে প্রত্যক্ষ বলা যাইতে পারে। ক্রমটি এই। কোন্‌ দিন কোন্‌ তারাব নিকট চন্দ্রের কত দূরে থাকিবার কথা, তাহা গণিত দ্বারা অবগত হওয়া যায়। কিন্তু পূর্ব‌ ক্ষতিজে চন্দ্রোদয় এবং পশ্চিম ক্ষতিজে চন্দ্রাস্ত সময়ে চন্দ্র হইতে তারাটির অন্তরাংশাদি পরিমাণ করিলে লম্বনবশতঃ গণিতাগত অন্তরের সহিত দৃক্‌সিদ্ধ অন্তরের প্রভেদ দেখা যায়। যতখানি প্রভেদ দৃষ্ট হয়, তাহার কারণ লম্বন। এইরূপ, পুনঃ পুনঃ বিভিন্ন তারা হইতে চন্দ্রের অন্তর পরিমাণ ও গণিতাগত অন্তরের সহিত তুলনা করিলে, লম্বনের পরিমাণ পাওয়া যাইতে পারে। বলা বাহুল্য, এইক্রমে দুইটি পরিমাণ অপসারী কবিয়া লইতে হয়। (১) চন্দ্রগতির নিশ্চিত পরিমাণ ; (২) তারাসমূহের স্থিতি। ঐ দুইয়ের বা উহাদের একটির পরিমাণে ভ্রম হইলে লম্বনেও ভ্রম ঘটিবে। তদ্বিভিন্ন, সূর্য্যেরই হউক, চন্দ্রেরই হউক, লম্বন পরম হইলেও ১ অংশও হয় না। স্থূলযন্ত্র সহযোগে কলা বিকলার অন্তর পরিমাণ করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা। কিন্তু বহু বার বহুসময়ে পরিমাণ করিতে পারিলে একটা স্থূল পরিমাণ পাওয়া যাইতে পারে। তার পর, চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণ-সময়ে উক্ত উপায়ে প্রাপ্ত লম্বনের পরীক্ষা করা চলে। লব্ধ লম্বনে ভুল থাকিলে গণিতাগত গ্রহণ কালের সহিত দৃক্‌সিদ্ধ সময়ের অবশ্য প্রভেদ ঘটিবে। আপাততঃ মনে হয়, এতদ্বারা স্বল্পফল প্রত্যাশা করা বৃথা। কিন্তু ভূয়োদর্শন এবং পরিমাণ বিশ্লেষণ দ্বারা এই উপায়ে সিংহমহাশয় চন্দ্রের পরমলম্বন ৫৬২৮ কলাদি নিরূপণ করিয়াছেন। আধুনিক পাশ্চাত্য জ্যোতিষ মতে এতদপেক্ষা প্রায় ৩২ বিকলা অধিক। এই অন্তর টুকুর প্রাকৃত অর্থ

পাঠক স্মরণ করিবেন । এক বিকলার অর্থ কোন বৃত্তপরিধির ১২৯৬০০০ ভাগের এক ভাগ মাত্র । যাহারা মনে কবেন আমাদের স্থূল যন্ত্র দ্বারা অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম পরিমাণ অসাধ্য, তাহারা এই বিষয়টি স্মরণ করিবেন । এস্থলে বলা আবশ্যিক, সিংহ মহাশয়ের কোন যন্ত্র দ্বারা বৃত্তপরিধির ৩৬০ ভাগের ১ ভাগের নূন ভাগ পরিমাণ করিতে পারা যায় না । তাহাও অতিক্রমে, এবং যন্ত্র পাইলেই সকলে পরিমাণ করিতে পারিবেন না ।

### ৩ঃ সূর্য্য ।

সূর্য্যের স্বরূপ সম্বন্ধে বরাহ লিখিয়াছেন, “সূর্য্যার শরীর নিম্নলি, বিশ্ব অবক্র ( সম্পূর্ণ গোল ), এবং স্পষ্ট বিস্তীর্ণ নিম্নলি দীর্ঘ বস্তুযুক্ত । যখন দিবাকরের মূর্তির কান্তি ও চিহ্ন অবিকৃত থাকে, তখন তিনি জগতের শ্রেয়ঃ করেন ।”

এই বর্ণনা হইতে অনুমান হয় যে, বরাহাদি পূর্বাচার্য্যগণ সূর্য্যবিষয়ে কখন কখন বিকৃত ও চিত্রযুক্ত হইতে দেখিয়াছিলেন । বস্তুতঃ বৃহৎ-সংহিতায় আদিভাচার্য্যায়ের অদিকাশ সূর্য্যবিষয়ে কান্তি ও চিহ্নের বিকার বর্ণনা মাত্র । ইহার সঙ্গে সঙ্গে ফলাফলও বর্ণিত হইয়াছে । যাবতীয় নিসর্গেব শুভাশুভ ভাব-বর্ণনাই সংহিতার উদ্দেশ্য । ইহাতে বিশ্বয়ের বা উপহাসের বিষয় কিছুই নাই । এই উদ্দেশ্য সাধন নিমিত্ত আধুনিক বিজ্ঞানেরও উৎপত্তি হইয়াছে । গৌণ উদ্দেশ্য যাহাই হউক, আমাদের ইষ্ট সম্পাদনই বিজ্ঞানেব মুখ্য উদ্দেশ্য ।

প্রাচীনেরা সৌরকলঙ্ক সম্বন্ধে কিছু জানিতেন কি ? সূর্য্য-বিষয়ে চিহ্নগুলি কি ? সময়ে সময়ে এই সকল চিহ্ন এত বৃহৎ হয় যে, দূর-বীক্ষণ আবিস্কারের পূর্বেও যুরোপে কেহ কেহ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন,

এবং এখনও কেহ কেহ খালি চোখেই দেখিয়া থাকেন ।\* সুতরাং আর্য্যগণই বা কেন না প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন ? অবশ্য চিহ্ন বুহৎ না হইলে দেখিতে পাওয়া যায় না । যাহা হউক বরাহ লিখিয়াছেন,

তামস কীলকসংজ্ঞা রাহসুতাঃ কেতবদ্বয়স্বিত্তিশং ।

বর্ণস্থানাকারৈস্তান্ দৃষ্টার্থকং ফলং ব্রূয়াৎ ॥

তে চার্কমণ্ডলগতাঃ পাপফলা শ্চন্দ্রমণ্ডলে সৌম্যাঃ ।

• ধ্বাঙ্ককবন্ধগ্রহরণরূপাঃ পাপাঃ শশাঙ্কেহপি ॥

অর্থাৎ তামসকীলক নামক তেত্রিশটি রাহসুত ( ছায়াময় ) কেতু আছে । সূর্য্যমণ্ডলে উহাদের বর্ণ প্রবেশ ও আকার দেখিয়া শুভাশুভ ফল বলিবে । উহারা সূর্য্যবিষে দৃষ্ট হইলে দুষ্টফল এবং চন্দ্রমণ্ডলে দৃষ্ট হইলে শুভফল প্রদান করে । পরদ্ব চন্দ্রমণ্ডলেও কাক কবন্ধ খড়্গাদির আকার দৃষ্ট হইলে অশুভ সম্ভাবনা ।

সূর্য্যবিষে দৃষ্ট হইলে উহারা কি প্রকার ফল দেয় ?

তেষামুদয়ে রূপাণ্যন্তঃ কলুধং রজোবৃতং ব্যোম ।

নগতকশিখরামর্দী সশর্করো মারুতশ্চণ্ডঃ ॥

অতুবিপরীতান্তরবো দীপ্তা মৃগপক্ষিণো দিশাং দাহাঃ ।

নির্ঘাতমহীকম্পাদয়ো ভবন্ত্যত্র চোৎপাতাঃ ॥

\* অবশ্য খালি চক্ষে সূর্য্য দেখিলে একেবারে অন্ধ হইবার সম্ভাবনা । পান্ধাতা দেশে কেহ কেহ এইরূপে অন্ধ হইয়াছিলেন । কাচে প্রদীপের ভূষা মাখাইয়া সূর্য্য দেখা আমাদের দেশে বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে । তদুভয় রূপে অন্ধকার গৃহে সূর্য্যাকিরণ প্রবিষ্ট হইলে শাদা দেওয়ালে বা কাগজে যে সূর্য্যবিম্ব পতিত হয়, তাহাতে বড় বড় চিহ্ন দেখা যাইতে পারে । অগ্নিভূত ত্রবীভূত লৌহ দেখিতে দেখিতে লৌহকারগণের চক্ষু প্রথর কিরণ দর্শনে এমন অত্যন্ত হয় যে, তাহারা সূর্য্যবিম্বস্থ চিহ্ন সকল বিনা দূর-বীক্ষণেই দেখিতে পায় ।

অর্থাৎ উহাদের উদয়ে এই সকল উৎপাত ঘটে। পানীয় জল কলুষ ও আকাশ ধূলিবাণ্ড হয়, এবং ধূলিময় পবন এমন প্রচণ্ড বহিতে থাকে যে পর্বতবৃক্ষাদির শিখর লুপ্তিত হইতে থাকে। তরুসমূহ ঋতু-বিপরীত হয়, অর্থাৎ ঋতু অনুসারে ফল পুষ্প প্রসব করে না, অরণ্য পশুপক্ষী আকাশাভিমুখে পরুষবব করিতে থাকে, সূর্য্যোদয়াস্তকালে দিগ্‌দাহ অর্থাৎ আকাশ রক্তবর্ণ হয়, এবং বজ্রপাত ভূকম্পাদি উৎপাত ঘটিতে থাকে। \*

এই বর্ণনার সহিত অধুনা-কথিত সৌর-কলঙ্কেব শুভাশুভ ফল চিন্তা করিবেন। সৌর কলঙ্কোদয়ে নানাবিধ উৎপাতের সম্ভাবনা, তাহা প্রতিপাদনের চেষ্টা আজকাল বিলক্ষণ হইতেছে। উহাদের উদয়ের সহিত বৃষ্টি ব্যাভ্যা বাণিজ্য, এমন কি, রোগবিশেষেব সম্বন্ধ আছে, তাহা নানা ব্যক্তি নানা সময়ে প্রকাশ করিতেছেন। সৌর কলঙ্ক সূর্য্যবিষে নিরস্তুর দেখিতে পাওয়া যায় না। সূর্য্যবিষে হঠাৎ উদিত হইয়া কয়েক দিবস বা মাস পরে অদৃশ্য হয়। প্রায় এগার বৎসর অন্তর উহার বহু সম্মায়া দৃশ্য হয়। কাজেই উহারা যে শুভাশুভ ফলপ্রদানে সমর্থ, তাহা জনসমাজে সহজে অনুমেয় হইয়াছে।

সংহিতায় তামসকীলকের যে প্রকার আকার বর্ণিত হইয়াছে, তাহার সহিত দৃষ্ট আকারে সর্বিশেষ প্রভেদ দেখা যায় না। স্থূলতঃ উহাদের আকার বলিতে গেলে কাক-কবন্ধ-খড়্গাবৎ বলা অসঙ্গত নহে। বস্তুতঃ এক একটা অবিকল উহাদের মত দেখায়। এত সকল চিহ্নের নাম তামসকীলক; তামস,—অর্থাৎ ক্লমবর্ণ, এবং কীলক অর্থাৎ

:

\* এতদধিক ময়ূরচক্রকণ্ড ( ২৪ শ্লোক ) আছে যে “যখন সূর্য্যবিষ কাকাদি চিহ্ন দ্বারা বিদ্য হয়, \* \* \* তখন রাজার অভাব প্রায়ই ঘটে।”

খিল বা খোঁটা। অর্থাৎ উহা বা যেন কৃষ্ণবর্ণ কৌলক সূর্য্য দেহে বিদ্ধ হইয়াছে। অতএব উহারা যে আধুনিক সময়ের কথিত সৌর কলঙ্ক, তাহা নাম হইতেও প্রকাশ পাঠিতেছে।

তামস কৌলককে কেতু বলা হইয়াছে। এই কেতু পৌরাণিক কেতু নহে। কেতু শব্দে পাঠানো কি বুঝিতেন? বরাক কেতুচার। ধ্যায়ে লিখিয়াছেন; “আমি গর্গপোন্ধু কেতুচার, তথা পরাশর অসিত দেবল ও অত্যা (কাশ্যপ ঋষিপুত্র নাবদ বজ্রাদি—উৎপল) বিরচিত বহুগ্রহ দেখিয়া নিঃসন্দেহ কেতুচার বলিতেছি। গণিতবিদ্যানে কেতু-সমূহের দর্শনাদর্শন জানিতে পারা যায় না। যেহেতু উহারা দিব্য (গ্রহ-নক্ষত্র স্থান), আন্তরিক (গ্রহনক্ষত্র স্থান এবং পৃথিবী, এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্য-বর্তী আকাশ), এবং ভৌম ভেদে ত্রিবিধ।” কেতুর স্বরূপ এই,— “উহা অগ্নি নহে, অথচ অগ্নিরূপ দেখা যায়।, কিন্তু ঋদ্যোত, অশান-ভূমিতে দৃষ্ট হেজোরূপ, চক্ৰকাস্তাদি মণি এবং মরকতাদি রত্নে দৃষ্ট হেজোরূপ কেতু নহে।” “ধ্বজ শব্দ গৃহ বৃক্ষ অথবা হস্তী প্রভৃতিতে যে অনলরূপ কেতু দেখা যায়, তাহারা আন্তরিক। নক্ষত্র-সমূহের মধ্যে যে কেতু দেখা যায়, তাহারা দিব্য; এতদ্ভিন্ন পৃথিবীতে যাহা দেখা যায়, তাহারা ভৌমকেতু। কেহ (পরাশরাদি) বলেন ১০১ প্রকার কেতু আছে, কেহ (গর্গাদি) বলেন ১০৩০ প্রকার, নাবদমুনি বলেন কেতু এক, কেবল ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখা যায়।”

কেতু কাহাকে বলে, বোধ করি, পাঠক বুঝিতে পারিয়াছেন। ইহার পৃথিবীতে স্ফুরজ্জ্যোতিঃ (phosphorescence), আন্তরিক্ষে তড়িৎ, এবং নক্ষত্র মণ্ডলে ধূমকেতু ও নীহারিকা (nebula)। ইহার হস্তাশন নহে, অথচ সঞ্চার, হেজোকপ (radiation)। ইহার ধ্বজশব্দগৃহ বৃক্ষাদিতে St Elmo's fire, অগ্নিগজাদিতে কোন প্রকার তড়িত ব্যাপার (electrical phenomena), অশানে আলো (Ignis fatuus),



মণিরত্নে 'তরলজ্যোতিঃ' ( fluorescence ) নামে খ্যাত । নারদের মতানুসারে ইহারা সকলেই সম্ভবতঃ একেরই বহুবিধ রূপ মাত্র ।

ইহারা কিন্তু তামস কেতু নহে । কেতুচারেও বরাহ তামসকীলক নামক কেতু বর্ণনা করিয়াছেন ।

ত্রিংশত্ৰাধিকা রাহোন্তে তামস কীলকা ইতি খ্যাতাঃ ।

রবিশশিগা দৃশ্যন্তে তেষাং ফলমর্কচারোক্তম্ ॥

অর্থাৎ তেত্রিশটি কেতু রাহর পুত্র । তাহারা তামসকীলক নামে খ্যাত । তাহাদিগকে সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডলে দেখা যায় ।

পুনশ্চ, ভট্টোৎপল গর্গ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন,

কৃষ্ণাভাঃ কৃষ্ণপর্য্যস্তাঃ সঙ্কুলাঃ কৃষ্ণরশ্ময়ঃ ।

রাহপুত্রাজ্ঞানত্রিংশৎ কীলকা শ্যান্তিদারুণাঃ ॥

রবিমণ্ডল গাঠন্যে দৃশ্যন্তে চন্দ্রগাত্তথা ।

পরশরও বলেন, এই সকল কেতু কৃষ্ণবর্ণ ।

বাস্তবিক, চন্দ্রসূর্য্য-কলঙ্ক নাম অপেক্ষা তামসকেতু নাম উৎকৃষ্ট বোধ হয় । চন্দ্রের কলঙ্ক চন্দ্রবিষয় চায়াময় নিম্ন ভাগ, কিন্তু সূর্য্যের কলঙ্ক সূর্য্যের অতীব দীপ্তিমান বিদ্যেব ক্ষীণপ্রভ অংশ । প্রদীপ্ত বিদ্যের উপবে বলিয়া এই সকল ক্ষীণপ্রভ অংশ আমাদের দৃষ্টিতে কৃষ্ণবর্ণ বোধ হয় । বস্তুতঃ ইহারা কেতু হইলেও তামস ।

ভূবায়ুস্ত ধূলিকণার পরিমাণ এবং মেঘসমূহের সংস্থানভেদে সময়ে সময়ে সূর্য্যবিদ্যের বর্ণান্তর ঘটে । এমন সহজে প্রত্যক্ষযোগ্য ব্যাপার যে প্রাচীনরা লক্ষ্য করিবেন, তাহা বিচিত্র নহে । আদিতাচারে বরাহ লিখিয়াছেন, “সূর্য্য দেহে কখন কখন কৃষ্ণরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, এবং কখন কখন বনেন হয় বেন উহা কাঁপিতেছে ।” খালিচন্দ্রে সূর্য্যের

প্রতি ক্রিয়ৎক্ষণ দৃষ্টিপাত করিলে উহাকে কাঁপিতে দেখায়। বোধ করি, কৃষ্ণবর্ণ রেখারও কারণ চাক্ষুষ ভ্রান্তি।\*

উদয় এবং অস্তগমনোন্মুখ সূর্য্য চন্দ্রের বিষ্ব খ-মধ্যস্থ বিষ্ব অপেক্ষা বৃহত্তর দেখায়।† ক্ষিতিজ হইতে উতারা যতই মস্তকের উপরে আসে, ততই ক্ষুদ্র দেখায়। বলা বাহুল্য, দূর্ববীক্ষণ সহযোগে উহাদের বিষ্ব-বাসু পরিমাণ করিলে ক্ষিতিজ ও খ-মধ্যে অবস্থানভেদে বিষ্বব্যাসে কোন প্রভেদ দেখা যায় না। বস্তুতঃ রবিশশা যখন ক্ষিতিজস্থ থাকেন, তখন ভূপৃষ্ঠস্থ দ্রষ্টা হইতে উহাদের দূরত্ব কিকিৎ বৃদ্ধি পায়। এই কারণে উহাদের বিষ্ব বরং কিকিৎ ক্ষুদ্র দেখাইবার কথা। যাহা উক্ত উদয়াস্ত সময়ে চন্দ্র সূর্য্যে বিষ্ব বৃহৎ দেখাইবার কারণ আমাদের চাক্ষুষ বা মানসিক ভ্রান্তি। প্রাচ্যানেবা এই ভ্রান্তি লক্ষ্য করিয়া বাসু পরিমাণে সংস্কার প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। পক্ষসিদ্ধান্তিকায় বরাহ লিখিয়াছেন, “ক্ষিতিজস্থ বিষ্ববাসু যত কলা হইবে, তাহার দুই কলায়

\* হম্বোল্ট সাহেব লিখিয়াছেন, ব্রুনা ( Giordana Bruno ) সূর্য্যকে স্বীয় দেহ আবর্তিত করিতে এবং বিষ্বপ্রাক্ত আকৃতি ও প্রসারিত হইতে দেখিয়াছিলেন। ব্রুনা দূর্ববীক্ষণ আবিষ্কারের পূর্বে ছিলেন। ইহার সহিত উৎপাত তরঙ্গীর ( ১ অঃ ৪০ শ্লোক ) বর্ণনা তুলনা করুন,—

আদিত্যস্ত রথো ভ্রামান্ দৃশ্যতে বামনক্ষিপঃ।

জানীয়াৎ দেশবিধঃসং তাম্বনমুৎপাত দর্শনে।

পুরীর রঘুনাথ দাস অমৃতসাগর আশ্রয় করিয়া উৎপাত-তরঙ্গীর নামী সংহিতা রচনা করিয়াছেন। ইহার সময় নিরূপণের পক্ষে কোন আধার পাইলাম না। যদি ইনি ভিক্টোরপুরের নিকটবর্তী হুম্মরগ্রামের রঘুনাথ দাস হন, তাহা হইলে একশত বৎসরের অধিক পুরাতন ছিলেন না। ইনি একজন স্মার্তপণ্ডিত ছিলেন, এবং বিবাহ ত্রতাদির কারিকা এবং ভট্টি কাব্যের নুতন টীকা করিয়াছিলেন।

† মহাভারতে এই বৃহত্তর সূর্য্যের নাম বৃহদ্রাসু আছে।

এক অঙ্গুল, এবং খ-মধ্যস্থ বিষুব্যাসকলার তিনকলায় এক অঙ্গুল গ্রহণ করিবে। খ-মধ্য ও ক্ষিতিজ মধ্যবর্তী আকাশে অবস্থানভেদে অনুপাত দ্বারা দিক্ ও গণিতেব ঐক্য সাধন করিবে।”

ইহার অর্থ এট যে, ক্ষিতিজের হটক আর খ-মধ্যের হটক, গ্রহবিধ একট থাকে; কিন্তু চাক্ষুষভ্রান্তিবশতঃ যখন উহাতে তারতম্য দেখায়, তখন গ্রহণাদি প্রত্যক্ষ করিবার সময় গণিতাগত ফলে এট ভ্রান্তির সংস্কার আবশ্যক, নতুবা গণিতের সহিত ঐক্য হইবে না। একত্র বরাহাচার্য্য ক্ষিতিজস্থ বিষুব ২ কলা খ-মধ্যস্থ বিষুব ৩ কলার সমান ধরিতে বলিয়াছেন। অর্থাৎ উহার মতে খ-মধ্যস্থ বিষুব অপেক্ষা ক্ষিতিজস্থ বিষুব ৩ বৃহৎ দেখায়। একত্র সিদ্ধান্তেও এই সংস্কারের উল্লেখ আছে। সূর্য্যসিদ্ধান্তমতে উদয়ান্ত কালের বিষুব ৩ কলা খ-মধ্যস্থ বিষুব ৪ কলার সমান; শিরোমণিনতে উদয়ান্ত কালের ২৭০ কলা গগনমধ্যে ৩১০ কলার সমান।

শ্রীপতি ভাস্কর প্রভৃতি এট চাক্ষুষ ভ্রান্তির কারণ ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীপতি বলেন, “দ্রষ্টা পৃথিবী পৃষ্ঠে অবস্থিত, সুতরাং তিনি ভূগর্ভ হইতে ভূব্যাসার্দ্ধ উঠে থাকেন। এট অবস্থায় তিনি নভঃস্থ সূর্য্যের নিকটস্থ হয়েন। কেশব দ্বারা পঞ্চজ যেমন ব্যাপ্ত, সূর্য্যবিষুবও তেমনই কিরণমালা দ্বারা ব্যাপ্ত থাকে। একত্র তৎকালে সূর্য্যকে স্থল দেখায়। কিন্তু যখন সূর্য্য ক্ষিতজে অবস্থিত থাকে, তখন পৃথিবীর গোলতাবশতঃ সূর্য্যের কিরণসমূহ নিকট হয়, এবং সূর্য্যও তখন দূরস্থিত থাকে। এট দ্রষ্ট কারণে তখন সূর্য্য স্থতদৃশ্য হয় বলিয়া তাহার বিষুব বৃহৎ দেখায়।”

অর্থাৎ শ্রীপতির মতে করজালের তীক্ষ্ণতার প্রভেদে একট বিষুকে কখনও বৃহৎ কখনও স্থল দেখায়। বলা বাহুল্য, শ্রীপতি লিখিত দুটো কারণই বর্তমান, এবং ফলে উদয়ান্তকালে সূর্য্যবিষুব স্থতদৃশ্য হয়। ক্ষিতিজস্থ বিষুব অপেক্ষা নভঃস্থ বিষুব ভূপৃষ্ঠস্থ দ্রষ্টার নিকটস্থ হয়, এবং

আবহের স্থলতাহাসবশতঃ কিরণ-সঙ্খ্যাও তখন বৃদ্ধি পায়। কেবল এই দুইটি বিষয় ধরিলে উহাদের ফলে নভঃস্থ বিশ্ব বৃহৎ দেখাইবার কথা। যেহেতু কোন বস্তুর প্রভাববৃদ্ধি হইলে তাহাকে নিকটস্থ এবং বৃহৎ বোধ হয়। সুতরাং উক্ত ভ্রান্তির কারণ বুঝা গেল না।

ভূষারঞ্জিত কাচখণ্ড কিংবা কাগজেব ছিদ্র দ্বারা ক্ষিতিজঙ্ঘ ও নভঃস্থ সূর্য্য দেখিলে উভয় বিশ্ব একই প্রকার বড় বা ছোট দেখায়। ইহাতে আপাততঃ মনে হয় যেন রশ্মির প্রাথমিক তারতম্যে প্রত্যক্ষ প্রমাণের তারতম্য ঘটে। বোধ হয়, ইহা দেখিয়া আর্থাগণ ঐ প্রকার ব্যাখ্যা দিয়াছেন। আধুনিক ব্যাখ্যা দেওয়া নিম্নয়োজন, এবং বলিতে কি, কোন ব্যাখ্যাই নিদোষ নহে। কেহ কেহ মনে কবেন, ক্ষিতিজঙ্ঘ রবিস্বর্গকে ক্ষিতিজঙ্ঘ জাত বস্তুসমূহের সহিত তুলনা করিতে পারি, কিন্তু শূন্য নভোমণ্ডলে সেরূপ পারি না। তখন মনে হয়, ইহা বহুদূরে। এজন্য তখন সূর্য্যকে ক্ষুদ্র মনে করি। যেহেতু, পরিমিত জাত বস্তুর সহিত তুলনা করিয়াই আমরা অজাত বস্তুর প্রমাণ অনুমান করিয়া থাকি। কিন্তু এই ব্যাখ্যা সর্ববাদীসম্মত নহে। অপব প্রমাণ না দিয়া কেবল একটির উল্লেখ করা যাইতেছে। জাহাজ হইতে সমুদ্রে উদয়ান্তকালীন সূর্য্য-বিশ্ব বড় দেখায়, অথচ সেখানে ক্ষিতিজঙ্ঘ বৃক্ষাদি কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। বস্তুতঃ যে কারণে নভোমণ্ডলকে মণ্ডলাকার না দেখিয়া আমরা কটাহ বা কূর্মপৃষ্ঠাকার দেখি, দেখি যেন খ-মধাটা আমাদের নিকটে, ক্ষিতিজ বহুদূরে, সেট কারণে চন্দ্রসূর্য্যবিশ্বকে ক্ষিতিজের নিকট বৃহৎ বোধ হয়। এই একই কারণে ক্ষিতিজের নিকটস্থ কোন নক্ষত্রের তারা যত দূরে দূরে বোধ হয়, খ-মধ্যে তত দূরে বোধ হয় না। বোধ হয়, শ্রীপতি বাহা বলিয়াছেন, 'তাহাই কারণ।' ক্ষিতিজস্থ সূর্য্যবিশ্ব হইতে আগত কিরণের অধিকাংশই আবহের বাষ্প ও ধূলি দ্বারা বিনষ্ট হয়, ফলে দ্রষ্টার

চক্ষুতে অত্যন্ত উপনীত হয়। যেমন কুণ্ডলটিকায় ক্ষুদ্র মাছুষকে রহং দেখায়, তেমনই এখানেও হয়।

পূর্বে চন্দের বাসযোজন এবং দূরত্ব বলা গিয়াছে। সূর্য্য কত বড় এবং কত দূরে অবস্থিত ? সূক্ষ্ম যন্ত্র ব্যতিরেকে সূর্য্যের অন্তর নিরূপণ সম্ভাব্য নহে, এবং প্রাচীনেরা এ বিষয়ে ভ্রম করিয়া থাকিগে তাঁহাদিগের দোষ দেওয়াও অত্যাচার। সূর্য্যের দূরত্ব জানিলে উহার বাসযোজন বলিতে পারা যায়, এবং লক্ষন জানিলে দূরত্ব বলিতে বাকি থাকে না। আধুনিক জ্যোতিষমতে সূর্য্যের পরমলক্ষন ৮০৮ বিকলা মাত্র; অর্থাৎ সূর্য্য হইতে দেখিলে পৃথিবীর বাস এক অংশের ঠাইশত ভাগ অপেক্ষাও অল্প দেখাইবে। তবেই সূর্য্যের দূরত্ব পরিমাণ বর্ধিত হইলে পৃথিবীটা অতিশয় ক্ষুদ্র। যে দূরত্ব পরিমাণ করিতে হইবে, তাহাব তুলনায় ভূবাস-রূপ ভূমি ১২০০০ ভাগ অপেক্ষাও ক্ষুদ্র। একটি ক্ষুদ্র কোটরে বসিয়া পাঁচ ছয় কোশ দূরবর্তী বৃক্ষের অন্তর পরিমাণের চেষ্টার মত, পৃথিবীর দুই প্রান্ত হইতে সূর্য্যের অন্তর পরিমাণের চেষ্টা নিষ্ফল। এজন্ত আধুনিক জ্যোতিষীরা প্রত্যক্ষ ক্রম ত্যাগ করিয়া শুক্র মঙ্গলাদির সাহায্যে পৰোক্ষভাবে ঐ অন্তর পরিমাণে সূচষ্ট হইয়াছেন। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে যুরোপেও সূর্য্যের অন্তর বড় একটা ঠিক জানা ছিল না। আরও পূর্বে অ্যাবিষ্টোকাস নামক গৌজ্যোতিষা ভাবিয়াছিলেন, চক্র যত দূরে তাহার ১২ গুণ দূরে সূর্য্য অবস্থিত। প্রকৃত পক্ষে সূর্য্য তাহার প্রায় ৩২০ গুণ দূরে। অ্যাবিষ্টোকাসও এ বিষয়ে বড় একটা সফলকাম হইতে পারেন নাই। উনি সূর্য্যের পরমলক্ষন প্রায় ৩ কলা অর্থাৎ ২০ গুণ অধিক পাউয়াছিলেন। টলেমী উহাষ্ট গ্রহণ করিতে যুরোপে দ্বাদশ শত বর্ষ ব্যাপিয়া পরমলক্ষন ৩ কলা অঙ্গীকৃত হইয়াছিল। কেপ্‌লার বলিয়াছিলেন, পরমলক্ষন ১ কলার অধিক হইতে পারে না।

প্রাচীন আর্গাণ গণ রবিশশীর দিনগতির পঞ্চদশাংশ তাহাদের পরম-

লম্বন অঙ্গীকার করিতেন। এইরূপে সূর্য্যের পরমলম্বন ৩৫৬ কলাদি স্থির করিয়া ভাস্কর রবিকক্ষাব্যাসার্দ্ধ বা কর্ণ ৬৮৯৩৭৭ যোজন পাইয়া-  
ছিলেন। অর্থাৎ প্রায় ৮৭২ ভূব্যাসার্দ্ধের সমান। আধুনিক মতে  
উহা ২৩৪৩৯ ভূব্যাসার্দ্ধের সমান। ভাস্কর মতে রবির মধ্যম বিশ্বকলা  
৩৫৩১ ১০। যদি ত্রিজ্যাব্যাসার্দ্ধে বিশ্বপ্রমাণ এত হয়, তবে উক্ত কর্ণ  
যোজনে কত,—এই অনুপাত দ্বারা সূর্য্যের ব্যাস ৬৫২২ যোজন অর্থাৎ  
ভূব্যাসের কিস্বিন্দিক চতুর্গুণ হয়। অত্যাচ্ছ জ্যোতিষীরাও সূর্য্যের  
ব্যাস-যোজন প্রায় অন্তত অঙ্গীকার করিতেন। সূর্য্যসিদ্ধান্তমতে রবির  
ব্যাস-যোজন ৬৫০০।

সূর্য্যের লম্বন তাহার গতির প্রদর্শনাঙ্গ স্বাকার করিয়া প্রাচীন  
জ্যোতিষিগণ সূর্য্যকে পৃথিবীর নিকটে আনিয়াছিলেন। লম্বন পরিমাণে  
কেহই উৎকর্ষ লাভ করিতে পাবেন নাই। তবে সূর্য্যের বিষয় বহুকাল  
পরে ইউরোপ মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখর সিংহ মহাশয় রবির লম্বন  
পরিমাণে বহু উন্নতি প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি চন্দ্রের লম্বন ৫৬।২৮  
কলাদি এবং সূর্য্যের ২২ বিকলা নির্ণয় করিয়া আধুনিক পাশ্চাত্য  
জ্যোতিষের নিকটে আসিয়াছেন। তাহার মতে চন্দ্রের দূর্ব্বত্ব ভূব্যাসার্দ্ধের  
৬১ টি, এবং সূর্য্যের ৯৫১০ টির সমান। এতদনুসারে সূর্য্যের ব্যাস-  
যোজন ৭২০০০ অর্থাৎ পৃথিবীর অপেক্ষা ৪৫ গুণ অধিক। \*

\* সূর্য্যের লম্বন পরিমাণও তিনি পরোক্ষভাবে গণিত লইয়াছেন। তাহার এই বিষয়  
সবিশেষ জানিতে ইচ্ছা করিলে, তাহার তাহার সিদ্ধান্ত-দপণের চন্দ্রগ্রহণবর্ণনম্ এবং  
মল্লিখিত ইংরাজি মুখবন্ধ পাঠ করিবেন। তিনি লিখিয়াছেন,

বিসপ্ততিসহস্রযোজনমিতাক-বিদ্যায়তি-

মর্ত্তাপুরুষবাচয়ে তাহুজগাবথর্বা শ্রুতিঃ।

মথৈতদনুসারেণা নয়নগোচরকগ্রহ-

প্রমাণপরিধি গ্রহাদিকমকশলং কল্পাতে ৥১২

## ৪ § গ্রহণ ।

পুরাণে চন্দ্রের সহিত রাহুর খাদাখাদক সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে । এ সম্বন্ধে সিদ্ধান্তীরা কি বলেন ? চন্দ্রস্ব্যা গ্রহণের কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া আর্ঘ্যভট রাহুকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন । বরাহমিহির পৌরাণিক করন্য চূর্ণ করিয়া দিয়াছেন । তিনি বলিতেছেন, “কেহ কেহ বলেন, রাহু সিংহিকাসূত অম্বর বিশেষ । পূৰ্বকালে বিষ্ণু তাহাকে অমৃত পান করিতে দেখিয়া স্তদশন চক্র দ্বাৰা তাহার শিরঃ ছিন্ন করিয়া ছিলেন । অমৃত পান করাতে রাহুর প্রাণত্যাগ হয় নাই, গ্রহস্থ প্রাপ্তি হইয়াছে ।” রাহু যদি গ্রহ হইয়া থাকে, তবে বর্ষশীর জ্বায় রাহুরও বিশ্ব নাই কেন ? পৌরাণিকেরা বলেন, রাহুরও বিষ আছে । তবে আকাশে সে বিষ দেখা যায় না কেন ? ইহার উত্তরে পৌরাণিকেরা বলেন, যে, “ব্রহ্মার যর প্রভাবে রাহু কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে । একজ্ঞ অমাবস্তা ও পূর্ণিমা বাতীত অল্প তিথিতে দৃষ্ট হয় না ।”

বরাহ লিখিয়াছেন, “অল্প আচাৰ্য্যগণ এই সিংহিকাসূত রাহুকে মুখ ও পুচ্ছে বিভক্তাপ্ত বলেন । অথো বলেন রাহু সর্পাকৃতি, অপনে বলেন উহা মূর্তিরহিত স্কন্ধকারময় ।”\*

বরাহ এই সকল প্রাচীন মত স্বীকার করিতে না পারিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, “যদি রাহু মূর্তিমান্ এবং নক্ষত্রমণ্ডলে বিচরণশীল, —তাহার কেবল শিরই থাক অথবা বিষহ থাক,—যখন তাহার নৈয়ত গতি আছে, তখন তাহা কেন ছয় রাশি অন্তরিত চন্দ্রস্ব্যাকেট গ্রাস

\* উৎপলোদ্ধৃত বসিষ্ঠ হইতে জানা যায় যে, রাহু ভূঙ্গস্বাকার ; রবিশীল ছয় রাশি অন্তরে থাকিয়া ব্রহ্মার বরদান বশতঃ তাহারিগকে আচ্ছাদন করে । দেবল যখন হইতে জানা যায় যে, রাহু অন্ধকারময়, মেঘখণ্ডবৎ উখিত হইয়া পৰ্ব্বকালে (অমাবস্তা ও পূর্ণিমা) রবি সোমকে আচ্ছাদন করে । প্রাচীনকালে রাত সময়ে কত প্রকার করন্যর উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা এই সকল উক্তি হইতে কতকটা উপলব্ধ হইবে ।

করে ? যদি বল, রাহুর গতি নিয়ত নহে, তবে গণিত দ্বারা তাহার গতি কিরূপে জানিতে পারা যায় ? যদি বল, তাহার মুখ ও পুচ্ছ মাত্র আছে, তবে কেন তাহা ছয় রাশি অন্তরস্থ হইয়াই গ্রাস করে, রাশিদ্বয় রাশিত্রয়াদি অন্তরেও ত গ্রাস করিতে পারিত ? যদি রাহু ভূজঙ্গাকার, এবং মুখ দ্বারাই হউক পুচ্ছ দ্বারাই হউক উহা গ্রাস করে, তবে উহার সর্পাকার শরীর মুখপুচ্ছের মধ্যস্থিত রাশিচক্রের ( আকাশের ) অর্দ্ধাংশ কেন না আচ্ছাদন করে ?”

এই প্রকার নানাবিধ যুক্তি দ্বারা প্রচলিত লোকবিশ্বাস খণ্ডন করিয়া বরাহ নিজের ‘সদ্ধাস্ত বলিতেছেন, “চন্দ্রগ্রহণ সময়ে চন্দ্র ভূচ্ছায়া-মধ্যে এবং সূর্য্যগ্রহণ সময়ে সূর্য্যামধ্যে প্রবেশ করে। কেননা সূর্য্য হইতে সপ্তম রাশিতে ভূচ্ছায়া ভ্রমণ করে, এবং পূর্ণিমার দিন চন্দ্র সেই-খানে আসে। চন্দ্র ও ভূচ্ছায়া উভয়েই পূর্ব্বদিকে গমনশীল। কিন্তু ভূচ্ছায়া অপেক্ষা চন্দ্র শীঘ্রগতি; এজন্ত চন্দ্র পূর্ব্বদিক দিয়া ভূচ্ছায়ায় প্রবেশ করে। সূর্য্যগ্রহণ সময়ে চন্দ্র ও সূর্য্য এক রাশিতে থাকে। কিন্তু সূর্য্যের অধঃস্থ চন্দ্রের শীঘ্রগতি বশতঃ উহা পশ্চিম হইতে আসিয়া সূর্য্যকে আচ্ছাদন করে। এজন্ত চন্দ্রের পশ্চিমাৰ্দ্ধে এবং সূর্য্যের পূর্ব্বাৰ্দ্ধে গ্রহণ আরম্ভ হয় না।”

যদি তাহাই হয়, তবে প্রতিমাসে চন্দ্রগ্রহণ হয় না কেন ? না হইবার কারণ এই যে, “ভূচ্ছায়ার মূল বৃহৎ এবং অগ্র অল্প। সূর্য্য হইতে সপ্তম রাশিস্থ হইয়া চন্দ্র ভূচ্ছায়ার উত্তরে কিংবা দক্ষিণে চলিয়া যায়। যদি অধিক দূরে না যায়, তবেই পূর্ব্বাভিমুখ হইয়া চন্দ্র ভূচ্ছায়ায় প্রবেশ করে।”

চন্দ্রগ্রহণ সর্ব্বত্র একই প্রকার দেখায়। কিন্তু দেশভেদে সূর্য্যগ্রহণ দৃশ্য বা অদৃশ্য হয় কেন ? কারণ, “রবির অণোভাগে চন্দ্র পশ্চিম হইতে আগত মেঘের দ্বায় রবিকে আচ্ছাদন করে। এই হেতু দেশবিশেষে



সূর্যাগ্রহণ নানাপ্রকার ( সর্বগ্রহণ, খণ্ডগ্রহণ, গ্রহণাভাব ) দেখায়। যেমন সূর্যের অধোবর্তী লোক মেঘখণ্ডাচ্ছাদিত সূর্য্যবিষ দেখিতে পায় না, পরন্তু পার্শ্ববর্তী লোক সূর্য্যবিশ্বের অর্দ্ধভাগ, চতুর্থভাগ কিংবা সমুদয় দেখিতে পায়, সূর্যাগ্রহণ সময়েও তাহাই হয়।”

অপর প্রমাণস্বরূপ বরাহ বলিতেছেন, “চন্দ্রের আচ্ছাদক ( ভূচ্ছায়া ) অতি বৃহৎ ; এজন্ত অর্দ্ধগ্রস্ত চন্দ্রের শৃঙ্গ কুণ্ঠ ( ভোঁতা ) দেখায়। রবির ছাদক ( চন্দ্র ) স্বল্প ; এজন্ত অর্দ্ধগ্রস্ত রবির শৃঙ্গ তীক্ষ্ণ দেখায়। এই সকল দেখিয়া দিব্যজ্ঞানযুক্ত আচার্য্যগণ উপরাণের এই কাণ্ড বলিয়াছেন। বস্তুতঃ গ্রহণের কারণ রাহু [ অসুব ] নহে, ইহাই শাস্ত্রের অর্থ।”

তবে লোকশ্রুতি স্মৃতি সংহিতাদির বাক্য কি মিথ্যা? যদি গ্রহণের কারণ রাহু নহে, তবে ত এই সকল উক্তির বিবোধ ঘটে? তাই বরাহ বলিতেছেন, “সিংহিকাতনয় রাহুকে ব্রহ্মা এই বর দিয়াছিলেন যে, গ্রহণ-সময়ের দান ও অগ্নিহবনের ভাগ পাইয়া রাহুর তৃপ্ত হইবে। সেই সময়ে রাহু ববিশশীর সান্নিধ্য ঘটে বলিয়া লোকে মনে করে যেন রাহু গ্রাস করিতেছে। আর এক কথা এই যে, সূর্য্যের ভ্রমণ-পথের উত্তরে ও দক্ষিণে চন্দ্রের গতি হইবার কারণ চন্দ্রপাত। চন্দ্রপাতকেও লোকে রাহু বলিয়া থাকে।” অর্থাৎ চন্দ্র অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দিন পাতের নিকটস্থ না থাকিলে গ্রহণ হয় না, চন্দ্রের পাতের নাম রাহু ; এজন্য গ্রহণের সহিত রাহুর সম্বন্ধ ঘটিয়াছে।\*

\* পূর্বকালে লোকে মনে করিত যে, পাঁচটি গ্রহের সমাগন না হইলে গ্রহণ হয় না। বরাহ বলেন, উহা মিথ্যা। গ্রহণের পূর্ববর্তী অষ্টমীতে তৈল নিক্ষেপ করিলে তৈল যেদিকে এসারিত হয়, লোকে মনে করিত সেই দিকে গ্রহণ আরম্ভ হয়, এবং যেদিকে তৈল এসারিত না হয় সেদিকে নোক্ষ হয়। বরাহ বলেন, উহাও মিথ্যা। এই ছুই মন্তের প্রমাণস্বরূপ বুদ্ধ গর্গের বচন উৎপল উদ্ধৃত করিয়াছেন। এক পক্ষের জ্ঞান লইয়া বুদ্ধগর্গ যখন জ্যোতিষের প্রশংসা না করিবেন কেন? ‘জ্যোতির্বিদ্যার আদান প্রদান’ প্রস্তাব দেখুন। )

বর্তমান সময়েও, কি এদেশে কি অপর দেশে, বিজ্ঞানের সহিত শাস্ত্রের ঐক্য স্থাপনের এই প্রকার চেষ্টা হইতেছে। সুতরাং বরাহের উক্ত কপট ব্যাখ্যা শুনিয়া হাস্য করিবার কিছুই নাই। বাহ্য হউক, বরাহমিহির হইতে পরবর্তী ব্রহ্মগুপ্ত ভাস্কর প্রভৃতি সমুদয় সিদ্ধান্তকারকে ঐতিহ্যবাহিতার সহিত সিদ্ধান্তের ঐক্য করিতে হইয়াছে। ভাস্কর গ্রহণের কারণ বলিতে গিয়া দুইটি ‘রাহতে’ আসিয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি শিরোমণির বাসনায় লিখিয়াছেন, “সূর্য্যের ছাদক অপেক্ষা চন্দ্রের ছাদক পৃথুতর। কেননা, অর্দ্ধখণ্ডিত চন্দ্রের শৃঙ্গদ্বয় কুণ্ড, সূর্য্যের তীক্ষ্ণ দেখায়; চন্দ্রগ্রহণের দ্বিত্তি অধিক, সূর্য্যগ্রহণের অল্প। এই দুই কাণে বশতঃ সূর্য্যের ছাদক চন্দ্রেরও ছাদক হইতে পারে না। সূর্য্যের ছাদক লঘু। অতএব রবিশশী উভয়েরই ছাদক রাহ হইতে পারে না। কারণ, একের পূর্ব্বদিকে স্পর্শ, অন্যের পশ্চিমদিকে; রবির গ্রহণ কখন হয়, কখনও হয় না; কখনও অনাবস্থার পবে কখনও পূর্বে। অতএব গ্রহণ রাহকৃত নহে। তা বলিয়া রাহ অনেকও নহে। একথা কেবল গোলবিদ্যাভিমানীরাই বলেন। বস্তুতঃ ইহা সংহিতা-বেদ-পুৰাণের বাহিরে। গেহেতু সংহিতায় রাহ অষ্টম গ্রহ। মাধ্যমিনী ঐতিহ্যে আছে, “স্বর্ভাষুর্হ বা আসুরঃ সূর্য্যঃ তমসা বিব্যাধ”। পুরাণেও আছে—

সর্বং গঙ্গাসমং তেয়ং সবে ব্রহ্মসমা দ্বিজাঃ।

সর্বং ভূমিসমং দানং রাহগ্রস্তে দিবাকরে ॥

অতএব ইহারা বিরুদ্ধ বলেন। বস্তুতঃ বাহ্য অনিয়তগতি, তমোময়ঃ ব্রহ্মবরপ্রদানে ভূচ্ছায়ায় প্রবেশ করিয়া চন্দ্রকে, এবং চন্দ্রে প্রবেশ করিয়া রবিকে ছাদন করে। এই প্রকারে সকল আগমের অবিরোধ হয়।”

এই ব্যাখ্যা দিবার সময় ভাস্করকে নিশ্চিত ইতস্ততঃ করিতে হইয়াছিল। বস্তুতঃ লোকঐতিহ্যে রাহ ছায়ামাত্র, সিদ্ধান্তে চন্দ্রপাত।

এই উভয় অর্থ ধরিয়া পৌরাণিকেরা রাহু সম্বন্ধে নানাবিধ কল্পনা করিয়াছিলেন।

বহু পূর্বকাল হইতে প্রাচীন আৰ্য্যগণ চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ সবিশেষ মনোযোগের সহিত দৃষ্টি করিয়াছিলেন। যত প্রকার গ্রহণ সম্ভাব্য, সমুদয়ই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। বরাহ লিখিয়াছেন,

সব্যাপসব্যলেহগ্রসননিরোধাবমর্দনারোহাঃ।

আশ্রাতং মধ্যতমস্তমোহস্তা ইতি তে দশগ্রাসাঃ ॥

অর্থাৎ সব্য অপসব্য লেহ গ্রসন নিবোধ অবমর্দন আরোহ আশ্রাত মধ্যতমঃ তমোহস্তা, এই দশবিধ গ্রাস। ঈশদেব লক্ষণ এই। চন্দ্র কিংবা সূর্য্যের দক্ষিণভাগে গ্রহণ আবস্ত হইলে সব্যগ্রাস, বামভাগে হইলে অপসব্য গ্রাস বলে।\* চন্দ্র কিংবা সূর্য্যবিষয় চারিদিকে অন্ধকার হইয়াই মুক্ত হইলে এলহন গ্রাস হয়।† বিষ্ণুর অর্দ্ধ তৃতীয় কিংবা চতুর্থাংশ গ্রস্ত হইলে গ্রসন গ্রাস বলে। বিষ্ণুর এক পার্শ্বে আবস্ত এবং সমুদয় আচ্ছন্ন হইয়া মধ্য ভাগে কৃষ্ণবর্ণ পিণ্ডের মত অবস্থিত হইলে নিরোধ গ্রাস হয়। সমুদয় বিষ্ণু নিঃশেষরূপে আচ্ছন্ন হইয়া কিয়ৎক্ষণ থাকিলে অবমর্দন গ্রাস হয়। গ্রহণ নিবৃত্ত হইবার পর রাহু কর্তৃক পুনর্বার আচ্ছাদিত হইলে আরোহণ গ্রাস বলে।‡ নিঃশ্বাস বাষ্পে দর্পণ আচ্ছন্ন হইবার মত বিষ্ণুর একদেশ মাত্র দৃশ্য হইলে আশ্রাত গ্রাস বলে। মধ্য ভাগে অন্ধকার কিন্তু চারিপার্শ্ব নির্মল থাকিলে মধ্যতমঃ

\* উৎপল সব্য অর্থে দক্ষিণ দিক্ বলিয়াছেন। পরাশরে ওহা বান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। চন্দ্রে অগ্নিকোণে ছায়া প্রবেশ করিলে সব্য, ঈশান কোণে করিলে অপসব্য, এবং সূর্য্যে বায়ু কোণে করিলে সব্য নৈঋত কোণে করিলে অপসব্য বলা যায়।—উৎপল।

† যেন জিহবা দ্বারা লেহন করিতেছে। এপ্রকার গ্রহণ কি, বুঝিলাম না।

‡ এস্থলে উৎপল বলেন, ইহা উৎপাত বিশেষ। সেহেতু এক্ষণ গ্রাস গণিতগোল দৃষ্টি দ্বারা সম্ভাব্য নহে। এস্থলে বরাহ পূর্ব শাস্ত্রানুসারে বলিয়াছেন মাত্র।

গ্রাস হয় । \* পরিধি পর্য্যন্ত অতি ঘন কিন্তু মধ্যভাগে অল্প ঘন অন্ধকার দৃশ্য হইলে তমোহস্তা গ্রাস বলে ।

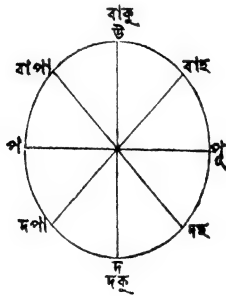
বরাহ যে এই সকল গ্রহণ স্বয়ং দেখিয়া লিখিয়াছেন, তাহা নহে । পরাশর কশ্যপ হইতে উৎপল শ্লোক উদ্ধৃত কাটিয়াছেন । উক্ত দশ প্রকার গ্রহণের মধ্যে কয়েকটি সংজ্ঞা পরাশর হইতে বলা যাইতেছে । বিশ্বমধ্যে গ্রহের আবর্তন হইলে আরোহণ, দ্রবং গ্রহণের নাম উপঘাত, চন্দ্র সূর্য্যের সকল মণ্ডল আক্রান্ত হইলে উন্মর্দন, সর্ষ মণ্ডলে অন্ধকার আবরণ হইলে নিরোধ, চারি দিকে জিহ্বা দ্বারা লেহন করিলে পরিলেহন গ্রাস হয় ।

বরাহ মতে চন্দ্র সূর্য্যের দশ প্রকার মোক্ষ হয় । যথা,

হমুকুক্ষিপায়ুভেদা দ্বিধিঃ সঙ্ঘর্দনং চ জরণং চ ।

মধ্যান্ত্যশোচ বিদরণমিতি দশ শশিসূর্য্যায়োনোক্ষাঃ ॥

অর্থাৎ হমুভেদে কুক্ষিভেদে এবং পায়ুভেদে দুই দুই প্রকার, এবং সঙ্ঘর্দন জরণ মধ্যবিদরণ ও অন্তবিদরণ, এই দশ প্রকার মোক্ষ । ইহাদের লক্ষণ এই ( ৭ম চিত্র ) ।



৭ম চিত্র । গ্রহণ মোক্ষ !

উৎপল বলেন, এ প্রকার গ্রহণ স্থখেরই সম্ভব, কেননা সূর্য্যের ছায়ায় চন্দ্র আকারে

চন্দ্রগ্রহণ অগ্নিকোণে মোক্ষ হইলে দক্ষিণহনু, দ্রিশান কোণে হইলে বামহনু; দক্ষিণ দিকে হইলে দক্ষিণ কুক্ষি, উত্তর দিকে হইলে বাম কুক্ষি; নৈঋত কোণে হইলে দক্ষিণ পায়ু, বায়ু কোণে হইলে বাম পায়ু; পূর্বদিকে আরম্ভ ৩.৭ং সেই দিকেই শেষ হইলে সঙ্কর্দন, পূর্ব-দিকে আরম্ভ এবং পশ্চিমে শেষ হইলে জবণ; বিষ্ণের মধ্যভাগ প্রথমে প্রকাশ হইলে মধ্যবিদরণ, মধ্যভাগে অন্ধকার কিন্তু অন্তভাগে নিশ্চলতা হইলে অন্ত্যাদরণ মোক্ষ বলে। এই সকল মোক্ষ সূর্যোরও বলা যায়। বিশেষ এই যে, চন্দ্রের যেখানে পূর্বদিক্ বলা গিয়াছে, সূর্যোর সেখানে পশ্চিম বুদ্ধিতে হইবে। অর্থাৎ চন্দ্রের পক্ষে পূর্বদিক্ কিন্তু সূর্যোর পক্ষে পশ্চিম, দক্ষিণ, উত্তর ইত্যাদি।

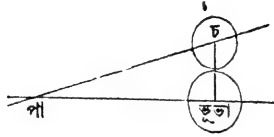
চন্দ্র সূর্যোর জায় অশ্রান্ত গ্রহও গ্রস্ত হইয়া থাকে। উৎপল বলেন, যদি সূর্য্য কিংবা চন্দ্রের সহিত কোন গ্রহ একরাশিস্থ হয় এবং সেখান হইতে বিক্ষিপ্ত না হয়, তাহা হইলে গ্রাহকের আচ্ছাদন বশতঃ সেই গ্রহকেও গ্রস্ত বলা যায়। \* এইরূপে, বৃধ মঙ্গলাদির গ্রহণ হইয়া থাকে। চন্দ্র অপরাপর গ্রহের অধোভাগে অবস্থিত। এজন্ত সূর্য্যকে চন্দ্র যেমন গ্রাস করে, তেমনই বৃধ মঙ্গলাদি তারা-গ্রহকেও চন্দ্র গ্রাস করে।

এত প্রকার গ্রাস ও মোক্ষ সিদ্ধান্তে আবশ্যক হয় না। তথায় পরিলেখ দ্বারা গ্রহণ প্রদর্শিত হইয়া থাকে। যে কয়েকটি শব্দ সিদ্ধান্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা এখানে বলা যাইতেছে। গ্রহণ-সম্ভব সম্বন্ধে

অন্য। চন্দ্র গ্রহণে ছাড়া চন্দ্র অন্য, কিন্তু ছাদক তুচ্ছায়া মহৎ বলিয়া এরূপ চন্দ্র-গ্রহণ সম্ভাব্য নহে।

\* যো গ্রহোহর্কেণ চন্দ্রেণ বা সটৈষ্করণো ভবতি তত্র চেতি বিক্ষিপ্তো ন ভবতি তদা ছাদনাং গ্রাহকস্তগ্রস্ত ইত্যাচাতে।—উৎপল।

সূর্য্যসিদ্ধান্তাদি সীমা নির্দেশ করেন নাই। সূর্য্যসিদ্ধান্ত বলেন, সূর্য্য হইতে ছয় রাশি পূর্ব্বদিকে ভূছায়া সর্ব্বদা ক্রান্তিবৃত্তে ভ্রমণ করিতেছে। যখন সেই ভূছায়া কিংবা সূর্য্যের সহিত চন্দ্রপাত এক স্থানে আসে,



৮ম চিত্র। গ্রহণ সম্ভব ।

কিংবা কয়েক অংশ মাত্র অধিক বা উন হয় তখনই গ্রহণ হয়। অমাবস্যাতে রবিশাশীর রাশাদি তুল্য হয়, পৌর্ণমাস্যে বিশাখী ছয় রাশি অন্তরে থাকে, কিন্তু উভয়ের অংশাদি সমান হয়। ঐ দুই সময়ে ছাদ্য ছাদকের ব্যাসকলা (মান) যোগ করিয়া তাহার অর্ধ হইতে চন্দ্রের বিক্ষেপ হীন কর। যে অবশেষ থাকিবে, ততখানি ছন্ন বলা যায়। [ চিত্রে চ চন্দ্রবিষ, ভূত ভূছায়া। ভূছায়া ক্রান্তিবৃত্তে এবং চন্দ্র স্বীয় ভ্রমণ পথে (বিমণ্ডলে) অবস্থিত। চন্দ্রের বিক্ষেপ ক্রান্তিবৃত্ত হইতে পরিমিত হয়, চিত্রে চতু চন্দ্রের বিক্ষেপ। সহজেই বুঝা যাইবে, চন্দ্রবিষ-ব্যাসার্ধ ও ভূছায়া-ব্যাসার্ধ, এই দুয়ের যোগফল চন্দ্রবিষ-ব্যাসের সমান হইলে চন্দ্র ছায়া কেবল স্পর্শ করিবে কিন্তু তন্মধ্যে প্রবেশ করিবে না। ] যখন অবশেষ ছাদ্য অপেক্ষা অধিক হইবে, তখন সম্পূর্ণ গ্রহণ অন্তথা হইগে নূন গ্রহণ হয় ; এবং যোগার্ধ অপেক্ষা বিক্ষেপ অধিক হইলে গ্রাস সম্ভাবনা থাকে না।” গ্রহণের আরম্ভ হইতে অন্ত পর্য্যন্ত যে কাল, তাহার নাম স্থিতি। সম্পূর্ণ গ্রহণে সম্মীলন ও উন্মীলন কাল দুয়ের অন্তর-কালের নাম বিমর্দ। ছাদ্য-মণ্ডলের আচ্ছাদন সমাপ্তির নাম সম্মীলন, অর্থাৎ তখন যেন ছাদ্য চক্ষু সম্মীলন করে ; এবং

ছাদক-মণ্ডল হইতে আচ্ছাদিত সম্পূর্ণ ছাদ্য-মণ্ডলের নিঃসরণ আরম্ভের নাম উন্মীলন অর্থাৎ তখন যেন ছাদ্য চক্ষু উন্মীলন করিতে থাকে ।

গ্রহণ সম্বন্ধে অন্ত্যাত্ত বিষয় গ্রহণ গণনায় বলা যাইবে ।

## ৫ § তারাগ্রহ ।

চন্দ্রসূর্য্যাকে গ্রহ বলিতে আমাদের নব্য সম্প্রদায় সঙ্কোচ বোধ করেন । যুরোপীয় জ্যোতিষানুসারে চন্দ্রকে পৃথিবীর উপগ্রহ না বলিলে তাঁহারা মনে করেন, একটা বিষয় দোষ করা হইতেছে । তাঁহাদের স্বরণ করা উচিত যে, ইংরাজিতে যাহাকে ( planet ) গ্রহ বলে, তাহা আমাদের সংস্কৃত গ্রহ শব্দের তুল্য নহে । গ্রীকেরা রবিশশীকে গ্রহ ( planet ) নামে আখ্যাত করিতেন ; কেন না তাঁহাদের মতে ঐ শব্দের অর্থ ভ্রমণশীল । কোপার্নিক পৃথিবীকে গ্রহশ্রেণীভুক্ত করেন, এবং তদবধি পাশ্চাত্য জ্যোতিষে গ্রহ নাম হইতে রবিশশী বিচ্যুত হইয়াছে ।

সংস্কৃত গ্রহ শব্দের অর্থ কি ? তৈত্তিরীয় সংহিতায় গ্রহ শব্দ প্রথম দৃষ্ট হয় । তথায় ঐ শব্দ যজ্ঞপাত্র বুঝাইতে ব্যবহৃত হইয়াছে । এই-রূপে, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে গ্রহ শব্দে সোমরস রাধিবাব পাত্র । ১১ শতপথ ব্রাহ্মণেও গ্রহ শব্দ সোম-পানপাত্র । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ( ৩ । ১ ) সোমপাত্র নয়টি, গ্রহও নয়টি । গ্রহণার্থক গ্রহ ধাতু হইতে গ্রহ শব্দ নিম্পন্ন । যে গ্রহণ করে তাহাই গ্রহ । কি গ্রহণ করে ? কেহ বলেন গতি, কেহ বলেন আমাদের ভাগ্য । আদ্যমতে সূর্য্যাদি গতিশীল বলিয়া গ্রহ ।

১১ ডাঃ মার্টিন হৌগ বলেন যে, গ্রহ শব্দে প্রথমে সোমরসপাত্র না বুঝাইয়া পাত্রের আচ্ছাদন বা শরা বুঝাইত । অনেক স্থলে (২২ । ৪ । ২৫ ) কিস্ত পাত্র ও গ্রহ বুঝাইতে কেবল গ্রহ শব্দের প্রয়োগ আছে । গ্রহণাং গ্রহঃ—যদ্বারা গ্রহণ করা যায়, তাহা গ্রহ । এই রূপ ব্যুৎপত্তি ঐ ব্রাহ্মণে ( ৩ । ৯ ) পাওয়া যায় । See also *The Orion*, P. 136.

অন্ত্যমতে সূর্যাদি আমাদের শুভাশুভের নিয়ামক, একত্র তাহারা গ্রহ নাম পাইয়াছে । \*

গ্রহ ও গ্রহণ শব্দদ্বয় একই ধাতু হইতে উৎপন্ন, এবং গ্রহণ অর্থেও গ্রহ শব্দের প্রয়োগ আছে । † সূর্য্য গ্রহণ বৃত্তে সূর্য্যের আক্রমণ । কে আক্রমণ করে ? বাহ । অতএব রাহুর একটি নাম গ্রহ আছে । প্রথমে চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণ দৃষ্ট হইয়াছিল । তাহাদিগের গ্রহণ হইতে ইহারা গ্রহ নাম পাইয়া থাকিবে । পরে আর্য্যগণ দেখিলেন, বুধাদি অপর কয়েকটি জ্যোতিঃ পদার্থও চন্দ্রসূর্য্যের ত্রাণ গতিশীল, এবং তাহাদেরও কখন কখন গ্রহণ হইয়া থাকে । হয়ত এইরূপে বুধাদিবও নাম গ্রহ হইয়া থাকিবে ।

মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখর বলেন, ব্যাকরণের কর্ম-অধ্যাহারে গ্রহ শব্দের এই ব্যুৎপত্তি আছে । সূর্য্যপক্ষে, দিব্যতেজো গৃহ্মাতি বিভর্তীতি গ্রহঃ । চন্দ্রাদি পক্ষে, প্রকাশকতয়া ক্ষয়বুদ্ধিদর্শনেন রবিতেজো গৃহ্মাতিতি গ্রহঃ । ‡

পুবাণ বলেন, সকল মন্বন্তরে সর্বদেবতা নক্ষত্র, সূর্য্য, ও গ্রহকে আগ্রহ করিয়া থাকেন । দেবতার গৃহ বলিয়া চন্দ্রসূর্য্যাদি গ্রহ । অর্থাৎ সূর্য্যতারাাদিগেব গৃহ যেমন তারকা, দেবগণের গৃহস্বরূপ বলিয়া চন্দ্রসূর্য্যাদি জ্যোতিঃ পদার্থের নাম গ্রহ ।\*\*

\* গৃহ্মাতি গতিবিশেষান যদ বা গৃহ্মাতি কলদাত্বেন জীবান্ ।—শব্দকল্পদ্রুম

† তথ্যসিদ্ধান্তে 'ভানোগ্রহে', 'সকল গ্রহে' ইত্যাদি দেখুন ।

‡ সিদ্ধান্ত দর্পণে

তেজোময়ঃ সূর্য্যবিষমন্তঃ প্রভাগ্রহাদ্ গ্রহাঃ ।

চন্দ্রাদিষ্যে জলময়া দৃশ্যন্তে বিবিধা জনৈঃ ।

তেজোময় সূর্য্যের প্রভা গ্রহণ করে বলিয়া গ্রহ । চন্দ্রাদি গ্রহসমূহ জলময়, একত্র তাহাদের পৃষ্ঠে স্থা কিরণ মুচ্ছিত হয় । জলময় অর্থে জলপিও নহে ।

\*\* ইতি ব্রাহ্মণে,

দেবগৃহা বৈ নক্ষত্রাণি ( ১।৫।২ ),



আমাদের বিবেচনায় চন্দ্রসূর্যাদি জ্যোতিঃ পদার্থের নিমিত্ত যে বিশেষ বিশেষ যজ্ঞপাত্র ব্যবহৃত হইত, কালক্রমে সেই পাত্রের নামে জ্যোতিষ্কদিগেরও সামান্য নাম গ্রহ হয়। পূর্বকালে রবিশশী ভিন্ন বৃক্ষমঙ্গলাদি অপব পাঁচটি গ্রহ/সামান্যতঃ তারা বা নক্ষত্র নামেই আখ্যাত হইত, ক্রমে সিদ্ধান্তে উহারা 'তারাগ্রহ' নাম পাইয়াছিল। গ্রহ হইতে নক্ষত্র শব্দের অর্থ পৃথক্ হইলে গ্রহনক্ষত্রাদিব একটি সামান্য নাম 'জ্যোতিঃ' আবশ্যক হইল। এইরূপে, গ্রহনক্ষত্রাদি অধিকার করিয়া যে শাস্ত্র রচিত হয়, তাহার নাম জ্যোতিঃশাস্ত্র।

পুরাণে যাহাট পাকুক, সিদ্ধান্তে নক্ষত্র মণ্ডলের অধোভাগে গ্রহগণের কক্ষ। আর্ঘ্যভট লিখিয়াছেন,

ভানামদশশনৈশ্চরসুরগুরুভোমার্কগুরুবৃষচক্রাঃ।

তেষামধশ্চ ভূমিনেধীভূতা থমধায়া ॥

অর্থাৎ নক্ষত্র সমূহের ক্রমশঃ নিম্নে শনি বৃহস্পতি মঙ্গল রবি গুরু বৃষ ও চন্দ্ৰের কক্ষ। এই সকলের অধোভাগে পৃথিবী আকাশের মধ্যস্থলে মেদীভূত + হইয়া অবস্থিত।

ব্রহ্মগুপ্তও লিখিয়াছেন,

ভগণন্যাদঃ শনিগুরুভূমিকুরবিশুক্ৰমৌমাচক্রাঃ।

কক্ষক্রমেণ শীঘ্রাঃ শনৈশ্চরাদাঃ কলাভুক্তা ॥

লিঙ্গপুরাণে,

তেন গ্রহা গৃহাণোব তদাখ্যান্তে ভবন্তি চ। ( ৩১ অঃ )

মৎস্য পুরাণে,

জ্যোতীঃষি শুকুতামেতে জ্যেষ্ঠাদেবগুহাস্ত বৈ ॥ ( ১২৭ অঃ )

বায়ু পুরাণ হইতে এতদ্ বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ( ২৫৫ পৃঃ )

ধান মার্জিবার সময় যে গুটিতে গরু বাধা থাকে, তাহার নাম মেধি বা মেধি।

সকলেই গ্রহসমূহের কক্ষার এই প্রকার পারস্পর্য স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন । ঐ গ্রহপঙ্ক্তির মধ্যে সূর্য্য-স্থানে পৃথিবীকে নিবেশ করিলে আধুনিক মতের সহিত উহা অবিকল সমান দাঁড়ায় । রাহুকেতু গ্রহের মধ্যে নহে, কাজেই এই পঙ্ক্তিতে উহাদের নাম নাই ।

পূর্বে দেখা গিয়াছে যে, বৈদিক ঋষিগণ জানিতেন যে, সূর্য্যের ত্রায় চন্দ্র স্বপ্রকাশ নহে, সূর্য্যতেজঃ পাইয়াই উহা প্রভাময় দেখায় । অন্যান্য গ্রহাবিকারের পরে আর্য্যগণ দেখিলেন যে, তাহারাও স্বপ্রকাশ নহে । আর্য্যভট লিখিয়াছেন,

ভূগ্রহভানাং গোলার্দ্ধানি স্বচ্ছায়য়া বিবর্ণানি ।

অর্দ্ধানি যথা সার্কিং সূর্য্যভিমুখানি দীপ্যন্তে ॥

অর্থাৎ ভূ, গ্রহ, নক্ষত্র গোলাকাব ; তাহাদের গোলের যে অর্দ্ধাংশ সূর্য্যভিমুখে থাকে, তাহাই দীপ্তিশালী হয়, অপরার্দ্ধ নিজের ছায়ায় থাকে বলিয়া নিম্প্রভ ।

এখানে গ্রহ শব্দ দ্বারা অবশ্য সূর্য্যকে বুঝাইতেছে না । কিন্তু প্রাচীনেরা মনে করিতেন যে, নক্ষত্রসমূহেরও দীপ্তির কারণ সূর্য্যতেজঃ ।

পৌরাণিক জ্যোতিষে বলা গিয়াছে যে, প্রাচীনেরা মনে করিতেন যে, পৃথিবীর চারিদিকে সাতটি পবন বহমান রহিয়াছে । প্রথমে ভূ-বায়ু বা আবহ, তাহার উপরে ক্রমশঃ প্রবহ উদ্ভব সংবহ সুবহ পরিবহ এবং পরাবহ নামক মরুৎ রহিয়াছে । পৃথিবীর বহির্দেশে ভূ-বায়ু স্বাদশ যোজন ( প্রায় ৬০ মাইল ) পর্য্যন্ত বিস্তৃত । ইহাতেই মেঘবিজ্ঞাদির সঞ্চার হইয়া থাকে । ইহার উর্দ্ধে প্রবহ-বায়ু পশ্চিমদিকে নিরন্তর সমবেগে প্রবাহিত হইতেছে ।

এই সপ্ত বায়ু কল্পনার উৎপত্তি পুরাণে হইলেও জ্যোতির্বিদেরা প্রবহ বায়ু দ্বারা নিজেন্দ্রের এক উদ্দেশ্য সাধন করাইয়া গিয়াছেন । যে সকল প্রাচীন জ্যোতির্বিৎ 'ভূমির আবর্তন স্বীকার' করিতেন না,

তাঁহারা এই কল্পিত বায়ু প্রবাহ দ্বারা নক্ষত্রগ্রহ সমেত উপলব্ধের প্রাত্যহিক পশ্চিমগতি সম্পন্ন করাইয়া লইতেন। নক্ষত্রসমূহের এই একটি গতি দৃষ্ট হয়। কিন্তু গ্রহদিগের এই গতি ব্যতীত পূর্বগতিও দৃষ্ট হয়। এই পূর্বগতিরও কারণ বলা আবশ্যিক। তাই সূর্যাসিদ্ধান্ত বলেন যে, “প্রবাহানিলে গ্রহগণ অতিশয় বেগে পশ্চিমদিকে গমন করিতেছে সত্য, কিন্তু তাহাদের ভ্রমণপথের প্রবহ বায়ুর স্বল্পত্ব, গ্রহবিধে সেই বায়ুব আঘাতের অল্পত্ব, এবং গ্রহগণের গুরুত্ব হেতু তাহারা নক্ষত্র সমূহের পশ্চাতে রহিয়া যায়।” \* তবেই সূর্যাসিদ্ধান্ত মতে গ্রহগণের স্ব স্ব পূর্বগতি নাই; তবে উহাদের যে এক প্রকার গতি লক্ষিত হয়, তাহার কারণ পশ্চিমগতির নূনতা।

ভাস্কর গ্রহগণের স্বকীয় স্বকীয় পূর্বগতি স্বীকার করিতেন। তিনি এই গতির কারণ বলিতে প্রয়াসী না হইয়া বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছেন। তথাপি আর একটা কথা উঠিতে পারে। গ্রহদিগের পূর্বগতি সত্ত্বেও কেন তাহাদিগকে পশ্চিম দিকে যাঁহাতে দেখা যায়? ইহার উত্তরে ভাস্কর বলেন যে, “যেমন ভ্রাম্যমাণ কুলালচক্রস্ত কীটের বামগতি থাকিলেও তাহাকে স্থির বোধ হয়, তেমনই ভ্রুচক্রের পশ্চিমগতি দ্রুত এবং গ্রহগণের পূর্বগতি মৃদু বলিয়া তাহাদিগকে স্থির বোধ হয়।” অর্থাৎ গ্রহগণের পূর্বগতি আছে বটে, কিন্তু পশ্চিম দিকে প্রবলতর বেগবশতঃ প্রত্যহ পূর্বদিকে উদিত হইয়া পশ্চিমে অন্তর্গত হইতে দেখা যায়। বলা বাহুল্য, এরূপ স্থলে আর আপত্তি উঠিতে পারে না।

\* সম্ভাব্যভাবে ২৫ম শ্লোক ও রত্ননাথের দীক্ষা দেখুন। কিন্তু উক্ত সিদ্ধান্তেরই স্পষ্টাধিকারে ৩য় শ্লোকে প্রবহবায়ুকেই গ্রহগণের পূর্বগতির কারণ বলা হইয়াছে। এতদ্বিষয় পরে পাওয়া যাইবে।

সকল গ্রহ একই সঙ্খ্যাক দিনে ভগণ \* ( দ্বাদশ রাশি ) ভোগ পূর্ণ করে না । যত দিনে কোন গ্রহ দ্বাদশ রাশি ভ্রমণ করিয়া আসে, তাহা ইহাতে অনুপাতদ্বারা তাহার দিনগতি ( ভুক্তি ) গণিত হয় । প্রত্যেক গ্রহের দিনগতি সমান । ইহা তাহার মধ্যমগতি, এবং এই গতিবিশিষ্ট গ্রহ মধ্যম-গ্রহ বলিয়া কল্পিত হয় । কিন্তু কোন গ্রহের গতি প্রতিদিন সমান দেখা যায় না ; তাহাব গতি কখনও মধ্যমগতি অপেক্ষা অল্প, কখনও অধিক ; এবং কখনও বা তত্বলা দেখা যায় । ভ্রমণপথের যে স্থানে আসিলে গ্রহের গতি অতিশয় মন্দ হয়, সেই স্থানকে তাহার মন্দোচ্চ বলে । রবিশশী ভিন্ন অপব গ্রহের গতি যে স্থানে অতিশয় শীঘ্র হয়, তাহাকে তাহাব শীঘ্রোচ্চ বলে । রবিশশী নিজ নিজ মন্দোচ্চে এবং ভৌমাদি পঞ্চ তারা-গ্রহ নিজ নিজ শীঘ্রোচ্চে আসিলে পৃথিবীর অতিদুবস্থ হয় । এক্রপস্থলে গ্রহবিশ্ব স্বল্প দেখায়, এবং গ্রহকে উচ্চত্ব বলা যায় । যখন গ্রহবিশ্ব বৃহৎ দেখায়, তখন তাহা পৃথিবীর নিকটস্থ হয় । এক্রপ স্থলে গ্রহকে নীচত্ব বলা যায় ।

মেঘাদি ইহাতে কন্যাস্ত পর্যাস্ত গ্রহগণেব উত্তরাগতি, এবং তুলাদি ইহাতে মীনাস্ত পর্যাস্ত দক্ষিণাগতি । সূর্য্য নিয়ত স্বীয় ভ্রমণপথে ( ক্রান্তিবৃত্তে ) থাকে, অর্থাৎ উত্তরে কিংবা দক্ষিণে তাহার বিক্ষেপ হয় না । কিন্তু চন্দ্রাদি অপর গ্রহগণকে উক্ত ক্রান্তিবৃত্ত ইহাতে উত্তর দক্ষিণে বিক্ষিপ্ত ইহাতে দেখা যায় । তবেই সূর্য্যভিন্ন অপর গ্রহগণের যামোত্তর-গতি ইহায়া থাকে । যে দুই স্থানে রবিভিন্ন অপর গ্রহ ক্রান্তিবৃত্তকে ভেদ করিয়া যায়, তাহাদের নাম পাত । ঐ দুই বিন্দুর সামান্ত্র নাম পাত ইহলেও দক্ষিণ ইহাতে উত্তরে যাইবার সময় কোন গ্রহ ক্রান্তিবৃত্তের

\* ৩ শকে রাশি ও নক্ষত্র বুঝায় । ভগণ—রাশিগণ । •

যেস্থান অতিক্রম করে, তাহাই তাহার পাত নামে খ্যাত । বলা বাহুল্য, রবির পাত নাই, এবং বিভিন্ন গ্রহের পাত বিভিন্ন ।

তবেই প্রত্যক্ষ করিলে গ্রহগণের পূর্বগতি ( অনুলোম গতি ) স্ব স্ব মধ্যমগতি অপেক্ষা কখনও মন্দ কখনও শীঘ্র দেখায়, এবং সময়ে সময়ে পঞ্চ তারা-গ্রহকে তাবাগণ মধ্যদিয়া পশ্চিমদিকে ( বিলোমগতি ) বাইতে দেখা যায় । এই বিলোমগতি হইলে গ্রহকে বক্রী বলা যায় । এই সকল অসমগতি বাতীত রবিভিন্ন অপর গ্রহগণের বামোত্তরগতিও দৃষ্ট হয় ।

এই সকল গতির কারণ কি ? সূর্যাসিদ্ধান্ত বলেন, “শীঘ্রোচ্চ মন্দোচ্চ এবং পাত নামক অদৃশ্যরূপ কালের মূর্তি + ক্রান্তিবৃত্তপ্রদেশে আশ্রয় করিয়া গ্রহগণের গতির কারণ হইয়াছে ! ইহারা যেন জীব-বিশেষ, যেন দেবতা-বিশেষ, গ্রহগণের স্ব স্ব কক্ষায় অবস্থান করিতে-ছেন । ভ্রমণপথতুল্য দীর্ঘ ছুই বায়বীয় রশ্মিদ্বারা গ্রহের উচ্চসংস্পর্ক দেবতা তাহাকে বাম ও দক্ষিণ হস্তে ধরিয়া আছেন । যখন যে গ্রহ যে হস্তের নিকট আসে, তখন সেই হস্তস্থিত রজ্জু দ্বারা সেই গ্রহকে পূর্ব কিংবা পশ্চিম দিক দিয়া আভিমুখে আকর্ষণ করেন । প্রবহ + নামক বায়ু-বিশেষ গ্রহগণকে সনগতিতে পূর্বদিকে প্রেবণ করিতেছে । সেই

\* রঙ্গনাথ বলেন, “গ্রহদিগের রাশ্যানিভাণ্ড কালবশে হয় বলিয়া উচ্চ ও পাতকে কালের মূর্তি বলা হইয়াছে । বস্তুতঃ ইহারা মণ্ডপলায়ক কালের মূর্তি নহে ।” তবেই ভাবে দাঁড়াইল যে, ইহারা সেই কাল যে কালে সমুদয় নৈসর্গিক বাপার সম্পাদিত হইতেছে । অথবা

সর্ব কালনা বঙ্গা ন কালঃ কমচিদ্বশে ।

তস্মাচ্চ সপ্তভূতানি কালঃ কলচ্চতে সশা ॥—বায়ু পুরাণে

+ ইহা কোন্ প্রবহ ? রঙ্গনাথ দুই প্রকার অর্প দিয়াছেন । প্রথম বাণ্যায় ভগ্নপ্লবের গতির কারণ স্বরূপ প্রবহ করিয়াছেন । এতদ্বারা গ্রহগণের পূর্বগতি কিরূপে ঘটে, তাহা পূর্বে বলা গিয়াছে । দ্বিতীয় বাণ্যায় রঙ্গনাথ বলেন যে, ইহা অপর এক বায়ু । এতদ্বারা গ্রহগণ পূর্বদিকে চালিত হইতেছে । বাহ্য হউক, কোন কারণে গ্রহগণের পূর্বগতি হয়, এখানে ইহাই অস্বীকার করা অতি প্রায় ।

গতির সঙ্গে সঙ্গে উচ্চ নামক জীবের আকর্ষণের ভারতম্য হেঁতু গ্রহকে কখনও মধ্যমস্থানের অগ্রে কখনও পশ্চাতে যাইতে দেখা যায় । গ্রহস্থান হইতে পূর্বদিকের ছয়রাশির মধ্যে উচ্চ থাকিলে গ্রহ পূর্বদিকে আকৃষ্ট হয় । সেইরূপ পশ্চাতের ছয়রাশির মধ্যে থাকিলে পশ্চিমদিকে আকৃষ্ট হয় । এইরূপে উচ্চকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া কোন গ্রহ পূর্বদিকে যত অংশ অধিক গমন করে, তাহা তাহার মধ্যম স্থানের সহিত যোগ করিতে হয় । সেইরূপ পশ্চিমদিকে যত অংশ পিছাইয়া পড়ে, তাহা তাহার মধ্যম স্থান হইতে হীন করিতে হয় । সূর্য্যমণ্ডলের গুরুত্ব বশতঃ সূর্য্যের প্রতি উচ্চের আকর্ষণ অল্প । চন্দ্রমণ্ডলের লঘুত্ব বশতঃ সূর্য্যাপেক্ষা চন্দ্র নিজ উচ্চ কর্তৃক অধিক আকৃষ্ট হয় । মঙ্গলাদি অপর গ্রহের বিষয় লঘুতর বলিয়া শীঘ্রোচ্চ ও মন্দোচ্চ তাহাদিগকে সুদূরে অত্যন্ত আকর্ষণ করেন । এজন্য মঙ্গলাদির অতিরিক্ত ও নূনগতি অত্যধিক হইয়া থাকে ।

“গ্রহবিক্ষেপ রূপ গতির বারণ পাত । রাহ নামক পাত আয়-বেগে চন্দ্রকে বিক্ষিপ্ত কবেন । সেইরূপ, রবিভিন্ন অপরাপর গ্রহের পাত ক্রান্তিবৃত্ত হইতে এই সকল গ্রহকে উত্তর কিংবা দক্ষিণে প্রেরণ করেন । যখন গ্রহ হইতে পাত পশ্চিমদিকে ছয় রাশির মধ্যে থাকে, তখন গ্রহকে উত্তর দিকে, এবং যখন পূর্বদিকের ছয়রাশির মধ্যে থাকে তখন তাহাকে দক্ষিণ দিকে আকর্ষণ করেন । কিন্তু বুধ শুক্রের পাত যখন তাহাদের শীঘ্র সম্বন্ধে উক্তরূপ অবস্থিত হন, তখন শীঘ্রের প্রতি পাতের আকর্ষণে উক্ত গ্রহদ্বয়ের বিক্ষেপ ঘটে । এই প্রকারে গ্রহগণ উচ্চ ও পাত দ্বারা আকৃষ্যমাণ হইয়া পশ্চিমাভিমুখে অনবরত বহমাণ বায়ুদ্বারা আঘাত-প্রাপ্ত হইলেও স্ব স্ব আকাশে গমন করিতেছেন ।”

এই কারণ নির্দেশ হইতে নূতন কিছু জানা গেল না । “উৎক্লিপ্ত লোষ্ট্র ভূমিতে পতিত হয় কেন ?—কারণ, ভূমি ও লোষ্ট্রের পরস্পর আকর্ষণ আছে, কিংবা এক অদৃশ্যরূপ দেবতা পৃথিবীতে অবস্থিত হইয়া

লোষ্ট্রকে আকর্ষণ করেন।” ইহা যেমন উত্তর, স্থাণুসিদ্ধান্তোক্ত গ্রহগতির কারণ-বর্ণনাও তেমনই। গ্রহগণ পূর্বদিকে যায় কেন?—গ্রহবায়ুর তারল্য ও গ্রহবিষে আঘাতের অল্পতা বশতঃ কিংবা গ্রহ-নামক বায়ুবিশেষের স্রোত বশতঃ উহার পূর্বদিকে নিয়ত সমবেগে ভ্রমণ করিতেছে। এখানে বলা আবশ্যক যে, প্রাচীনেরা মনে করিতেন প্রত্যেক গ্রহ প্রত্যাহ দ্বাদশ সংখ্য যোজন পথ অতিক্রম করে। পূর্বে দেখা গিয়াছে, তাহার পৃথিবী হইতে চন্দের অন্তর পরিমাণ করিয়া চন্দ্রকক্ষা ৩২৪০০০ যোজন স্থির করিয়াছিলেন। ২৭ দিনে চন্দ্র ঐ পথ একবার প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। সুতরাং চন্দ্র প্রত্যাহ ১২০০০ যোজন গমন করিতেছে। প্রাচীনেরা মনে করিতেন, অপরাপর গ্রহও প্রত্যাহ চন্দের তায় ১২০০০ যোজন অতিক্রম করে। কিন্তু সকল গ্রহ চন্দ্রকক্ষায় ভ্রমণ করে না। যে গ্রহ পৃথিবীর যত নিকটে, তাহার কক্ষা তত অল্প। এই হেতু তাহাব কক্ষাব রাশিভাগও অল্প, এবং যে গ্রহ যত দূরে, তাহাব কক্ষা যেমন বৃহৎ কক্ষার রাশিভাগও তেমনই অধিক। এইরূপে, যে গ্রহেব কক্ষা পৃথিবীর নিকটে তাহা অল্পকালে ভ্রমণ ভোগ পূরণ কবে; এজন্য তাহার গতি শীঘ্র; যাহার কক্ষা দূরে তাহা অধিককালে কবে, এজন্য তাহাব গতি শীঘ্র।\* সর্বগ্রহের মধ্যে চন্দ্র শীঘ্রগতি, তদপেক্ষা বৃদ্ধ মন্দ; বৃদ্ধ অপেক্ষা শুক্র, শুক্র অপেক্ষা অর্ক, অর্ক অপেক্ষা কুজ, কুজ অপেক্ষা শুক্র, শুক্র অপেক্ষা শনি মন্দ। সকল গ্রহ অপেক্ষা শনির গতি মন্দ বলিয়া শনির এক নাম ‘মন্দ’ হইয়াছে।

\* কেপলারের পূর্বে যুরোপেও সকল গ্রহের সমান যোজন-গতি স্বীকৃত হইত। কেপলার দেখান যে, দূরত্ব গ্রহের কক্ষা বৃহৎ বলিয়াই যে তাহার গতি মন্দ বোধ হয় — তাহা তাহার প্রকৃত বেগও বৃদ্ধ।

যাহা হউক, প্রত্যেক গ্রহেব দিনগতি সমান। তবে তাহাকে প্রতি-  
দিন মধ্যমস্থানে দেখা যায় না কেন? উত্তবে স্বর্ষ্যসিদ্ধান্ত বলিতেছেন  
যে, মন্দোচ্চ ও শীঘ্ৰোচ্চের আকর্ষণভেদে একপ ঘটে। কিপ্রকারে ঘটে  
এবং ফলাদের সহিত মধ্যমগতের সম্বন্ধ বা কি?

পূর্বে বলা গিয়াছে, ছাদ\* রাশিৰ ভোগকাল হইতে দিনগতি গণিত  
হয়। দিনগতিই গ্রহেব মধ্যম গতি, এবং মধ্যম গতি-বিশিষ্ট গ্রহের নাম  
মধ্যমগ্রহ। মধ্যমগ্রহ কল্পিত গ্রহ; এবং যে গ্রহ আকাশে দেখিতে  
পাই, তাহা ক্ষুট বা স্পষ্টগ্রহ। মধ্যমগ্রহেব স্থান মধ্যম স্থান, এবং ক্ষুট  
গ্রহেব স্থান ক্ষুট স্থান। গ্রহস্থান অর্থে মেঘাদিবিদু হইতে ক্রান্তিবৃত্তে  
অন্তর বুঝায়। এই অর্থে আমাদের জ্যোতিষে গ্রহ শব্দট ব্যবহৃত হয়।  
এইরূপে, মধ্যবিবি, ক্ষুটবিবি তত্যান দ্বাব ক্রান্তিবৃত্তে মেঘাদিবিদু  
হইতে তাহাদের অন্তর—বাশি অংশ কলা প্রভৃতি—বুঝায়।

চন্দ্র পৃথিবীর সমস্তাঃ ভ্রমণ করিতেছে। সূর্য্যবাং চন্দ্রেব ভগণভোগ-  
কাল সহজেই নির্ণয়িত হইতে পারে, এবং মধ্যচন্দ্র ও ক্ষুটচন্দ্রের  
অন্তর বেধদ্বারা জানাত হইতে পারে। পৃথিব্য সূর্য্যের অভিতঃ  
ভ্রমণ করিতেছে। কিন্তু প্রাচীনরা মনে করিতেন, পৃথিবী স্থির ও  
মেঘাভূত রহিয়াছে, সূর্য্য পৃথিবীর চতুর্দিকে পৰিভ্রমণ করিতেছে।  
এরূপে একেব গতি অষ্টটিতে আরাপের ফলে কোন দোষ হয় নাই।  
ক্ষুটবিবি বেধ করিলে তাহাব রাশ্যাদি অবগত হওয়া যায়, এবং  
মধ্যগতিও গণিতদ্বারা পাওয়া যায়। দেখা যায়, কখনও মধ্যবিবি হইতে  
ক্ষুটবিবি অগ্রে কখনও পশ্চাতে থাকে, এবং কখনও বা উভয়ের  
রাশ্যাদি সমান হয়। উভয়ের অন্তরকে মন্দফল বলে। বলা বাহুল্য  
উহা কখন ধন, কখনও ঋণ হয়।

স্বর্ষ্যসিদ্ধান্ত বলিতেছেন, এই যে মন্দফল দৃষ্ট হয় তাহার কারণ  
সূর্য্যের মন্দোচ্চের আকর্ষণ। পূর্বে বলা গিয়াছে, মন্দোচ্চস্থানে গ্রহের



গতি অতিশয় মন্দ হয়। ইহা কোন্ স্থান? স্কুটরস্ক্রের ও স্কুটরবির ভ্রমণপথের যে স্থান পৃথিবী হইতে দূরতম, তাহাই তাহাদের মনোচ্চ। অগ্ন গ্রহণের মনোচ্চ তাহাদের ভ্রমণপথের যে স্থান সূর্য্য হইতে দূরতম। এই স্থান হইতে যেন কিছুতে দুইগাছি রজ্জ্ব দ্বারা গ্রহদ্বয়কে আপনার দিকে টানিতেছে। রত্নাকাব গ্রহভ্রমণপথ চারি ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক ভাগের নাম পাদ হয়। মনোচ্চে স্কুটরবি ও মধ্য রবি একত্রে থাকে। ঐ স্থান হইতে রবি যেমন প্রথম পাদে বাইতে থাকে মধ্যরবি হইতে স্কুটরবি পিছাইয়া পড়ে। সূর্যাসিক্ত বলেন যে, তখন মনোচ্চ জীবের সেই দিকের রজ্জ্ব ভ্রম থাকে বলিয়া ববির প্রতি আকর্ষণ অধিক হয়, কাজেই মধ্যরবির পশ্চাতে স্কুটরবিকে দেখা যায়। দ্বিতীয় পাদাবস্থায় স্থানে স্কুটরবি এইরূপে অনেকখানি পিছাইয়া পড়ে। দ্বিতীয় পাদে উহাব গতি ক্রমশঃ দ্রুতি পাইতে থাকে। তৃতীয় পাদাবস্থায় স্থলে অর্থাৎ মনোচ্চের দিক বিপরীত স্থলে (নীচোচ্চে) মনোচ্চের দুই ভাভের রজ্জ্ব সমান হয়, দুইদিকের আকর্ষণও সমান হয়, এবং ফলেও দেখা যায়, মধ্যগ্রহ এবং স্কুটগ্রহ একই সময়ে তথায় উপনীত হয়। তৃতীয় ও চতুর্থ পাদে ববি আসিলে মনোচ্চের বানহস্তের রজ্জ্ব অল্প হয়, ফলেও গ্রহ মধ্যমস্থানেব অগ্রে আসিতে থাকে। এতরূপে, প্রথম ও দ্বিতীয় পাদে স্কুটরবি মধ্যরবির পশ্চাতে, তৃতীয় ও চতুর্থ পাদে অগ্রে থাকে এবং মনোচ্চ ও তদ্বিপরীত স্থানে উভয়ে একত্র হয়। তবেই সকল গ্রহ সমগতিতে ভ্রমণ করিলেও যেন মনোচ্চের

\* বলা বাস্তব্য, রবিশশীর পক্ষেই মনোচ্চের বিপরীত স্থান তাহাদের নীচোচ্চ। অন্ত্যস্ত গ্রহের নীচোচ্চ এই স্থান না হইতে পারে। কেন না নীচোচ্চের সিদ্ধান্ত-সম্বন্ধ অর্থ পৃথিবী হইতে গ্রহকক্ষার নিকটতম প্রদেশ।

আকর্ষণভেদে উহারা কখনও মধ্যস্থানের অগ্রে, কখনও বা পশ্চাতে আসিয়া পড়ে ।

রবি লইয়া মন্দোচ্চের কল্পিত আকর্ষণ প্রভাব দেখা গেল । অপরাপর গ্রহ সম্বন্ধেও মন্দোচ্চের প্রভাব বিদ্যমান । কিন্তু বুধ শুক্র এবং কুজ গুরু শনি প্রকৃত প্রভাবে সূর্যের চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছে । আমরা ভূপৃষ্ঠে অবস্থিত, এবং ভূগোলও বস্তুতঃ স্থির নহে । এই সকল কারণ ভূপৃষ্ঠ হইতে দেখাতে পক্ষ তারাগ্রহের গতির যেন কোন ক্রম পাওয়া যায় না । বস্তুতঃ সূর্য্য হইতে দেখিতে পারিলে এই সকল গ্রহকে কেবল মন্দোচ্চের আকর্ষণেব বশবর্তী দেখিতাম । কুজ গুরু শনির ভ্রমণপথ পৃথিবীর বাহিরে । পৃথিবী ও সূর্য্য উভয়কেই উহারা প্রদক্ষিণ করিতেছে । কিন্তু পৃথিবী বস্তুতঃ স্থির নহে । উহারা এবং পৃথিবী একই দিকে সূর্যের সমস্তাৎ ভ্রমণ করিতেছে । • কাজেই যখন উহারা সূর্যের অপর পার্শ্বে আসে, তখন পৃথিবী ও এই সকল গ্রহ আকাশের বিপরীতদিকে চলিতে থাকে । পৃথিবী স্থির বোধ হয়, কাজেই পৃথিবীর গতি গ্রহে আরোপিত হওয়াতে তখন গ্রহকে অতিশয় শীঘ্র যাইতে দেখি । এইরূপ, বুধ শুক্রের ভ্রমণপথ পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যস্থিত আকাশে হইলেও যখন এই দুই গ্রহ সূর্যের অপর পার্শ্বে আসে, তখন উহাদেরও গতি অতিশয় শীঘ্র হয় । সূর্যের এক দিকে পৃথিবী এবং বিপরীত দিকে কোন গ্রহ অবস্থিত হইলে ইংরাজি জ্যোতিষে গ্রহকে উচ্চবৃতিস্থ বলা যায় । আমাদের জ্যোতিষে গ্রহের ভ্রমণ পথের এই স্থানকে শীঘ্রোচ্চ বলে । এই স্থানে আসিলে গ্রহ পৃথিবীর যেমন দূরতম হয়, তেমনই উহার গতিও শীঘ্র হয় ।

বলা বাহুল্য, পৃথিবীর ও গ্রহের পূর্বগতির সঙ্গে সঙ্গে শীঘ্রোচ্চেরও পূর্বগতি হইতেছে । মঙ্গল বৃহস্পতি ও শনির শীঘ্রোচ্চ স্থান নিয়ত সূর্যের অপর পার্শ্বে থাকিয়া পৃথিবীর সঙ্গে সঙ্গে ষাঁদশ রাশি ভোগ

করিতেছে। পৃথিবীর গতিও যাহা ফলে সূর্য্যের গতিও তাহা। সুতরাং এই তিন গ্রহের শীঘ্রোচ্চ মধ্যবির তুলা গতিতে পূর্বাভিমুখে পাবমান হইতেছে। এই তিন গ্রহের সিদ্ধান্তোক্ত ভগ্নপৃষ্ঠিকাল সূর্য্যসমস্তাং উহাদের নিজের নিজের দ্বাদশবার্শভোগকাল। এইরূপে, মধ্যমবির-স্থান উহাদের শীঘ্র বলিয়া সিদ্ধান্তে উক্ত হইয়া থাকে। যখন উহাদের অগ্রে রবি থাকে, তখন মধ্যগ্রহ হইতে স্কুটগ্রহ অগ্রে দেখা যায়, এবং যখন রবি পশ্চাতে থাকে, তখন মধ্যগ্রহ হইতে স্কুটগ্রহ পশ্চাতে দেখা যায়। তবেই যেন শীঘ্রোচ্চ এই সকল গ্রহকে সন্মুখাভিমুখে আকর্ষণ করিতেছে।

বুধ শুক্রের শীঘ্রোচ্চ পৃথক বিধ। এহ দুই গ্রহ রবির নিকটে নিকটে থাকিয়া কখনও তাহার অগ্রে কখনও বা পশ্চাতে দৃশ্য হয়। তবেই রবিকে ছাড়িয়া উহাদিগকে কদাপি দ্বাদশ বা 'শ' ভোগ করিতে দেখা যায় না। সুতরাং পৃথিবী হইতে দেখিলে উহাদের ভগ্নভোগকাল রবির ভগ্নভোগকালের সমান হয়। এতন্ত সিদ্ধান্তে রবি বুধ শুক্রের ভগ্নভোগকাল সমান অর্থাৎ এক সৌরবর্ষ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এইরূপে, মধ্য রবি স্থান, বুধ ও শুক্রের মধ্যম স্থানের তুলা হইয়াছে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, আকাশের একদিকে ভূগোল, অপরদিকে বুধ বা শুক্র এবং মধ্যস্থলে সূর্য্য অবস্থিত হইলে বুধ শুক্রের গতি অতিশয় শীঘ্র দেখায়। সহজেই বুঝা যায় যে, বুধ ও শুক্রের শীঘ্রোচ্চ ঐ দুই গ্রহের তুলাগতিতে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। এতন্ত বুধশুক্রের শীঘ্রোচ্চের সিদ্ধান্তোক্ত ভগ্নভোগকাল সূর্য্য সমস্তাং স্কুট বুধ ও স্কুট শুক্রের ভগ্নভোগকালের সমান। তবেই মধ্যরবি স্থানই এহ দুই গ্রহের মধ্যস্থান এবং শীঘ্রোচ্চস্থানই স্কুটগ্রহ স্থান। এইরূপে, যখন শীঘ্রোচ্চ সূর্য্যের (মধ্যগ্রহের) অগ্রে থাকে তখন স্কুটগ্রহ সূর্য্যের পূর্বদিকে (সায়ংকালে) দৃশ্য হয়; ' অর্থাৎ মধ্যগ্রহ হইতে স্কুটগ্রহ অধিক চলিয়া যায়

যেন শীঘ্রোচ্চের আকর্ষণে চলিয়া আসে। আবার, যখন শীঘ্রোচ্চ সূর্য্যের পশ্চিমে থাকে, তখন স্কুটগ্রহ সূর্য্যের পশ্চাতে (প্রত্যুষে) দৃশ্য হয় যেন শীঘ্রোচ্চের আকর্ষণে একত্র হয়।

এখন পাত্তেব ক্রিয়া দেখা যাউক; সিদ্ধান্তে উক্ত হইয়াছে যে, গ্রহগণ পাত্তদ্বারাষ্ট ক্রান্তিবৃত্ত হইতে দ্যামোত্তরে বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। উহার সার এই দাঁড়াইল যে, কোন গ্রহেব পাত্ত না থাকিলে অর্থাৎ উহার ভ্রমণপথ ক্রান্তিবৃত্তেব পতি অবনত না হইলে দক্ষিণোত্তরে তাহার বিক্ষেপ দেখিতাম না। পাত্ত হইতে পূর্বভগণদিকে গ্রহগণের উত্তর বিক্ষেপ এবং পশ্চিম ভগণদিকে দক্ষিণ বিক্ষেপ ঘটে।

উহার পব আব বর্ণিতে হইবে না যে, গ্রহগণের ভ্রমণগতির কারণ নির্দেশ স্থলে সূর্য্যসিদ্ধান্ত নূতন কিছু না বয়স প্রকারান্তরে উহাদের প্রত্যক্ষগতি বর্ণনা করিয়াছেন। অতিবিক্তের মুখো মন্দোচ্চ ও শীঘ্রোচ্চকে মূর্ত্তিমান্ করনা কাব্য তাহাদের হস্তে বায়বীয় বজু সংলগ্ন করিয়াছেন। ভাস্কর লিখিয়াছেন, কুজ গুরু শনির উচ্চই আকর্ষক। কিন্তু উচ্চত প্রদেশ-বিশেষ, তাহা কিকপে আকর্ষণ করিতে পারিবে? উহার উত্তরে ভাস্কর সূর্য্যসিদ্ধান্ত উদ্ধার করিয়া উচ্চকে দেবতা-বিশেষ অঙ্গীকার করিয়াছেন। বোধ কার, ভাস্কর এত অঙ্গীকারে ততটা সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাট; তবে আকর্ষণের একটা না একটা কারণ বলা আবশ্যক, এত ভাবিয়া তিনি সূর্য্যসিদ্ধান্তের প্রমাণ দিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন। বস্তুতঃ উচ্চের অদৃশ্যরূপ কালের মুবিস্ত, হস্তে অদৃশ্যরূপ বায়ুরাশি যোজনা, এমন দেবতা কালানক বাতীত আর কি হইতে পারে?

এক্ণে সূর্য্যসিদ্ধান্ত হইতে গ্রহগণের ভগণভোগকাল প্রদত্ত হইতেছে। গ্রহগণিতাধায়ে অপরাপর সিদ্ধান্তোক্ত ভগণপূর্ত্তিকাল প্রদত্ত হইবে।

রবি ( কুজ গুরু শনিব শীঘ্রোচ্চ ও বৃধ শুক্র )

৩৬৫।১৫।৩১ ৩১সাবনদিনাদি, ভুক্তি ৫৯।৮।১০।১০কলাদি

বৃধ (শীঘ্রোচ্চ)	৮৭।৫৮।১০।৫৬	"	"	২৪।৩৮।২০।৪২	"
শুক্র (শীঘ্রোচ্চ)	২২৪।৪১।৫৪।৫১	"	"	৯৬।৭।৪৩।৩৭	"
কুজ	৬৮৬।৫৯।৫০।৫৯	"	"	৩১।২৬।২৮।১১	"
গুরু	৪৩৩২।১৯।১৪।২১	"	"	৪৫৯।৮।৪৯	"
শনি	১০৭৬৫।৬২।৩৭	"	"	২।০।২২।৫৩	"
চন্দ্র	২৭।১৯।১৮।২	"	"	৭৯।০।৩৪।৫২ ৪	"

আধুনিক জ্যোতিষের সহিত তুলনা করিতে সূর্য্যাদি ইহবে ভাবিয়া  
এখানে ঐ সকল ভগণভোগকাল দশমিকে বাক্ত করা গেল ।

	সূর্য্যাসিদ্ধান্ত ।	আধুনিক জ্যোতিষ ।
রবি	৩৬৫.২৫৮৭৫	৩৬৫.২৫৬৩৭ মধ্যমসাবনদিন
বৃধ	৮৭.৯৫৮৫	৮৭.৯৬৯৩ "
শুক্র	২২৪.৬৯৮৫	২২৪.৭০০৮ "
কুজ	৬৮৬.৯৯৭৫	৬৮৬.৯৫০৫ "
গুরু	৪৩৩২.৩২০৬	৪৩৩২.৫৮৪৮ "
শনি	১০৭৬৫.৭৭৩০	১০৭৫৯.২১৯৭ "
চন্দ্র	২৭.৩২১৬৭	২৭.৩২১৬৬ "

নিম্নে গ্রহগণের পরম মধ্যম বিক্ষেপাংশাদি প্রদত্ত হইল ।

	সূর্য্যাসিদ্ধান্ত ।	আধুনিক জ্যোতিষ ।
চন্দ্র	৪।৩০	৫।০
মঙ্গল	১।৩০	১।৫১
বৃহস্পতি	১।০	১।১৯
শনি	২।০	২।৩০
বৃধ *	৫.২৫	৭।০
শুক্র *	২।৪৬	৩.২৩
রবি ( পরমক্রান্তি )	২৪।০	২৩।২৭

\* সূর্য্যাসিদ্ধান্তে বৃধ শুক্রের পরম মধ্যম বিক্ষেপ এই প্রকার দেওয়া হয় নাই ।

সূর্যাগ্রহণ-গণনার সময় চন্দ্রসূর্যের লম্বন আবশ্যক হয়। এজন্য প্রাচীন আর্থাগণ উহাদের লম্বন সূত্রাং অন্তর যোজন নিক্রপণের চেষ্টা করিয়াছিলেন। আধুনিক কোন কোন সূক্ষ্ম গণনায় অত্যন্ত গ্রহের লম্বন আবশ্যক হয় বটে, কিন্তু পুরাকালে দূর্বীক্ষণ অভাবে লম্বনের কল প্রত্যক্ষ করা সম্ভাব্য ছিল না।

তথাপি বহু পুরাকাল হইতে গ্রহগণের কক্ষাব যোজন পরিমাণ গণিত হইয়া আসিতেছে। বলা বাহুল্য, কক্ষাযোজন জানিলে গ্রহের দূরত্ব জানিতে পারি থাকে না। সূর্যাসিকান্তে গ্রহগণের কক্ষাযোজন এইরূপ আছে,—

	কক্ষাযোজন	ভগ্নভোগবর্ষ*	আধুনিকমতে বর্ষ
চন্দ্র	৩ ২৪ ০০০	০.০৭	০.০৭
বুধ	১০ ৫৩ ২০৯	০.২৪	০.২৪
শুক্র	২৬ ৬৪ ৬৩৭	০.৬২	০.৬১
রবি	৮৩ ৩: ৫০০	১.০০	১.০০
কুজ	৮১ ৮৬ ২০৯	১.৮৮	১.৮৮
শুক	৫ ১৩ ৭৫ ৭৬৪	১১.৮৬	১১.৮৬
শনি	১২ ৭৬ ৬৮ ২৫৫	২৯.৪৭	২৯.৪৭

তাবাগ্রহগণের স্বরূপ সম্বন্ধে প্রাচীন আর্থাগণ কিছুই জানিতেন না। বরাত্ত লিখিয়াছেন, “বুধ ধেমবাস্তি অথবা শুক্রবর্ণ (নীলপীতবর্ণ) অথবা নীলমণি বর্ণ, নিম্নলি দেহ, বিস্তীর্ণ বিষ। শুক্র দধি কুমুদ বা শশঙ্কের কাস্তি ধারণ কবে। তাহার স্পষ্ট ও বিস্তীর্ণ কিরণ এবং বৃহৎ দেহ। পৃথিবীসূত মঙ্গলের মূর্তি বিপুল ও বিমল, তাহার বর্ণ কিংলুক

সূর্যকেন্দ্রিক বিক্ষেপ ২ অংশ দেওয়া হইয়াছে। তাহাকে ভূকেন্দ্রিক করিলে বত অংশকলা হয়, তাহাই এখানে প্রদর্শিত হইল। গ্রহগণের সিদ্ধান্তোক্ত পাতভগ্নাদি বিচার করিলে মনে হয় প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা ইহাদের সূর্যকেন্দ্রিক ভ্রমণ অঙ্গীকার করিতেন। এতদ্বিষয় গ্রহগণিতাধায়ে বলা যাইবে।

ও অশোকের তায় অতি লোহিত এবং তপ্ত তাম্রপ্রভার তায় দীপ্তিমান্। বৃহস্পতি নির্মল রশ্মিধারা সমগ্ৰ্যং ব্যাপ্ত ও বিস্তীর্ণ দেহ; তাহার আভা কুমুদ কুন্দ অথবা স্ফটিকের তায় অতি স্নিগ্ধ। শনি বৈদূর্ঘ্যমণির তায় বিমল শ্যামকাস্তি কিংবা বাণপুষ্প (নীল ঝিটী) অধর্বা অভঙ্গী কুন্তমের তায় নীলবর্ণ।” বলা বাহুল্য ষোল চক্ষু গ্রহগণের যে বর্ণ দেখায়, তাহাই এখানে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বৃহ শুক্রবর্ণ ও শনি নীলবর্ণ দেখায় কি? (২৪৯ পৃঃ)

গ্রহ সকল ভ্রমণ করিতে করিতে কখন কখন পরস্পর নিকটস্থ হয়। এক্রপ হইলে তাহাদের যোগ বা যুদ্ধ বলা যায়। বহুতঃ বিখ্যাত, “আকাশে গ্রহগণ স্ব স্বমার্গে ভ্রমণ করিতেছে। সে সকল মার্গ উপযুক্ত পরি সংস্থিত হইলেও দৃষ্টি-বিনয়ে অতি দূরত্ব বশতঃ বোধ হয় যেন সকলেই এক সমান প্রদেশে দৃষ্টিযাচ্ছে। পরস্পরাদি মূর্খগণ চতুষ্কাকার যুদ্ধ বলিয়াছেন। যথা, ভেদ উল্লেখ অংশুমদর্শন এবং অপসর্বা বা অসর্বা।” উৎপল উভাব বিশেষ বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন, যখন গ্রহদ্বয় একবিষয় দেখায়, অর্থাৎ যখন উদ্ধৃত্ত গ্রহবিষয় অদ্যতঃ গ্রহবিষয় দ্বারা চ্যাদিত হয়, তখন ভেদ যুদ্ধ হয়। যখন দুইটি গ্রহ-বিশেষ পরিসর সংস্পর্শ ঘটে, তখন উল্লেখ যুদ্ধ হয়। যখন একের অংশ অনোর অংশের সন্নিহিত সংযুক্ত হয়, তখন অংশুমদর্শন হয়। যখন দুইটি গ্রহ এক রাশিংশে থাকে, কিন্তু নিকটস্থ না হইয়া দক্ষিণোদয়ে অবস্থিত থাকে, তখন অপসর্বা বা প্রাদক্ষিণ যুদ্ধ বোধ। কেত কেত বলিয়াছেন, এক হস্ত মাত্র ব্যবধান থাকিলে যুদ্ধ, বাহু মাত্র থাকিলে সমাগম, বিস্তৃতি মাত্র থাকিলে উল্লেখ, এবং এক অঙ্গুল ও ব্যবধান না থাকিলে, ভেদ বলা যায়।

সূর্যাসিকান্ত লিপিয়াছেন, “তারাগ্রহদিগের পরস্পর যুদ্ধ ও সমাগম হয়। কোন তারাগ্রহের সন্নিহিত চক্ষুর যোগ হইলে সমাগম এবং সূর্যের হইলে অঙ্গুম্নন বলেৎ”

পুনশ্চ, উল্লেখ ভেদ অংশুবিমর্দ ও অপসব্য নামক যুদ্ধাদির বর্ণনা এই প্রকার পাওয়া যায়। যথা, বিষনেমীর স্পর্শ হইলে উল্লেখ, ভেদ হইলে ভেদ, পবস্পর অংশুযোগ হইলে অংশুবিমর্দ, এবং টেহরদক্ষিণে দুইটি গ্রহের অস্তব এক অংশের উন হইলে অপসব্য যুদ্ধ হয়। এক অংশের দ্বাদশ হইলে সমাগম। উভয়ে পরস্পর আসন্ন এবং দীপ্তিমান হইলে ও সমাগম বোধ। ইত্যাদি।

চন্দ্রের সহস্রকো সমাগম ও সবা অপসব্য যুদ্ধ প্রযুক্ত হইলেও, সমাগম সংযোগে যোগ যুক্ত যুদ্ধ প্রাপ্ত একর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

পৃথিবী হইতে দূরত্বানুসারে গ্রহণের বিষয়কথা হ্রাসবৃদ্ধি দৃষ্টি হয়। ভাস্কর ও সূর্যাসিদ্ধান্ত রবিশশীর মনোব্যবধান এইরূপ দিয়াছেন :

ভাস্কর	সূর্যাস:	আধুনিক মতে
রবি	৩০ ৩১, ১৩	৩২ ৮ ৮০
চন্দ্র	৩২ ০ ৯	৩২ ০ ০

সূর্যাসিদ্ধান্ত স্পষ্টতঃ রবিশশীর বিষয়কলা লেখন নাই। তাহাদের বিষয়বাস যোজন হইতে বিষয়কলা গণিত হইল। ৩০

ভাস্কর পঞ্চতারা গ্রন্থেরও মনো বিষয়কলা দিয়াছেন। সূর্যাসিদ্ধান্ত অত্র প্রকারে উহাদের বিষয়কলাব অনুপাত দিয়াছেন। চন্দ্রের কক্ষায় থাকিলে উহার চন্দ্রকক্ষায় যত যোজন ব্যাপ্ত করিব, তদ্বারা সূর্যাসিদ্ধান্ত উহাদের পরস্পর আপেক্ষিক বিষয়কলা দিয়াছেন। বোধ কবি, ‘মনো বিষয়কলা’ অর্থে ভাস্করও তাহাদের পরস্পর অনুপাত বুঝিয়াছিলেন।

৩১. এত সূর্য কলা বিকল্য কিরূপে পরিমিত হইয়াছিল? স্থূল মান-বস্ত্র দ্বারা এই সূর্য পরিমাপ সম্ভাব্য নহে। স্থা কংবা চন্দ্রবৎ উচয় বা অন্তঃমনকালে তাহাদের সমুদয় বিষয়কলা হইতে উঠিতে কংবা ক্ষতিগুরু নিয়ম হইতে যে সময় লাগে, সেই সময় ধরিয়। বিষয়বাসকলা গণিত হইতে পারে। অন্তরপরিমাপক বস্ত্র অপেক্ষা কালপরিমাপক বস্ত্র সূর্য ছিল।



খালি চক্ষে তাঁরাগণেবও বিষ দেখা যায়। এইরূপে পঞ্চতারা গ্রহের প্রত্যক্ষ বিষ প্রকৃত অপেক্ষা বড় দেখায়। কিরণ-প্রসারণ (irradiation) ইহার কারণ। সুতরাং দূরবীক্ষণ সহযোগে এই সকল গ্রহের যে বিষপ্রমাণ পাওয়া যায়, তাহাব সহিত শুধু চোখে দৃষ্ট বিষপ্রমাণের কখনও ত্রুটি হইতে পাবে না। পাশ্চাত্য প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী তায়কো-ব্রাহি দূরবীক্ষণ অবিস্কারের পূর্বে ছিলেন। তুলনার নিমিত্ত তাহাব দৃষ্ট গ্রহবিষয়কলাঃ প্রদত্ত হইল।

	ভাস্কর	সঃ সিঃ	তায়কোব্রাহি	আধুনিকমতে
বুধ	৬।১৫	৩০	২ ১০	০।৬,৪৩
শুক্র	২০	৪°০	৩।১৫	০.১৬।৩৬
কুজ	৪।৪৫	২০	১.২০	০.৭.১৮
শুক্র	৭.২০	৩।৩০	২।৪৫	০.৩৮।১৮
শনি	৫.২০	২।৩০	১ ৫০	০।১৭.০

বস্তুতঃ দেখিতে গেলে ঐ সকল বিষয়কলা দ্বারা গ্রহগণের দাপ্তি বুঝাইতেছে। এষ্ট বিষয়ে শুক্র প্রথম, গুরু দ্বিতীয়, বুধ তৃতীয়, শনি চতুর্থ, এবং কুজ পঞ্চম। বুধকে তৃতীয় কবিতা বোধ করি আচার্যগণ কিছু অধিক পরিগাঢ়লেন। বুধকে অভিজিৎ নক্ষত্র অপেক্ষা অধিক দীপ্তিমান দেখি না। শুক্রের সম্বন্ধে কোন কথাই নাই। সময়ে সময়ে উহা এত উজ্জ্বল হয় যে, শুক্রের আলোকের ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়। আধুনিকমতে যে মধ্যম বিষয়কলা দেওয়া গেল, তাহা হইতে তাহাদের প্রত্যক্ষ দাপ্তি ঠিক বুঝিতে পাবা যায় না। পৃথিবী হইতে এষ্ট সকল গ্রহের অঙ্গুর নিম্নত এক থাকে না। কাজেই উহাদের বিষয়কলাও নিম্নত এক থাকে না। বস্তুতঃ বুধ ৫ হইতে ১৩ বিকলা, শুক্র ১১ হইতে ৬৭ বিকলা, কুজ ৩৩৬ হইতে ২৫ বিকলা, গুরু ৩২ হইতে ৫০ বিকলা, শনি ১৪ হইতে ২০ বিকলা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।

সূর্য্য অপেক্ষা চন্দ্রাদি ষট্ গ্রহেব তেজঃ অল্প। একজ্ঞ এই সকল গ্রহ সূর্য্যের নিকটস্থ হইলে অদৃশ্য হয়। সূর্য্য হইতে দূবে চলিয়া যাটবার পর যখন তাহাদের প্রথম দর্শন ঘটে, তখন তাহাদের উদয় বলা যায়; এবং যখন প্রথম অদর্শন ঘটে, তখন তাহাদের অস্ত বলা যায়। সূর্য্য-সিদ্ধান্ত বলিতেছেন, “ব্রহ্মপতি মঙ্গল শনির রাশ্যাংশাদি সূর্য্যেব অপেক্ষা অধিক হইলে, তাহারা পশ্চিমে অস্ত হয়, উন হইলে তাহারা পূর্ব্বদিকে উদয় হয়। বুধ ও শুক্রও বক্রী হইলে এই প্রকার হয়। চন্দ্র বুধ শুক্র সূর্য্যাপেক্ষা শাশ্বৎগামী। একজ্ঞ তাহাদের রাশ্যাংশাদি সূর্য্যের অপেক্ষা উন হইলে তাহারা পূর্ব্বদিকে অস্ত হয়, অধিক হইলে পশ্চিম-দিকে উদয় হয়।”

সূর্য্য হইতে কত দূবে থাকিলে চন্দ্রাদি গ্রহের অস্ত বা উদয় হয়? ইহা জ্ঞানিবাব নিমিত্ত গ্রহের স্থান ও ববিস্থান গণনা করিয়া উভয়ের অন্তরাদি আনয়ন করিবে। এই অংক বিষুবদ্রব্ধে আনয়ন করিলে কালাংশ বলা যায় এবং ইহা হইতে তাহাদের উদয়াস্ত বলিতে পারা যায়। ৬০ নাক্ষত্র দণ্ডে বিষুবদ্রব্ধ একবার ঘুরিয়া আসিতেছে। বিষুবদ্রব্ধ ৩৬০ অংশে বিভক্ত। সূত্রাং ৬ অংশ ঘাইতে এক দণ্ড, ১ অংশ ঘাইতে ১০ পল লাগে।

ভাস্কর মতে সূর্য্যেব উদয় বা অস্ত হইবার ২ দণ্ড পূর্বে বা পবে চন্দ্রের উদয় বা অস্ত হইলে চন্দ্র দৃষ্টিযোগ্য হয়। ইহার অপেক্ষা উন হইলে সূর্য্যপ্রভাচ্ছাদিত হয় বসিয়া চন্দ্র অদৃশ্য হয়। একজ্ঞ চন্দ্রের কালাংশ ১২। এইরূপ মঙ্গলেব ১৭ কালাংশ (বা ২১০০ দণ্ডাদি), বুধের ১৪, শুক্রের ১১, শুক্রের ১০, শনির ১৫ কালাংশ। গ্রহণের বিষেব স্থল-স্থলভাবশতঃ এইনূনাদিকতা। বুধ শুক্র বক্রগাত হইলে তাহাদের বিষ স্থল হয় একজ্ঞ তখন ঐ কালাংশ হইতে ২ হীন করিবে। অর্থাৎ তখন তাহারা ১২ ও ৮ কালাংশ দূরে থাকিলে দৃশ্য হয়।

### ৬৪ ধূমকেতু ও উল্কা ।

আজকাল আমরা যাহাকে ধূমকেতু বলিয়া নির্দেশ করি, বৃহৎ সংহিতায় তাহার বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়। প্রাচীনেরা কেতু-বিশেষকেই ধূমকেতু বলিতেন। “যাহারা হুশ্ব অস্থূল নির্মল যিদ্ধ ঋজু অল্পকালস্থায়ী ৩ শুক্রবর্ণ, তাহাদের নাম কেতু।\* ইহারা শুভফল প্রদান করে। যাহারা ইহাদের বিপরীত সেইগুলি ধূমকেতু। ইহারা ইন্দ্রধনু বক্র, এবং ইহাদের কোন কোনটার ৬৮ তিনটি শিখা থাকে। এই সকল ধূমকেতু শুভকর নহে।”

বৃহৎ সংহিতায় নানাবর্ণ কেতু বর্ণিত হইয়াছে। কয়েকটির বিবরণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। “করণ নামক কেতু মুক্তাগ্রাব, নগ্নি, স্তবর্ণ রূপ, এবং শিখাবিশিষ্ট। ইহারা সূর্য্য। ইহাতে জাত এবং পুত্র বা পশ্চিম দিকে দৃশ্য হয়।† কোন কেতু শুক্রাঙ্গী কিংবা অগ্নি ৬ বক্রজার পুষ্পবৎ অতি লোহিত। ইহারা অগ্নিকোণে দৃশ্য হয়। কোন কেতুব শিখা বক্র রূক্ষ ও কৃষ্ণবর্ণ। ইহারা দক্ষিণ দিকে দৃশ্য হয়। কোন কেতু দর্পণেব প্রায় বহুলাকাবৎ ‡ ও শিখাশীন, কিস্ত জল ও তৈল সদৃশ

\* উৎপলোক্ত সমাস-সংহিত বচন হইতে জানা যায়, ইহারা পৃথকভাবে উল্লিখিত হয়। অতিরিক্তায়ী হুশ্ব ধূমকেতুর পাচীনের কি বুঝতেন? অথবা ইহারা উল্কা নহে। ব্রেড্‌লিন (Bredichin) যাত্রী ধূমকেতুর শিখা তিন ভাগে ভাগ করিয়াছেন। (১) দীর্ঘ ও নক্ত, (২) দীর্ঘ ও ইন্দ্রধনু বক্র, (৩) বক্র ও স্থূল। ধূমকেতু অর্ধে এই শেষোক্ত দুই প্রকার comets বৃক্ষবৎ। শুক্রবর্ণ বোধ হয় কেতু শব্দে প্রথম শ্রেণীর comets বুঝিতে হইবে। প্রথম শ্রেণীর শিখা শুষ্ক উজ্জ্বল নহে; এজন্য বোধ হয় সংহিতায় হুশ্ব ও অতিরিক্তায়ী বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্রেণীর শিখাযুক্ত ধূমকেতু প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। দ্বিতীয় প্রকার—ধূমকেতু—সম্মুখ অধিক।

† একপ্রকার কেতু পশ্চিমাংশে। এখানে উৎপল সাধারণ করণের উদ্দেশ্যে বলিয়াছেন যে, সকল গুলিই যুগপৎ দৃশ্য হয় না, একটি মাত্র হয়।

‡ তৎকালে দর্পণ কি কেবল বহুলাকার তরু? ডাঃ রাজেন্দ্রলালের Anti-  
quities of Orissa নামক গ্রন্থে বৃক্ষাকার দর্পণের চিত্র ও বর্ণনা আছে। ইহা হইতে

কাস্তি বিশিষ্ট এবং কিরণায়িত। ইহারা ঈশান কোণে দৃশ্য হয়। কোন কেতু শশিকিরণ রূপা তুষার কুমুদ বা কুমুদপুষ্পবৎ অতি শুক্লবর্ণ ও শিথায়ুক্ত। ইহারা উত্তর দিকে দৃশ্য হয়। একটি কেতু ত্রক্ষার পুত্র। তাহার তিনটি শিখা এবং উদয়দিক্ অনিশ্চিত।”

সংক্ষেপে বলিতে গেলে, কোনটার একটি বিপুল শুক্লবর্ণ তারা, কোনটার বা দুইটি; কোনটার শিখা একটি, কোনটার দুই তিনটি; কোনটার শিখা ঋজু, কোনটার বক্র; কোনটার শিখা ত্রয়, কোনটার দীর্ঘ, ইত্যাদি।

সাধারণ পাঠকের অবগতির নিমিত্ত বল্য আবশ্যক যে, বহুতর যে সকল ধূমকেতু বা অল্প নৈসর্গিক বায়বীয় বর্ণনা করিয়াছেন, তৎসমুদয় কবিবল্লনোদ্ধৃত নহে। তাহাদের শুভাশুভফলদাতৃত্বে অবি-  
শ্বাস করিলেও সেই ফলের কারণ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন হেতু নাই। ধূমকেতু দ্বারা আমাদের কোন ইষ্টানিষ্ট হয় কি না, তাহা বিচারসাপেক্ষ। স্ব স্ব ভ্রমণ পথে ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে সূর্য্যের নিকটস্থ হইলেই তাহারা আমাদের দৃশ্য হয়। একটি বিপুলদেহ বস্তুর আকর্ষণে আমাদের জগতের কোন ফল হয় না, এরূপ বলিতে পারা যায় না। তবে, আধুনিক মতে সে ফল প্রত্যক্ষযোগ্য নহে।

আর্য্যগণ যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাহারই ফলাফল বর্ণনা করিয়াছেন। গড়ে শতবর্ষে ৪৫টি কেতু খালিচক্ষে দৃষ্টিগোচর হয়। গ্রীষ্মের ১ম হইতে ৫ম শতাব্দী পর্য্যন্ত ১৩২টি, এবং গ্রীষ্মের জন্মাবধি এ পর্য্যন্ত প্রায় ৫০০ ধূমকেতু দৃষ্ট হইয়াছে (Newcomb)। স্মৃতরাং বহু প্রাচীন কাল হইতে যে আর্য্যগণ ধূমকেতু দৃষ্টি করিয়া আসিতে-  
ছিলেন, তাহারা কেতুর বহুবিধ রূপ না জানিবেন কেন?

বোধ হয় বস্তুলাকার অর্থে গোলাকার নক্ষত্র, দণ্ডাকার বুদ্ধিতে হইবে। অর্থাৎ সেকালে চতুরঙ্গ বা আয়তাকার দর্পণের ব্যবহার তত ছিল না।

গ্রীক আরিস্টটল বলিতেন, উর্দ্ধগত পার্থিব বাষ্প-বিশেষ প্রজ্জ্বলিত হইয়া ধূমকেতুরূপে দীপ্যমান হয়। টলেমী তাঁহার ‘মাজিস্তি’ গ্রন্থে ধূমকেতু নির্দেশ করেন নাই। সম্ভবতঃ প্রাচীন যবনেবা ধূমকেতুকে দিব্য পদার্থ বলিয়া বিবেচনা করিতেন না।

আন্তরিক্স জ্যোতিঃ পদার্থের মধ্যে উল্কা প্রধান। উহার দিগ্ধা উল্কা অশনি বিদ্যুৎ ও তাবা, এই পাঁচ নামে কথিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ এই সকলের সামান্য নাম উল্কা হইলেও বিভিন্ন।

“দিগ্ধা ~ উল্কা, কৃষ্ণ, অল্পপুচ্ছ প্রজ্জ্বলিত অগ্ন্যব-সদৃশ; দুই হস্ত দীর্ঘ, কিন্তু যেখানে আরম্ভ সেখান হঠাৎ ৪০ হাত অধিক অন্তরে দৃশ্য হয়। উল্কার শিরঃ বিশাল কিন্তু পুচ্ছ সূক্ষ্ম। উহা পড়িতে পড়িতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পুরুষপ্রমাণ দীর্ঘ হয়। উল্কাব বহুভেদ আছে। অশনি, মনুষ্য-গজ-অশ্ব-মৃগ-পাবাণ-গৃহ-তক-পশুব উপবে মহাশবে পতিত হয়। দবাতলে পড়িলে চক্রবৎ ভ্রমণ করিয়া তাহাকে বিদ্যারণ কবে। বিদ্যুৎ, মহাসা তটতট শব্দ সহ প্রাণিগণের ত্রাস উৎপাদন করিয়া ভীষ ও ইন্ধনের উপবে পতিত হইয়া জলিয়া উঠে। বিদ্যুতের আকার কুটিল ও বিশাল। তাহা হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ, স্নেহ কিংবা তাজবর্ণ, পদ্ম স্তূপ সদৃশ অতি সূক্ষ্ম। আকাশে আকৃষ্ট হইয়া তাহা ত্রিগুণ অধঃ বা উর্দ্ধ দিকে গমন করে।”

পুনশ্চ, “আকাশ হঠাৎ প্রভূত উল্কা পতিত হয়। কোন কোনটা পতিত হইবার সময় যুদ্ধকাণ্ডে বীরগণের সিংহনাদ, বাহুব আশ্বেট, কিংবা উচ্চ বাদ্য গীত শব্দের জায় শব্দ কবে। কোন কোনটা আকাশে অনেকক্ষণ থাকে, কোনটা দগ্ধাকার।” ইত্যাদি

এই সকল বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায়, দিগ্ধা, উল্কা, ও তাবা—

দিগ্ধা শব্দের সামান্ত অর্থ নক্ষত্র। এই অর্থ স্থানান্তরিত বাবস্ত হইয়াছে।

ইহারা আধুনিক সময়ে কথিত উল্কা । প্রচলিত ইংরাজি বিভাগানুসারে তারাগুলি shooting stars, দিষ্ণু ও উল্কা meteors । দিষ্ণু ও উল্কার মধ্যে প্রভেদ আছে । \* উল্কা পড়িবার সময় শব্দ করে । সুতরাং ঐতদ্ভাব্য পোচীনেরা detonating meteors or bolides বুঝিতেন ।\*

আগামী ৩ মনে হয়, অশনি ও বিদ্যুৎ একেরই দ্বিবিধ প্রকার । কিন্তু অশনি অর্থে উৎপল ‘অশ্ববর্ষণ মুক্তা ভেদো বা’ করিয়া সন্দেহ নিরাকৃত করিয়াছেন । অতএব এগুলি meteorites or aerolites বলিয়া বোধ হয় ।

বিদ্যুৎ ও অশনির অপর অর্থ আছে । সেই অর্থেই আমরা ঐ দুই শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকি । এতৎ সম্বন্ধে গুল্মে বন্য গণ্যাহে ( ৩৫৩পৃঃ ) ।

### ৭১ নক্ষত্র ।

আজকাল বাঙ্গালায় যাহাকে নীহারিকা ( nebula ) বলি, আর্য্যগণ তাহা দেখিয়াছিলেন কি ? ইহকা তারাগণের দাক্ষণ ভাগস্থিত নীহারিকা ( Great Nebula in Orion ) দূরবীক্ষণ ব্যতীতও দৃষ্ট হয় । ভাদ্রপদার উত্তর দিকস্থ নীহারিকাও ( Queen Nebula ) তীক্ষ্ণ দৃষ্টিবাহিত নহে । আর্য্যগণ হজকা লইয়া কত কি আখ্যান রচনা করিয়াছিলেন, অথচ সেই সকল তারার নিকটস্থ আকাশে দৃষ্টিপাত করেন নাই, এরূপ মনে করা কঠিন ।

বৃহৎসংহিতার কেতুচারাধ্যায়ে আছে,

তারাপুঞ্জনিকাশা গণকা নাম প্রজ্ঞপ্তেৱষ্টৌ ।

দে চ শতে চতুরধিকে চতুরশা ব্রহ্মসন্তানাঃ ॥

\* উল্কার উৎপত্তি সম্বন্ধে আধুনিক বিজ্ঞান বড় কিছু স্থির সিদ্ধান্তে আসিতে পারে নাই । পূর্নকালে উহা যে একেবারে অজ্ঞাত থাকিবে, তাহা বিচিত্র নহে । বরহা লিখিয়াছেন, মনুযোরা স্বর্গে শুভফল জ্ঞাপ করিয়া ভূমিতে পতিত হইবার সময় উল্কারূপে দৃশ্য হইল ।

অর্থাৎ গণক নামক আটটি কেতু আছে, তাহার প্রজাপতির পুত্র ।  
দেখিতে তাহার তাবাপুঞ্জনির্মাণ—তাবাপুঞ্জাকাব । আর, দুই শত  
চারি চতুৰস্রাকার কেতু আছে, তাহার ব্রহ্মাব সন্তান ।

উৎপলভট্ট গর্গ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন,

তারাপুঞ্জ প্রতীকাশ্য স্থানমণ্ডলসংস্থিতঃ ।

প্রজাপতি গ্রন্থস্তৌ গণকা ভবদেবদনঃ ॥

ত্রাসা বা চতুৰস্র বা স শখাঃ স্বেতবশ্মনঃ ।

দ্বৈ শতে চতুৰ্বেশেব ব্রহ্মজা ভবদামৃতং তে ॥

ইহাবা তারাপুঞ্জ নহে, কিন্তু দেখিতে তাবাপুঞ্জের মত । বিরূপ  
আকৃতি ? বরাহ বলেন, চতুৰস্রাকাব, গর্গ বলেন, ত্রাস কিংবা  
চতুৰস্র কিংবা সশ্বিখ । ধ্রুকেতু ত্রাস বা চতুৰস্রাকাব দেখা যায় না,  
গর্গ স্পষ্ট বলেন, ইহাবা ত্রাসমণ্ডলে দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত নহে ।  
৮টি প্রজাপতির সন্তান । নক্ষত্র প্রজাপতির মুগ্ধশিবা লইয়া অনেক  
আখ্যান পৌরাণিক জ্যোতিষে পাওয়া গিয়াছে । প্রজাপতি অর্ধ  
মুগ্ধশিবা নক্ষত্র বৃত্তিতে আপতি কি ? এই সকল বিষয় বিবেচনা  
করিলে মনে হয়, গণক কেতু অর্থে ভয়ত বা আধুনিক নামের নীহারিকা  
বুঝাইত । ভয়ত বা এতদ্বারা সক্ষ তারাপুঞ্জ বাক্ত হইত । কিন্তু  
খালি চক্ষে নাহারিকা সক্ষ তারাপুঞ্জাকাব বাতীত আবাকি দেখায় ? \*

\* এটী অনুমানের একটি বিকল্প প্রমাণ আছে । গণক কেতু সম্বন্ধ অন্তর্ভুক্তনামায়ী ।  
উৎপল টিপনী করিয়াছেন, ইহার অনিহিতিক সম্ভবতা—অর্থাৎ কোন বস্তুকে দৃষ্ট  
হইবে তাহার ঠিকানা নাই । কিন্তু তেমনি কোন কোন নক্ষত্র গণক অন্তর্ভুক্তনামায়ী  
আছে । উৎপলের টিপনীর শুদ্ধ স্বীকার করি, কিন্তু উৎপলের বাখ্যা দেখিলে তাহাকে  
একজন সাংহিতিক বলিয়া বোধ হয় না । তিনি অনেক সংহিতা সংগ্রহ ও পাঠ  
করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সংহিতার বিষয়ে নিজের জ্ঞানের পরিচয় দেন নাই ।

এই সমস্ত অনুমান ত্যাগ করিয়া এক্ষণে নক্ষত্র ও তারার বিবরণ দেওয়া যাইতেছে। নক্ষত্র ৩ তারা শব্দের অর্থ কি ?

দীক্ষিত মহাশয় দেখাইয়াছেন যে, ঋক্ সংহিতার ছইস্থলে ( ১৫০২; ১০.৬৮।১১ ) সামান্য তারকা অর্থে নক্ষত্র শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। একস্থলে দৌরিব স্ময়মানো নভোভিঃ আছে। এখানে নভঃ শব্দের অর্থ তারকা বলিয়া বোধ হইতেছে। অন্যত্র ( ১০.৮৫২ ) আছে, অথো নক্ষত্রাণামেবানুপশ্তে সোম আহিতঃ—নক্ষত্র দিগের মধ্যে সোম স্থাপিত হইয়াছে। এখানে নক্ষত্র শব্দে চন্দ্রমার্গের নক্ষত্র বুঝা যাইতেছে। অন্যত্র ( ২।৩৪।২, ৪।৭।৩ ), তারকা অর্থে ত্ব শব্দের প্রয়োগ আছে। ত্ব ধাতুব অর্থে বিক্ষেপ; কিবণ বিক্ষেপ করে বলিয়া ত্ব।

কিন্তু তৈত্তিরীয় সংহিতায় ( ৭.৫।২৫ ) মেঘ্য অশ্বের রূপ বর্ণনস্থলে আছে, নক্ষত্রাণি রূপং তারকা অস্থানি। এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, তৈত্তিরীয় সংহিতা রচনা সময়ে নক্ষত্র ও তারা শব্দের মধ্যে প্রভেদ করা হইত। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ( ২।৭।১৮।৩ ) দেখা যায়, যাহা ক্ষত্র হয় না, তাহা নক্ষত্র। নিকত বলেন, নক্ষতি অর্থে গতি কর্ম্ম। উক্ত ব্রাহ্মণের অর্থত্র ( ১।৫।২ ) এইরূপ আছে, সলিলং বা ইদমন্তুরাসীৎ ॥ বদতরন্ ॥ তহারকাণং তারকত্বং ॥ যো বা ইহ যজ্ঞতে ॥ অমুং স লোকং নক্ষতে ॥ তরক্ষত্রাণং নক্ষত্রত্বং ॥ দেবগৃহা বৈ নক্ষত্রাণি—অর্থাৎ মধ্যে সলিল ছিল। তাহার তরণহেতু তারকার তারকত্ব। যিনি ইহাতে যজ্ঞ করেন, তিনি সেই লোকে গমন করেন; এনিমিত্ত নক্ষত্র দিগের নক্ষত্রত্ব। নক্ষত্র সমূহ দেবতার গৃহ। ইত্যাদি

এখানে তারকা ও নক্ষত্র শব্দ দ্বয়ের ব্যুৎপত্তি পাওয়া গেল। পূর্বকালে লোকে বিশ্বাস করিত যে, পুণ্যাত্মা ব্যক্তি এই লোক হইতে স্বর্গে গিয়া তারা ও নক্ষত্র হইরা থাকেন। বায়ু মংস্ত লিঙ্গাদি পুরাণমতে



“এই লোক ইহাতে ঐ লোকে সূকৃত্যাদিগের তবণ হেতু তাবকা ।  
সুকৃত্য হেতু ইহাদের অপর নাম সুকৃতিকা ।” (২৬২ পৃঃ)।<sup>৩৩</sup>

নক্ষত্র শব্দ সম্বন্ধে মৎস্ত পুরাণ বলেন,

ন ক্ষীয়তে যতন্তানি তস্মাদনন্তত স্বত ॥

অর্থাৎ নক্ষত্র সমূহের ক্ষয় নাই বলিয়া নাম নক্ষত্র হইয়াছে ।  
ব্যাস্পতি বলেন, ন ক্ষীয়তে ক্ষয়তে ব ; শব্দকোদ্রম মতে, নক্ষতি  
শোভাং গচ্ছতি স্থানাং স্থানান্তরং গচ্ছতি ব । ভাঃ মার্কিন হৌণ  
বলেন, নক্ = আগমনে ; নক্ষত্র = যত্নবা বা যোগানে আগমন করা  
যায় । কিংবা নক্ = নক্ত = রাত্রি, এবং ক্ষত্ৰ = ক্ষত্র ; উভয়ে মিলিয়া  
রাত্রির নিমিত্ত আবাস । চীনদিগের সিউ এবং মার্কিনদিগের মন্ডিল  
শব্দেব অর্থ যেখানে থাকা যায় ব আবাস । অর্থাৎ নক্ষত্র সমূহ চন্দ্রের  
থাকিবাস স্থান । ঋগ্বেদেও নক্ষত্র যোগেই বলা । এই সমুদয় প্রাচীন  
বাক্য হইতে বুঝা যাইতেছে যে, মৎস্তপুর্নে শব্দ ও নক্ষত্র শব্দেব মধ্যে  
তাদৃশ প্রভেদ করা হইত না । পরে নক্ষত্র শব্দে তক্ষ নামেব কছকগুলি  
তারকা বুঝাইত । উভয় নামের সম্বন্ধ যৌগিক বিধান ভাঙিত  
থাকিলেও ক্রমে নক্ষত্র নাম জ্যোতিষিক যজ্ঞ স্বরূপ ব্যবহৃত হইতে  
আরম্ভ করিয়াছিল । পরে নক্ষত্র অর্থে বর্ষা পক্ষের ২৭ ভাগের এক  
ভাগ হইয়াছে ।

বায়ু পুরাণ নক্ষত্র ও গ্রহ বর্ণনা ক্ষান্ত হইন নাট ; দেখানেন্ট  
নক্ষত্র ও গ্রহের উল্লেখ আছে, পায় যোগেখানেও তারাবণ্ড উল্লেখ

<sup>৩৩</sup> এখানে আর একটি কথা উল্লেখ যোগা । দেবগুহা বৈ নক্ষত্রি হইতে স্পষ্ট  
প্রতীতি হইবে যে, দেব অর্থে নক্ষত্র সরকারি প্রত্যক্ষ প্রকাশনান গ্রহ । এই হেতু দীক্ষিত  
মহাশয় মনে করেন যে, গুহ্যতীতি গ্রহঃ—এই শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে সূত্রাদি তেজোময়  
দেবতার নাম গ্রহ হইয়াছিল ।

আছে। রত্নবংশের নক্ষত্রতারাগ্রন্থ-সমুলাপি সকলেরই স্মরণ আছে। এইরূপ আমবাও গ্রন্থ নক্ষত্র তারা শব্দদ্বয় একত্র ব্যবহার করিয়া থাকি। স্ত্রুতবাং নক্ষত্র ও তাবার মণো প্রভেদ করিয়া থাকি। নক্ষত্র বলিতে প্লাম্বট রাশিচক্রস্থ ২৭ বা ২৮ নক্ষত্র বুঝিয়া থাকি। তাবা অর্থে অস্থায়ী জ্যোতিঃ। কিন্তু মণ্ডুর্বি নক্ষত্র, গ্রন্থ নক্ষত্র বলিতেও নিষেধ নাই। অথচ এগুলি রাশিচক্রের বাহিরে অবস্থিত। সবদিক্ দেখিলে নক্ষত্র শব্দে পরস্পর নিকটস্থ কতকগুলি তাবা বুঝ। এই অর্থে বৈদ্য-সংহিতাকালে ছিল, এবং তাহা হইতে পবে নক্ষত্র শব্দের বিশেষ অর্প দাঁড়ইয়াছে। এই বিশেষ অর্থে নক্ষত্র শব্দ রাখিয়া চন্দ্র পথের বাহিরের নক্ষত্র বুঝাইতে উপনক্ষত্র শব্দ প্রয়োগ করিলে সকল দিক্ রক্ষা হয়।

আমাদের আর্ঘ্যগণ আকাশের তারা গণনা করিতে প্রায়সী হন নাহি, কিংবা নভোমণ্ডল সমুদয় তাবাক নক্ষত্রে বিভক্ত কবিতো চেষ্টা করেন নাহ। এ বিষয়ে প্রাচীন বদন জ্যোতিষীরা আমাদের জ্যোতিষগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য খ-গোলকে যে ৬৭টি নক্ষত্র কল্পিত হইয়া থাকে, তাহাদের ৪৮টি টলেমী দিয়াছিলেন। তাহার পূর্বে হিপার্ক গ্লিঃ পূঃ ১৫০ অব্দে ১০৮০টি তাবার স্থান ও প্রভা দিয়া এক তারা-নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়াছিলেন। টলেমী তাহাব 'মাজিত' গ্রন্থে ১০৩০টি তারার অবস্থান দিয়াছেন।

আমাদের আর্ঘ্যগণ নক্ষত্রচক্রান্ত তাবা লইয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন। পূর্বে বলা গিয়াছে, জ্যোতিষের বস্তুত্বকূতে নিতা প্রয়োজন হয়, তাহারা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিতেন। এইজন্য নক্ষত্রচক্রস্থিত ২৭, ২৮টি নক্ষত্র

\* নক্ষত্র=lunar asterism or constellation, তারা=star, উপনক্ষত্র=constellation in general.

বর্ণনা করিয়া অনন্ত আকাশের অসংখ্য তারার বিষয় কিছুই বলেন নাই। তবে, সপ্তর্ষি, ধ্রুব, ব্রহ্মহৃদয়, প্রজাপতি, অগ্নি, মৃগশীরা, অগস্ত্যা প্রভৃতি যে সকল নক্ষত্র গণিত-জ্যোতিষের আরম্ভের পূর্বাধি আখ্যা সমাজে নানা কারণে পরিচিত ছিল, এমন দুই চারিটিরও উল্লেখ পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের তৈমুর-শাহের পুত্র উলুগ বেগ পঞ্চদশ শতাব্দীতে সমরকন্দ নগরে তারাসমূহের অবস্থান দেখিয়া এবং টলেমীর তারানির্ঘণ্ট সংশোধন করিয়া আর এক তারানির্ঘণ্ট প্রস্তুত করেন। কিন্তু আমাদের জ্যোতিষে প্রাচীন কালেও বর্তমান কালেও তারার পরিচয় ছিল, বর্তমান সময়েও ততগুলি রহিয়াছে। সংহিতায় এত কথা আছে, কিন্তু সপ্তর্ষি ও অগস্ত্যা এবং রাশিচক্রের ২৮টি নক্ষত্র ব্যতীত আরও অনেক তারার বর্ণনা নাই। আশ্চর্যের বিষয়, সপ্তর্ষি এবং শুক্রবস্তুত অগস্ত্যের শুভাশুভ ফলদাতৃত্ব বিবেচিত হইয়াছে, অথচ তদবৎ আরও কত নক্ষত্র পরিত্যক্ত হইয়াছে। বেদে সপ্তর্ষি ও অগস্ত্যের উল্লেখ আছে, বোধ হয়, সেই জন্ত ইহারা এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এমন কি, আধুনিক জ্যোতিষ চন্দ্রশেখর ও সিদ্ধান্তান্ত্র নক্ষত্র ছাড়িয়া ভগবতের অন্ত্যন্ত নক্ষত্রের প্রতি মনোযোগী করেন নাই।

পুরাণে কয়েকটি নক্ষত্র ও তারার লইয়া উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। তৎসমুদয় পৌরাণিক জ্যোতিষে বর্ণনা করা গিয়াছে। উপাখ্যান ত্যাগ করিয়া সংহিতা ও সিদ্ধান্তে যে সকল তারা ও নক্ষত্রের উল্লেখ আছে, তৎসমুদয় এখানে বিবৃত করা যাইতেছে।

অশ্বিনাদি নক্ষত্র সমূহের নাম সকলেই জানেন। কোন্ কোন্ তারার লইয়া এক এক নক্ষত্র, তাহা স্থূলতঃ নির্দেশ করিতে পারা যায়। কিন্তু প্রত্যেক নক্ষত্রের তারাসমূহ নির্দেশ করায় কয়েকটি বিষয় আছে। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষী যাবতীয় নক্ষত্রের তারাসমূহ একমত ছিলেন না। সকলের কল্পিত আকারও এক ছিল না।

শিক্ষান্তে প্রত্যেক নক্ষত্রের প্রধান তারার স্থান নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু প্রত্যেক নক্ষত্রের তাবাসমূহই নাই। কোন কোন স্থলে যোগ-তারার স্থান নির্দেশেও প্রভেদ দেখা যায়। এই সকল বিষয় অয়নংশ প্রস্তাবে বলা যাইবে। সম্ভ্রান্ত নক্ষত্র ও তাব্দি পরিচয় করা বাউক। আমাদের নক্ষত্র মানচিত্র নাই। তৎসাহায্যে বর্তমান সহজে নক্ষত্র ও তাব্দি পরিচিত হয়, অথ কোন ক্রমে তেমন হয় না। এক্ষণে ইংরাজি মানচিত্রের নক্ষত্র ও তাব্দি নামের সাহায্য লওয়া গেল। পাঠকের সুবিধার নিমিত্ত এই পুস্তকের শেষে নক্ষত্র মানচিত্র যোজিত করা যাইবে।

অস্থি)।'তি নমস্ত্রেত নাম এই,—

5 2 6 8

ଅସ୍ଥିନୀ ଛତା ଶୈବ କୁନ୍ଦିକା ବୋହିଣୀ ତଥା ।

8 6 9 4

भृगुशैषस्तथा चाह्ना पुनर्वसुक पुषाको ॥

20 21 22

অশ্লেষা চ মঘা পূৰ্ণকল্মষান্ভরকল্মষী ।

୨୭    ୨୮            ୨୯            ୩୦            ୩୧

हस्त। चित्र। तथा स्वाती विशाखा चानुराधिक। ॥

22                      20                      19                      18

জ্যেষ্ঠা মূলং তথাষাঢ়ে পূর্বোত্তরপদাদিকে :

22            29            28            26

ଅନନ୍ତା ଚ ଧନିଷ୍ଠା ଚ ଶତଭିଷାଦାଭାଦ୍ରିକା ॥

२७ २९

উত্তরাধিভাঙ্গপদাং রেবতী ভানি চ ক্রমাৎ ।

এতদ্ভিন্ন অভিজিৎ আর একটি। উহার স্থান শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার মধ্যে। কিন্তু গণনায় ০ বলা হইয়া থাকে। এই ২০টি নক্ষত্রের এক এক অধিপতি বা দেবতা কল্পিত হইয়া থাকে। এই সকল নক্ষত্রের নাম, দেবতা এবং কোন কোন নক্ষত্রেব কপ ও নামের ব্যুৎপত্তি প্রথমে তৈত্তিরীর সংহিতায় (৪।৪।১০) ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১।৫।১) পাওয়া যায়। অবশ্য রুক্তিকা হইতে নাম আছে। নক্ষত্র সমূহের বিশেষ বর্ণনায় এই সকল শ্রুতির প্রমাণ উদ্ধৃত হইবে। একটি কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই বজ্রবেদে যে নক্ষত্রক্রম দেখা যায়, তাহাই বর্তমান কাল পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। তবে, বজ্রবেদের সময় হইতে আমাদের নক্ষত্রচক্রের স্রষ্টা নিঃসন্দেহে বলা যাউতে পারে। এমন কি, দীক্ষিত মহাশয় দেখাইয়াছেন, ঋকসংহিতাত্ত ঐ ক্রমের আভাস পাওয়া যায়। উক্ত সংহিতার অথ্য হস্তস্তে গাবোজুত্বাঃ পযুত্বৈ (১০৮৫।১২), অগ্নিচ অথর্বসংহিতায় মথাসু হস্তস্তে গাবঃ কল্পনৌবু বাহতে (১৪ ১।১০) হইতে অঘা=মঘা, অজুনৌ=বজ্রনৌ স্পষ্ট বুঝা যাউতেছে। আরও স্পষ্ট হইতেছে যে, মঘার পর কল্পনৌ—এই ক্রম ঋকসংহিতার সন্মুখের বিবিদক হইয়াছিল (জ্যোতিষিদ্বার আদান প্রদান প্রস্তাব)।

এই সকল নক্ষত্রাদিপ এত প্রসিদ্ধ যে, নক্ষত্রের নাম না করিয়া তাহার অধিপতির নাম করিলেই চলে। এখানে একত্রে নক্ষত্রাদিপের নাম দেওয়া গেল।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

অশ্বি যম দহন কমলজশশিশূলভৃদদিতি জীব কণি পিতরঃ।

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭

ধোঁনার্যমদিনকৃত্ত্বষ্ট পবন শক্রাশ্বিমিত্রাশ্চ ॥

১৮ ১৯ ২০ ২১ ০ ২২ ২৩ ২৪ •

শক্রোনিধি<sup>১</sup> ত স্তোমং বিশ্বে ব্রহ্মা হরিবর্ষ<sup>২</sup> বর্ষণঃ ।

২৫ ২৬ ২৭

অজপাদোহ<sup>৩</sup> হিবু<sup>৪</sup> ধাঃ পূষা চেতী<sup>৫</sup> শ্বরা ভানাম্ ॥

অর্থাৎ, অশ্বিনার অর্ধাংশ অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ভরণীর যম, কৃত্তিকার অগ্নি, বোধিনীর ব্রহ্মা, মৃগশিরা<sup>৬</sup>র চন্দ্র, আশ্বার রুদ্র বা মহাদেব, পুনর্বসুর অদিতি, পুষ্যার বৃহস্পতি, অশ্বেষার সর্প, নব্বার পিতৃগণ, পূর্বদক্ষিনীর ভগ (আদিত্য বিশেষ), উত্তরদক্ষিনার অদনা (আদিত্য বিশেষ), ইত্তার রবি, চিত্রার হুগ (বিশ্বামিত্র), স্বাতীর পদন, বিশাখার ইন্দ্রাণি, অমুরাদার মিত্র (আদিত্য বিশেষ), জ্যেষ্ঠার ইন্দ্র, মূলার নিধি<sup>৭</sup> (বান্দস), পূষ্যার জল, উত্তরপুষ্যার বিশ্বেদেব, অভিজিতের বিধাতা, শ্রবণার বিষ্ণু, দনিষ্ঠার দক্ষগণ (অষ্ট), শততারকার বরুণ, পূর্বভাদ্রপদার অজপাং (আদিত্য বিশেষ), উত্তরভাদ্রপদার অহিবু<sup>৮</sup> ধা (আদিত্য বিশেষ), বেবতীর পূষা (আদিত্য বিশেষ) ।

এই সকল নক্ষত্রের কোনটিতে একটি, কোনটিতে দুই বা অধিক তাবা আছে। নক্ষত্রের তারাগণ্য বিষয়ে সকল সিদ্ধান্ত একমত নহেন। পরে প্রধান প্রধান মত দেওয়া যাউতেছে। বরাহ প্রাচীনকালের জ্যোতিষী, এবং তাঁহার অনুদায় সময় যেমন জানা গিয়াছে, শাক্য সংহিতাদি যাঁহাতে নক্ষত্রের তারাগণ্য পাওয়া যায়, তৎসমুদয়ের সময় তেমন জানা যায় নাই। এ সকল বিষয়ে প্রাচীন গ্রন্থই অধিক প্রামাণ্য বোধিয়া এখানে বৃহৎসংহিতা চর্চিতে তারাগণ্য একত্রে প্রদত্ত হইল।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২\*

শিখি গুণ রসে দ্রিমা নল শশি বিষয় গুণ ত্বু পঞ্চ বসু পক্ষাঃ ।

১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০\* ২১ ২২

বিষ যৈক চন্দ্র ভূতা<sup>৯</sup> র্ণ বাগ্নি রুদ্রা<sup>১০</sup> শ্বি বসু দহীনাঃ ॥

২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭

ভূত শত+ পক্ষ বসবো দ্বাত্রিংশচেতি তারকামানম্ ।

ক্রমশোহি যিনাদীনাং কালস্তারাঃপ্রমাণেন ॥ †

কিন্তু নক্ষত্রের তাবা সংখ্যা ও একটি প্রধান তারাব (যোগ-তাবাব)\* একক ও বিক্ষেপ ছানিলেই নক্ষত্রটি পাওয়া যায় না। এজন্য কয়টি তারায় কোন্ নক্ষত্র, এবং তাবাগণ দেখা দ্বারা যোগ করিলে কি প্রকার আকাব দেখা যায়, এই দুই আবশ্যক হয়। নক্ষত্রের তারাসংখ্যায় যেমন ভেদ আছে, তেমনিই আকার, কল্পনাতেও আছে। এখানে শ্রীপতির রত্নমালা হইতে নক্ষত্রের আকাব ও তারাসংখ্যা দেওয়া গেল।

তুবঙ্গতুৎসবংশং যোনিরূপং ক্ষুদ্রাভং

শকটসমন্বৈধকস্তাৱনান্দেন তুলাং ।

মণিগুহ শর চক্রাভানি শালোপমাভং

শরনসদৃশমন্তচ্চপি পর্যাক্ততুলাং ।

\* এখানে উৎপল লিখিয়াছেন, “শতং শতভিহতঃ। কেচিচ্ছরঃ পাকতি পঠন্তি।” এই সকল আদিক শব্দের অর্থ এই পুস্তকের পরিশুদ্ধ করিব।

† এখানে বলা আবশ্যক যে, যে নক্ষত্রে যতগুলি তারাব আছে, তদনুসারে বিবাহাদিতে বর্ষকল গণিত হইয়া থাকে। এজন্য সংহিতায় নক্ষত্রের তারাসংখ্যা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১০ সত্যরাগণনধো ভূয়া তারাদীপ্তমন্তরাঃ ।

যোগতারেতি সা শ্রোক্তা নক্ষত্রাণাং পুরাতনৈঃ ।

চ্যু-সং-দীকায় উৎপল ।

উপরে নক্ষত্র ও তারাব শব্দের যে প্রয়োগ বসাইয়াছে তাহা এই লোক হইতেও প্রকাশ পাইতেছে। অর্থাৎ অনেকগুলি তারাতে নক্ষত্র, যতরাং নক্ষত্র = Constellation ।

হস্তা কারমতশ্চ মৌক্তিকমং চানাং

প্রাবালোপমং দিক্যাং তোবণবং স্থিতং

বলিনিভং সংকুণ্ডলাভং পদং ।

ক্রুদাং কেনদিগং ক্রমেণ সদৃশং শয্যাসমানং পরং

চানাদ্ভুতিবিগণবং স্থিতমতঃ শৃঙ্গাটকবাক্তি চ ॥

ত্রিবিক্রমভং চ মৃতঙ্গরূপং বৃকং ততোহিনাদ্ বমলদ্বযাভম্ ।

গণাকরূপং মৃতজংকবি চেতোবমস্থাদিত্তক্রপং ॥

বর্হি ৩ ব্র ৩ ঋ ৬ বৃ ৫ শুণে ৩ ন্ ১ ক্রতা ৪ দ্বি-

ভূত ৫ বাণ ৫ ক্ষি ২ নেত্র ২ শর ৫ ভূ ১ কু ১ যুগ ৪

ক্ষি ৪ বামাঃ ৩ । কদ্রা ১১ ক্ষি ৪ বামা ৩ শুণ ৩

দোদ ৪ শত ১০০ দ্বি ২ যুগ ১ দস্তা ৩২ বুটেনিগদিভাঃ

ত্রুমশোভতারঃ ॥

নিম্নে নক্ষত্র সমূহের আকার ; এবং বরাহ ও লল্ল, রত্নম'লা ও জ্যোতির্বিদাভরণ মতে নক্ষত্র সমূহের তাবা সংখ্যা লিখিত হইল ।

নক্ষত্র	আকার	তারাসংখ্যা	তারাসংখ্যা
		( বরাহ )	লল্লশ্রীতি ইত্যাদি
১। অশ্বিনী	...	অশ্বমুগ	২ ... ৩
২। ভরণী	...	মোক্ষাকাব	৩ ... ৩
৩। কৃত্তিকা	...	সুর	৬ ... ৬
৪। রোহিণী	...	শকট	৫ ... ৫
৫। মৃগশিরা	...	মৃগশির	৩ ... ৩
৬। আর্দ্রা	...	মণি	১ ... ১
৭। পুনর্বসু	...	গৃহ	৫ ... ৪
৮। পুষ্যা	...	বাণ	৩ ... ৩



৯।	অশ্বেষা	...	চক্র	...	৬	...	৫
১০।	মঘা	...	শালা	...	৫	...	৫
১১।	পূঃ কল্হনী	...	শয্যা	...	৮	...	২
১২।	উঃ কল্হনী	...	মঞ্চ, শয্যা	...	২	...	২
১৩।	হস্তা	...	হস্ত	...	৫	...	৫
১৪।	চিত্রা	...	মুক্তা	...	১	...	১
১৫।	স্বাতী	...	প্রবাল	...	১	...	১
১৬।	বিশাখা	...	তোরণ	...	৫	...	৫
১৭।	জ্যেষ্ঠা	...	বলি	...	৪	...	৪
১৮।	মূল্য	...	কুণ্ডল	...	৩	...	৩
১৯।	মূলা	...	সিংহপুচ্ছ	...	১১	...	১১
২০।	পূঃ আষাঢ়	...	মঞ্চ	...	২	...	৪
২১।	উঃ আষাঢ়	...	চতুর্দশ	...	৮	...	৪
২২।	অভিজিৎ	...	শুদ্ধাটক	...	৩	...	৩
২৩।	শ্রবণা	...	ত্রিপদ	...	৩	...	৩
২৪।	ধনিষ্ঠা	...	বৃন্দ	...	৫	...	৪
২৫।	শতভিষা	...	চক্র	...	১০০	...	১০০
২৬।	পূঃ ভাদ্রপদ	...	যমলদ্বয়	...	২	...	২
২৭।	উঃ ভাদ্রপদ	...	শয্যা	...	৮	...	২
২৮।	রেবতী	...	বৃন্দ	...	৩২	...	৩২

এক্ষণে এই সমস্ত ভূমিকা শেষ করিয়া এক এক নক্ষত্র আলোচনা করা যাউক ।

১। অশ্বিনী।—ঋগ্বেদে অশ্বিনয় সম্বন্ধে অনেক ঋক রচিত হইয়াছে । তাহারা কে বা কোন প্রাকৃতিক ঘটনার রূপক, তাহা এখানে বিচারের প্রয়োজন নাই । তাহারা যে ঘটনা, তাহাও এখানে জানা আবশ্যক । পুরাণে দুইটি ব্যতীত তিনটি অশ্বিনীকুমার নাই । অমর-

কোষে ‘অশ্বযুজ্’ অশ্বিনীর প্রতিশব্দ । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে\* অশ্বযুজৌ, এবং প্রাচীন জ্যোতিষ শাস্ত্রেও ‘অশ্বিনৌ’, ‘অশ্বযুজৌ’ এই প্রকার দ্বিবচনান্ত পদ পাওয়া যায় । বরাহ ও সাকল্য সংহিতার মতে ২ টি তারায় অশ্বিনী নক্ষত্র । অশ্বিনী নক্ষত্রের অধিপতি অশ্বি । বেদে সূর্য্যের বাণব নান অশ্ব ।

তবেই দেখা যাবে, প্রাচীন জ্যোতিষে ২টি তাবার অশ্বিনী নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছিল । প্রথমে তবে অশ্বিনাব অশ্ববদন সাদৃশ্য ছিল না, অশ্বিনী অর্থে দুইটি জ্যোতিঃ মাত্র বুঝাইত । ক্রমে আর একটি যুক্ত হইয়াছে । অশ্বা হইতে হস্ত ক্রমে ৩টি তারায় অশ্বযুগ হইয়াছে । ঋগ্বেদে (১৫ঃ৪) অশ্ববয়েব ব্রাহ্মণ রথেন তিনটি চক্র বর্ণিত আছে । তাহাদেব সপ্তে আবণ্ড অনেক ত্রিনেব সধ্বক আছে । ইহা হইতেও হস্ত অশ্বিনী নক্ষত্র দুইটি তাবার পরিবর্তে কালক্রমে তিনটি তাবা আসিয়া পড়িয়াছে । কোন্ ২টি বা ৩টি তাবা লইয়া অশ্বিনী ? ইহা নিণয় করিবার পক্ষে তিন প্রকার আধার আছে । (১) পরস্পরাগত কথা, (২) সিদ্ধান্তোক্ত স্থাননির্দেশ, (৩) আকার কল্পনা । সিদ্ধান্তে প্রত্যেক নক্ষত্রের যোগতাবার ধ্রুবক ও বিক্ষেপ দ্বারা স্থান কথিত আছে । নক্ষত্রের মধ্যে যে তাবাটি সন্মোক্ষণ, সিদ্ধান্তে তাহার নাম সেই নক্ষত্রের যোগ-তারা হইলেও এষ্ট নিয়ম সবত্র রক্ষিত হয় নাই । যোগ-তারা নাম হইবার কারণ এষ্ট যে, গ্রহের সহিত ইহাদেব যোগ দেখিয়া নক্ষত্রের সহিত গ্রহের যোগ গণিত হইয়া থাকে । প্রচলিত সূর্য্যাসিদ্ধান্তে যোগ-তাবা সমূহের যে ধ্রুবক ও বিক্ষেপ প্রদত্ত হইয়াছে, সাকল্য সংহিতা ( এক সিদ্ধান্ত ) মতেও ঠিক তাই । একগুপ্ত ভাস্কর গণেশাদির মতে উহাদেব দুই একটার ধ্রুবকে কিছু কিছু অন্তর দৃষ্ট হয় । তৎসমুদয় সম্প্রতি উল্লেখ করা আবশ্যক নহে । অয়নাংশ প্রস্তাবে এতদ্বিষয় বিচার করা যাইবে । সমুদয় দেখিলে ১৩ এবং ৭ Arctis এই দুই তারায়

প্রাচীন সিদ্ধান্তেব অশ্বিনী । *β* Arictis উহার যোগতারা । তিনটি ধরিলে উহাদের সঙ্গে *α* Arictis আসিবে । অনেকের মতে এই শেখোক্ত তারটি অশ্বিনীর যোগতারা । কিন্তু এবিষয়ে আমাদের কিছু সন্দেহ আছে ।

২। ভরণী ।—ভরণ বা পোষণার্ণ ভূ ধাতু ইহতে ভরণী শব্দেব উৎপত্তি । তৈঃসংহিতায় ইহার নাম অপভবনী । ভরণী নক্ষত্রের অধিপতি যম ; তিনটি তারাতে ভরণীর যোনিব আকার কল্পিত হইয়াছিল । এই নক্ষত্রের ভরণী নাম এবং অধিপতি যম কেন হইল, তাহাব বিশেষ বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না । 35, 3), 41 Arictis—ভরণীর তিনটি তারা । পাশ্চাত্য পুরাতন তারাচিত্রে এই নক্ষত্রের নাম Musca । যোগতাবা 35 Arictis.

৩। কৃত্তিকা ।—চলিত বাঙ্গালার ‘সাত ভৈরব’ । এই নক্ষত্র গুহুরা অনেক পৌরাণিক উপাখ্যান বচিত হইয়াছে, তদ্বিষয় পৌরাণিক জ্যোতিষে দ্রষ্টব্য (২৯৩) । কৃত্ত ধাতু ছেদনে । মনোযোগ পূর্বক দেখিলে কৃত্তিকা নক্ষত্র কৃত্তিকার তুলা দেখায় । কেহ কেহ তাহাতেই অগ্নিশিখা দেখিয়াছিলেন । এজন্য অগ্নি কৃত্তিকার অধিপতি । কৃত্তিকার ৬টি তারা সহজেই দেখা যায় । তাহ বড়ীমাতা । তাক্স দুটি থাকিলে ১০।১১টা তাবা দেখিতে পাওয়া যায় । পাশ্চাত্য দেশেও কথিত আছে, পূর্বে ৭টি তারা হুস্পষ্ট ছিল । বর্তমান কৃত্তিকার অনেকগুলি তারা চকল-প্রভা । বোধহয় পূর্দকালে আর একটা এখনকার অপেক্ষা উজ্জল ছিল । কৃত্তিকার একটি প্রাচীন নাম বহলা । অনেকগুলি বনিয়া এই নাম । ইংরাজিতে ইহার চলিত নাম Pleiades । গ্রীক Pleiones = বহলা ইহতে উৎপন্ন । ইংরাজি গ্রাম্যকথায় hen and chickens । কৃত্তিকার যোগতারা Alcyone ।

৪। রোহিণী ।—রোহিণী শব্দ রূহ ধাতু ( উৎপত্তি, আরোহণ )

হইতে উৎপন্ন। যখন কৃত্তিকা নক্ষত্রে ত্রাস্তিপাত হইত, তখন কৃত্তিকা-  
কার পবেই সূর্য্যকে রোহিণী নক্ষত্র দিয়া আরোহণ করিতে হইত। কেহ  
কেহ বলেন, এই জ্ঞাত আরোহিণী অর্থে রোহিণী নাম হইয়াছে  
(২৭৭ পৃঃ)। রোহিণী অর্থে লোহিতবর্ণও আছে। রোহিণী তারাব বর্ণও  
লোহিত। মৎস্তপুবাণ (১২২ অঃ) বলেন, রোহিত বা লোহিত  
বলিয়া রোহিণী নাম। এ নিমিত্ত রোহিণী নামটি সার্থক হইয়াছে।  
রোহিণী নক্ষত্রের দেবতা প্রজাপতি। স্বীয় কন্যার প্রতি প্রজাপতির  
আসক্তির বৃত্তান্ত ব্রাহ্মণ হইতে পূর্বে উদ্ধৃত করা গিয়াছে। পাঁচটি তারায়  
রোহিণী নক্ষত্র দীর্ঘ ত্রিবেণ শকটের আকারে বহিত হইয়াছে। এই  
জগ এক নাম রোহিণী-শকট। এই নক্ষত্রের চলিত ইংরাজি নাম  
Hyades, রোহিণী তারার নাম Aldebaran।

৫। মৃগশিরা বা মৃগশীর্ষ। মৃগের শীর্ষের ন্যায় দেখিতে বলিয়া  
এই নাম। কিন্তু সিদ্ধান্তে যাহাকে মৃগশিরা নক্ষত্র বলে, তাহাতে তিনটি  
অস্পষ্ট তারা আছে। এই তিন তারা Orion এর মস্তকে অবস্থিত।  
কিন্তু উহার এত নিকটে নিকটে অবস্থিত যে, মার্জার পাদ প্রভৃতি যে  
কোন আকার কল্পিত হইতে পারে। সিদ্ধান্তোক্ত মৃগশিরা প্রাচীন  
মৃগশিরা নহে। শ্রীযুক্ত বালগঙ্গাধর টিলক মহাশয় সবিস্তরে প্রমাণ  
করিয়াছেন যে, বাঙ্গালায় যাহাকে কালপুরুষ নক্ষত্র বলে, তাহার নিম্নার্দ্ধই  
প্রাচীন মৃগশিরা (২৮১ পৃঃ)। কাল-পুরুষের (Orion) দুই পদ ও কটি  
লইয়া প্রাচীন মৃগশিরা ঠিক মৃগের শিরের ন্যায় দেখায়। উহার বৈদিক  
নাম প্রজাপতি বা যজ্ঞ। প্রজাপতির নামান্তর বৎসর। বৎসর কাল-  
পরিমাণ বিশেষ। সুতরাং চলিত কালপুরুষ নামটিরও ব্যবহার শাস্ত্র-  
সম্মত। যাহা হউক, উহার প্রাচীন নাম প্রজাপতি বা যজ্ঞ। কালপুরুষের  
কটিবন্ধ (Orion's belt) যজ্ঞোপবীত অর্থাৎ যজ্ঞ পুরুষের উপবীত।  
আজকাল যজ্ঞোপবীত অর্থে ব্রাহ্মণের সূত্র বুঝায়, এবং ব্রাহ্মণগণ

স্বল্পদেশ হইতে তাহা তীর্থ্যভাগে ধারণ করেন । কিন্তু বৈদিক সময়ে উপবীত নিবীত প্রভৃতি অর্পে কটিতে বেঠন করিবার বস্ত্রখণ্ড বা মৃগচন্দ্র বুঝাইত । এখনও ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত গ্রহণের সময়ে মৃগচন্দ্র আবশ্যক হইবার থাকে । পাসিরি এখনও তাহাদের উপনিমিত উপবীত (কোস্তি) কটিতে বেঠন করিয়া রাখেন । বস্তুতঃ বর্মান্বীন আয়াক্ষিণণ নিশ্চিত কোন প্রকার বটিবন্ধ সূত্র বা মেথনা পরিধান করিতেন । যজ্ঞ-সূত্র ধারণের ইহাই উৎপত্তি, এবং গলদ্বিহীনতা করিয়া কটিবন্ধ স্বরূপ ব্যবহার করাষ্ট পূর্ব বীতি ছিল । তবেই যজ্ঞসূত্র গ্রহণ সময়ে সে অজিন মেথনা Orion's belt, দণ্ড sword ধারণ আবশ্যক হয়, তাহা বৈদিক প্রজাপতি নক্ষত্রের রূপ অঙ্কন মাত্র । মৃগশিরা বইয়া অনেক পৌরাণিক উপাখ্যান রচিত হইয়াছিল । তৎসমুদয় পৌরাণিক জ্যোতিষে উষ্টয়া ।

মৃগশিরা নক্ষত্রের দেবতা সোম কেন হইবে ? তিনক মণ্ডল্য বহিনে, আমাদের সোম এবং পাসিরিদের এমন বৈদিক প্রজাপতি নক্ষত্র । সোম এখানে চল হইয়াছেন । কিন্তু বৈদিক সোম অর্পে সোমনতা ও সোমবস ইত্যাদি বুঝাইত । এই লতা ও অন্যান্য ওষধি অঙ্গিপাতি চল হওয়াতে কালক্রমে সোম ও চল এক হইয়া পড়িয়াছে । অন্য অনুমানে পৌরাণিক জ্যোতিষে ক্ষাবোদ সাগর মণ্ডন ও পিতৃদান উপাখ্যানে বলা গিয়াছে । সে ব্যাখ্যা যদোষ বিবেচিত হইবে ও দেখা যায়, যজ্ঞ সোমবস অত্যাবশ্যক ছিল । এই নির্মিত যজ্ঞ বা প্রজাপতি নক্ষত্রের সহিত সোমের সম্বন্ধ ঘটিয়াছে । কিন্তু বৈদিক নক্ষত্র ছাড়িয়া ‘মৃগশিরা’ কেন অপর নক্ষত্রকে মৃগশিরা বলিবেন ? তাহার কারণ অনুমান করা দুক্লম্ । দুইটি কারণ হইতে পারে । দ্বিচ্ছাস্থের উৎপত্তি বেদব্রাহ্মণাদির অন্ততঃ দুই সহস্র বৎসর পূর্বে । বৈদিক আখ্যান বৈদিক দ্রোণি নাতি

এ সময়ে অনেকেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন। পুরাণে ইহার অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ নক্ষত্রের পরিবর্তনের কারণ এই প্রকার ভ্রান্তি। অপর কারণ এই হইতে পারে যে, বৈদিক মৃগশিরা নক্ষত্র ক্রান্তিবৃত্তের অনেক দক্ষিণে। নক্ষত্রগুলি ক্রান্তিবৃত্তের বৃত্ত নিকটে হয়, পরিমাণের গণ্যে ততই সূর্য্য বাড়ে। এতদ্ব্যতীত যজুৰ্গবেদে নিম্নভাগ না লইয়া উচ্চভাগে মৃগশিরা কল্পিত হইয়া থাকিবে। কালপুরুষের মন্তক মৃগশিরা ৬০ঘাতে আর এক সূর্য্য বাইয়া হইয়া। মৃগশিরার পবেই আর্দ্রা নক্ষত্র। আর্দ্রা কালপুরুষের দক্ষিণ বাহু। সুতরাং কালপুরুষের মন্তকস্থিত তারাসমূহকে মৃগশিরা করিতে আর্দ্রা নক্ষত্রটি একটু দূরে আসিয়া পড়িল।

প্রাচীন মৃগশিরা যে কালপুরুষের নিম্নার্দ্ধ লইয়া কল্পিত হইয়াছিল, তাহা অনুবাক্যে হইতেও জানা যায়। তথ্য পাওয়া যায়,

মৃগশীর্ষে মৃগশির্বস্তম্নিন্নেবাগ্রতায়ণী।

ইবলান্তচ্ছিবাদেশে তারকা নিবসন্তি যঃ॥

অর্থাৎ মৃগশীর্ষ মৃগশিরা ও অগ্রতায়ণী, মৃগশিরার গম্যায়। মৃগশিরার শিরোদেশে যে তারাগুলি আছে, তাহাদের নম্ন ইবল্য। একই পুণ্যেব ইবল্যঃ সোদৈদেবত্যা হইতে প্রাচীন মৃগশিরা পাওয়া যাইতেছে। ইবল্যর নামান্তর ইলকা বা ইয়লা। ইহা কালপুরুষের বস্তুস্থিত তারকা। এ স্থলে মৃগশিরা অর্থে সিদ্ধান্তের মৃগশিরা হইতে পারে না। যে হেতু সিদ্ধান্তের মৃগশিরা যাহা, ইবল তাহাই হইয়া পড়ে। সিদ্ধান্তের মৃগশিরার যোগতারা  $\lambda$  Orionis.

৬। আর্দ্রা।—আর্দ্রা অর্থে—জলসম্বন্ধ। আর্দ্রার অধিপতি বজ্র। বেদে বজ্র ঋতুপতির দেবতা। তবেই আর্দ্রার সহিত বজ্রের সম্বন্ধ ছিল। সম্ভ্রান্ত আষাঢ় মাসের ৭।৮ই দিবসে সূর্য্য আর্দ্রা নক্ষত্রে গমন করেন। যখন কৃত্তিকা নক্ষত্রে বাসন্ত্য মাসের দিন হইত তখন জৈষ্ঠমাসের ৮।৯ই

দিবসে সূর্য, আদ্রা নক্ষত্রে প্রবেশ করিতেন। বর্তমান ঋতু অম্বুসারে তাহা ২৭:১৮ বৈশাখ। বৈশাখ মাসই ঝড় বৃষ্টির সম্ভব। অর্থাৎ তৎকালে আদ্রা নক্ষত্রে সূর্য সমাগত হইলে প্রচণ্ড গ্রীষ্মের মধ্যে ভূমি জলসিক্ত হইত।\* বাহা হটক, আদ্রাব সহিত জলের সম্বন্ধ, এবং আদ্রার দেবতা রুদ্ররূপী শম্বু; এই দুই অবগতন করিয়া ভগবতের গঙ্গা আনয়ন উপাখ্যান হইয়াছে। আদ্রারূপী রুদ্র প্রজাপতিকণ দক্ষের মৃগ-শিরঃ ছেদন করিয়াছিলেন (পৌরাণিক জ্যোতিষ)। তৈঃ ভাষ্করণে আদ্রার একটি নাম বাহু। তথায় উহা দ্বিবিচনাস্ত। বহু পুরুষের দুই বাহু (α and γ Orionis)। সন্ধ্যান্তেব আদ্রায় একটি তারা। তাহাটির পদ্মরাগবর্ণ দেখিয়া দিক্রম আকার কল্পিত হইয়াছে। আদ্রা তারা α Orionis বা Betelgeuse

৭। পুনর্বসু।—বসু অর্থে দীপ্তি। ইহা হইতে বসু অর্থে রত্ন ও ধনাধক্ষ কুণ্ডের হইয়াছে। পুনর্ব অর্থে দ্বিতীয়বার। তবেই পুনর্বসু অর্থে দুইটি দীপ্তি বা জ্যোতিঃ। তৈঃ শ্রুতিতে দ্বিবিচনাস্ত পুনর্বসু পদ দেখা যায়। সাকলা সংহিতার মতে দুইটি তারায় পুনর্বসু নক্ষত্র।† টিলক মহাশয় বলেন, ইহার এক নাম যমকৌ, এবং অনুমান করেন যে, ঐ যমবদয় যম ও যমী (পৌরাণিক জ্যোতিষ)। ইহা হইতে মিথুন রাশির নর মিথুনাকার কল্পনা। বস্তুতঃ মিথুন রাশির শিরঃস্থিত দুইটি

\* আদ্রার পদ্মাকার বলিয়াও বর্ণনা পাওয়া যায়। জলজ পদ্মের আকার কিংবা বর্ণ হইতে আদ্রা নাম হওয়াও বিচিত্র নহে।

† রত্নবংশে (১১।৩১)

ভৌ নির্দেশনগরীনিবাসিনাং গাং গভাবিব দিবঃ পুনর্বসু।

কালিদাসের সময়ের পুনর্বসু নক্ষত্রে দুইটি তারা গণ্য হইত। বরাহ ৪টি গণিতেন। কালিদাস ও বরাহ সমসাময়িক ও একই নবরত্নের দুইটি রত্ন ছিলেন কি?

মল্লিনাথ লিখিয়াছেন, “তস্তা বাক্ষ্যতগা বানরকৌ অতো দ্বিবিচনামিতা।” বাক্ষ্যতগী বা অবিভিত্ত দুইটি অবশ্যই বলিবার কারণ কি? (পৌরাণিক জ্যোতিষ)

সমোজ্জ্বল তারা লইয়া পুনর্বসু । ইংরাজিতে Castor এবং Pollux । পুনর্বসুর দেবতা অদিতি । কেন এই দেবতা হইল ? দীপ্তার্ণবসু শব্দের এক অর্থ সূর্য্য আছে । আদিত্যঃ মাতা অদিতি । বাজসনেয়ি সাংহিত্য ( ৪।১৯ ) আছে, অদিতিব দুইটি শিরঃ, ‘উভয়তঃ শিখী ।’ ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও ( ১।২।৭ ) আছে যে, এক সময়ে দেব সকল হইতে যজ্ঞ চলিয়া গিয়াছিল, দেবতারা যজ্ঞ করিতে পারিলেন না । তখন তাঁহারা অদিতিকে বলিলেন, “তুমি যজ্ঞ বলিয়া দাও ।” অদিতি বলিলেন, “তথাস্তু, কিন্তু আমি এত বয়স চাই যে আমাতেই যজ্ঞ আরম্ভ ও শেষ হউক ।” ইহা বলিবার পরে ব্যাপ্যাকাশগণ বলেন যে, এই নক্ষত্রেই যজ্ঞ ও সংবৎসরের আরম্ভ এবং শেষ হইবে বলিয়া অদিতিব দুই নক্ষত্র । টিলক মহাশয় বলেন, কোন সময়ে পুনর্বসুনক্ষত্রে ক্রান্তিপাত হইত । সেই বাসন্ত্য বিষুবদ্দিনেই বর্ষারম্ভ এবং বর্ষশেষ হইত ।\* বর্ষ ও যজ্ঞ একই, সূত্রায় বর্ষারম্ভ এবং শেষের বাহ্য, যজ্ঞারম্ভ ও যজ্ঞশেষও তাহা । অর্থাৎ পুনর্বসু নক্ষত্রে বর্ষারম্ভ ও শেষ বলিয়া উহার দুইটি মন্তক কল্পিত হইয়াছিল । তবেই দুইটি তারকায় পুনর্বসু নক্ষত্র । এই সকল বৃত্তান্ত উদ্ঘাটন করিবার তাৎপর্য্য এই যে, প্রায় সকলেই বলেন যবনদিগের নিকট হইতে মেঘ বৃষাদ দ্বাদশ বাশি আমাদের জ্যোতিষে প্রবেশ করিয়াছে । পুনর্বসু নক্ষত্র লইয়া মিথুন বাশির নরনারী কল্পনা । এই সকল প্রাচীন বৃত্তান্ত হইতে জানা যাইতেছে যে, অন্ততঃ মিথুন বাশির আকার কল্পনা এদেশেই বহুপূর্বকালে হইয়াছিল । আব এক উদ্দেশ্য এই যে, কোন কোন জ্যোতিষ শাস্ত্র মতে ৪টি তারকায় পুনর্বসু

\* কিন্তু এমনও হইতে পারে যে, পুনর্বসুতে রবির উত্তরাংশ শেষ হইত, এবং ৫০কালে নববর্ষারম্ভ গণিত হইত । কিন্তু তাহা হইলে অশ্বিনীতে বিষুব আসিয়া পড়ে । ইহা অসম্ভব । যেহেতু, বছরকাল পরে, বরষার সময়ে ঐরাণ হইত ।



নক্ষত্র । ঐ চারিটি তারা গৃহ্যাকাৰে সন্নিবিষ্ট । সম্ভবতঃ উহারা *alpha*, *beta*, *delta*, *epsilon* Gemini । ববাহমতে পুনর্বসুর তে ৫টি তারকা । এটি পাঁচটিতে ধনুৰাকাৰ হইয়াছে । চন্দ্রশেখরও পুনর্বসুর ধনুৰাকাৰ অঙ্গীকাৰ করেন । এটি পাঁচটির মধ্যে Castor, Pollux, Procyon এবং Sirius চারিটি, এবং Sirius (*alpha* Canis major) তাহার পশ্চিম দিক্ত *beta* Canis major লইয়া পাঁচটি ঠিক ধনুৰ আকাৰ হইয়াছে । পুনর্বসুর যোগনাম Pollux ।

Sirius তাহার সংস্কৃত নাম মৃগবাধ বা লুক্ক । এটি বাধ মৃগ-শিরায়ে ঈষাক্রম শব্দ দ্বারা বিদ্রুপ করিয়াছে । কিন্তু চলিত ইংরাজীতে কালপুৰুষ নক্ষত্রের নাম লুক্ক (the hunter) । যাহা হউক তাহা-গণের এটি অবস্থান লইয়া বহুবাদি অনেক উপাখ্যান বিচিত্র হইয়াছে । লুক্কের পাশ্চাত্য নাম স্বা বা কুক্কর । বেদেও লুক্ক সাবমেয় আকাৰে যম দ্বার রক্ষা করিতেছে ; যমের দুইটি কুক্কর একটি Canis বন্, অপরাষ্ট Procyon বা পশুন । এতদ্ব্যতীত পৌরাণিক জ্যোতিষে জুষ্টবা ।

৮। পুষা বা পুষ্যা ।—পৌৰাণিক পুষা দাতু হইতে পুষ্যা । পুষ্যার এক নাম তিষা, তুষ দাতু । তুষ্টি । হইতে উৎপন্ন । অমর কোষে ছাণ এক নাম, সিধা দিয়াছেন । সম্ভবতঃ পুষ্যা হইতে নক্ষত্র । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে যে, তিষা নক্ষত্র বৃহস্পতি পঞ্চমে জন্মিয়াছিল । এতদ্ব্যতীত পুষ্যার দেবতা সুরগুরু বৃহস্পতি, এবং পুষা সন্নিহিত বৃহস্পতির যোগে শুভ বলিয়া সংহিতায় বর্ণিত আছে । তিনটি তারাতে পুষ্যা নক্ষত্র, আকারে অর্ধচন্দ্র কিংবা শব্দ । *Gamma eta, delta*, Cancri লইলে পুষ্যার শুরাঙ্গ আকার হয় ; *eta* Cancri, Prosepe, *delta* Cancri পরিলে অর্ধ চন্দ্রাকার হয় । পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা *delta* Cancri কে পুষ্যার যোগ-তারা মনে করেন ।<sup>১৭</sup> আমাদের বিবেচনায় পূর্বে প্রাচীনেরা Prosepeকে তারাগুলি নাভাবিয়া একটি তারা বলিয়া গণ্য করিতেন ।

আরবি জ্যোতিষে Proesepe একটি তারা। এতদ্ বিষয় অয়নাংশ প্রস্তাবে বিচার করা যাইবে। কিন্তু Proesepe ক্রান্তিগত হইতে কিছু দূরে, এবং *delta Cancri* অত্যন্ত নিকটে। এই জনাই হউক, কিংবা অথ কারণে, *delta Cancri* পরবর্তী সিদ্ধান্তে যোগ্যতাবা হইয়াছে।

৯। অশ্লেষা বা অশ্লেষা শ্লিষ পাতুবী অর্গ আলিস্কন; এবং যাহা অশ্লিঙ্গন নামে, এই অর্গ এই নক্ষত্রের দেবতা সর্প হইয়াছে। বর্ষাকালে ৬টি তাপাতে অশ্লেষা, এবং যত্নাত্ন মনে ৫টিতে চক্রাকাৰে অবস্থিত। এই পাঁচটি Hydra ( অর্গ সর্প ) উপনক্ষত্রের মন্তকস্থিত *eta, sigma, delta, epsilon, rho* গ্রহ। ছয়টিতে স্বপুচ্চাকার; যথা, *theta, zeta, epsilon, delta, sigma, eta* তারা। অশ্লেষা সম্বন্ধে যেহ কেহ ভ্রম করিয়াছেন। এতদ্ বিষয় এবং ইহার যোগ্যতাবা সম্বন্ধে পরে বলা যাইবে।

১০। মীষা, মত পাতুবী অর্গ পূজা। এতদ্ দ্যুত হইতেই মঘবন্ শব্দ উৎপন্ন। মঘাব দেবতা পিতৃগণ। যখন কৃতিকার অধঃংশ বিষুবদ্-দিন হইত, তখন মঘা নক্ষত্রে বাব উত্তরায়ণ হইত ( অয়নচলন চিত্র দেখ )। উত্তরায়ণের পূর্ব দক্ষিণায়ন। উত্তরায়ণের প্রাচীন নাম দেবায়ান, এবং দক্ষিণায়ণের নাম বমণথ বা পিতৃয়ান ( পৌরাণিক জ্যোতিষ দেখ )। যে নক্ষত্রে পিতৃয়ান আরম্ভ হইত, এতদ্ তাহার অধিপতি পিতৃগণ প্রয়াচ্ছন ( উল্লেক )। আমাদের মতেও এই ব্যথাই ঠিক। ঋগ্বেদে মঘাব নাম অর্থঃ অর্গ পাপ বা হঃ। মৃত্যু চিরকালই ভয়াবহ। বোধ হয়, ইহা হইতেই মঘা অন্তত নক্ষত্র হইয়া থাকিবে। ৫টি তারাতে মঘা নক্ষত্র শালাকার \* বা লাক্ষ্যাকারে অব-

\* শালা=দীর্ঘ গৃহ, চালা। মঘার একটি নাম কোষ্ঠাগার আছে। যথা, কোষ্ঠাগার গতে শুক্রে পুষায়ে চ বৃহশ্রীতো।

বিদ্যাসুন্দর স্বপ্ন লোকে শান্তগুণমনাময়ম্ ॥—ডঃ সঃ

স্থিত । চলিত ইংরাজিতে যাহাকে ‘Sickle’ নক্ষত্র বলে, তাহাবই নিম্নার্ধ, অর্থাৎ *seta, gamma, eta, alpha, upsilon Leonis* । তন্মধ্যে *alpha Leonis* বা *Regulus* মঘাব যোগতারা । পুষ্যাব ত্রায় উহা ক্রান্তিবৃত্তে অবস্থিত ।

১১। ১২। কাক্তনী বা কক্সনী । যজ্ঞ অর্পে মনোহব । কক্সনীও বৈদিক নাম অজুনী ( উজ্জল ) । পূব ও উত্তর ভেদে কক্সনী দুইটি । অর্থাৎ পূর্বকাক্সনীর উদয়ের পবে উত্তরকাক্সনীর উদয় হয় বলিয়া এই নাম । এইরূপ, দুই আষঢ়া এবং দুই ভাদ্রপদা আছে । বিশাখাও একটি নাম রাধা ; বিশাখা ও অনুবাহা, বাধা ও অনুরাধা ; অনুবাহা রাধাকে অনুগমন করে । ২৮টি নক্ষত্রের মধ্যে এই ৪টি নক্ষত্র ভগ্নিয়া ৮টি হইয়াছে । হয়ত বা অতি পূর্বকালে যখন ২৮টি নক্ষত্র কল্পনার প্রয়োজন তাদৃশ উপলব্ধ হয় নাই, তখন নক্ষত্র সম্বন্ধে ২৪টি ছিল ( জ্যোতির্বিদ্যার আদান প্রদান প্রস্তাব দেখুন ) । কাক্সনী, আবাঢ়া ও ভাদ্রপদা নক্ষত্রের পূর্ব ও উত্তরভেদে প্রত্যেকটিতে দুইটি ভাবা আছে । দুই কাক্সনী ও দুই ভাদ্রপদা প্রত্যেকের চারিটি ভাবা আয়তাকারে অবস্থিত । ইহা হইতে ইহাদের আকার শয়াসদৃশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । যেন পক্ষীর চারি পাদে চারিটি ভাবা অবস্থিত হইয়াছে । দুই কাক্সনী এবং দুই ভাদ্রপদা পৃথক্ পৃথক্ ধরিয়া প্রত্যেকটির আকার ভরসদৃশ ( দেওব দুই পার্শ্বে দুই ভার ) বলা হইয়াছে । পূর্বকক্সনীর দেবতা ভগ, উত্তর কক্সনার অর্ঘমা । ভগ ও অর্ঘমা, দ্বাদশ আদিত্যের মধ্যে দুইটির নাম । নক্ষত্রের সহিত এই দেবতার বিশেষ কোন সংন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না । কেবল এখানেকই নহে, অনেকগুলি নক্ষত্রের অধিপতি আদিত্য, কতকগুলির বজ্র । ক্রতুরও সহিত নক্ষত্রের নামের সংন্ধ পাওয়া যায় না । পরে হহার দুটাস্ত পাওয়া যাইবে । যাহা হউক, পূর্বকাক্সনীর দুইটি তারা *delta,*

*theta* Leonis, উত্তর ফল্গুনীর ৩৩, *beta* Leonis । বরাহ পূর্ব-ফল্গুনীতে ৮টি এবং উত্তরাষাঢ়ায় ৩টি তারা বলিয়াছেন । কিন্তু আকার নির্দেশ না থাকায় কোন্ কোন্ ৮টি মনে করিতেন, তাহা বলা হুইল ।

১৩ । হস্তা । হাতেব ৫টি অক্ষুব্ধ আকারে ৫টি তারা অবস্থিত বলিয়া এই নক্ষত্রের নাম হস্তা । ইহার অপপতি সবিতা ( আদিত্য-বিশেষ ) । এই নক্ষত্র *beta*, *alpha*, *epsilon*, *gamma*, *delta* Corvi\* ইহার যোগতারা *delta* Corvi ।

১৪ । চিত্রা । চিত্র অর্থে স্পষ্ট, উজ্জ্বল । তারানি উজ্জ্বল বলিয়া এই নাম পাঠিয়াছে । এজন্ত মুক্তা সদৃশ বলা হইয়াছে । চিত্রার দেবতা ত্রী ( আদিত্য বিশেষ ) । ১টি তাবতেই চিত্রা নক্ষত্র । ইংরাজি *Spica* বা *alpha* Virginis ।

১৫ । স্বাতী বা স্বতি । স্ব—অত ধাতু হইতে উৎপন্ন । অত ধাতু অর্থে গতি । স্বাতী—যাহা দূরে চলিয়া গিয়াছে । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ইহাৰ নাম নিষ্টা । ষ্টিব ধাতুর অর্থ নিবসন । নিষ্টা—যাহা দূরে প্রেবিত হইয়াছে । এইরূপে নিষ্টা শব্দের এক অর্থ, চণ্ডালাদি নিকৃষ্ট জাতি । স্বাতী নক্ষত্র ক্রান্তিবৃত্ত হইতে বহুদূরে অবস্থিত বলিয়া স্বস্তবতঃ ঐ দূর নাম পাঠিয়াছে । স্বাতীর দেবতা পবন । সংহিতায় স্বাতীযোগ প্রসিদ্ধ । বোহিণী যোগেও ত্রায় স্বাতীযোগের সহিত বৃষ্টি ও বাত্মার সম্বন্ধ প্রাচীনরা স্বীকার করিতেন ।\* একটি তাবতে স্বাতী নক্ষত্র । দেখিতে প্রবাল বা মুক্তাবৎ । বস্তুতঃ স্বাতী তাবকা মুক্তাব ত্রায় পৌতৰ্ণ । ইংরাজিতে ইহা *Arcturus* বা *alpha* Bootis ।

\* এখানে বৃহৎ সংহিতা হইতে স্বাতীযোগের একটু কল উদ্ধৃত হইল ।

সপ্তমাংস স্বাতীযোগে যদি পততি হিংস্র মাঘমাসাক্ষরে  
বায়ুর্বা চণ্ডবেগঃ সমলজলধরো বাপি গর্জতাজগন্ম ।

১৬। 'বিশাখা। বিশাখার অর্থ শাখাশূভ্র এবং শাখাবৃক্ষ, দুইটি হয়। আমাদের বিবেচনায় শেষোক্ত অর্থই সম্ভব। যখন কৃত্তিকা নক্ষত্রে শাবদ বিষুবদ দিন হইত, তখন বিশাখা নক্ষত্রের (রাশিচক্রের অংশ বিশেষ) মধ্যস্থলে বাসন্ত্য বিষুবদ্দিন হইত। যেন বিশাখা নক্ষত্রে ছেদন করিয়া দুইটি শাখায় বিভক্ত করা হইয়াছে। বস্তুতঃ বিশাখার একটি নাম কার্ত্তিকেয় আছে। বামাধেণে বাম লক্ষ্মণকে স্বন্দ (কার্ত্তিকেয়) এবং বিশাখের সন্নিহিত উপমা দেওয়া হইয়াছে। প্রাচীন গ্রন্থে বিশাখার দ্বিবিচিন্তিত 'বিশাখ্যে' পদ দুইটি হয় + বিশাখা নক্ষত্রের দেবতাও দুইটি, ইন্দ্রাণি। সুতরাং পূর্ববর্ত্তে বিশাখা নক্ষত্রে দুইটি তারা গণ্য হইত। শাক্য সংহিতায় মতেও দুইটি তারায় বিশাখা। দুইটি তারায় বিশাখা হইলে *alpha* ও *beta* Libræ ব্যতীত অত্র তারা মনে আসেনা। কিন্তু পবনর্জ গ্রন্থে ভোবণাক্ষরে ৮টি তারায় বিশাখা কর্ত্তিত হইয়াছে। বলাৎ মতে আবার এটিতে বিশাখা নক্ষত্র। কিন্তু কোন ৪টি বা ৫টি তারায় বিশাখা নক্ষত্র, তাহা স্থির করা দুঃকর। হোরণ অর্গে বহির্দ্বার ইচ্ছা পরিয়া এবং উপরি উক্ত দুইটি সমোচ্ছল তারাকে বিশাখা নক্ষত্রের অন্তর্গত করিয়া বর্জিস সাহেব *iota*, *alpha*, *beta*, *gamma* Libræ মনে করিয়াছেন। কিন্তু মহামহো পাধ্যায় চন্দ্রশেখর সিংহ মতে *lambda*, *kappa*, *iota* এবং পশ্চিম

বিদ্যাম্বালুকং বা যদি ভবতি নভো নক্ষত্রং কিতারং

বিজ্ঞেয়া প্রবৃড়েষা মুদিতজনপদা সর্বশস্তৈকপেতা।

মাঘ মাসের কৃষ্ণপক্ষে সপ্তমী তিথিতে চন্দ্র স্বাভীনক্ষত্রবৃক্ষ হইলে যদি হিম (তুহিন) পতিত হয়, বায়ু চণ্ডবেগে বহিতে থাকে, অগ্নিবাহ মেঘ (nimbus) অগ্নয় গর্জন করিতে থাকে, আকাশ বিদ্যুতালার বাপ্ত হয়, অথবা চন্দ্র সূর্য্য তারকার (মেঘাচ্ছাদন বশতঃ) অদর্শন ঘটে, তাহা হইলে এমন বর্ষা হয় যে সর্ববিধ শস্য ধ্বংস এবং লোক সকল প্রজ্ঞপ্ত হয়।

\* শকুন্তলায়, কিমত্র চিত্রং যদি বিশাখে শশাঙ্কলেখামনুবর্ততে।

দক্ষিণ দিকের ছোট্ট ৬ষ্ঠ প্রভার তারা—এই ৭টি তারাতে বিশাখা । তাঁহার মতে এই ৭টি তাবা দ্বারে লিখিত মালার আকারে অবস্থিত । উহাদের মধ্যে *iota* Libræ যোগতারা । এ তারটির প্রভা মে । যাহা হটক *alpha* Libræ ক্রান্তবৃত্তের নিকটে, এবং ২য় প্রভাবিশিষ্ট । ইহাকে ত্যাগ করিয়া মে প্রভার তাবাকে যোগতারা বলিয়া গ্রহণ করিবার কারণ পাওয়া যায় না (পরে দেখুন) । তবে দেখা যায়, *iota* Libræ স্বাতী ও অনুরাধা প্রায় মধ্যস্থলে অবস্থিত, *alpha* Libræ স্বাতীর অনেক নিকটে । বোধ হয়, এত কাবণে পাচীন যোগতারা পরিত্যক্ত হইয়া থাকবে ।

১৭ । অনুরাধা । বিশাখার একটি নাম বাধী । রাধাধাতুর অর্থ সিদ্ধি । অনুরাধা অর্পণ তাই । বাধাকে অনুগমন করিতেছে বলিয়া, অনুরাধা । দেবতা মিথ্র (আদিত্য বিশেষ) ; শাক্যামতে অনুরাধা নক্ষত্রে ৩টি তারা । ববাহমতে ৪টি । ৩টি তারা বলির \* আকারে অবস্থিত । এতদনুসারে এই নক্ষত্রে *beta*, *delta*, *pi* Scorpionis হয় । ৪টি তারা ধরিয়া এই নক্ষত্রেব আকার সর্পাং নির্ভূত হইয়াছে । তদনুসারে ইহা *upsilon*, *beta*, *delta*, *pi* Scorpionis ।\* তাঁহার যোগতারা *delta* Scorpionis ।

১৮ । জ্যেষ্ঠা । অর্গে অগ্রজ বা শ্রেষ্ঠ । এই নামটি কেন হইল ? দেখা যায়, প্রায় ২০০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দে যখন মার্গশীর্ষ বৎসরের প্রথম মাস হইত, তখন জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে রাব থাকিতেন । সকল নক্ষত্রের মধ্যে এই নক্ষত্রে প্রথমে রাব আসিতেন বলিয়া জ্যেষ্ঠা নাম হইয়া থাকিবে । তৈত্তিরীয় সংহিতায় জ্যেষ্ঠার নাম রোহিণী । জ্যেষ্ঠার যোগতারাটি (Antares)

\* শীপতির ঢীকাকার বলি শব্দে পূজা করিয়াছেন । বৃহত্তিষ্ঠামণির পীযুষধারাটীকায় বলি শব্দে ভক্তপূজা আছে । পূজা ও ভক্ত অর্থে নৈবেদ্য ।

রক্তবর্ণ বলিয়া এই নাম হইয়া থাকিবে (বোধিবী নক্ষত্র দেখুন) । জ্যেষ্ঠাৰ দেবতাও দেবশ্রেষ্ঠ ইন্দ্র, ইন্দ্র দ্বাদশ আদিত্যের একটি । ইনি জ্যেষ্ঠ মাসের আদিত্য । এই নক্ষত্রে *sigma, alpha, tau* Scorpionis নামক তিনটি তারা বরাহদন্তের আকারে ঈষৎ বক্রভাবে অবস্থিত । যোগতারা *alpha* Scorpionis বা Antares ।

১৯। মূলা । অর্থাৎ জ্যেষ্ঠাৰ ছায়া নক্ষত্রের আদি । মৃগশিরাৰ শেষভাগে বা আদ্যে পূর্ণিমা ওপরে মূলানক্ষত্রে রবি থাকেন । অতএব বোধ হয় যে প্রকাব কারণে জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রের নাম জ্যেষ্ঠা হইয়াছে, সেই প্রকাব কারণে মূলা নাম হইয়া থাকিবে । বেটলী সাহেব প্রথমে জ্যেষ্ঠা ও মূলা নামের উপর উক্ত অর্থ দিয়াছিলেন । বাজস সাহেব এই ব্যাখ্যা অনুমোদন করেন নাই, কিন্তু কোন সম্ভব অর্থ দিতে পারেন নাই । তিনি বলেন, “মূলার নক্ষত্রের নামের অর্থ নিম্ন কবী ভুল্লভ : মূলানক্ষত্র রাশিক্রমের দক্ষিণে অবস্থিত বলিয়া ওসক ইহাকে মূল নক্ষত্র বলা হইয়া থাকিলে ।” কিন্তু তিনি ভুলিয়াছেন যে, পুরাকালে মূলার অবস্থান অধিকালকাল মত ছিল না । টিলক মহাশয়ও আমাদের মত ব্যাখ্যা দিয়াছেন । তৈত্তিরীয় সংহিতায় মূলার নাম “বচুর্ভৌ” আছে । চতুর্ভাউ অর্থে গ্রহণ এবং মোচন উভয়ই আছে । অতএব বোধে “বচুর্ভৌ” তাবা দ্বয়কে রোগ মোচক বলা হইয়াছে । উপরে বলা হইয়াছে, মৃগশিরাৰ শেষভাগে বাসন্ত, এবং মূলাতে শরদ বিসুবসদ দয় হইত । মূলানক্ষত্রে সূর্য আসিলে কি রোগাদিৰ শান্তি হইত ? উদানাং যেমন আশ্বিন মাসের পূর্বে রোগের বিস্তার এবং পরে হ্রাস দেখা যায়, সেকারণে হয়ত এই প্রকার দৃষ্ট হইত । মূলানক্ষত্রের দেবতাও মন্দ, নিম্মতি (অগস্ত্য) । বাহ্য ইউক, বিচুর্ভৌ এই দ্বিবিচনা শু পদ দেখিলে জানা যায় এই নক্ষত্রে

২টি তাবা গণিত হইত। কিন্তু শাকলা মতে ইহাতে ৯টি তারা সিংহ-পুচ্ছাকারে অবস্থিত। ববাহমতে ১২টি। ৯টি তারাই সর্পদা গণ্য হইয়া থাকে। আকাব সিংহপুচ্ছবৎ কিংবা শঙ্খবৎ বক্র। নক্ষত্রটি বৃশ্চিকাকার বৃশ্চিক বাশির পুচ্ছে অবস্থিত। ইংরাজিতে *upsilon, lambda, kappa, iota, theta, eta, zeta, mu, epsilon* Scorpionis। ১২টি ধরিলে তাবকাব পূর্বদিকের একটি, এবং *epsilon* তারকাব পশ্চিমদিকের একটি গ্রহণ করিতে হয়। নক্ষত্রের যোগতারা *lambda* Scorpionis।

২০২:। আনাচা বা অষঢ়া। সহনাপক্ষ সহ বাতু হইতে উৎপন্ন। অর্থ অসহনীয় বা অজ্ঞেয়। এই নাম কেন হইবে, বলা কঠিন। পূর্ষ ও উত্তর ভেদে আনাচা দুইটি। পূর্বাষাঢ়ার দেবতা আপঃ (অষ্টদন্তর এক জন), উত্তরাষাঢ়ার দেবতা দেব (বৈদিক দেববিশ্বেস)। ববাহমতে পূর্বাষাঢ়ার ২টি তাবা, উত্তরাষাঢ়ার ৮টি। পূর্বাষাঢ়ার কল্পনী ও ভাদ্রপদার তুলনায় দুই আষাঢ়ার প্রত্যেকে ২টি তাবা অন্তর্গত হয়। মুহূর্ত্তগণপত ও মুহূর্ত্তচিহ্নামণ তাহাই কবিষাঢ়ন। মুহূর্ত্তচিহ্নামণব পৌষধাবা নিকাষ পূন্যোত্তরাষাঢ়ার শাখা-সংখ্যা গণনায় প্রভেদ লক্ষ্যকৃত হইয়াছে। শেষে পশোকটিতে দুইটি তাবা গণ্য করিয়া পূর্বাষাঢ়ার আকার গজদন্ত এবং উত্তরাষাঢ়ার মঞ্চ লিখিত আছে। কিন্তু অনেকের পূর্ব ও উত্তর আষাঢ়ার প্রত্যেকটিতে ৩টি তাবা নির্দেশ কবিয়াছেন। ৪টিতে শ্যাকার। চক্রশেখর লিখিয়াছেন, সূর্য্যাকার। পূর্ব আষাঢ়ার ২টি তাবা ধরিলে *epsilon, delta* Sagittarii, এবং ৪টি ধরিলে *gamma, delta, epsilon, eta* Sagittarii হয়। উত্তরাষাঢ়ার ৪টি *phi, sigma, tau, zeta* Sagittarii। ৮টি ধরিলে ঐ ৪টি ব্যতীত *epsilon, pi, theta, upsilon* Sagittarii আসে। পূর্বাষাঢ়ার যোগ তারা *delta* এবং উত্তরার *sigma* Sagittarii।



২২। 'অভিজিৎ'। অর্থে জয়শীল। দেবতা ব্রহ্মা। শৃঙ্গাটক (পানিফল) আকারে তিনটি তারাতে অভিজিৎ নক্ষত্র। *alpha Lyrae* বা *Vega* ইহার যোগতারা, এবং তাহার নিকটবর্তী *epsilon, zeta Lyrae* রূপের দুই তারা। তৈত্তিরীয় সংহিতায় অভিজিৎ নক্ষত্র-মণ্ডো স্থান-পাষ নাট। আবার কোন কোন পাণ্ডীন গ্রন্থে অভিজিৎ নক্ষত্রকে নক্ষত্রের আদি বলা হইয়াছে। যখন পুনবসু নক্ষত্রে বাসন্ত বিষুবদ্দিন হইত, তখন অভিজিৎ নক্ষত্রে শাবদ-বসুদ্দিন হইত। টিলক মহাশয় বলেন, একজ্ঞ অভিজিতে প্রাপ্য হইয়াছিল। পরে অয়নচলন বশতঃ যখন বিষুবদ্দিন পড়িয়া গেল, তখন অভিজিতের আব প্রয়োজন বহিল না, কাজেই উহা পারিত্যক্ত হইল। মহাভারত হইতে দেখা গিয়াছে যে, কৃত্তিকা মতে নক্ষত্র গণনার সময় অভিজিৎ পরিত্যক্ত হইয়াছিল (২৯৫ পৃষ্ঠা)।

২২। শ্রবণা। অর্থ কর্ণ। তৈত্তিরীয় সংহিতায় ইহার নাম শ্রেণা আছে। কেহ কেহ বলেন শ্রবণা হইতে শ্রেণা উৎপন্ন। কিন্তু শ্রেণা অর্থে খজ, কথ। বোধ করি, কর্ণ অর্থে শ্রবণের নহে, জাতা-ত্রিভুজাদির কর্ণ (hypotenuse)। নক্ষত্রের তিনটি তাঁবা কর্ণ বা বাণের আকারে ঋতু বেধায় অবস্থিত ইহারা *gamma, alpha, beta Aquilæ*। *Alpha Aquilæ* বা *Altair* ইহার যোগ-তারা। দেবতা বিষ্ণু বা সূর্য্য, যখন পুরাণে ঐশাদে ত্রিভুবন বাপিয়াছিলেন।

২৩। শ্রবিষ্ঠা বা ধনিষ্ঠা। অর্থ পাতু হইতে শ্রবিষ্ঠা। শ্রব শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধি। প্রাচীন গণনায় শ্রবিষ্ঠা আদ্য নক্ষত্র ছিল। ধনান্ শব্দ হইতে ধনিষ্ঠা উৎপন্ন। নক্ষত্রের দেবতা বসু (বনা বা উজ্জ্বল)। বসু আট বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহাভারত মতে (আদি পঃ ৬৬ অঃ) তাহাদের নাম এষ্ট,—ধর ঋব সোম অহঃ অনিল অনল প্রতাপ প্রভাস। ইহারা

প্রজাপতির পুত্র । ধনিষ্ঠাতে বর্ষাঋতু গণিত হইলে ধনিষ্ঠার দেবতা বসুগণকে বর্ষ বা প্রজাপতির পুত্র জ্ঞান করা বিচিত্র নহে । শাকলা মতে ৫টি তারাতে এই নক্ষত্র, আকার মূদগ্ধেব হয় । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে তারার সংখ্যা ৪টি দেওয়া হইয়াছে । ৪টি দ্বারা লইলে মূদগ্ধেব আকার আসে না । ৫টি তারা *gamma, alpha, delta, zeta, beta Delphinii* । যোগতারা *alpha Delphinii* ।

২৪। ঐতিষক্, ঐতিষা বা ঐততারকা । ঐতিষজ্ হইতে ঐতিষা হইয়াছে, অর্থাৎ যাতে ঐতিষক্ বা বৈদ্য আছে বা আবশ্যক হয় । ঐতিষা নক্ষত্রে চন্দ্র থাকিবার সময় রোগ হইলে নাকি শত বৈদ্যও তাহার উপশম করিতে পারে না । শত অর্থে বহুসংখ্যক । এই নক্ষত্রে বহুসংখ্যক তারকা আছে বলিয়া নাম শততারকা হইয়াছে । অকাশেশবু এই স্থানে ( কুম্ভবাশিনে ) অনেক তারা দৃষ্ট হয় । তৎসমুদায় মণ্ডলাকারে কর্ণিত হইয়া এই নক্ষত্র নামে অভিহিত হইয়াছে । নক্ষত্রেব দেবতা বরুণ । যোগতারা *gamma Aquarii* । দেবতা বরুণ হইবার কারণ অগস্ত্যোপাখ্যানে বলা গিয়াছে ( ২৯৯ পৃঃ ) ।

২৫। ২৬। ভাদ্রপদা বা ভদ্রপদা । ভদ্র—সুন্দর, পদ যাহার । ইহার অপব নাম প্রোদ্ভিগদা । প্রোদ্ভি—গো, গরুর মত পদ যাহার । পূর্ব ও উত্তর ভেদে ভাদ্রপদা দুইটি নক্ষত্র । প্রত্যেক নক্ষত্রে দুই দুইটি তারা আছে । তাহাগুলও উজ্জল, ২য় পত্রার । বোধ হয়, পত্ন্যেকের ২টি তাহাকে দুইটি পদ, ও গরুর দ্বিখণ্ডিত খুঁবেব মত বলা হইয়াছে । দুইটি নক্ষত্রের ৪টি তারা লইয়া শয়াকার কর্ণিত হইয়াছিল । তন্মধ্যে পূর্বভাদ্রপদায় *alpha, beta Pegasi*, এবং উত্তরভাদ্রপদায় *gamma Pegasi* ও *alpha Andromedæ* । প্রথমটির যোগতারা *alpha Pegasi*, এবং দ্বিতীয়টির *alpha Andromedæ* । প্রথমটির দেবতা অজৈকপাদ (একপাদ ছাগ), এবং দ্বিতীয়টির অহিবুয়া বা

অহিবর্ধ (বুধ বা ব্রহ্ম অর্থে বৃক্ষমূল; বৃক্ষমূলের সর্প) । এই দুই দেবতা একাদশ রুদ্রের মধ্যে দুইটি ।

২৭। বেবতী । বেব পাতুর অর্থে লক্ষ্মণ । ইহার সহিত মানব বোন সম্পর্ক আছে কি না, কে জানে । রেবতী মীন রাশিতে অবস্থিত । দেবতা পুষ (আদিভা বিশেষ) । নক্ষত্রে ৩২টি তাবা আছে । কিন্তু তৎসমুদয় নিশ্চয় করা দুকষ্ট । বেবতীর আকার কেহ বা মৃদঙ্গের মত, কেহ বা মীনের মত বলিয়াছেন । তন্মধ্যে যোগ্যতাটি *seta Piscium* বর্ণনায় বিবেচিত হইয়াছে । তাবাটি কিন্তু এম প্রভাব ।

অভিজিৎ সহ এই অষ্টাবংশ নক্ষত্র বাতীত আরও কয়েকটির নাম পাওয়া যায় ।

২৯। অগস্তা । অগস্তা নামক বৈদিক ঋষির নামে এই তাবাব নাম হইয়াছে । ইহার, আর এক নাম কুম্ভসম্ভব । ইহার নক্ষত্রে অনেক কথা আছে, পৌরাণিক জ্যোতিষে দুইবা ইংরাজিতে অগস্তা তাব *Canopus* । অমরকোষে অগ্নিনারদ নক্ষত্রের নাম কবিরাব সময় অগস্তা ও তৎসঙ্গে লোপামুদ্রাব নাম আছে । অগস্তার দ্বীপ নাম লোপামুদ্রা ছিল । লোপ কান, তিনিও তাবাত্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অগস্তা তাবের পূর্বদক্ষিণদিকে যে ক্ষুদ্র তাবাটি ( নর্গ প্রভা ) আছে, সম্ভবতঃ তাহাকেই লোপামুদ্রা বলা হইত । ( বসিষ্ট ও অরুন্ধতা দেখুন ) ।

৩০। মৃগবাধ বা লুক্ক । এই তাবাব নাম ব্যাধ কেন হইল, তাহা পৌরাণিক জ্যোতিষে বলা গিয়াছে । ইংরাজিতে ইহার নাম *Sirius* ।

৩১। অগ্নি বা হতভুক । রুম রাশিতে অবস্থিত, *beta Tauri* ।

৩২। প্রজাপতি বা ব্রহ্মা । অনেকে এই তাবা *delta Aurigae* মনে করিয়াছেন । চক্রেপের *beta Aurigae* বিবেচনা করেন । এই মতই ঠিক বোধ হয় ।

৩৪। ৩৫। অঁপাম্ববৎস ও আপঃ । এই দুইটি তাবকা অতিশয়

ক্ষুদ্র (৬ষ্ঠ প্রভার)। চিত্রার অন্ন উত্তরে অবস্থিত। পূর্বকালে এই দুই তারার নিশ্চয় প্রাধান্য ছিল। আকাশের অনেক বড় বড় তারা থাকিতেও সিদ্ধান্তে ইহাদের উল্লেখ আছে। বরাহ স্বাতিযোগ ফল করিতে বালতে অপাংবৎস তারার ফল স্বাতিযোগের তুল্য শ্রেয়স্কর বলিয়াছেন। চিত্রা তারা দিয়া উত্তরদিকে সূত্র ধরিলে অপাংবৎস এবং আপঃ তারাদ্বয় ভেদ করিয়া যায়। আমাদের বোধ হয়, এই ঘটনা হইতেই ইহাদের প্রাধান্য হটয়াছিল। এক সময়ে চিত্রা তারায় ক্রান্তি-সূত্র যাঁহিত। তৎকালে চিত্রাকে মূল তারা (fundamental star) জ্ঞান করিয়া অস্ত্রাশ্রু তারার ক্রবক নিরূপণের সুবিধা হইত। পরেও চিত্রাব এই উপযোগিতা গেল না। সঙ্গে সঙ্গে চিত্রার সহিত এক ক্রব-সূত্রে অবস্থিত অপাংবৎস ও আপঃ তারাদ্বয় বেদকায়ে বিবেশ উপযোগী রহিল।\*

৩৬। ক্রব। অর্থাৎ শিব। পৃথিবীর বা নভোমণ্ডলের আবর্তনে সমুদায় তারার পশ্চিমগতি দৃষ্ট হয়, কিন্তু ক্রবের হয় না। *Alpha Ursae minoris* এক্ষণে ক্রব তারা (pole-star)। অর্থাৎ আকাশের ক্রব-

---

\* বর্জেন্স সাহেব লিখিয়াছেন, "Perhaps we have here only the scattered and disconnected fragments of a more complete and shapely system of stellar astronomy, which flourished in India before the scientific reconstruction of the Hindu astronomy transferred the field of labor of the astronomer from the skies to his textbook and his tables of calculation." কিন্তু প্রকৃত গণিত চক্ষুর পূর্বেই বংশী দুই তারা কেন এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল? পুরাণে অনেক তারা লইয়া কথা রচিত হইয়াছে, এই দুই তারা লইয়া নাই কেন? আমাদের স্মৃতিমানের চিত্রা fundamental star স্বরূপ ব্যবহৃত হইত। বেদযজ্ঞ স্থাপন সময়ে এই দুই তারা দ্বারা বিশেষ সাহায্য হইত। এ সম্বন্ধে অয়নাংশ প্রস্তাব দেণুন।

(pole) সন্নিহিত তারা। যেহেতু এই তারা ঠিক ক্রবে অবস্থিত না হইয়া এক্ষণে ১১৫ অংশাদি দূরে থাকিয়া এক অহোবাতে এক ক্ষুদ্র বৃত্তপথে ভ্রমণ করে। অয়নচলন বশতঃ আকাশের ক্রব চিরকাল একই তাবার নিকটে থাকে না। আকাশের ক্রব বিন্দু হইতে *alpha Ursae minoris* চৌদ্দশত বৎসর পূর্বে প্রায় ৯ অংশ দূরে ছিল। খ্রীষ্টের জন্ম সময়ে উহা প্রায় ১২ অংশ দূরে ছিল। তাহার ডই তিন সহস্র বৎসর পূর্বে *alpha Draconis* বা Thuban নিকটস্থ ছিল। সুতরাং ক্রবতারা বলিতে বহু পূর্বকালে প্রচীনেরা যে তাবাটি বুঝতেন, তাহা বর্তমানকালের ক্রবতারা হইতে নিশ্চিত ভিন্ন ছিল। খ্রীষ্টের জন্মসময়ে আমাদের জ্যোতিষের বর্তমানে আকাশ আরম্ভ হইল। সে সময়ে প্রাচীন জ্যোতিষীরা নিশ্চিত দেখিয়াছিলেন যে, *alpha Ursae minoris* তারটি ঠিক ক্রবতারা নহে। এ নিশ্চিত সিদ্ধান্তের ক্রব শব্দে ক্রবতারা বুঝা না, এবং ক্রবতারা বলিলেও সিদ্ধান্তে ক্রব বুঝাইত না। বেদের সময়ে ক্রবতারা *alpha Draconis* ছিল।

পৌরাণিক ক্রবোপাখ্যান পৌরাণিক জ্যোতিষের নক্ষত্রাদ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। দেখানে দেখা গিয়াছে যে, ক্রবের স্ত্রী শঙ্কু *lambda*, ক্রবের মাতা সুনীতি *delta* এবং পুত্র উত্তানপাদ *beta Ursae minoris* হইয়াছিলেন। *Gamma Ursae minoris* শুকচ অমুন করা অজ্ঞান নহে।

বিষ্ণুপুরাণে (৩৯ ও ৩১০) ও বায়ুপুরাণে (৫০ অঃ) আছে যে, আকাশে শিশুনারাকৃতি তরঙ্গময় ভগবান্ বিষ্ণুর রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। শিশুনারের (শিশুক) পৃচ্ছদেশে ক্রব সংলগ্ন হইয়াছে। উত্তানপাদ ঐ শিশুনারের উত্তর হস্ত, নক্ষত্ররূপী বহু তাহার অপর, ধর্ম তাহার মস্তক, নারায়ণ হৃদয়, অর্শুনাকুমারদ্বয় সম্মুখস্থিত পদদ্বয়, বরুণ ও অর্গ্যমা পশ্চাৎপদদ্বয়ের উরু, পুংচিহ্ন সঙ্কসর, মিত্র অপান, এবং অধি

মহেন্দ্র কণ্ঠপ ও ধ্রুব পুচ্ছমূল হইতে পরে পরে বর্তমান। শিশুমারের পুচ্ছস্থিত এই চারিটি তারকা অস্তগমন করেন না।\*

শিশুমারের অবস্থান কিরূপ? মংস্ত্রপুর্বাণে (১২৪ অঃ) দেখা যায়, চতুর্দশ নক্ষত্রে শিশুমার বাসস্থিত।† অশ্বিনী হইতে গণিমা গেলে চিত্রা চতুর্দশ নক্ষত্র হয়। চিত্রার দিকে কিছু শিশুমারাকৃতি পাওয়া যায় না। কৃত্তিকা হইতে গণিলে বিশাখা নক্ষত্র চতুর্দশ হয়। সেই বিশাখার দিকেই শিশুমারের আকৃতি বিস্তৃত দেখা যায়। বোধ করি, মংস্ত্রপুর্বাণের এই বর্ণনাটি বহু প্রাচীনকালের, যখন কৃত্তিকা আদি নক্ষত্র বিগাধা গণা হইত।

শিশুমারের পুচ্ছস্থিত চারিটি তারকা অস্তগমন করে না (circumpolar stars)। সুতরাং ইহারা ধ্রুবতারার নিকটস্থ। গজাব হইতে দেখিলে Ursa minor নক্ষত্রটি অস্তগমন করে না। সিদ্ধান্তে ইহার নাম ধ্রুব-মংস্ত্র ও শিশুমার নাম আছে। এই নক্ষত্রে *epsilon, zeta, gamma* Urae minoris দেখিলে যেমন পর পর অবস্থিত বোধ হয়, ধ্রুবতারার নিকটস্থ অপর কোন তারকা তেমন বোধ হয় না। ইহারা বিশাখা নক্ষত্রভিন্নমুখে অবস্থিত। বোধ হয় ইহারাও যথাক্রমে অগ্নি মহেন্দ্র ও কণ্ঠপ তারা। অবশ্য এহ অগ্নি নামক তারা এবং সিদ্ধান্তেও অগ্নিতারা এক নহে। নক্ষত্রকপী শিশুমারের অগ্রাঙ্গ অঙ্গস্থিত তারকা ইতঃপূর্বে পাওয়া গিয়াছে। ধর্ম বা বম ভদ্রবীর, নারায়ণ শ্রবণাব,

পুচ্ছেহগ্রিক মহেন্দ্রক কণ্ঠপোহষ ততো ধ্রুবঃ।

তারকাশিশুমারস্ত নাস্তমেতি চতুঃসম্। ২।১২।৩৩

† বোহমো চতুর্দশক্ষেপুঃ শিশুমারো বাসস্থিতঃ।

উত্তানপাদপুত্রোহমোমেটীভূতো ধ্রুবো দিবি।

বক্রণ শতভিষার, অথবা উত্তরফল্গুনীর, এবং মিত্র অহুরাধার দেবতা ।\*

৩৭। সপ্তর্ষি। সাত জন পুৰাতন ঋষির নামানুসারে এই নক্ষত্রের সাতটি তারার নাম হইয়াছে। ইহার অপর নাম চিত্র-শিখণ্ডী। চিত্র অর্থে উজ্জল অথবা আকাশ এবং শিখণ্ড অর্থে ময়ূর পুচ্ছ। এতরূপে চিত্রশিখণ্ডী অর্থে যাহা আকাশের ময়ূরপুচ্ছ, অথবা যাহার আকার উজ্জল ময়ূরপুচ্ছের মত। এত নাম হইবাব কাবণ এত যে সপ্তর্ষি নক্ষত্রের সাতটি তারা ময়ূরপুচ্ছাকারে বক্রভাবে অবস্থিত। সাতটি তাবার নাম এত,

মরীচিরঙ্গিরা অত্রিঃ পুলস্ত্য পুলহঃ ক্রতুঃ

বসিষ্ঠঃশচীত সৈপুতে জ্যৈষ্ঠাশ্চিত্রশিখণ্ডিনঃ ।

ইহাবা নিম্নলিখিত ক্রমে অবস্থিত ।

পূর্বভাগে ভগবান্ মরীচিরপবেশ্তোঃ বসিষ্ঠেহিমাং ।

তত্ৰাহিঙ্গিবাস্তোহেত্রস্তত্ৰাসন্নঃ পুলস্ত্যশ্চ ।

পুলহঃ ক্রতুরিতি ভগবানাসন্নানুক্রমেণ পূবদাঃ ।

তত্ৰ বসিষ্ঠেঃ মুনিববমুপাশ্রিতাক্রান্তা সাধবাঃ ॥ বঃ সংহিতা ।

\* ভাগবতপুরাণে শিশুমারের আরও বিস্তৃত বিবরণ আছে। এত পুরাণে কবিরূপে অধিকা দৃষ্ট হয়। আকাশের কতকগুলি প্রধান প্রধান নক্ষত্র শিশুমারের বিভিন্ন অঙ্গ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। কিন্তু প্রদত্ত অবস্থান হইতে শিশুমারের আকার নির্ণয় করা দুষ্কর। বোধ হয়, আকাশের নক্ষত্রসমূহ ভগবানের রূপ বলা ভিন্ন প্রকৃত শিশুমারাকার করনা উদ্দেশ্যে ছিল না। এই সঙ্গে নক্ষত্র পরিচয় করানও অভিপ্রায় থাকিতে পারে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১।৫।২।২) নক্ষত্রীয় প্রজাপতির বর্ণনা আছে। তাঁহার শিরঃ চৈত্রা, স্কদয় স্বাতী, তন্তু তন্তা, ঊরু বিশাখা, পদ অহুরাধা। বোধ করি, পুরাণের শিশুমারাকৃতি ভগবান্ কল্পনার মূল এই।

অর্থাৎ পূর্বদিকে ভগবান্ মরীচি (*eta Ursae majoris*), অবস্থিত : তাঁহার পশ্চিমে বসিষ্ঠ (*zeta*), তাঁহার পশ্চিমে অঙ্গিরা (*epsilon*), তাঁহার পরে অত্রি (*delta*), অত্রির নিকটে পুলস্ত্য (*gamma*), তাঁহার পরে পুষ্য (*beta*), ও ক্রতু (*alpha*) । ইহাদের মধ্যে সাক্ষী অরুন্ধতী মূনিবর বসিষ্ঠের সেবা করিতেছেন ।\*

প্রাচীন গ্রন্থাদিতে সপ্তর্ষিগণের গতি বর্ণিত আছে । তদ্বিষয় সুদৃষ্টিবের, অবির্ভাব কাল প্রাপ্তবে বলা যাইবে ।

৬৮। শূল । আলবেরুণী লিখিয়াছেন, “শ্রীপাল বলেন, গ্রীষ্মকালে মূলতানের লোকেবা অগস্ত্যের ঐকান্ত্যের নিম্নে লোহিতবর্ণ একটি তারা দেখিতে পায় । তাকে তাণ্ডরা শূল বলে । হিন্দুরা তারাকে অমঙ্গল-

\* পরশাস্ত্রে,

অরুন্ধতীঃ ক্রবৈকৈব বিষ্ণোহঙ্গিণি পদানি চ ।

আয়তানান পশ্যন্তি চতুর্থং মাতৃমণ্ডলং ॥

অর্থাৎ যে পুংস্ব অরুন্ধতী, ক্রব, শ্রবণ এবং মাতৃমণ্ডল (কৃত্তিকা) দেখিতে না পায়, তাহার শীঘ্র মৃত্যু হইবে । ক্রব হইতে কিংবদন্তি আছে, মৃত্যুর ছয়মাস পূর্বে অরুন্ধতী দৃশ্য হয় না । অরুন্ধতী তারাটি ৬ষ্ঠ প্রভার । কাজেই বৃদ্ধ বয়সেই চক্ষুসেবে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না । মহাভারতে ( আদি ২৩৪ অঃ ) এ সম্বন্ধে একটু উল্লেখ আছে । “বসিষ্ঠ বিদুষ্কপ্রকৃতি ও ভাষার প্রিয়কায়ে নিরন্তর রত থাকিতেন, তথাপি অরুন্ধতী বসিষ্ঠের প্রতি বাহ্যচার আশঙ্ক্য করিতেন । এইরূপ গতি চিন্তা করিতে ধূমরাণ সমপ্রভা, অনাত্মরূপা কখন লক্ষ্য ও কখনও অলক্ষ্য হইয়া দুর্নিমিত্তের স্তায় লোকের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকেন ।” বসিষ্ঠ ভিন্ন অশ্রু ঋষিদিগের পত্নী নাই কেন, তাহার উত্তর মহাভারতে আছে ( ২৯৪ পৃঃ ) ।

এইরূপ কয়েকটি অরিত্ত বায়ু পুরাণে ( ১৯ অঃ ) উক্ত আছে । যথা—

অরুন্ধতীঃ ক্রবৈকৈব সোমচ্ছায়াঃ মহাপথং ।

যো ন পশ্যেৎ স নো জীবন্নরঃ সংবৎসরাৎ পরং ॥

অশ্রুতসংহিতায় ( সূত্রস্থানে ) এইরূপ লক্ষণকে পঞ্চেন্দ্রিয়ের বিষয়-বিপ্রতিপত্তি বলা হইয়াছে । তথা, .

ন পশ্যতি সনক্ষত্রতাং যশ্চ দেবীমরুন্ধতীং ।

ক্রবমাকশগঙ্গাং বা তং বদন্তি পিতৃযুগং ॥



কর মনে করে । এজ্ঞত পূর্বভাদ্রপদা নক্ষত্রে চন্দ্র থাকিলে তাহার দক্ষিণদিকে যাত্রা করে না । কারণ উক্ত তারাটি দক্ষিণদিকে অবস্থিত ।”

কে শ্রীপাল ছিলেন, তাহা আলবেরুণী বলেন নাই । সম্ভবতঃ তিনি মুলতান বাসী কোন জ্যোতিষী ছিলেন । সে যাহা হউক, শূল নামক তারা দ্বাৰা প্রাচীনেরা কোনটিকে নির্দেশ করিতেন ? অগস্ত্যের অধিক দক্ষিণে স্থিত তারা মুলতান হইতে দেখিবাব সম্ভাবনা নাই । মুলতানের অক্ষাংশ প্রায় ৩০° । অগস্ত্যের দক্ষিণক্রান্তি প্রায় ৫৩ অংশ । সুতরাং মুলতানের ক্ষিতিজ হইতে অগস্ত্য ৭ অংশ মাত্র উচ্চ আসিতে পাবে । একদপেক্ষা দক্ষিণের তাবা দেখিতে না পাইবার কথা । শূলতারা সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তৎসমুদয় বিচার করিলে *alpha Eridani* ( *Acheron* ) ব্যতীত অত্র কোন তারা মনে আসে না । উহা অগস্ত্য তারা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ দক্ষিণে এবং পূর্বভাদ্রপদার সমক্রান্তি-স্থানে অবস্থিত । সম্ভবতঃ মুলতানের লোকেরা ভারতের দক্ষিণে আসিয়া তারাটি দেখিয়া গিয়াছিল । কেননা, মুলতানের ক্ষিতিজের ৭ অংশ মাত্র উপরে অগস্ত্য এবং ২ অংশ মাত্র উপরে উক্ত তারাটি উঠে । সেখান হইতে অগস্ত্যই দেখা সহজ নহে ।

অম্বদ্বাদ্বিপতি জয়সিংহ আকাশকে ৯৮ ভাগ করিয়া প্রায় সহস্রতারার স্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন (প্রায় ১৬৪৭ অব্দ) । কিন্তু এবিষয়ে তিনি যখন জ্যোতির্বিৎ উলুগ বেঘের পথে গমন করিয়াছিলেন । সুতরাং তাহার তারা-পত্রকে আধুনিক ও বাবনিক মনে করাই সম্ভব । এই তারা-পত্র দুঃপ্রাপ্য । এজ্ঞত তাহার বিবরণ দিতে পারিলাম না ।

আকাশ-গঙ্গা বা ছায়াপথ সম্বন্ধে ‘পৌরাণিক জ্যোতিষে’ বলা গিয়াছে । সিদ্ধান্তে তা সংহিতায় উহার প্রয়োজন হয় না ।

তারাগণের বর্ণ এক প্রকার নহে । প্রাচীনেরা আকাশের সমুদায়

তারা বিচার করেন নাই । যে ২৭২৮ টি করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে রোহিণী ও জ্যেষ্ঠা যে রক্তবর্ণ, তাহা উহাদের নাম হইতেই প্রকাশিত হইতেছে । আদ্রাকে মণিস্বরূপ বলিয়া তাহাকেও রক্তবর্ণ, এবং স্বাতীকে মুক্তাবৎ বলিয়া পীতবর্ণ বলা হইয়াছে । শূলতারাও রক্তবর্ণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । বলা বাহুল্য উক্ত কতিপয় তারার মধ্যে এই গুলির বর্ণ সহজে দৃষ্টিগোচর হয় ।

প্রাচীনেরা ঐ সকল তারার প্রভাও স্থলতঃ নির্দেশ করিয়াছেন । উদয়ান্তরিকাবে সূর্য্য সিদ্ধান্ত তারাগণের দৃশ্যাংশ দ্বারা তাহাদিগকে প্রভানুযায়ী ভাগের চেষ্টা করিয়াছেন \* । যথা,—

দৃশ্যাংশ ১৩	দৃশ্যাংশ ১৪	দৃশ্যাংশ ১৫	দৃশ্যাংশ ১৬	দৃশ্যাংশ ১৭
স্বাতী	হস্তা	কৃদ্ধিকা	ভরণী	অবশিষ্ট
অগস্ত্য	শ্রবণা	অনুবাহা	পুষ্যা	সমুদয়
মৃগবাধ	ফল্গুনীদ্বয়	মূলা	মৃগশিরা	
চিত্রা	শ্রবিষ্ঠা	অশ্লেষা		
জ্যেষ্ঠা	রোহিণী	আদ্রা		
পুনর্বসু	মঘা	আষাঢ়াদ্বয়		
অভিজিৎ	বিশাখা			
ত্রক্ষদ্বয়	অশ্বিনী			

তবেই আধুনিক জ্যোতিষের ভাষায় স্বাতী প্রভৃতি ৮টি তারার প্রভা প্রথম । এইরূপে হস্তাদি দ্বিতীয়, কৃদ্ধিকাদি তৃতীয় প্রভা বলিলে অগ্রায় হইবে না । স্বাতী প্রভৃতি তারা সম্বন্ধে কোন কথা নাই । উহাদের সহিত রোহিণী শ্রবণা মঘা আদ্রা প্রভৃতি কয়েকটি তারা প্রদত্ত হইল না কেন ? আধুনিক প্রভামানে কিন্তু উহাদিগকে প্রথম

ইহাদের সহিত গ্রহগণের দৃশ্যাংশ তুলনা করা শাইতে পারে । ৪১১ পৃষ্ঠা দেখুন ।

প্রভার তারা বলা যায়।\* কিন্তু সিদ্ধান্ত-কার প্রভাভুসারে তারাগুলিকে ভাগ করেন নাই। কোন্ তারা কতদূরে থাকিলে দৃশ্য বা অদৃশ্য হয়, ইহাই বলা তাঁহার অভিপ্রায়। তন্নিম্ন, প্রভামান যন্ত্রে যতই প্রভা নিরূপিত হউক, রোহিণী ও মঘা তারার সঙ্গে পুনর্বহু ও জ্যেষ্ঠা কহিলে বড় একটা দোষ হইত না। এখানে একটি বিষয় বিবেচ্য আছে। বিশাখা ও অশ্বিনী ফল্গুনী প্রভৃতির দৃশ্যাংশ সমান। ইহাতে বোধ হয় প্রাচীন সূর্য্য সিদ্ধান্ত নতে  $\alpha$  or  $\beta$  Libræ মধ্যে কোন একটি বিশাখা ছিল। নূতন সূর্য্য সিদ্ধান্তে এই তাবা বিস্মৃত হইয়াই হউক বা সংস্করণ অভিপ্রায়েই হউক, পরিত্যক্ত হইয়া থাকিবে। আরও বিষয়ের বিষয়, শত তারা দুই ভাদ্রপদা রেবতী অগ্নি ব্রহ্মা অপ অপাংবংশ, এই সকলই ভরণী পুষ্যা ও মৃগশিরা অপেক্ষা দীপ্তিশালী বিবেচিত হইয়াছে। যোগ-তার্য্য নির্ণয়ে কত বিষয়, তাহা এখন কতকটা বুঝা যাইবে। উক্ত তারা-বিভাগেব সময় সিদ্ধান্তকার তারা সমূহের দাপ্তর ও বক্ষ্য করিয়াছিলেন নতুবা প্রথমে তাহাদের দৃশ্যাংশ দিয়া শেষে লিখিতেন না, “অভিজিৎ ব্রহ্মহনয় স্বাতী শ্রবণা ধনিষ্ঠা এবং উত্তরভাদ্রপদা উত্তর দিকে অবস্থিত বলিয়া সূর্য্য কিরণে কখন অন্ত গমন কবে না।” ইহার অর্থ এহ যে, এই ছয়টি তারা সূর্য্যের সমস্বত্ব হইলেও, যে প্রদেশে সূর্য্যাসিদ্ধান্ত লিখিত হইয়াছিল, সেখান হইতে দেখিলে ইহাদিগকে সূর্য্য কিরণে অদৃশ্য হইতে দেখায় না। অর্থাৎ সূর্য্যাস্তের পরেও দেখা যায়, সূর্য্যোদয়ের পূর্বেও দেখা যায়। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় ইহাদের সহিত প্রজ্ঞাপতি তারার উল্লেখ নাই। বিস্মৃতি ইহার কারণ কি না, বলিতে পারি না। দাগ হউক-সে স্থানটী কোথায়? পরে তাহা নির্ণয়ের চেষ্টা করা যাইবে।

\* এই অসঙ্গতি দেখিয়া বড়োঁস সাহেব সূর্য্য সিদ্ধান্তকারের প্রতি বক্তৃতি করিতে সমর্থ করেন নাই।

নক্ষত্রসমূহের দীপ্তির কারণ স্বল্পে বুদ্ধগর্গ পরাশর্য আৰ্য্যভট্ট বরাহমিহ প্রাচীন জ্যোতিষীরা বিশ্বাস করিতেন যে, সূর্য্যাক্রিয়ণই তাহার কারণ। তারাগণের অপরিমেয় দুর্ব্বল বিষয়ে তাঁহারা বড় একটা জানিতেন না। অগ্ৰজ্ঞ জানিতেন যে, তাবাসমূহ গ্রা স্থানাদির বহুদূরে অবস্থিত। পৌরাণিকেবা এবং বোধ হয় সিন্ধুতীবাও ক্রবদ্বারাকে সমুদয় জ্যোতি-  
কেব উল্কে অবস্থিত মনে করিতেন।

ঐচ্ছল্য দেখিয়া তাবাসমূহ স্থলতঃ দুইভাগে বিভক্ত হইত। যে তাবাগুলি স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহাবা অতিশয় ক্ষুদ্র দেখায়, সে গুলিকে প্রাচীনরা ক্ষুদ্র তাবা বলিতেন। তাবাব রূপবিকার ও বহুরূপতা লক্ষিত হয় না। তাবাপুঞ্জ স্বল্পে কৃষ্ণকায় বর্ণনার একমাত্র বিষয় হইয়াছিল। তাহাতে অল্প কাবণে কলতঃ দেখা যাইতেছে, এ সকল বিষয়ে প্রাচীন আৰ্য্যগণের দৃষ্টি পতিত হয় নাই।

## ৮ § জগতের উৎপত্তি।

জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও লয় দশনশাস্ত্রের বিচাৰ্য্য হইলেও জ্যোতিঃ-  
শাস্ত্রেরও অমুসন্ধেয়। পৃথিবী গ্রহনক্ষত্রাদি, যেটি যেমন দেখিতেছি,  
পূর্বে সেটি তেমন ছিল না, পবেও থাকিবে না। আধুনিক পাশ্চাত্য  
জ্যোতিষীরা নীহারিকা হইতে নবগ্রহসম্বন্ধিত সূর্য্যের, তথা উদ্ধা ধূমকেতু  
নক্ষত্রের অভিব্যক্তি অমুমান করেন। কেহ বা নিয়ত ভ্রাম্যমাণ  
উদ্ধাপিও হইতে উহাদের পিণ্ডীকরণ অমুমান করেন। কিন্তু উদ্ধা-  
পিণ্ডও এককালে নীহারিকাবৎ বাষ্পীয় আকারে ছিল, তাহা সহজেই  
অমুমিত হয়। তবেই পাশ্চাত্য জ্যোতিষীরা বাষ্প হইতে জগতের  
অভিব্যক্তি অমুমান করেন।

আমাদের জ্যোতিষী ও দার্শনিক, স্মার্ত্ত ও পৌরাণিক, সকলেই জগতের অভিযান্ত্রিক সঙ্কে এক মত, এং শ্রুতিই সকলের উক্তির মূল ! সূর্যাসিদ্ধান্ত পাঠ করিলে জানা যায়, “এই জগৎ প্রথমে অন্ধকারময় ছিল । সেই ঘোর অন্ধকারে বায়ুদেব ( যাহাতে সমস্ত জগৎ বাঁস করে, তিনি বায়ু ; দেবন বা দৌণ্ডিহেতু দেব ), পরব্রহ্ম ( যাহা কিছু আছে, তাহাই যাহাব মূর্ত্তি ), পরম পুরুষ, অভীক্ষিয়, নিগুণ, শাস্ত, পঞ্চবংশতির ( ১৬ বিকৃতি, ৭ প্রকৃতিবিকৃতি, মূলপ্রকৃতি ও জীব—সাক্ষা ) পর, অব্যয় ; যে প্রকৃতি বাহিরে ও ভিতরে সর্বত্র ব্যাপিয়া আছে, সেই প্রকৃতি যাহাতে স্থিত, সেই সঙ্কর্ষণ ( যিনি আকর্ষণ করেন ), প্রথমে অপ্ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে শক্তি নিক্ষেপ করিলেন । সেই অপ্ শক্তির সহিত মিলিত হইলে একটি স্তবর্ণ অণু হইল । অণুর সর্বত্র তখনও সমসারত । সেই অণু অনিরুদ্ধ ( যাহাব নিরোধ হয় না ) সনাতন প্রথমে ব্যাকীভূত ( অভিযাক্ত ) হইলেন, ( তিল হইতে তৈল যেমন অভিযাক্ত হয়, পরন্তু উৎপন্ন হয় না ) । একান্ত বেদে ইহার নাম হিবণ্যগর্ভ, প্রথমে অভিযাক্ত বলিয়া আদিতা, জগতের প্রসূতি বলিয়া সূর্য্য । এই সূর্য্য—যাহাব অপর নাম সবিতা, যিনি অন্ধকারনাশক, প্রাণিসমূহের উৎপত্তিস্থিতিসংহারকারক ( ভূতভাবন ), ভুবন সমূহকে প্রকাশ করিতে করিতে সদা ভ্রমণ করিতেছেন, \* \* জগৎ সৃষ্টি নিমিত্ত তিনি ব্রহ্মা সৃষ্টি করিলেন । তাহা হইতে চন্দ্র সূর্য্য, পঞ্চতারা-গ্রহ, নক্ষত্র, ভূমি, বিশ্ব সমুদায় উৎপন্ন হইল । সর্বলোকপিতামহ সেই অণুমধ্যে প্রতিষ্ঠিত, একান্ত সেই অণুই ব্রহ্মাণ্ড । ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভাগে যে অবকাশ আছে, তাহাতেই ভূত্বাদি এই জগৎ অবস্থিত, বাহিরে নহে । উহা গোলাকৃতি, যেন দুইটি সমান, কটাহ সম্পূট ( সম্মুখদিকে মিলিত ) হইয়াছে ।

সূর্য্যাসিদ্ধান্তে থাকিলেও এই জগৎসৃষ্টিপ্রকরণ দর্শন শাস্ত্রের

বিচার্য। \* স্থূলতঃ দুই এক কথা বলা যাইতে পারে। দেখা যায়, প্রথমে অপ্ সৃষ্ট হইয়াছিল। অপ্ অর্থে সকলেই জল বুঝিয়াছেন। জল বলিতে যে কেবল দ্রব জল বুঝিতে হইবে, এমন কোন প্রমাণ নাই। জলীয় বাষ্প বা বাষ্প মাত্র অর্থ হইতে পারে। পরন্তু অপ শব্দে বায়ুও আছে, এবং দ্ব্যর্থক বলিলে উহা বাষ্প বা বায়ু বুঝায়। তবেই প্রথমে এই জগৎ অন্ধকাবময় এবং বাষ্প পূর্ণ ছিল। তাহাতে শক্তি সঞ্চারিত হইলে একটি সৌবর্ণ অণু হইল। সৌবর্ণ অর্থে উৎপল তেজোময় সহস্রাংগু স্নানিও করিয়াছেন†। মনুসংহিতাক্ত জগৎসৃষ্টির ব্যাখ্যাতলে কুল্লক স্পষ্ট বলিয়াছেন, “ইম তুলা শুদ্ধি গুণ যোগ বশতঃ”, বস্তুতঃ ইম নহে। সমস্ত সৃষ্টির নামাস্তর ব্রহ্ম। তাহা অণুকাব, অর্থাৎ দৃশ্য জগৎ ঠিক গোলাকার নহে। সঙ্কলন প্রভাবে তাহা হইতে নক্ষত্র সূর্য্য প্রভৃতি সকলের উৎপত্তি। সাবিত্রী সেই অণুमध्ये সদা ঘূর্ণমান বহিয়াছেন। অর্থাৎ সেই আদি অপের সঙ্কলন শক্তি ও ঘূর্ণন শক্তিবশতঃ সমুদয় জগতের উৎপত্তি হইয়াছে।

উপরে যে ব্যাখ্যা দেওয়া গেল, তাহাতে কষ্ট বোধ নাই। স্মরণ উচিত সহজ অর্থ বলিতে হইবে। তাহা হইলে আধুনিক নীহারিকা-বাদের সহিত উহার প্রভেদ কোথায় ?

“ব্রহ্মাণ্ডের ( visible universe ) পরিধির নাম ব্যোমকক্ষ। তাহার মধ্যে আকাশে নক্ষত্রগণ এবং অধোহঃ ক্রমে শনি বৃহস্পতি মঙ্গল সূর্য্য শুক্র বুধ চন্দ্র পরিভ্রমণ করিতেছে। চন্দ্রের অধোভাগে সিদ্ধগণ, তাহাদের অধোভাগে বিদ্যাধরগণ, এবং তাহাদের নিম্নে মেঘ সমূহ রহিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডের সর্বপ্রদেশের মধ্যস্থলে কেন্দ্র-স্বরূপ ভূগোল

\* মনুস্মৃতির প্রথম অধ্যায় দেখুন।

† বঃ সং উপনয়নাদ্যায় ৬ শ্লোকের বিবৃতি।

আকাশে অবস্থিত। ব্রহ্মার ধারণাঅনুসারে শক্তিপ্রভাবে উহা নিরাদার হইয়াও স্থির রহিয়াছে।” ( স্ফঃ সিঃ )

প্রাচীন জ্যোতিষী ও পৌরাণিকেরা ব্রহ্মাণ্ডের পরিধি অনুমান করিতেও ছাড়েন নাই। ভাস্কর বলিতেছেন “কোন কোন জ্যোতির্-শাস্ত্রবিৎ বলেন যে, বোয়াকক্ষার পরিধি ১৮৭১২০৬২২০০০০০০০০ যোজন। কেহ কেহ বলেন, উহা ব্রহ্মাণ্ডকটাহ-সম্পূর্ণের পরিমাণ। কোন কোন পৌরাণিক বলেন, উহা লোকালোক পর্বতের বেটন। কিন্তু বাহাদেব নিকট সকল গোলগণিত করতলগত, আমলকবৎ অমল বোধ হয়, তাঁহারা বলেন যে, যত দূর পৃথিবী দিনকরের ক্রিয়মানতা অঙ্ককার বিনাশ করে, উহা তাহারই পরিমাণ। ব্রহ্মাণ্ডের পরিধি অত হউক আর নাই হউক—এ বিষয়ে আমার কোন বক্তব্য নাই—আমার মত এই যে, এক করে ( ব্রহ্ম দিনে ) প্রত্যেক গ্রহ অত যোজন অতিক্রম করিয়া থাকে। এইজন্য পূর্বাচার্যাগণ উহাকে স্ব-কক্ষা ( বোয়াকক্ষা ) বলিয়াছেন।”

তবেই ভাদর ব্রহ্মাণ্ডের পরিধি পরিমাণে বিশ্বাস করিতেন না। কিন্তু পৌরাণিক মতও উপেক্ষার বস্তু নহে। এজন্য তিনি ‘কক্ষা’ শব্দ সাহায্যে গ্রহগণের গতিপথের পরিমাণে আনিয়া উভয় দিক রক্ষা করিয়াছেন।

চেষ্টি করিলে উক্ত বোয়াকক্ষা পরিমাণ আধুনিক জ্যোতিষের মতানুযায়ীও করিতে পারা যায়। স্থূলতঃ উহা  $১৭ \times ১০^{১০}$  মাইল। কাজেই উহার ব্যাসার্দ্ধ  $২৭ \times ১০^{১০}$ । এক ‘আলোক-বর্ষ’ ( light-year ) প্রায়  $৫২ \times ১০^{১০}$  মাইল বা স্থূলতঃ  $৬ \times ১০^{১০}$  মাইল। বোয়াকক্ষার ব্যাসার্দ্ধ তবে প্রায়  $৫ \times ১০^{১০}$  ‘আলোকবর্ষ’! আচার্যাগণ তবে দৃশ্য জগতের সীমা কম অনুমান করেন নাই!

সূর্য্য সিদ্ধান্তে ভ-কক্ষাও ( ভ=নক্ষত্র ) প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ

কক্ষায় নক্ষত্রগণ ভ্রমণ করিতেছে । ইহার পরিধি সূর্য্যের পরিধির ষাটগুণ বা ২৫২৮০০১২ যোজন । ৯ মাইলে এক যোজন ধরিলে তারা সমূহের দূরত্ব ৭৪ × ১০<sup>১০</sup> মাইল বা এক ‘আলোকবর্ষ’ অপেক্ষাও অল্প । তারাগণের দূরত্ব নিকপণে প্রাচীনেরা যে ভ্রম করিবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু উহা যে সূর্য্যের দূরত্বের ষাটগুণ, তাহা কিরূপে তাহার পাহাচাছিলেন ? হয়ত তারাবিশ্ব অন্ধকলা অনুমান করিয়া সূর্য্যবিশ্ব ব্যাসের প্রায় ষষ্ঠাংশ মনে করিয়াছিলেন ।

এই জগতের শেষ পারণাম কি ? এ সম্বন্ধেও দার্শনিক জ্যোতিষিক পৌরাণিক এক মত পোষণ করিয়াছিলেন । ভাস্কর বলিতেছেন ( ভুবনকোশ ), “এক ব্রাহ্মদিনে ( সংস্র চতুর্য়ুগে ) পৃথিবীর চারিদিকে একযোজন বৃদ্ধি হয় ( অর্থাৎ উহার ব্যাস এক যোজন বৃদ্ধি হয় ), যেহেতু উহাতে বৃক্ষাদি নানাবিধ পদার্থ জন্মিয়া নবিতা হইতেছে । ব্রাহ্মলয়ে সেই বৃদ্ধিটুকুর নাশ ঘটে । দিনে দিনে ভূত সমূহের যে মৃত্যু হইতেছে, তাহা দৈনন্দিন প্রণয় । ব্রহ্মার দিবাসানে ভূত সকল ব্রহ্মার শরীরে প্রবেশ করে । তাহা ব্রাহ্মপ্রণয় । ব্রহ্মার নিজের অত্যায়ে সমুদায় প্রকৃতিতে বিলীন হয় । তাহা প্রাকৃতিক প্রলয় । প্রাকৃতিক প্রলয়ে অখিল পৃথিবীর নাশ হয় ; তাহার পর প্রকৃতির দিকারে আবাব সমুদয় উৎপন্ন হয় । কিন্তু জ্ঞানার্থি দ্বারা যাহাদের পাপপুণ্য দগ্ধ হইয়াছে, যাহাদের মন নব্বই পাঁচ আছে, যাহাদের চিত্ত পরমেশ্বরের সমাহিত হইয়াছে, সেই সকল যোগী মৃত্যুর পর এমন অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন, যেখান হইতে আর কিরূপে আসিতে হয় না । ইহা আত্মাত্মিক প্রলয় । চারি প্রকার লয় এহা ।”

দৈনন্দিন ও আত্মাত্মিক প্রলয় ছাড়িয়া দিলে ব্রাহ্ম প্রলয় ও প্রাকৃতিক প্রলয় থাকে । ব্রহ্মার দিনে সৃষ্টি, রাত্রে নাশ হয় । “ব্রাহ্ম-প্রলয়ে পৃথিবীর যোজন বৃদ্ধিটুকুর নাশ হয়, অখিল পৃথিবীর হয় না ।



ব্রহ্মার আয়ুঃ শেষ হইলে যে প্রলয় হয়, তাহাই মহাপ্রলয় । তখন ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডে, ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চভূতে, ভূ জলে, জল তেজে, তেজঃ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহঙ্কারে, অহঙ্কার মহত্ত্বে, মহত্ত্ব প্রকৃতিতে,— এইরূপে সকল ভুবনলোক অবাক্তে প্রবেশ করে । আবার ভগবান্ সৃষ্টিমানস করিলে প্রকৃতি পুরুষের ক্ষোভ (disturbance) উৎপন্ন হয়, পূর্বের উৎপন্ন ভূত সকলের পাপ পুণ্য ক্ষয় না হওয়াতে আবার তাহারা প্রকৃতি হইতে নিঃসরণ করে ।”

ইহা হইতে দেখা যায়, প্রাকৃতিক প্রলয়টা বিশ্ব জগতের প্রলয় । সেই মহাপ্রলয় মহান্‌কালে সম্পন্ন হয় । দার্শনিকেরা ইহাব আলোচনা করিবেন । ব্রাহ্মপ্রলয় আমাদের কতক আলোচ্য । এই প্রলয়ে সৃষ্ট ভূতগণের বিনাশ ঘটয়া থাকে । ব্রহ্মার দিনে \* অর্থাৎ ৪৩২০০০০০০০ সৌরবর্ষে সৃষ্টি হয় । আবার অত সময়ে নাশ হয় । সৃষ্টির সময় পৃথিবীর বৃদ্ধি অসম্ভব নহে, যেহেতু বায়ু ক্রমশঃ মৃণ্ময় ভূগোলে যুক্ত হইতে থাকে । বাহাইউক, ভূত ঐতিকাল সম্বন্ধে প্রাচীন পৌরাণিকেরা বাহা বলেন, আধুনিক পাশ্চাত্য পৌরাণিকেরাও প্রায় তাহাই বলেন । পৃথিবী অনাদি অজরা অনরা নহেন ; তাহার শৈশব কৈশোর ছিল, জরামরণও আছে । এদেশে পৃথিবীকে কেহ কখনও অনাদি বা অনন্ত কাল স্থায়ী বলেন নাই, অথবা ভূসৃষ্টিকাল চারি বা ছয় সহস্র বৎসরে গণনা করেন নাই । জগতের অভিব্যক্তি, জীবসমূহের অভিব্যক্তি-বাদ আমাদের নিকটে নূতন নহে । দশবিধ সৃষ্টি প্রকরণ পুরাণে যে প্রকার বর্ণিত আছে, সেই প্রকার সিদ্ধান্তে আসিতেই পাশ্চাত্য পণ্ডিত গণকে তাহাদের শাস্ত্ররূপ বিষয় নিগড় ক্লেশ ভোগ করিতে হইয়াছে ।

\* ইহার জ্যোতিষিক অর্থ কল্পগাদি প্রত্যাবে দৃষ্টব্য ।

# পরিশিষ্ট ।

## ফলিত জ্যোতিষ ।

### ১ § সংহিতা স্কন্ধ ।

পূর্বে ( ৩ পৃ.) লিখিত হইয়াছে যে, আমাদের জ্যোতিষ ত্রিস্কন্ধ। তন্মধ্যে গণিত জ্যোতিষ এ গ্রন্থের আলোচ্য, সংহিতা ও হোরাক্রপ অন্য দুই স্কন্ধ নহে। কিন্তু প্রাচীন জ্যোতিষের এই দুই সুবিশিষ্ট শাখার উল্লেখ না করিলে বর্তমান গ্রন্থ অত্যন্ত অসম্পূর্ণ হয়। পাশ্চাত্যদেশে গ্রহগতি গণনা ও গ্রহফল গণনা পৃথক হইয়া প্রাচীন জ্যোতিষের গ্রহফলগণনা বিজ্ঞানবিদের নিকট হইতে এক্ষণে নির্বাসিত হইয়াছে; কিন্তু ইতিহাসে উভয়ের মূল্য সমান। এক্ষণে এখানে ফলিত জ্যোতিষের যৎকিঞ্চিৎ উল্লেখ করা আবশ্যক বোধ হইতেছে।

যদি গণিত ও ফলিত, এই দুই ভাগে প্রাচীন জ্যোতিষকে ভাগ করা যায়, তাহা হইলে সংহিতা ও হোরা ফলিত-জ্যোতিষের অন্তর্গত হইবে। বরাহ বালযাছেন, “যে শাস্ত্রে জ্যোতিঃ-শাস্ত্রের নিরবশেষ কখন থাকে, তাহার নাম সংহিতা।” বস্তুতঃ গ্রহগতিগণিত ( বা তন্ত্র ) এং গ্রহলগ্নবশে প্রত্যেক ব্যক্তির শুভাশুভ গণনাক্রম হোবা বা জাতক ছাড়িয়া যাহা কিছু শুভাশুভ গণনা হইতে পারে, তৎসমুদয় সংহিতার বিষয়। কিংবা সমাজ জাতি বা দেশ বিশেষে যে ফল ঘটে, তাহার গণনা সংহিতার বিষয়; এবং ব্যক্তি বিশেষে যাহা ঘটে, তাহার গণনা হোরার বিষয়। প্রকৃতিতে যাহা কিছু আছে, যাহা কিছু ঘটে,

তাহারই কিছু না কিছু কল আমা দগকে ভোগ করিতে হয়। কারণ আমরা প্রকৃতির ভিতরে, বাহিরে নই। কিংবা প্রাকৃতিক ঘটনায় বিশেষ দৃষ্টি থাকিলে প্রত্যেক ঘটনা দ্বারা আমাদের শুভাশুভ অনুমান করা যাইতে পাবে। বোধ কবি, এইরূপ তর্ক করিয়া আমাদের প্রাচীনেবা বিপুল সংহিতা জ্যোতিষের সৃষ্টি কবিয়াছিলেন।\*

ববাহমিহিবের চহং সংহিতাব বিবদন্তিল দেখিলেই সংহিতা গ্রন্থের বিপুলতা ও উপযোগিতা বুঝা যায়বে। যে যে বিদ্যার সংহিতা যে বিনয়ের সম্বন্ধ আছে, তদনুসারে বিষয়গুলি বভক্ত করা গেল।

(১) জ্যোতিষবিদ্যা। রবি সোম রাজ মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনি ধূমকেতু অগস্ত্য সপ্তর্ষির চার বা রাশি সঞ্চরণেচু শুভাশুভগণনা; বৃষবিভাগ অর্থাৎ ভারতবর্ষকে নয় ভাগ করিয়া এক এক ভাগে যে যে নক্ষত্র আবিপত্ন করে, তাহার বর্ণন; নক্ষত্রবাহ—ভিন্ন ভিন্ন বৃষ্টির উপর বিভিন্ন নক্ষত্রের কল; গ্রহভক্তি—এরূপ গ্রহের কল; গ্রহযুক্ত বা গ্রহমুখাগনে কল; চন্দ্রের সহিত অন্তগ্রহের সমাখান কল; গ্রহবর্ষকল—পঞ্জিকায় প্রদত্ত হইয়া থাকে; গ্রহশৃঙ্গাটক—চক্র ধনুঃ শৃঙ্গাটক (পানিকল—ত্রিকোণ) ইত্যাদি আকারে গ্রহসমাগম হইলে কল; সমুজ্জাতক—গ্রহস্থিতি অনুসারে ভাবী সমুদ্রের অবস্থা জ্ঞান।

(২) আবহবিদ্যা। গর্ভলক্ষণ, বারণ, প্রবর্ষণ, রোহিণীযোগ, স্বাতিযোগ, আষাঢ়া যোগ, ভাবী বর্ষণগণনা; বাতচক্র—পবন দ্বারা ভাবী বর্ষণগণনা; সমুদ্র বৃষ্টিলক্ষণ; সমুদ্র,

\* অনেকেই জ্যোতিষসংহিতার ইংরাজি Natural astrology করিয়াছেন। কিন্তু সংহিতার সকল বিষয় astrology নহে। গ্রহনক্ষত্রাদিতে যে কল ঘটে, তাহাকেই astrology বলা যায়। কিন্তু সংহিতায় বর্জবিষয় আছে, যাহাদের সহিত গ্রহনক্ষত্রের কোন সম্পর্ক নাই। বৃহৎসংহিতার বিষয়গুলি দেখিলেই এটি কথা প্রতিপন্ন হইবে। এমন কে আছে, যিনি বৈজ্ঞানিক কারণ না পাইয়াও কোন না কোন ঘটনার কলে বিশ্বাস না করেন? যদি সৌরকলঙ্কের আবির্ভাব তিরোভায়ে সনগ্র পৃথিবীর বা দেশবিশেষের ইষ্টা-নিষ্ট গণনা astrology না হয়, তাহা হইলে সংহিতা জ্যোতিষও নহে।

দিগ্ভাং, উক্ষা, পরিবেষ, ইন্দ্রধনুঃ, গন্ধর্বনগর \*, অতিস্থবা, রজঃ বা আবহুঃ ধূলি, নির্ধাত লক্ষণ ।

(৩) উত্তিদ্ভিবা । কুহুমলভাধায়—কুহুমলভার বৃদ্ধি দেখিয়া ভাবী শস্তাদির অবস্থাগণনা ; বৃক্ষাবূর্বেদ—বৃক্ষরোগচিকিৎসা ।

(৪) প্রাদিবিদ্যা । গো কুকুর কুবুট কূর্ম ছাগ অথু গজ লক্ষণ ।

(৫) ভূবিদ্যা । ভূকম্পলক্ষণ, উদকার্গল—ভূমি নিয়ে কোথায় জল আছে, তাহাঁ উপলব্ধির উপায় + ।

(৬) আয়ুর্বেদ । কালার্পিণ ব. বাজীকরণ ; গন্ধযুক্তি—গন্ধদ্রব্য করণ ; পুংস্ত্রী সমাযোগ ।

\* ১৩৭৯ সালের ২০শে ভাদ্রের হিতবাদী পত্রিকায় গন্ধর্বনগরের এক বর্ণনা ছিল । “আসাম মিল” হইতে পত্রান্তরে কোন সংবাদপত্র লিখিয়াছেন, “কয়েকদিন হইল সুন্দার এক ঘট পুরে একটা বিচিত্র দৃশ্য নয়নগোচর হইয়াছিল । গ্রামকান্ত শৈলশ্রেণীর কিঙ্কি-দুন্দুভে, অযাস্ত স্বানের ঠিক উপারভাগে যেখানে মেঘমালা ঘিঘি বিভিন্ন হইয়াছিল, সেইখানে বিভক্ত জলদ্রবের বারধান-মধ্যে নান্দিক লগনের আলোকে প্রতিফলিত বিচিত্র চিত্রের স্থায় এক অপূর্ণ দৃশ্য আবির্ভূত হইয়াছিল । দৃশ্যটা একটিপ্রাচীনগরীর মনোহর অনুকৃত ; গ্রহের সহস্র স্তম্ভাক্রম, স্তম্ভের স্তম্ভ, স্তম্ভের সমান্তরাল, অসংখ্য ভবন ও স্তূতিস্তম্ভ প্রভোদয় আলোকে নীলাবধে চিত্রিত হইয়াছিল । শূন্যমাগে এই অপরূপ পুরী অপূর্ণ-দিগের লালাহুতীর চারে দেখাই হইয়াছিল । প্রায় ১৫ মিনিট আমি এই অদ্ভুত দৃশ্য অবলোকন করিয়াছিলাম । তাহার পর সেই আলোক-রশ্মি ক্রমে ক্রমে হীনপ্রভ হইয়া বিলুপ্ত হইল এবং নান্দিকগরীও অদৃশ্য হইয়া গেল ।”

অত্র গন্ধর্বনগর দর্শনকে আরও বলিয়াছেন । স্বতন্ত্রানে, বিমান যান-জাসাটর্গেষ্ঠ সঙ্কলম্বয়ং । ইত্যাদি ।

+ Divining water. একালেও পাশ্চাত্যদেশেও উদকার্গলে বহুলোকের বিশ্বাস দেবিতে পাওয়া যায় । সেদেশ “হেভেল” নামক বৃক্ষবিশেষের শাখা দ্বারা ভূমির নিম্নস্থ জলপ্রাণির সম্ভাবনা নিশ্চিত হইয়া থাকে ।

আশ্চর্যের বিষয়, বৃহৎসংহিতায় এত কথা আছে, কিন্তু আগ্নেয়গিরির উৎক্ষেপের কথা নাই । উৎক্ষেপের বিষয় আযাগণ শুনে নাই, একথা বলিতে পারা যায় না, কারণ পুরাণে (যেমন বায়ু পুরাণে পুষ্করবার উপাখ্যানে) ক্রান্তলাগিরি উল্লেখ আছে । ইহাতে বোধ হয়, সংহিতা-জ্যোতিষ আযাগণের, এবং তাহার বাহা প্রত্যক্ষ করেন নাই, তদ্বিষয়ে লেখেন নাই ।

(৭) বাস্তব বা শিল্পবিদ্যা। বাস্তববিদ্যা—গৃহানিনির্মাণ; প্রাসাদ-লক্ষণ; বজ্রলেপ—বজ্রবৎ দৃঢ় লেপ করণ, প্রতিমা লক্ষণ, প্রতিমার কাষ্ঠ নিমিত্ত বনসংগ্রহণ; প্রতিমা-প্রতিষ্ঠাপন।

(৮) রাজবাহার। পুষ্যানবিশদান—চলিত পুষ্যাভিষেক; পট বা মুকুট লক্ষণ; খড়্গ, চামর, ছত্র, বস্ত্রচ্ছেদ, শয্যাসন লক্ষণ, দীপ ও চন্দ্রকাষ্ঠ লক্ষণ; বজ্র বা হীরক, মুক্তা, পদ্মরাগ, মরকত পরীক্ষা; ইন্দ্রধ্বজসম্পৎ—ইন্দ্রধ্বজ রোপণ; নারাজনবিধি—যুদ্ধযাত্রার পুরী রাক্তকতা।

(৯) বাণিজ্য। দ্রবানিশ্চয়—গ্রহ ও রাশি অনুসারে দ্রব্যাদির স্থলভ্রম, নির্ণয়; অর্থকাণ্ড—গ্রহস্থিতি অনুসারে দ্রব্যাদির ভাবী মূল্য নির্ণয়, সম্ভবজাতক।

(১০) অঙ্গবিদ্যা। অঙ্গবিদ্যা—প্রঙ্গগণনা; পিটক বা ব্রণ-লক্ষণ; পুংস, পক্ষমহাপুংস, ও কস্তুর লক্ষণ—সামুদ্রিক।

(১১) শাকুন শাস্ত্র (পশুপক্ষাদির চেষ্টিত দ্বারা শুভাশুভগণনা)। শকুন দর্শন; শাকুন শব্দ, স্বা, শিবা, মুগা, গো, অণু, হস্তী, ব্যাস চেষ্টিত ও শব্দ।

(১২) বিবিধ। মনুর্চিবক—সংহিতায় কথিত ফল মনুহের পুনঃকার্য, উৎপত্তি-লক্ষণ—প্রকৃতির বৈপরীত্য লক্ষণ; পাকাদ্য—কত দিনে কোন ফল ঘটে।

(১৩) মুহূর্ত্ত-বিচার। নক্ষত্র তিথি করণ গুণ; বিবাহনির্ণয়; বিবাহপটল। (পরে দৃষ্টব্য)

(১৪) জাতক। রাশি প্রবিভাগ; নক্ষত্র জাতক; গ্রহগোচর। (পরে দৃষ্টব্য)

এইরূপ ১০৮ অধ্যায়ে বৃহৎসংহিতা বিভক্ত। এই সংহিতার উৎপত্তি কি? বরাহ লিখিয়াছেন, “প্রথম মুনি (ব্রহ্মা) কর্তৃক যে সত্যস্বরূপ বিস্তীর্ণ শাস্ত্র ছিল, তাহার অর্গ বিচার করিয়া তিনি এই নাতিলঘু-বিপুল রচনা করিলেন। ব্রহ্মা হইতে মুনিগণবিনিঃসৃত গ্রন্থবস্তুর অবলোকন করিয়া সংক্ষেপে এই শাস্ত্র বলিতেছেন।” বস্তুতঃ দেখা যায়, তিনি গর্গ পরাশর্য অসিত দেবল বৃদ্ধগর্গ কশ্যপ ভৃগু বসিষ্ঠ বৃহস্পতি মনু ময় সারস্বত ঋষিপুত্রের নাম করিয়া তাঁহাদের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন, বহুস্থানে নাম না করিয়া “অনেকে বলেন” এইরূপ বলিয়াছেন। উৎপলের টীকা দেখিলে সংহিতোপযুক্ত

গ্রহের বিস্তার আরও বুঝা যায় । তিনি ঐ টীকায় আর্যভট্ট ঋষিপুত্র  
কণাদ কপিলাচার্য্য কশ্যপ কাত্যায়ন কামদকি কাশ্যপ কিরণাখ্যাত্তর্গ  
চরক চন্দ্রশাস্ত্র দেবল নগরজিৎ নন্দি নাবদ নিঘণ্টু পরাশর পাণিনি  
পুরাণকার পূর্লশ বলভদ্র বৃহস্পতি ব্রহ্মগুপ্ত ভদ্রবাহু ভরদ্বাজ ভানুভট্ট  
ভৃগু মন্ত্রময় মহাভাষা (পতঞ্জলি) নাগবা যম বহেনেশ্বর রাত লৌকায়তিক  
বররুচি বরাহ (পঞ্চসিদ্ধান্তিকা, বৃহজ্জাতক, সমাসসংহিতা, যোগবাত্রা  
বিবাহপট্টল) বসিষ্ঠ বিশ্বকর্মা বিষ্ণুচন্দ্র বীরভদ্র বীরসোম (হস্তি-  
বৈদ্যককার) বৃদ্ধগর্গ বাস শক্রে শালিহোত্র ঋতি সমুদ্র সারস্বত  
সারাবলী সিক্রসেন সূর্য্যসিদ্ধান্ত স্মৃতি হরণ্যগর্ভ—ইহাদের বচন স্থানে  
স্থানে ববাহের অনুকূপ মতেব প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই  
দীর্ঘ নামপত্র হইতে দেখা যাইবে যে, এমন বিদ্যাই ছিল না, যাহার  
কোন না কোন বিষয় সংহিতাবিদেব আলোচ্য হইতে না পারিত ।

এই ঐতিহ্যতেই ববাহ যবনদিগেব জ্যোতিষিক জ্ঞানের প্রশংসা  
করিয়াছেন (৪৭ পৃঃ) । তিনি সাংবৎসরিকের (দৈবজ্ঞের) প্রশংসা  
করিতে করিতে লিখিয়াছেন,

স্নেহা হি যবনাস্তেষু সমাক্ষাৎসমিদং স্তিতম্ ।

ঋষিবং তেহ'প পূজান্তে কিং পুন দৈববিদ্বিজ্ঞঃ ॥

ইহাব অর্থে উৎপল লিখিয়াছেন “যবনেবা স্নেহজ্জাতি । তাহাদের  
মধ্যে এই জ্যোতিঃশাস্ত্র ক্ষুটতর স্থিত আছে । কারণ তাহারা  
পূর্বাচার্য্যগণের নিকট হইতে পাইয়াছিল । তাহারাও যদি ঋষিবং  
পূজার যোগ্য হয়, তবে দৈববিৎ ব্রাহ্মণের কি কথা !”

বরাহের এই শ্লোকট বহু লোকে বহু বার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
যবনদিগের নিকট আমাদের প্রাচীনগণ জ্যোতিষ শিক্ষা করিয়াছিলেন,  
—এই মত প্রতিপাদনের নিমিত্ত এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়া থাকে । একরূপ  
চেষ্টা অল্পজ্ঞ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের নিকট সম্ভাবিত হইতে পারে ।

কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এ দেশীয় ঐতিহাসিকেরাও পাশ্চাত্য গড্ডলিকান-প্রবাহে নিমগ্ন হইয়াছেন। এতদ্ বিষয় জ্যোতিষবিদ্যার আদান-প্রদান প্রস্তাবে বিচার করা যাইবে। এখানে দেখা উচিত, বরাহ কোন্ শাস্ত্রের কথা বলিতেছেন, এবং কোন্ শাস্ত্রে যবনদিগের পাণ্ডিত্য বলিয়াছেন। যাহারা জ্যোতিষ বলিলে কেবল গণিতজ্যোতিষ বুঝেন, তাঁহাদের নিকট অধিক আশা করা যায় না। এমন স্পষ্ট সংহিতাব-মধ্যে এই প্রশংসা, এমন স্পষ্ট দৈবজ্ঞের প্রশংসা দেখিয়াও কিরূপে গণিতজ্ঞের লথা মনে আসে, তাহা দেবতাব কিংবা অল্পজ্ঞতা স্বীকার না করিলে কিছুতেই বুঝা যায় না।

আর একটা বিষয়ের উল্লেখ করা আবশ্যিক। এই সংহিতা-জ্যোতিষই দেখুন, বরাহ গর্গপরাশরদিব নাম কবিয়াছেন, কিন্তু কুত্ৰাপি যবন বা যবনেশ্বরের নাম করেন নাই। অথচ উৎপল (বৃহজ্জাতকের টীকা) লিখিয়াছেন, এক যবনেশ্বর শকার্ণধের পূর্বে ছিলেন। উৎপলের বৃহৎসংহিতার বিবৃতি দেখুন, উহাতে বহু ব্যক্তি বহু বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, যবনেশ্বরেরও হইয়াছে। কিন্তু যবনেশ্বকে কোথায় কতবার আনিয়াছেন? স্মারক দ্বিরদী প্রকাশিত বৃহৎসংহিতায় দেখিতে পাই, ১৬টি স্থানে যবনেশ্বর আনিয়াছেন। কোন্ কোন্ বিষয়ে আনিয়াছেন?

(১) সর্বকর্মোৎপত্তি (২ শ্লোক), (২) গ্রহগোচরাধারে নবম একাদশ দ্বাদশ স্থানে রবিফল (৬), (৩) নবম দশম দ্বাদশ স্থানে চন্দ্রফল (৬), (৪) দ্বাদশ স্থানে মঙ্গলফল (৬), (৫) একাদশ দ্বাদশস্থ বুধফল (৬), (৬) দশম একাদশ দ্বাদশস্থ শুক্রফল (৬), (৭) একাদশ দ্বাদশস্থ শুক্রফল (৬), (৮) দশম একাদশ দ্বাদশস্থ শনিফল (৬), (৯) বিবলগ্রহের শুভগোচরফলে নেত্রফল (১), (১০) রবিবারে যে বে কর্ম বিহিত (১), (১১) সোমবারে ঐ (১), (১২) মঙ্গলবারে ঐ (১), (১৩) বুধবারে ঐ (১), (১৪) শুক্রবারে ঐ (১); (১৫) শুক্রবারে ঐ (১), (১৬) শনিবারে ঐ (১)।



From Mitra's Antiquities of Orissa.      নবগ্রাহের পৌরাণিক প্রতিগতি ।

Mohala Press.





এই সকল বচনেব মধ্যে একটিও গণিত জ্যোতিষের নহে । নয়টি স্থলে গ্রহগোচরফল, সাতটি স্থলে বাবফল । গণিত বিষয়ে উদ্ধৃত করিবার কিছু থাকিলে উৎপল নিশ্চয়ই দুই এক স্থানেও দুই একটা বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন । অথচ সেরূপ স্থলে তিনি আগাভট্ট, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত (ব্রহ্ম-গুপ্তের), পুর্নশিসিদ্ধান্ত, ভট্টবলভদ্র, গর্গ, বসিষ্ঠ সিদ্ধান্ত, পঞ্চসিদ্ধান্তিকা, 'নজ্জের উৎপ'-বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন । যে স্থলে বরাহের পঞ্চ-সিদ্ধান্তকীয় বিধিত বচন বা সোনক নাম আসিয়াছে, সেই দুই এক বচন বাহ্যিক অন্তর্ভুক্ত নহে । তাহা হইতে এরূপ অনুমান করা অত্যাশ-নহে যে, বচনেরা গণিতজ্ঞ হইলেও তাহাদের প্রমাণ গ্রহণ হইত না ( ১৬৭পৃঃ ), কিংবা তাহারা এমন গণিতজ্ঞ ছিল না যে তাহাদের নিকট কিছু শিখিবার ছিল । জাতক যন্ত্রে তাহারা অভিজ্ঞ ছিল, এবং আয়া-গণও তাহাদের শাস্ত্রে কিছু কিছু গ্রহণ করিয়াছিলেন । এ বিষয়ে অধিক বর্ণনার এ স্থান নাই ।

সংহিত গ্রন্থ আমরা আর দুঃখানি দেখিয়াছি । নারদ সংহিতা ও উৎপাততরঙ্গণী । নারদ-সংহিতা কাশীতে মুদ্রিত হইয়াছে, উৎপাততরঙ্গণী মুদ্রিত হয় নাই ( ৩৭২ পৃঃ টিঃ ) । উভ্যন্তে কেবল উৎপাতের বিষয় পাচে । বরাহ নারদ-মুনির মতে বলিয়াছেন, কেতু এক, কেবল স্তরূপ ( ৩৭৭ পৃঃ ) । উৎপলও নারদ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া-ছেন । মুদ্রিত নারদ-সংহিতায় ঠিক সে শ্লোকটি নাই, কিন্তু উৎপলের উদ্ধৃত শ্লোকের অনেকগুলি শব্দ আছে, এবং উভ্যন্তে কেতু একই বলা হইয়াছে । একটি শ্লোক হস্তে মুদ্রিত ও উৎপলের নারদের ঐক্যনৈক্য প্রতিপাদন করিতে পারা যায় না । তবে, বোধ হয়, প্রাচীন নারদ সংহিতা অজ্ঞাধিক জ্ঞানান্তরিত হইয়া বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে । এই মুদ্রিত নারদ সংহিতার বিষয় সূচী দেখিলেও ইচ্ছাকে প্রাচীন কালের সংহিতা মনে হয় । যথা, ১) শাস্ত্রোপনিয়ন, সংবৎসরাধিপাদি বিচার, স্থখা চন্দ্র মঙ্গল বুধ, গুরু শুক্র শনি রাহু কেতু চার, সংবৎসর প্রকরণ, সংবৎসরফল, তিথি বার নক্ষত্র যোগ করণ প্রকরণ, যুহুস্তাবিচার, উৎপাত সংক্রান্তি গোচর প্রকরণ, চন্দ্র ও লগ্নবল, প্রথমাস্ত্রাধাণ পুংসবন সৌমন্তোন্নয়ন জাতকর্ম নামকরণ অন্নপ্রাশন চূড়াকরণ

মঙ্গলাকুরোরোপণ (মঙ্গলকাহোর পুঙ্খ ববাদি শাস্ত্রের অঙ্কুরোৎপত্তিকরণ) ঊশনয়ন ছুরিকবক্ষন (ক্ষত্রিয়ার) সভাবর্ণন বিবাহপ্রশ্ন কস্তাবরণ বিবাহপ্রকরণ, সুর (দবত) প্রতিষ্ঠা, বাস্তুবিধান, বাস্তুলক্ষণ, যাত্রাপ্রকরণ, প্রবেশপ্রকরণ, সদোবৃষ্টিলক্ষণ, কূর্ম-বিভাগ, উৎপাদাধায়, কাকমৈথুন, পল্লীসরটকল (টিব্‌টাক ও গিরগটি), কপোতশাস্তি, শিথিলীজনন, নিমিত্তশাস্তি, উর্ক পরিবেশ ইল্লচাপ গন্ধর্ব প্রতিষ্ঠা নিযাত দিগ্‌দাহ রজঃ ভূকম্প লক্ষণ, নক্ষত্রজাতকল, মলমাসাদিবিচার, মিশ্রকাধায়, শ্রাদ্ধলক্ষণ। এই সকল বিষয়ের অনেকগুলি বরাহের গ্রন্থ সংহিতায় পাওয়া যায়। অপর কতকগুলি পরে মুহূর্ত্তগ্রন্থের আলোচ্য বিষয় হইয়াছিল।

মিথিয়ারাজ লক্ষ্মণসেন পুত্র বল্লালসেন ১০৯০ খ্রিঃকে বহুবিশেষ সহিত সংহিতারূপে অদ্বুতসাগর প্রণয়ন করিয়াছিলেন। সুধাকর দ্বিবেন্দী মহাশয় এই অদ্বুতসাগরের বর্ণনায় লিখিয়াছেন যে, প্রাচীন আচার্যগণ ও ব্রাহ্ম লিখিত ফল অপেক্ষা ইহাতে অধিক আছে। এতদ্ব্যতীত তিনি প্রাচীন ইতিহাসরসিককে সম্পূর্ণ সাগর বহুপুঙ্খক দেখিতে বলিয়াছেন; উৎপত্তি বিষয়, এষ্ট গ্রন্থের এক খনি অসংখ্য অদ্ভুত অসম্পূর্ণ প্রতিবর্ণিত মাত্র আছে। ইহাতে গর্গ বৃদ্ধগর্গ পদাশর কস্তাপ ববাহসংহতাবিষ্কুম্ভমৌক্তব দেবল বসন্তবাজ বটকণিকা মহাভারত বাহ্যাকিরামায়ণ ববনেশ্বর মনস্ত-পুরাণ ভাগবতপুরাণ ময়ূরচত্র স্বর্ষপুত্র বাজপুত্র পদ্মসন্ধাস্তিকা একগুপ্ত ভট্টবলভদ্র পুলিশ স্বর্গাসিদ্ধাস্ত বিষ্ণুচক্র প্রভাকর—ইহাদের বচন পাওয়া যায়। দ্বিবেন্দীমহাশয় অদ্বুতসাগরের গ্রন্থ-কারণ হইতে দেখা-ইয়াছেন যে, সেকালে বৃহস্পতিযুতি ০ শুক্রযুতি প্রসিদ্ধ ছিল (১৯০ পৃঃ)।

বরাহের পূর্বে আচার্যগণ সংহিতা জ্যোতিষের উৎকর্ষ করিয়া-ছিলেন (মহাভারত দেখ)। বরাহের পরে আর কেহ সংহিতাজ্যোতিষের উন্নতি সাধন করেন না। তাঁহার পর সংহিতার একাংশ ক্রমশঃ বিপুল আকার ধারণ করে। সে অংশ প্রাকৃতিক বিবরণ নহে, যাবতীয় নীতি নৈনিত্তিক কর্মের শুভাশুভ কালবর্ণন মাত্র। বহুসংহিতা ও স্বতিশাস্ত্রে শুভকর্ণ নির্ণয়ের যে সূচনা হইয়াছিল, তাহাকে পরবর্তী

গ্রহকার সকল স্ব স্ব রচনায় বিস্তারিত করিয়াছিলেন। অর্থাৎ তৎকালে স্বাধীন পর্যবেক্ষণ ও গবেষণায় বিরত হইয়া প্রাচীনোক্তির বিচার বিতর্কে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পুৰাণ প্রসারের সময় প্রাচীন কীর্তি-কলাপ স্মরণ বাতীত নূতন উদ্ভাবনা ছিল না।

কোন পূর্বকালে আৰ্য্যগণ সংহিতাজ্যোতিষের আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা নিকপণের চেষ্টা দৃষ্টতামাত্র। বোধ করি, মানবমনের স্বাভাবিক দক্ষুট এই যে, উৎপাত দেখিলে তাহা অশুভ বলিয়া গণনা করে। যাহা স্বাভাবিক, যাহা নিত্য ঘটে, তাহা অশুভ হইতে পারে না। যাহা কদাচিৎ ঘটে, বিশেষতঃ যাহার কোন বিশিষ্ট কারণ পাওয়া যায় না, তাহাতেই আশঙ্কা জন্মে। এইরূপে বলা যাইতে পারে, সংহিতা জ্যোতিষের আদি মানবের আদির সহিত হইয়াছিল। বৈদিকব্রাহ্মণে যখনই ক্রিয়াকাণ্ডের প্রসার হইল, তখন ঐক্যেই সংহিতার বীজ রোপিত। তবে ইহাও স্পষ্টপ্রমাণ অথবাজ্যোতিষে, মহাভারতে, কল্পসূত্রে পাওয়া যায়। অথবাজ্যোতিষে কেবল নির্ঘাতাদি নহে, মুহূর্ত্ত বিচারই আছে। উদাহরে রৌদ্র স্নেহ মৈত্র সাবমট সাবিত্র বৈরাট বিশ্বাবসু অভিজিৎ মুহূর্ত্ত দ্বাদশাঙ্গুল শঙ্কুর চাখার দৈর্ঘ্যানুসারে পরিমাণ করিবাব কথা আছে। সেইরূপ, বোদ্র মুহূর্ত্তে রৌদ্রকর্ম কারবে, মৈত্র মুহূর্ত্তে মৈত্রকর্ম করবে, ইত্যাদি বিধি আছে। মহাভারতের উদ্যোগ (৫ অঃ), আদি (১২৩ অঃ), বন (২৮২ অঃ) পর্বে মুহূর্ত্ত বিচার আছে। গ্রহের বক্রগতি (উঃ ১৪২, ভীঃ ৩, কর্ণঃ ১৮, ২০, শান্তিঃ ৬১ অনুঃ ১০৬, ১০৭ অঃ), ৭ গ্রহযুতি ( কর্ণঃ ১৮, শলা ১১ অঃ ) আছে। গ্রহাদির স্থিতি অনুসারে শুভাশুভ কল্পনা বহুস্থানে আছে। কল্পসূত্রের ত কথাই নাই। মনুস্মৃতিতে সংস্কারকাল স্থপতিঃ নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু অতীত স্মৃতি হইতেই বর্তমানের স্মৃতিবাহিতা চলিতেছে। রবুন্দনের স্মৃতির অধিকাংশ মুহূর্ত্ত-নির্ণায়ক গ্রন্থ।

বস্তুতঃ জ্যোতিষসংহিতাকে স্থূলতঃ দুইভাগে ভাগ করিতে পারা যায় : (১) এক ভাগে গ্রন্থনক্ষত্র বাশির সম্পর্ক নাই, (২) অত্র ভাগে সম্পর্ক আছে। প্রথমোক্ত ভাগকে প্রাকৃতিক বিবরণ \* বলা যাউতে পারে। এই ভাগের ক্রমশঃ নোপ হইয়া দ্বিতীয় ভাগের প্রসাব হইয়াছিল। দ্বিতীয় ভাগকেও দুই ভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায়। (১) এক ভাগে মুহূর্ত্ত, অত্র ভাগে বাস্তবদৈতে গ্রহগোচর। এই দুই ভাগ পূর্ববালে তত্ত্ব প্রকট হয় নাই। কালক্রমে গ্রহগোচর ফল গণনা জাতকের অঙ্গীভূত হইয়াছিল। এতদ্ বিষয় পরে জাতক স্বক্কে বলা যাউবে।

বরাহের সংহিতা হইতে মুহূর্ত্ত বিচারের উল্লেখ করা গিয়াছে। পৃথক ভাবে,—শ্রীমতি বড়মালা মুহূর্ত্তবিদ্যক গ্রন্থ। অস্তুতঃ পরবর্তী মুহূর্ত্ত গ্রন্থে যে যে বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তৎসং বিষয় বড়মালাতে আছে।

বড়মালার বিবরণ এই,—সংস্কৃতদ্বিবিধ বার ভুগ, যোগ প্রকরণ, করণপ্রশংস, নক্ষত্রকল, নক্ষত্রলগ্নগণ, নক্ষত্রকর্মণ, বৃষপ্রহরকল, গোচরকল, চন্দ্রকল, লগ্নচিন্তা, সংস্কারদ্বিবিধি, লগ্নাভিষেক, যাত্রা, বিবাহবিধি, গৃহারম্ভ, গৃহপ্রবেশ, নববয়সপরিধান, দেবতাপ্রতিষ্ঠা। তিনি লিখিয়াছেন, গগনদিমুনি ও বরাহ কল্লাদি প্রণীত শাস্ত্র দেখিয়া জ্যোতিষরত্নমালা রচনা করিয়াছেন।

বর্তমানকালে মুহূর্ত্ত চন্দ্রমণি নামক গ্রন্থ বহু প্রচলিত। অনন্ত-পুত্র নামে এই গ্রন্থ ১৫০২ শকে প্রণয়ন করিয়াছিলেন। (১১৭ পৃঃ)

ইহার বিষয়গুলি দেখিলে মুহূর্ত্তবিচার গ্রন্থের উদ্দেশ্য সমাক্ষ বুঝা যাউবে। যগা, শুভাশুভ, নক্ষত্র, সংক্রান্তি, গোচর, সংস্কার, বিবাহ, বধুপ্রবেশ, দ্বিরাগমন, অগ্ন্যধান, রাজ্যাভিষেক, যাত্রা, বস্ত্র, গৃহপ্রবেশ,—এই ১০টি প্রকরণে আছে। বস্তুমেন কোন পঞ্জিকা দেখিলে এই সকল বিষয়ের পয়োজন বুঝা যাউবে। বস্তুতঃ পঞ্জিকার গণিতভাগ চাড়া অপর ভাগ মুহূর্ত্ত বিচার মাত্র। রামের জ্যোতিষাত্মক গোবিন্দ

১৫২২ শকে মুহূর্ত্ত চিন্তামণির প্রদিক্ত পীযুষধারা টীকা লিখিয়াছিলেন । দীক্ষিত বলেন, রামভট (রাম দৈবজ্ঞ) নিজেই এক টীকা করিয়াছিলেন । সে টীকার নাম অমিতাক্ষরা । পীযুষধারা টীকা হইতে কয়েকজন গ্রন্থকারের ও গ্রন্থের নাম করা যাইতেছে । সমরসার, বশিষ্ঠসংহিতা, ভাস্করভট, গর্গের দৈবজ্ঞমনোহর, দীপিকা, চতুর্ভুজ-মিশ্রনিবন্ধ, জগন্মোহন জ্যোতিঃসারসাগর, শাস্ত্রী, গান্ধীর বিবাহপটল, বাবতার চণ্ডেশ্বর, চাবন, বৃহৎশাস্ত্রা, কেশবাক জ্যোতির্নিবন্ধ, বাবতারসমুচ্চয়, ভূপালবল্লভ, সুপ্রভাবী, নালকণ্ঠপুরগোবিন্দ, ভীমপরাক্রম, ব্যবহারতত্ত্ব, জ্যোতিঃসাগর, সারসমুচ্চয়, ভূজবল, জ্যোতিঃপরাশর, জয়ার্ণব, দেবভাস্ত্রি, বৃদ্ধবশিষ্ঠ, দাম্ব্যপ্রকাশ, ঘটজ্ঞানমত, স্মৃতিচন্দ্রিকা, বাবতারনিবন্ধ, কালনিয়ম, শ্রীধর, জ্যোতিঃ, কল্লোল, প্রযোগপারিজাত, শালংকায়ন, বিবিরত্ন, মতেশ্বর, সোমশংকর, স্মৃতিখণ্ড, মাবল, সুসিহপদান, জ্ঞানভাস্কর, বিধানগণ্ড, চূড়রত্ন, ভট্টকারক, স্মৃতিচন্দ্রিকা, জ্যোতিঃকোষ, বৃদ্ধনারায়ণ, ইত্যাদি ।

এখানে মুহূর্ত্ত বিবয়ক কণ্ঠস্বরূপে নানি কবিতা সংকলিতকরের উপসংহার করা যাইক । এখানে দৃষ্ট জাননা অনুল্লভ দেখিয়াছি । দ্বিবৈদ্য মনোহর আত্মজ জ্যোতিষের সংহিত প্রদীপিতঃ ভট্ট এত স্থলে একপ গ্রন্থের নাম কানিয়াছেন । দীক্ষিত মনোহর পৃথক্ ভাবে কবিতা-ছেন বটে, কিন্তু তিনিও এই অংশে সমুদ্রের নদিক দুর্ব প্রবেশ করেন নাহ । যাচা ভট্টক, তাহার গ্রন্থকে প্রাচীন আদ্য কবিতা নিবন্ধিত পৃথক্ গ্রন্থকাবের নাম করা গেল ।

দীক্ষিত মনোহর লিখিয়াছেন, লঙ্কের ( ৮১ পৃঃ ) রত্নকোশ আধাব করিয়া শ্রীপতি ( ৮১ পৃঃ ) জ্যোতিষরত্নমালা করিয়াছিলেন । কিন্তু রত্নকোশ গ্রন্থ অদ্যাবধি অজ্ঞাত । শ্রীপতিও প্রথমে লিখিয়াছেন যে, তিনি কেবল লঙ্কায় দেখিয়া গণাদি মুনির ও ব্রাহ্মের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াছিলেন । রত্নমালার টীকা মাবল ( ১১৮৫ শক ) করিয়াছিলেন । তাহাতে বহু গ্রন্থের নাম পাওয়া যায় । যথা, শ্রীধর, এবং বাস্তবাকরণে ব্রহ্মসংহিতা ও যোগেশ্বরচাৰ্য্য ; ভাস্করবাবহার, ভীমপরাক্রম, দৈবজ্ঞবল্লভ, আচারসার, ত্রিবিজ্ঞমবশত, কেশববাবহার, তিলকবাবহার, মেগধাচার্য্য, বিদ্যাধরবিলাস, বিবাহপটল, বিশ্বকর্মাশাস্ত্র ; লঘুজাতক, যবনজাতক, বৃদ্ধজাতক ; নরশক্তিজয়চরণী নামক তান্ত্রিক জ্যোতিষশাস্ত্র ; বিশ্বজ্ঞানবল্লভ নামক গ্রন্থগ্রন্থ । প্রদীপিতঃ অজ্ঞাত গ্রন্থের নাম আট্টা । যথা, জাম্বকিরণা-

বলি, কণাদসূত্রের প্রশস্তকরভাষা, ভবিষ্যন্তরপুরাণ, মৎস্তপুরাণ, শিবরহস্ত, বোধায়ন, গৃহসূত্রসমুচ্চয়, স্মৃতিমঞ্জরী, সৌরধর্মোত্তর, স্বন্দপুরাণ, বিষ্ণুধর্মোত্তর, বিশ্বরূপ, বিজ্ঞানেশ্বর, পুরাণসমুচ্চয়, বাগ ভট, যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি, দুর্গাস্তোত্র, গবতপুরাণ, বিশ্বাশ্রমভাষা, বৈদানিঘণ্ট, সূক্ষ্মতর্কিকবিস্তিত। মাধব নিজের বাসস্থান ২৪ অক্ষাংশে আনন্দপুরে বলিযাছেন। ত্রিপতির আর এক টীকাকার মহাদেব। তাঁহার বাসস্থান বা সময় অজ্ঞাত।

ভোজকৃত রাজমাস্তোত্রের বিষয় পুঙ্খ ২৭ পৃঃ টিপ্পন করা গিয়াছে। নন্দগ্রামের কেশব ( ১০৮পৃঃ ) মুহূর্ত্ততত্ত্ব লিখিয়াছিলেন। তাঁহার গ্রন্থ নৌকাপ্রকরণ নামক এক নুতন প্রকরণ আছে। তাহাতে "নাল" "সুকাণ" শব্দ দেখা যায়। তাঁহার টীকাটির গণেশ দৈবজ্ঞ ( ১৪৫০ শক ) বলেন, "এই দুই এক লোকক"। নারায়ণ নামে তাঁহার এক যাত্রা গ্রন্থ আছে, গণেশ দৈবজ্ঞ তাঁহারও টীকা করিয়াছিলেন। এই টীকায় নুতন গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। যথা, বনশুভ্রাজ, ভূপাল, নৃসিংহ, বিবর্তপটল, জ্যোতিষ-সার, শান্তিপটল, সাহিত্যদীপক, সংগ্রহ, মুহূর্ত্তসংগ্রহ, অর্ণব, বিধিরত্ন, শিবদ্বীপ জ্যোতিষাবী, ভূপালবল্লভ, জ্যোতিষপ্রকাশ।

নারায়ণকৃত মুহূর্ত্তমাস্তোত্রে টিপ্পন পুঙ্খ করা গিয়াছে ( ১১২ পৃঃ )। এই গ্রন্থের টীকার তিনি গোপিরাজ, মেঘনাথ, হম্মাংগী, এবং টাঙ্গাতত্ত্ব, মুহূর্ত্তদর্পণ, কল্পণপটল, সাহিত্যসারাবলি, বাবহারসংব, শিচর স্ত্র, পুণ্যবাস্তপদ্ধতি, সন্দর্ভণ, বাবহারসারস্বত, রত্নাবলী, স্মৃতিপ্রণয় ( গণিত ), ও ভাতকোশ ( জাতক ) গ্রন্থের নাম করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন, কালনির্ণয়দীপিকা, ধনঞ্জয় কাশ, অনৈকার্থসান্নিমঞ্জরী ( কোশ ), স্মৃতিসারাবলি, শুদ্ধহস্ত, হলায়ুধকোশ, ধর্মপ্রদীপ, আদিত্যপুরাণ, গড়তির নাম পাওয়া যায়। মুহূর্ত্তমাস্তোত্র চাপা হইয়াছে।

নীলকণ্ঠ ( ২১৭ পৃঃ ) কৃত তেজরানন্দ, শিবকৃত মুহূর্ত্ত-চূড়ামণি ( ১১২ পৃঃ ), বিদ্যললীকিত ( ১৫৪২ শক ) কৃত মুহূর্ত্তকল্পদাম এবং মুহূর্ত্তকল্পদাম-মঞ্জরী নামক টীকা, কল্পপদ্ম ( ১৪৭২ শক ), কৃত জ্যোতিষদর্পণ, কাশীর রঘুনাথ ( ১৫৮২ শক ) কৃত মুহূর্ত্তমালা, ভূজ ( কচ্ছ ) প্রদেশের কাশ্মিরপুত্র মহাদেব ( ১৫৮৩ শক ) কৃত মুহূর্ত্ত-দীপক, গুর্জর প্রদেশের হর্ষিশঙ্করপুত্র গণপতি ( ১৬০৭ শক ) কৃত মুহূর্ত্তগণপতি, কালিদাস গণক ( ১১৬৪শক ) কৃত জ্যোতির্সিদ্ধান্তরণ ( ১০৫৭পৃঃ ) এবং নটিনাপ্রভ সুরির শিবা ভাবরত্নের মূলবোধিকা টীকা ( ১৬৩৬ শক ), শিবদাসের ( ১৪৪৬ শক পুঙ্খ ) জ্যোতির্নিকষক, রত্নভটপুত্র দোম দৈবজ্ঞের ( ১৫৬৪ শক ) সংবৎসর কল, আছে।

বিবাহবিষয়ে কেশবকৃত বিবাহ ব্রহ্মাবনের টীকা গণেশ দৈবজ্ঞ করিয়াছিলেন (১১০পৃঃ)। রত্নমালার টীকাকার মাধব (১১৮৫ শক) টীকায় কেশবের নাম করিয়াছেন। বোধ হয়, এই দুই কেশব এক ব্যক্তি ছিলেন। তাত্ত্বিকটলে বিবাহব্রহ্মাবন ঐ সময়ের পুস্তক হইবে। শাস্ত্রধরকৃত বিবাহপটলে হেমাজি ও মাধবের নাম আছে। পীতাম্বর-কৃত বিবাহপটলের (১১৪৬ শক) টীকায় শাস্ত্রধরকৃত বিবাহপটলের নাম আছে। পুনশ্চ গণেশ দৈবজ্ঞ (১৪৫০ শক) কৃত মুহূর্ত্ততত্ত্বের টীকায় শাস্ত্রধরের নাম আছে। অতএব শাস্ত্রধর ১৪৫০ শকের পুস্তক ছিলেন। পীতাম্বর নিজের বিবাহপটলের নির্ণয়ামৃত নামক টীকা করিয়াছিলেন। উত্তীর পিতার নাম রাম, এবং পিতামহের নাম জগন্নাথ ছিল। তাঁনি গোড় রাক্ষণ ছিলেন, এবং মহানদী ও মহানদী মুখের নিকটে স্তম্ভদ্বীপে উত্তীর বাস ছিল। উত্তীর টীকায় নূতন গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম পাওয়া যায়। গণা, প্রভাকর, বৈদ্যনাথ, চন্দ্রসেন, বসন্তনাথ, কুরেশ্বর, বামন, ভাণ্ডারি, আশাধর, অনন্তধর, মদন, ভূপালবল্লভ; এবং চিত্রমাণ, বিবাহকৌমুদী, বৈদ্যানাথকৃত বিবাহপটল, ব্যবহার তত্ত্বশত, কপনারায়ণ গ্রন্থ, জ্যোতিষপ্রকাশ, সংহিতা-প্রদীপ, চূড়ারত্ন, সংহিতাদার, মৌল্যাপটল ধর্ম্মতত্ত্বকল্যাণিধি, সংগ্রহ, ত্রিবিক্রমভাষ্য, জ্যোতিস-সাগর, জ্যোতির্নৈবদ্য, সন্দেহদোষোৎসর্গ, সজ্জনবল্লভ, জ্যোতির্শিষ্টাঙ্গিণি, জ্যোতির্বিবরণ, জ্যোতির্বৈবেকফল প্রদীপ গোরক্ষপটল, কালবৈবেক, তাজিকতিলক, সামুদ্রিকলিঙ্গ এবং শকরত্ন কর নামক কোশ।

বিদ্বজ্জনবল্লভ নামক গ্রন্থভাজকৃত বাসব তত্ত্বাবর মহারাষ্ট্ররাজ্যীয় পুস্তকালয়ের গ্রন্থে বর্ণিত আছে। কিন্তু ভোজের রাজমার্গও নামক সংহিতা শব্দের এক গ্রন্থ আছে (৯৭পৃঃ)। এজন্য দান্ধিক মনে করেন যে, এই বিদ্বজ্জনবল্লভ ভোজের না হইতে পারে। রত্নমালার মাধবকৃত টীকায় এই গ্রন্থের নাম আছে। অতএব ইহাকে ১১৮৫ শকের পুস্তকের বলিতে হইবে।

যমুনাপুরের কৃষ্ণদাসপুত্র পদ্মনাভ ব্যবহার প্রদীপ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে ভোম-পরাক্রম, দীপতির রত্নমালা, দীপিকা, কপনারায়ণ, রাজমার্গও, সারসাগর, রত্নাবলি জ্যোতি-শুদ্র (গণিত), ব্যবহারচণ্ডেশ্বর, মৃত্যুগলীর বচন আছে। ভাস্করচায়া নীলগণিতকার এক পদ্মনাভের নাম করিয়াছেন। দ্বিবেদী মনে করেন, এই পদ্মনাভ সেই। কিন্তু দান্ধিক দেবাইয়াছেন ভাস্করের পদ্মনাভ ১০০ শক পুস্তক ছিলেন। পরন্তু ব্যবহার প্রদীপে রত্নমালা ও রাজমার্গওর উল্লেখ আছে। এবং জ্যোতিষশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত



চারিটি শ্লেংক সিদ্ধান্তশিরোনামধিতে আছে। এজনা দীক্ষিত এই পদ্মনাভকে ১০৭২ শকের পরবর্তী মনে করেন।

শাকুন বিষয়ে ঋক্সংহিতায় পঞ্চম আভাস পাঠ (৪৫পৃঃ)। তদনন্তর সংহিতার এই অঙ্গ চলিয়া আসিতেছে। মহাভারতের বহু স্থানে এবং বহাভব বুচং সংহিতার অনেকস্থানে অধ্যায় শাকুন শাস্ত্র। নবপতিবচর্যা নামে এক পোচীন গদ্য আছে। দীক্ষিত এত গদ্যকে শাকুন শাস্ত্রের অন্তর্গত করিয়া লিখিয়াছেন। ধারা নগরীর আনন্দবল্লভ নবপতি ১০৯৭ শকে ইহা রচনা করিয়াছিলেন। আরও বলেন, নবপতি চৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন কিন্তু নবপতিবচর্যা গ্রন্থকে শাকুন নামেই তাম্র তাম্রিক জ্যোতিষ বর্ণনালৈক্য ঠিক হয়। ইহাও বিষয়ে প্রমাণ, শাকুন নামের রাজন ও অদ্বৈত তর্কোত্তরান্তর ইত্যাদি এই গ্রন্থের উল্লেখ।

ইহার ২৪ চক্র ও প্রায় তত সংখ্যক ভাস্কর্য্যসিদ্ধি দেখিতে গ্রন্থকারকে বাসিক সম্প্রদায়ের গদ্য বলিতে সম্ভব হয় ন। সপ্ত যামল, বুদ্ধকর্মণ, কোমল, কোশল, যোগিনীজয়, রক্তারত্ন, ত্রিমুখ, অরিন্দ, অরবিন্দ, ভূপাল, গোকড়, কাম্পট, অরবিন্দ, রণ-জয়ন্ত, সিদ্ধান্ত, জয়পক্তি, পুণ্ড্রকল্প, টোকল, জোহনন্দর্শন এই সকল গদ্য হইতে সার সংকলিত। আমরা যে ভূমিকার লিপিত গদ্য দেখিয়াছি তাহার শেষে “ভূমিকামহা-রাজ যুবরাজ পদ্মনাভ ভোজ্যদেব বিরচিতায়” আরোপে গ্রন্থকার বিবরণ” আছে। এই গ্রন্থের আরম্ভে ব্রহ্মা ও ভরতকে নামকর করিয়া নরপতিরিক লোকে পাতি-নামোভিষাস্তে নরপতিবচর্যা নামক গদ্যমেতং, লিপিত আছে। আমাদের বোধ হয় নরপতি ভোজ্যদেব এর গ্রন্থের কল্পা ছিলেন। তিনি নরপতি এবং নরপতিবচর্যা গদ্যে ভয়লাভের উপায় বর্ণিত বলিয়া গ্রন্থের নাম ন পাতি হইয়াছে। দীক্ষিত বলেন, বসন্তরাজ নামক শাকুন গদ্যকার এবং গণিতসার ও চূড়ামণি নামক গদ্যকার কর্তা নরপতি বলিয়া চলিয়া আসিতেছে, অতএব এই সকল গদ্য ১০৯৭ শকের পূর্বে ছিল না। রক্ত-মার্জিত চূড়ামণির উল্লেখ আছে (দীক্ষিত)। অতএব চূড়ামণি নামক গদ্যগ্রন্থ ১০৮৮ শকের পূর্বের গদ্য। তাহা হইলে কিন্তু চূড়ামণিগ্রন্থের নরপতি হইতে পারেন না। বহু চক্র নরপতিবচর্যার উপর নরচারী ভূধর ও রামনাথের টীকা আছে। তন্মধ্যে নরচারীর টীকা প্রসিদ্ধ। হরিবংশকৃত জয়লক্ষ্মী নামী টীকা ও নরপতির জ্যোতিষ-

কল্পরক্ষা নামক গণিত জ্যোতিষ দীক্ষিত উল্লেখ করিয়াছেন । নরপতি জ্যৈষ্ঠায় কাশীতে মৃত্যু হইয়াছে ।

## ২ § জাতকস্কন্দ ।

পূর্বে বলা গিয়াছে, ফলিত জ্যোতিষ সংহিতা ও হোরায বিভক্ত । সংহিতার ফলিত জ্যোতিষও দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । (১) মুহূর্ত্ত বিচার ও (২) গ্রহগোচরকল । মুহূর্ত্ত বা ব্যবহারবিষয়ক গ্রন্থের নাম কবা গিয়াছে, যেমন সংহিতার মুহূর্ত্তরূপ গঙ্গা পৃথক্ হওয়া বিস্তৃত লাভ করে, তেমনই উদ্যোগ গ্রহগোচরকল পৃথক্ হইরা ক্রমে হোবাগে নবিষ্ট হয় । কেহ কেহ বা সংহিতার প্রাচীন অর্থ অরণ্য কবিয়া মুহূর্ত্তগ্রন্থকে সংহিতা বলিয়াছেন । কেহ বা তৎসঙ্গে মুহূর্ত্তগ্রন্থ-গ্রহগোচরও যোগ্য কবিয়াছেন । ••

ববাহের পূর্বে হোবাশাস্ত্রও বিপুল আকার দারণ কবিয়াছিল । তিনি বৃহজ্জাতকের আরম্ভে লিখিয়াছেন, “বর্ত্তনব পটুর্জ্ঞি পণ্ডিতগণ পটুর্জ্ঞি ব্যক্তিগণের হোবাফলজন্য নৈমিত্ত শব্দ-ভাষ্য-সম্বলিত বৃহজ্জাত প্রণয়ন করিয়াছেন । সেই হোবাফলরূপ মহাণব প্রত্যয়ে ভগ্নোদ্যম ব্যক্তিগণের নৈমিত্ত আর্মি এই স্বল্প কিন্তু অর্গবহুল শাস্ত্ররূপ ভেলা নিশ্চয় কাবতেছি ।”

কিন্তু হোরা কি ? বৃহজ্জাতকে বরাহ লিখিয়াছেন, “কেহ কেহ বলেন, অহোবাত্র শব্দের পূবাণর বর্ণ (অ, ত্র) লোপ পাহায়া বাক্সে হোরা হইয়াছে । মেঘাদি দ্বাদশ লঘু রাশি অহোবাত্র আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া হোরা নাম । \* এই হোরা শাস্ত্র দ্বাবা পূর্জন্মের সদস্য

\* হোরা শব্দের অন্য অর্থ রাশির অর্ধ ও লঘুর অর্ধ । লঘু-মান মূলতঃ ৫ দণ্ড । উহার অর্ধ, ২৫ দণ্ড ( ইং ১ ঘণ্টা ) হোরা ।

শুভাশুভ কর্মের ভোগ জানিতে পারা যায়। \* উৎপল এ বিষয়ে তর্ক করিয়াছেন। “যদি পূর্বজন্মের শুভাশুভ ফল অবশ্যম্ভাবী, তবে তাহা জানিবার প্রয়োজন কি ? অর্থাৎ যাহা হইবার তাহা ত হইবেই ; পূর্বে জানিয়া ফল কি ?” কিন্তু শুভাশুভ দ্বিবিধ। (১) দৃঢ়কর্মোপার্জিত, (২) অদৃঢ়কর্মোপার্জিত। দশা গণনা দ্বারা দৃঢ়কর্মোপার্জিত ফল জানিতে পারা যায়। সেই দশা অশুভ জানিলে অশুভকর্ম দায়ক কর্ম পরিহার এবং শুভ জানিলে দানকর্ম করিতে পারা যায়। অষ্টবর্গ দ্বারা অদৃঢ়কর্মোপার্জিত ফল অশুভ জানিলে শাস্তি দ্বারা উপশম করিতে পারা যায়। যবনেশ্বরও বলেন, ‘জন্মকালে গ্রহনক্ষত্রভোগ হেতু মনুষ্যের বিধান নিয়ত আছে। সেই বিধানকে ভাগ্য বলা যায়। দশাবর্ষ দ্বারা মনুষ্যের সেই ভাগ্য জানিতে পারা যায়। অতিজ্ঞেবা বলেন, সেই ভাগ্য দ্বিবিধ,—স্থির ও ঐত্মপাতিক। কানানুসারী জাতক (গোরা) দ্বারা যাহা নিশ্চিত আছে, “তাহা স্থির, এবং সপ্তগ্রহের ভিন্ন ভিন্ন রাশিতে প্রবেশহেতু বাধা ঘটে, তাহা ঐত্মপাতিক। শাস্ত্রাদি দ্বারা এহ অন্তর অশুভ ভাগ্যের উপশম করিতে পারা যায়’ বাসও বলিয়াছেন, ‘বিদ্বান্ ব্যক্তি স্বীয় পুরুষ দ্বারা জবল দৈন্ত্যকে পরাভব করবেন।” অর্থাৎ প্রাচীন শাস্ত্রকারগণের মতে, আমাদের ভাগ্যের কিয়দংশ নিশ্চিত, কিয়দংশ অনিশ্চিত। যে ভাগ্য নিশ্চিত, তাহা পূর্বে জানিতে পারিলে তদনুসারে কর্ম করিতে ও অশুভ সময়ে সাবধান হইতে পারা যায়। অনিশ্চিত ভাগ্য পুরুষকার ও দানাদি দ্বারা পরিবর্তন করিতে পারা যায়। যথা, পুরুষকার দ্বারা অতিবৃষ্টি বশতঃ অশুভ উপশম করিতে পারা যায়। কিন্তু পূর্বজন্মার্জিত কর্মের ফল কিছুতেই পরিহার করিতে পারা যায় না। এ বিষয়ে পরে বলা বাট্টিবে।

\* কর্মার্জিতং পূর্বভবে সদাদি যন্তস্ত পজিৎ সমভিব্যাক্তি।

এই হোরাশাস্ত্র এত বিপুল যে, ইহার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা কবাও দুঃসাধ্য। ইহাকে স্থূলতঃ তিন ভাগে ভাগ করিয়া প্রত্যেক ভাগের প্রধান প্রধান দুই একটি কথা বলিয়া নিবৃত্ত হইতেছি। গ্রহগোচর, অষ্টবর্গ ও দশাফল গণনা,—এই তিন ভাগ উপরে পাওয়া গিয়াছে। গ্রহগোচর ও অষ্টবর্গ দ্বাৰা অশ্লিষ্ট ফল, এবং দশাগণনা দ্বাৰা স্থির ফল জানা যায়।

### (১) গোচর ফল ।

জন্মকালে চল্লিশ রাশিতে থাকেন, তাহার নাম জন্ম রাশি। গণনাকালে গ্রহগণ সেই জন্মরাশি হইতে যে যে রাশিতে (গৃহ) গতি দেখা যায়, তদনুসারে ফল প্রদান করেন। যথা, জন্মরাশি হইতে রবি ৩, ৬, ১১ গৃহে গতি ফল দেন। এইরূপে, রাহু-কেতুসহ নবগ্রহ এক এক ঘরে আসিলে শুভ, এক এক ঘরে আসিলে অশুভ ফল ঘটে।

এই গণনায় জন্মকালীন চল্লিশ রাশিতে অষ্টাশতের রাশি জন আবশ্যক হয় না। শুভরায় যে সকল রাশির জন্মরাশি এক, তাহাদের সকলেরই গোচরের ফল এক। বস্তুতঃ এতদ্বাৰা শুনিবার যাবতীয় মন্তব্যের ভাগা (অশ্লিষ্ট বা ঐশ্বর্যাত্মক) ১২ ভাগে ভাগ কর হইতেছে। অতএব এই গণনা স্থূল এবং সংহিতার উপযুক্ত।

### (২) অষ্টবর্গ গণনা ।

এই গণনায় সপ্তগ্রহ ও কল্প আবশ্যক। জন্মকালে যে রাশির উদয় হয়, তাহা জন্মলগ্ন। এই অষ্টগ্রহ পঞ্চমের অষ্টবর্গ আছে। রবি ধরিয়া অপর সপ্তের অষ্টবর্গ, চল্লিশ ধরিয়া অপর সপ্তের অষ্টবর্গ, মঙ্গল ধরিয়া অপর সপ্তের অষ্টবর্গ, এইরূপ অষ্টবিধ অষ্টবর্গ। যথা, রবির অষ্টবর্গ করিতে হইলে জন্মসময়ের রবি যে ঘরে থাকেন, সেই ঘরে (অষ্টবর্গ) ও তাহার হইতে ২, ৪, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ ঘরে গতি। চল্লিশ স্বর্গ হইতে ৩, ৬, ১০, ১১ ঘরে গতি, ইত্যাদি রবির অষ্টবর্গ। এইরূপ, চল্লিশের অষ্টবর্গ করিতে হইলে চল্লিশ স্বর্গ, এবং তাহা হইতে ৩, ৬, ৭, ১০, ১১ ঘর, রবির স্বর্গ হইতে ৩, ৬, ৭, ৮, ১১ ঘর, ইত্যাদি ক্রমে চল্লিশের অষ্টবর্গ। এইরূপ সপ্তগ্রহ ও লগ্নের অষ্টবর্গ এই সকল ঘর চিহ্নিত করিবার নিমিত্ত রেখাপাতের নিয়ম আছে। দেখা যাইবে, পাতকের অষ্টবর্গে দ্বাদশ রাশির (ঘরের) কোন কোন রাশিতে ৪ বা অধিক রেখা এবং কোন কোন রাশিতে ৪ এর নূন রেখা পড়িবে। কোন রাশিতে একটি রেখাও

পড়িতে না পারে। যে গ্রহের অষ্টবর্গ সেই গ্রহ ৪ বা অধিক রেখাযুক্ত রাশিতে শুভ। ইহা জন্মকালে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, এবং তদনুসারে সেই গ্রহের শুভাশুভফল নির্ধারিত হয়। অন্য সময়ে গ্রহ নিজের শুভ রাশিতে আসিলে অধিক শুভ করেন।

শেষোক্ত গণনা গোচর গণনার তুল্য বলা যাইতে পারে। এজন্য অষ্ট বর্গ-গণনার গোচরপন্থা আছে। বিবাহাদি সময়ে কোন গ্রহ গোচরে অনিষ্টকারী দেখা গেলেও যদি সে গ্রহ অষ্টবর্গে শুভ থাকে, তাহা হইলে তাদৃশ অনিষ্ট হয় না। ইষ্টকারী দেখা গেলেও অষ্টবর্গে অশুভ থাকিলে তত শুভ হয় না। দেখা যাইবে, গোচর গণনা অপেক্ষা অষ্টবর্গগণনা দৃষ্টি। এখানে লগ্নভেদ বশতঃ যাবতীয় নবুন্মের ভাগ দ্বারা বিধি পড়ে, কিন্তু জন্মস্থানেভেদে লগ্নের বহুভেদ বশতঃ জাতকের ভাগ ও দ্বাদশবিধ না হইয়া অসংখ্য প্রকার হয়।

### (৩) দশাফল গণনা।

আজ কাল প্রাচীন সংহিতার গোচরফল কিংবা বরাহের অষ্টবর্গ গণনা বড় একটা চলিত নাই। দশা গণনাই এখন উচ্চাদের স্থান গ্রহণ করিয়াছে। জাতিকের (যাহার জন্ম হইয়াছে) জন্মপাত্রিকা বা কোষ্ঠীর (যাহাতে কোষ্ঠ বা রাশিগণের গৃহ প্রদর্শিত থাকে) বিষয় সকলেই অল্পাধিক অবগত আছেন। এই জাতক গণনা অত্যন্ত দুর্লভ, এবং ইহার এত ভেদ আছে যে, তৎসমুদয় বিখিতে গেলে প্রকাণ্ড পুঁথি হইয়া পড়ে। এখানে জাতকগণনার কয়েকটি স্থূল স্থূল বিষয় সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

জাতকগণনার গ্রহ ও রাশি, প্রধান দুই অঙ্গ বলা যাইতে পারে। নক্ষত্রও আবশ্যক হয়, কিন্তু গ্রহের প্রতি অবগত হইতেই প্রায় আবশ্যক হয়। রাশির সতিত জাতকগণনার লগ্নরূপ অল্প প্রধান অঙ্গ পাওয়া যাইবে।

### ক। জাতকে রাশি।

রাশির নাম। রাশির নামান্তর ক্ষেত্র, গৃহ, ঋক্ষ, ভবন ইত্যাদি জাতকে বিশেষ প্রচলিত। কোষ্ঠ বা গৃহ হইতে কোষ্ঠী শব্দের

অর্ণো-রাশিপত্রিকা বুঝায়। মেঘবরষাদি দ্বাদশ রাশির নাম সংস্কৃতে ছিল, তথাপি বহুজাতকে, ও তাহা হইতে পরবর্তী গ্রন্থে কয়েকটি রাশির যাবনিক সংজ্ঞা হইয়াছিল। যথা,

ক্রিয়-তাবুর্বি-জিতুম-কুলীর-লেয়-পাথোন-জুক-কৌপ্যাথাঃ।

তৌক্ষিক আকোকরো হুদ্রোগ শাস্তাভং চেথং ॥

মেঘের নাম ক্রিয়, বরষের তাবুর্বি, 'মিথুন'ের জিতুম, কর্কটের কুলীর, সিংহের লেয়, কঙ্কার পাথোন, তুলার জুক, বৃশ্চিকের কৌপ্যা, ধনুর্ব তৌক্ষিক, মকরের আকোকর, বুধের হুদ্রোগ, মীনের শাস্তাভ। ইত্যাদের মধ্যে কুলীর, হুদ্রোগ, শাস্তাভ, শব্দ সংস্কৃত অত্র শব্দগুলি যাবনিক।

এই সকল যাবনিক নাম হইতে বুঝা যাইতেছে, জাতকসঙ্গে যবনজ্যোতিষ বিলক্ষণ প্রবেশ করিয়াছিল। ইহা হইতে এমন বুঝায় না যে, এ দেশে জাতকসঙ্গ ছিল না। পবে এ বিষয় বিচার করা যাইবে।

রাশির আকার।—গণিত জ্যোতিষে মেঘাদি দ্বাদশ রাশি ক্রান্তিরূপে ত্রিশ ত্রিশ অংশ মাত্র। কিন্তু জাতকজ্যোতিষে রাশির আকার বর্নিত হইয়াছিল। ববাহমি'হব লিপিয়াছেন,—

মৎসৌ ঘটা নৃ'মথুনং সগদা সবাগং

চাপী নরোহম্বজঘনো মকবো মুগাস্তঃ।

তৌলী সশস্ত্রদহনা প্লবগা চ কত্যা

শেষাঃ সনামসদৃশাঃ স্বেচরাশ্চ সর্ষে ॥

অর্থাৎ মানরাশির আকার দুই মৎস্য পদম্পন্ন পুচ্ছাভিমুখে হিত। কুম্ভরাশি স্কন্ধে ঘটধারা পুরুষ। মিথুন জ্ঞা-পুরুষ, পুরুষের হাতে গদা, জ্যৌর হাতে বাণ। ধনু পুরুষাণী নরাকার, কিন্তু নিম্নার্দ্ধ অশ্বত্থা চতুষ্পদ। মকর মৃগমুখ। 'তুলা তুলাধারী পুরুষ। কত্যা কুমারী নৌকায় অবস্থিত, এক হস্তে শস্ত্র, অত্র হস্তে অর্ধ। মেঘ, বৃষ, কর্কট, সিংহ, বৃশ্চিক স্ব স্ব

নাম সদৃশ। ইহারা সকলেই স্ব স্ব যথাযথ দৃষ্ট স্থানে অবস্থিত। জ্যোতির্বিদ্যার আদানপ্রদান প্রস্তাবে এই সকল মূর্তি কল্পনার বিচার করা যাইবে।

রাশির বিভাগ।—প্রত্যেক রাশির নাম ক্ষেত্র। রাশির অর্দ্ধাংশ হোরা, তৃতীয়াংশ দ্রেক্ষাণ বা দ্রেক্ষাণ, নবাংশ নবাংশ। এইরূপ দ্বাদশাংশ, ত্রিংশাংশ। ক্ষেত্রহোরাদি চয়টি ষড়বর্গ নামে খ্যাত। এক এক গ্রহ এই সকল ষড়বর্গের অধিপতি কর্ত্ত্বিত হইয়াছিল। ক্ষেত্র হইতে ত্রিংশাংশ, স্থল ৩০ অংশ হইতে ১ অংশ ভাগ মাত্র। রাশি ব কোন্ অংশে কোন্ গ্রহ অবস্থিত, তাহা দেখিয়া অধিপতি অনুসারে শুভাশুভ ফল জ্ঞান হয়। দ্রেক্ষাণ সংজ্ঞাটি যাবনিক।

জন্মকালে যে রাশি ক্ষিত্তির উপরে উদয় হইতে থাকে, তাহার নাম লগ্নরাশি বা লগ্ন। লগ্ন দ্বারা অহোবাত্তের মধ্যে এক নির্দিষ্ট সময় বুঝায়। এতদ্বিষয় লগ্নমানাদ্বায়ে বলা যাইবে। জন্মলগ্ন রাশি হইতে দ্বাদশ রাশির বিশেষ সংজ্ঞা আছে। অর্থাৎ লগ্ন হইতে গণিলে প্রথম, দ্বিতীয় ইত্যাদি যে গ্রহ বা রাশি পাওয়া যায়, সেই সকল রাশি হইতে এক এক বিষয়ের জ্ঞান হয়। যথা, লগ্ন বা ১ম রাশি হইতে জাতকের দেহ, ২য় হইতে ধন, ৩য় হইতে সহজ (ভ্রাতা), ৪র্থ হইতে বন্ধু, ৫ম হইতে পুত্র, ৬ষ্ঠ হইতে শত্রু, ৭ম হইতে স্ত্রী, ৮ম হইতে আয়ু, ৯ম হইতে ধর্ম্ম, ১০ম হইতে কর্ম্ম, ১১শ হইতে আব, ১২শ হইতে বায়। এই দ্বাদশ ভাগে যাবতীয় জাতব্য বিষয় বিভক্ত হইরাছে। লগ্ন লইয়া কেহাদি কয়েকটি বিশেষ স্থান আছে। তৎসমুদয় এখানে বর্ণনা করা অনাবশ্যক।

খ। জাতকে গ্রহ।

গ্রহনাম।—পৌরাণিক জ্যোতিষে গ্রহগণের নাম প্রদত্ত হইয়াছে। সে সকল নাম বাতীত জাতকে অন্য নাম পাওয়া যায়। যথা,

বৃহজ্জাতকে, সূর্য্যের অন্ত নাম হেলি, বুধের হেল্লা, মঙ্গলের আব, শনির কোণ, শুক্রের আক্ষুজ্জং । এই নামগুলি যাবনিক । এখানে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, জাতক গ্রন্থেব ব্যবহারার্থ এই সকল যাবনিক সংজ্ঞা হইয়াছিল ।

গ্রহসংখ্যা । - আজকাল জাতক গণনায় রাহু কেতু লইয়া নবগ্রহের ফল গণিত হইয়া থাকে । কিন্তু বরাহস্পতি সময়ে, তাঁহার পূর্বে এবং পরেও বহুকাল পর্য্যন্ত দশাগণনায় রাহু কেতু ছিল না । অথর্ব জ্যোতিষে জাতকগণনার সূত্রপাত দেখিতে পাই । সেখানে কিন্তু সপ্তগ্রহ । মণ্ডিত্যেতে ( ভীঃ ১৭, ১০১ অঃ ) সপ্ত মহাগ্রহ অন্তত রাহু কেতু আছে । প্রাচীন একটা শ্লোকে গ্রহ সপ্ত । বশা, ( “স্ককল্পদ্রমে ” )

লোকানদ্রীন স্বরান্ ধাতুন্ মুনান্ দ্বীপান্ গ্রহানপি ।

সূর্য্যঃ সপ্তসংখ্যাতাঃ সপ্তাচ্ছাঃ হবির্ভূজাঃ ।

অর্থাৎ সপ্ত লোক, সপ্ত পদ্বত, সপ্তস্বর, সপ্ত ধাতু, সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত গ্রহ, সপ্ত সূর্য্য কাষ্ঠ, অর্থাৎ সপ্ত জিহ্বা । বরাহস্পতি ইহার স্পষ্ট প্রমাণ বহুমান । তিনি বৃহজ্জাতকে সপ্তগ্রহ ৭ লয়, এই আটটি লইয়া গণনাক্রম বলিয়াছেন । তিনি বরেনাদিবে সকল প্রাচীন আচার্য্যের নাম কবিরাজ, তাঁহারাও গ্রহ সপ্ত গণনা করিতেন । উৎপল বরেনস্বরের বচনে ( ১ অঃ ৩ শ্লোঃ টীকা ) “সপ্ত গ্রহাণাং” উদ্ধৃত করিয়াছেন । শ্রীপাঠের সময়েও ( ১৬১ শক ) দশাগণনায় সপ্তগ্রহ দেখিতে পাই । তাহার বহুমালায় একস্থলে নবগ্রহের উল্লেখ আছে । গ্রহশাস্ত্রের ব্যবস্থায় তিনি রাহু কেতুর নিমিত্ত গোমেদ ও বৈদূর্য্য ( দরিদ্র হইলে রাজ্যবর্জ্জ ) ধারণ করিতে বলিয়াছেন । এখানে টীকাকার মহাদেব বিশ্বিত হইয়াছেন, এবং তাঁহার নিজের মতামুসারে শ্রীপতির প্রতিকূল কথনের উত্তর দিগাছেন । বোধ করি, শ্রীপতির সময় হইতে দশাগণনায় রাহুকেতুর গ্রহস্বৈ বিশ্বাস আরম্ভ হইয়াছিল । কিন্তু বরাহস্পতির পূর্বে বা



তাহার সময়ে যে রাহুকেতুফলে একেবারে আবশ্যাস ছিল, এমনও বলিতে পাওয়া যায়। গ্রহগোচর গণনায় বরাহের বৃহৎ সংহিতায় রাহুকেতুর ফল বর্ণিত হইয়াছে। সংহিতাগ্রন্থ অনেকটা লৌকিক বা পৌরাণিক মতের সমষ্টি। সুতরাং তাহার অন্তর্গত গ্রহগোচরে রাহুকেতু আসিয়া পড়িয়াছিল। নতুবা যে বরাহ রাহুকেতু লইয়া পৌরাণিক-গণকে উপহাস করিয়াছিলেন ( ৩৮৯ পৃঃ ), তিনি যে উহাদের কলদাতৃত্বে বিশ্বাস করিতেন, এমন বোধ হয় না। পরন্তু সংহিতায় রাহুকেতুর ফলে বিশ্বাস করিতে অধিক যুক্তিতর্কের প্রয়োজন হয় না। কারণ সেখানে রাহুকেতু চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণকারী ছায়া। গ্রহণ বশতঃ পার্শ্বব নিম্নগেব পরিদর্শন অসম্ভাবনীয় নহে। তদুদ্ভিন্ন, সংহিতায় বরাহের হাতও ছিল না। জ্যোতিষ আগম শাস্ত্র ( যে শাস্ত্র বহুকাল হইতে চর্চিয়া আনিতেছে ) বলিয়া তিনি তাহার নিষেধ মত দেন নাট।

স্বরূপ।—জাতকে গ্রহগণ বিঘ্নকার ভ্যাতিঃপদার্থ নহে। এখানে তাহারা মানবের ভাগ্যানিয়ামক, সুতরাং দেবমূর্ত্তিবাশিষ্ট। অংশুর্ঘোর বিষয়, বরাহ সংহিতায় কিম্বা জাতকে গ্রহগণের দেব বা নবরূপ বর্ণনা করেন নাট। সংহিতায় দেবপ্রতিমা বলিবার সময় কেবল চন্দ্র সূর্য্যের প্রতিমালক্ষণ দিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছেন। পূর্ব্বকালে পৌরাণিকেরাষ্ট গ্রহগণের স্বরূপ কল্পনা করিয়াছিলেন। গ্রহগণকে শুভাশুভ ঘটনার কারণ অনুমান করিলেই দেবতাবৃত্তায় তাহাদের মূর্ত্তি কল্পনা করিতে হয়। সঙ্গে সঙ্গে গ্রহ পূজা, যাগ, শাস্তি প্রভৃতি ব্যবস্থাও আসিয়া পড়ে। পরন্তু গ্রহগণ যে আমাদের শুভাশুভ ফলের কর্ত্তা, এরূপ বিশ্বাসের চিহ্ন বরাহাদি প্রাচীন জাতক গ্রন্থে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় না। হোরা শাস্ত্রের প্রয়োজন বর্ণনায় ( ৪৭৪ পৃঃ ) বরাহ গ্রহগণকে আমাদের পূর্ব্বজন্মের কর্ম্মফলের বাঞ্ছক বলিয়াছেন, এ জন্মের সুখ দুঃখ ভোগের কর্ত্তা বলেন নাট। এ বিষয় পরে বলা যাউবে।

মংস্তপুরণে (৯৩ অঃ) দেখা যায়, রবি পদ্মাসন, পদ্মগর্ততুলা বর্ণ, দ্বিভুজ—এক হস্তে পদ্ম, অস্ত্র হস্তে সপ্ত অশ্বের সপ্ত রজ্জু । চন্দ্র শ্বেতবর্ণ শ্বেত অশ্বাচ্ছত, দ্বিভুজ—এক হস্তে গদা, অস্ত্র হস্তে বরদান করিতেছেন । চন্দ্রের বসনও শুভ্র । মঙ্গল রক্তমালা ও রক্তবস্ত্র-ধারী, চতুর্ভুজ—চাবি হস্তে শক্তি শূল গদা ও বর । বুধ কর্ণিকার তুলা বর্ণ, পীত মালা ও বস্ত্রধারী, সিংহবাহন, চতুর্ভুজ—পক্ষা চক্ষু গদা বর । বৃহস্পতি—পীতবর্ণ, চতুর্ভুজ—দণ্ড বর উপমালা ও কমণ্ডলু । শুক্র শ্বেতবর্ণ, অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে বৃহস্পতি তুলা । শনি ইন্দ্রনীলবর্ণ, গৃধ্রবাহন, চতুর্ভুজ—শূল বর বাণ ধনুঃ । রাহু নীল সিংহাসনে স্থাপিত । [রাহুর মস্তক বাতীত অস্ত্রাস্ত্র অঙ্গ নাই ।] কেতু সংখ্যায় অনেক ; সকলে ধূম্রবর্ণ, দ্বিভুজ, বিকটানন, গৃধ্র-অঙ্গন, দ্বিভুজ—গদা ও বর ।

অগ্নিপুরণেও গ্রহগণের প্রতিমা বর্ণিত হইয়াছে । মংস্তপুরণ হতে তাকা কিঞ্চিৎ ভিন্ন । গ্রহগণত্বের স্বরূপের ধ্যানে গ্রহগণের কাতি, গৌত্র, জন্মভূমি, বর্ণ, দেহের প্রমাণ, বসন, বাহন, হস্তপুত্র পদার্থ, অবস্থানবত, প্রত্যক্ষদৈবত উক্ত আছে । এই সকল বিষয়ে কতক প্রবন্ধচর্চনা, কতক ভাতকগণনা মিশ্রিত হইয়াছে । শাস্ত্র বাতীত প্রাচীন কালের কল্পিত গচ্ছকপ পশুরে খোদিত পাওয়া যায় । \*এ বিষয়ে অতি হুম্মর দৃষ্টান্ত পুরীর নিকটস্থ কোণার্কক্ষেত্রে (কণারক মন্দির, ১২১০ শক) পাওয়া যায় । সেখানে দেখা যায়, প্রত্যেক গ্রহের মস্তকে মুকুট ও আসনে পদ্ম । রবির প্রতিমা দৌলমুষ্টি, দুই করে প্রক্ষাটিত পদ্ম উত্তোলিত রাখিয়াছে । চন্দ্রের প্রতিমুষ্টি রবির তুলা, কিন্তু বাম হস্তে কুণ্ড, দক্ষিণ হস্তে অঙ্গমালা । মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনির প্রতিমা এক প্রকার । কেবল বৃহস্পতির দীর্ঘ অস্ত্র আছে । রাহুর প্রতিমুষ্টি অর্দ্ধাঙ্গ, নিম্নার্দ্ধহীন, মুখ রাক্ষস তুলা, মুখ বানান কারবা আছে, এবং মুখের এক পাখে এক বৃহৎ স্বদন্ত বহির্গত হইয়াছে । মস্তকে গোলাকার মুকুট; মুকুটে তিনটি দোপান । এক হাতে গোলাকার সূর্য্যপিণ্ড, অঙ্গ হাতে অঙ্গচন্দ্র । কেতুর প্রতিমুষ্টির উর্দ্ধ ভাগ অস্ত্রাস্ত্র গতির স্থায়, কিন্তু নিম্নার্দ্ধ কণ্ডলাকৃত বর্ণ । বাম হস্তে দীপ, দক্ষিণ হস্তে খড়্গ উত্তোলিত । ডাঃ রাফেল্লালা মজ কুত ওড়িশার প্রত্নতত্ত্ব নামক গ্রন্থ হইতে কোণার্ক ক্ষেত্রের নবগ্রহের প্রতিমুষ্টি প্রদর্শিত হইল । ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী ব্রহ্মপুত্রের মন্দিরে এবং বুন্দেলখণ্ডের খজুরাহের মন্দিরেও নবগ্রহের প্রতিমা খোদিত আছে । উত্তর মন্দিরই খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীতে নিমিত । এ খোদিতের পূর্ববর্তী কোন মন্দিরে নবগ্রহমুষ্টি অদ্যাপি পাওয়া যায় নাই । বোধ হয়, এই সময়ে কিংবা দুই-তিন এক শত বৎসর পূর্বে



স্বভাব-অবস্থা আরোপিত হয় নাহি । কিন্তু একবার মূল পাঠ্যে তত্পরি রাখা প্রসার্য বিস্তার করা অসম্ভাব্য নহে ।

**উচ্চস্থান ।** এক এক বাশিতে এক এক গ্রহ সন্নিধক ফল দেন। সেই বাশি সেই গ্রহের উচ্চস্থান । যথা, বৃহস্পত্যকে, ববির উচ্চ মেঘের ১০ অংশে, চন্দ্রের উচ্চ বৃষের ৩ অংশে, মঙ্গলের উচ্চ মকরের ২৮ অংশে, বুধের উচ্চ কন্ডার ১৫ অংশে, বৃহস্পতির উচ্চ র্কটের ৫ অংশে, গ্রহের উচ্চ মানের ২৭ অংশে, শনব উচ্চ তুলার ১০ অংশে । এত সকল রাশিদ সপ্তম পাশে এই সকল গ্রহের নীচ স্থান ।

গ্রহগণের এত উচ্চ বা হ্রস্বস্থান করণার মূল কি, তাহা নিবেদ করা ষটন। এই সকল স্থানের সহিত সিদ্ধান্তের উচ্চ স্থানের ত্রিকা নাহি । দেখা যায়, সিদ্ধান্তের উচ্চ স্থানের সহিত ১০ যোগ করিলে জাতকের উচ্চ স্থান প্রায় আসে । কেবল মঙ্গলের বেলা এই নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে । যথা,

●	সিদ্ধান্তের উচ্চ	●●	জাতকের উচ্চ
র ...	২১৭	৩ রাশি, + ১০ =	১ ১ রাশি
ম ...	৪১০	= ৫ " , + " =	৩ ১০
বু ...	৭১০	= ৮ " , + " =	৬ ৬
বৃ ...	৫২১	= ৬ " , + " =	৪ ৪
শু ...	২১০	= ৩ " , + " =	১ ১২
শ*...	৮২১	= ৯ " , + " =	৭ ৭

যখন জাতকে গ্রহগণের উচ্চস্থান অংশ ধাবয়া উক্ত আছে, তখন তাহার সহিত সিদ্ধান্তের কিংবা নক্ষত্রাংশের সম্বন্ধ থাকাই সম্ভাব্য ।

**গ্রহের দৃষ্টি ।** জন্মকালে যে গ্রহ যে রাশিতে থাকেন, তাহার সপ্তম রাশিতে সেই গ্রহের সম্পূর্ণ দৃষ্টি, চতুর্থ এবং অষ্টম রাশিতে তিন পাদ, পঞ্চম এবং নবমে অর্দ্ধ, তৃতীয় এবং দশমে এক পাদ দৃষ্টি হয় ।

\* শনির সলোচ অনেক সিদ্ধান্তমতে ৭১২৭, কিন্তু ব্রহ্ম শুভমতে ৮২১ ।

এস্থলে সপ্তম বা ঠিক সম্মুখের রাশিতে পূর্ণদৃষ্টি 'অমুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু ত্রিপাদ দ্বিপাদ একপাদ দৃষ্টির কোন কারণ পাওয়া যায় না।

**দশাকাল।** কোন গ্রহ কত কাল মানব-ভাগ্য ভোগ করেন, তদ্বিষয়ে বহুমত আছে। যে মতে মানবের যত পরম আয়ুঃ, সে মতে তদনুসারে গ্রহগণকে তত বর্ষ ভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আজকাল দুই মত চলিত আছে। কেবল বা বিংশোত্তরী, এবং অষ্টোত্তরী। কেবল মতে মানবের পরম আয়ুঃ ১২০ বর্ষ; রাহুকেতু সহ নবগ্রহ এত বর্ষ ভোগ করেন ১২০ বর্ষ বলিয়া নাম বিংশোত্তরী। অষ্টোত্তরী মতে পরম আয়ুঃ ১০৮ বর্ষ। এই গণনায় রাহুও ভোগ আছে, কিন্তু কেতুর নাই। চলিত কথায় এষ্ট গণনা নাক্ষত্রিক গণনা নামে খ্যাত। পরম বিংশোত্তরী ও অষ্টোত্তরী, উভয় মতেই নক্ষত্র ধারায় জন্মদশা গণিত হইয়া থাকে। যথা,

কেবল মতে, ৩, ১২, ২১ নক্ষত্রে জন্ম হইলে রবিদশায় জন্ম, ৪, ১৩, ২২ নক্ষত্রে জন্ম হইলে চন্দ্রদশায় জন্ম; ইত্যাদি। তিন তিন নক্ষত্রে এক এক গ্রহদশা। অষ্টোত্তরী মতে ৩, ৪, ৫ নক্ষত্রে রবিদশা; ৬, ৭, ৮, ৯ নক্ষত্রে চন্দ্রদশা, ইত্যাদি তিন চারি তিন চারি ইত্যাদি ক্রমে ৮টি গ্রহের দশা শেষ হয়। এই মতে অভিজিৎ হইয়া ২৮টি নক্ষত্রে গণিত হয়। অভিজিৎ হইয়া গণকেরা এখন একমত হইতে পারেন নাই। যাহা হউক, কৃত্তিকা হইতে উভয় গণনার আরম্ভ, অশ্বিনী হইতে শেষ। বঙ্গদেশে অষ্টোত্তরী দশা, এবং পশ্চিমে দক্ষিণে বিংশোত্তরী দশা গণনা চলিত।

বৃহজ্জাতকমতে রাহু কেতু গ্রহ নহে। সেই মতে রবাবি সপ্তগ্রহ ও লগ্ন,—এই ৮টির দশা গণিত হইয়াছে। বরাহের সময়ে অষ্টোত্তরী বা বিংশোত্তরী গণনা ছিল না। বরাহ বলেন, লগ্নে কোন পাপগ্রহ থাকিলে জাতক পূর্ণায়ুঃ হয় না। জীবনধা বলেন, পরম আয়ুঃ ১২০ বর্ষ ৫ দিন। উত্থাকে সাত দ্বারা মাপ করিলে যত বর্ষাদি (১৭ বর্ষ ১ মাস ২২ দিন) হয়, অত্যােক গ্রহ তত কাল ভোগ করেন। সত্যচাৰ্য্য বলেন, গ্রহ কর্তৃক নবাংশ ভোগানুসারে দশাভাগ নির্দিষ্ট হয়। এইরূপ, প্রাচীনকালে বহুবিধ দশা

গণিত হইত। ত্রীপতি তাঁহার জাতকপদ্ধতিতে দ্বাদশ প্রকার দশা পাক উল্লেখ করিয়াছেন। বৃহৎ পারাশরীতে (বঘাই, জ্ঞানসাগর মুদ্রণালয়ে শ্রীধরকর্তৃক প্রকাশিত) ৪২ প্রকার দশা বর্ণিত আছে। তন্মধ্যে কোন দশাগণনায় রাহু কেতু আবশ্যক, কোনটায় নহে। সকল গ্রহের দশাভোগও সমান নহে। কিন্তু নানা প্রকার দশা গণনা থাকিলেও অভিজ্ঞ গণকেরা বলেন, সকলের ফলে প্রায় সামান্য দেখা যায়।

(১) গোচর দশা প্রভৃতি গণনাব্যক্রম দেখিলে সহজেই বুঝা যায় যে প্রথম গোচর গণনা এবং পরে দশা গণনাব্য সূত্রপাত হইয়াছিল। গোচরের রাশাদি, দশাখ লগ্নাদি গণনা আবশ্যক। রাশি অপেক্ষা লগ্ন সূক্ষ্ম। লগ্ন বালিলে বিশেষ কাল বুঝায়। তেমনই, অমুক রাশিতে চন্দ্র ছিলেন, বালিলে কাল বুঝায়। লগ্ন নিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে, এক রাশিতে চন্দ্র প্রায় ২০ দিন থাকেন। ততএব যোগ হয়, পূর্বে চন্দ্রের রাশি দেখিয়া জাতক গণিত হইত, পরে লগ্নাদি গণনা আরম্ভ হইয়াছিল। ইতিহাসেও দেখিতে পাওয়া যায়, প্রথমে সংহিতার অঙ্গস্বরূপ গোচর-ফল ছিল, পরে লগ্নাদি ফল গণনা হইয়াছিল। কিন্তু লগ্নাদি ফল গণনা প্রচলিত হইলেও গোচর ফল গণনা গেল না। বর্তমান কাণে প্রাচীন রাশাদি ফলে লোকের তাদৃশ বিশ্বাস দেখা যায় না। কেবল উপনয়নাদি মোড় সংস্কারে উহা ব্যবহার আছে। জাতকের শুভাশুভ দশা গণনায় লগ্নাদি ফল গণনা নানা আকারে চলিয়া আসিতেছে। এই গণনায় জন্মকালীন গ্রহাস্থিতির ধারণা সাধারণ জীবনের সুখ দুঃখ ভোগ গণিত হয়। ইহা পরে অসম্ভব বা অসম্পূর্ণ বোধ হইয়াছিল। একত্রে তাজিক বা তুর্কক গণনাব্য সৃষ্টি হইয়াছিল। তাজিকগ্রন্থ রচয়িতা নীলকণ্ঠ জন্মকালীন গ্রহাস্থিতির মূল ধরিয়া বর্ষে বর্ষে নূতন গ্রহাস্থিতি অনুসারে দশা গণিতে বলিয়াছেন। ইহাকে বর্ষপ্রবেশ বলে। ইহাও প্রাচীন বর্ষের এক শূন্য কোণী করতে হয়। ইহা ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া মাসপ্রবেশ, দিনপ্রবেশ, গণনায় গড়াইয়াছিল।

(২) মেঘবরাদি বাশি যখন ফলগণনার প্রণয় ভিত্তি, তখন যে কালে মেঘবরাদি বাশি করিত হয় নাই সেকালে বর্তমান কালের গেচের বা অতীত গণনা ছিল না। মেঘবরাদি সংজ্ঞা গীটজন্মের পঞ্চম শতাব্দী পূর্বকোচনা; ইহা তৎকালে উহার সৃষ্টি বলিতে পারা যায়। অতএব ঐ সময়ের পাবে গণনায় ও জাতক-গণনা আবিস্কৃত হইয়াছিল। বামাযনে সংজ্ঞা দাতক আছে, মহাভাষ্যে নাই।

বিত্ত ঐ সময়ে পূর্বকোচনা কলিক্রম জাতক-গণনা ছিল না, নকথা বলিতে পারা যায় না। বাক্য প্রমাণ উদ্ভূত হইতে পারে, কিন্তু নক্ষত্র-গণনা এদেশে বহুবিসংখ্যক হইয়া উঠিয়াছে। পশ্চিম অঞ্চলে জ্যোতিষে জন্মনক্ষত্র দ্বারা এক প্রকার জাতক গণনার আভাস পাওয়া যায়। উহাতে মেঘবরাদি সংজ্ঞা নাই, অথচ জাতক আছে। অতএব বলা হইতে পারে, বর্তমান ভাষ্যে জাতক-গণনা পুষ্টি লাভ হইলেও উহার মূল এদেশেই ছিল। বামাযনে দশা গণনার কুরুকাদি নক্ষত্র বর্তমান বর্ষাদিব দশা দেখাতে পারিত। এতদ্ভিন্ন জানা বাহ্যেও যে, অশ্বজ্ঞান (বা মেঘবরাদি) গণনায় পূর্বকোচনা গণনার সূত্রপাত হইয়াছিল। নম্নে উহার অল্প প্রমাণ প্রদান করা যাইবে।

রাশিদি গণনার সমস্ত পার একটা বিষয় জড়িত। পূর্বকালে যখন বরাহাদি জ্যোতিষের জাতক লেখন ওয়ন অধঃশীলন। তৎকালে সকল রাশি সাধন ছিল। সেই সাধন রাশি বারহ ও তৎকর শুভাশুভ গণন নিশ্চিত ব করিত হইয়াছিল। অতএব বর্তমান কালে যে সকল গণকেরা সাধন গণন করেন ন, তাঁহাদের গণনা এক প্রকার ভিত্তিহীন বল যাতে পারেন। বরাহর পরবর্তী জ্যোতিষারা অধঃশীল সংস্কার করিতেন বটে, কিন্তু তদ্বারা রাশিসমূহকে ক্রান্তিস্থানের কেবল ভাগধরূপ পাইতেন, পূর্বের স্থায় স্থির রাশি যথার্থ ভাগধরূপ পাইতেন না। প্রাচীন সাধন গণনায় স্থলে মিলে না; নিরূপণ গণনায় মিলে, অথচ কোন জ্যোতিষকে এজন্য পথ্যলোচনা করিতে দেখা যায় না। পশ্চাত্য দেশে সাধন গণনা টীলিত, এবং এদেশে ও কেহ কেহ সাধন গণনার পক্ষপাতী।

(৩) ফলিত জ্যোতিষের প্রধান অঙ্গ, গ্রহ। উপরে দেখা গিয়াছে, প্রাচীন কালে বাত কেতু সহ নবগ্রহ গোচর গণনায় আবশ্যিক হইত, জাতক গণনায় হইত না। অন্ততঃ এ বিবরণ বিস্তর মতভেদ ছিল। যে অঙ্গল জ্যোতিষে জাতকের স্ত্রপাত দেখিতে পাই, সেখানে গ্রহ সপ্ত, নব নহে। কিন্তু যদি বাত কেতু গোচরে ফল নির্দেহ পাবে, তবে জাতকে দেবতার সম্ভাবনা পূর্ণ বলা গিয়াছে, সংহিতা শাস্ত্র অনেকটা বৈদিক শাস্ত্র ছিল। বৈদিক শাস্ত্রে সাহিত্য অন্ধের মত সৰ্বত্র এক হয় না। বৃহস্পতি, সংহিতার গোচর-ফল এক কথা, জানকে দশ-গণনা একবারে ভিন্ন কথা। গোচরে গ্রহগণ কম্বল দ্বা, জাতকে তাহার বাজক মানে সাধারণের নশট এই দুই প্রভেদ অদৃশ্য হওয়া অসম্ভব নহে। বহু হটক, গোচরে গ্রহফলে বিশ্বাস বহু পূর্বকাল হইতে এদেশে চলিয়া আসিতেছে। ঋক্ সংহিতার বৈদ্য, পবিত্র কালের ঐক্যের সহিত বৃষ্টি সম্বন্ধ পূর্বকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। আদ্য নক্ষত্রের বৈদ্য হইতে বৃষ্টি হয়, ইহা সংহিতায় দেখিতে পাই; কিন্তু আদ্য নক্ষত্র নম বৈদ্যক। চন্দ্র শ্রুত নক্ষত্র হইলে পূর্ণ বৃষ্টি হয়, ইহা সংহিতার কথা। কিন্তু উহাদের জন্মদায়ক বস্তু সংহিতার পূর্বকাল। এত সকল ফল আশোক মাতামো অল্পময় যে, ঋক্ সংহিতার সময় হইতে, কংকান মানব স্থিতি অবস্থ হইতে, গ্রহ-গোচর-ফলে বিশ্বাস জন্মিয়া চলে। সে ফল বাস্তব লভ্য নহে, নক্ষত্রাদ লইয়া গণিত হইত।

এক্ষণে জাতক লেখকগণের সংক্ষিপ্ত উল্লেখ করিয়া জাতকশুদ্ধ শেষ করা যাইতেছে। এ বিষয়ে দীক্ষিত মহাশয়ের গ্রন্থকে প্রধান আধার করা গেল।

আজকাল যে সকল জাতকগ্রন্থ পাওয়া যাইতেছে, তন্মধ্যে গৌরীজাতক এবং কালচক্র-জাতক বা কালজাতক নামক দুইখনি বৈদ্য গ্রন্থ দীক্ষিত দেখিয়াছেন। আর্য গ্রন্থের মধ্যে পারাশরী, জৈমিনী ব্রহ্ম, ভৃগুসংহিতা পুত্ৰতি আছে। পারাশরী হোরা, বৃহৎ সূত্র, উভ-



য়েই মুদ্রিত হইয়াছে। বরাহ তাঁহার বৃহজ্জাতকে পরাশরের উল্লেখ করিয়াছেন। বৃহৎ সংহিতার গ্রহগোচরাধার্যে মাণ্ডব্যের উল্লেখ আছে। ভট্টোৎপল বৃহজ্জাতকের টীকায় গার্গী, বাদরাহণ, বাজ্রবক্ষা, মাণ্ডব্য, জাতক বিষয়ে প্রমাণ প্রয়োগ করিয়াছেন। গার্গীর বচন বহুস্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে। বোধ হয়, এই পাঁচ আৰ্য জাতককার বরাহের পূর্বে আছেন। তদ্ভিন্ন, সত্য, ময়, মণিথ, যবন, জীবশর্মা, বিষ্ণুপুত্র নাম ধরিয়া বরাহ তাঁহাদের মত বলিয়াছেন। দেবস্বামী ও সিন্ধুসেন, শক্তি ও ভদ্র বা ভদ্রের নাম আছে। উৎপল বলেন, শক্তি ও পরাশর এক, এবং ভদ্র ও সত্য এক ছিলেন। সে যাহা হউক, এই খানেই বরাহ শেষ করেন নাই। ‘অথ’ ‘কেহ কেহ’, ‘পুরুষাশ্রয়’ প্রভৃতি অনেক স্থলে লিখিয়াছেন। অতএব বরাহের পূর্বে বহু পৌকষ গ্রন্থকার জাতক লিখিয়াছিলেন। বরাহের লিখিত বিষ্ণুপুত্রকে উৎপল চাণক্য বলিয়াছেন। ইতাকে চন্দ্রগুপ্তমন্ত্রী চাণক্য বলিয়াই বোধ হয়। ততরাং বরাহের অস্থতঃ ৮০০ শত পূর্বে হইতে এদেশে জাতকতত্ত্ব প্রচলিত ছিল। পূর্বে বল গিয়াছে, শকের প্রায় ৪০০ বর্ষ পূর্বে মেঘদূষাদি সংজ্ঞার উৎপত্তি হইয়াছিল। বোধ হয় তখন হইতেই বর্তমান জাতকতত্ত্বের আরম্ভ। ইহারও পূর্বে অথক জ্যোতিষে জাতক পদ্ধতি ছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন, গ্রহগণিত এদেশে উৎপন্ন হয় নাই। দক্ষিণে লক্ষ্য দেখাইয়াছেন যে, এ দেশের গ্রহগণিত ও সংহিতা, যজ্ঞ ও অযজ্ঞ কাহোর নিমিত্ত মুহূর্ত্তজ্ঞান এবং জাতকগণনার বল মাত্র। (জ্যোতিষসিদ্ধির আদান প্রদান প্রস্তাব দেখুন)।

লঘু পরাশরী এদেশে বিলক্ষণ চলিত। উহা ‘কেরল বিজ্ঞান’ নামে খ্যাত। লঘু নাম হইতেই বুঝ যায়, বৃহৎ পরাশরী ছিল বা আছে। কিন্তু যে বৃহৎ পরাশরী বোঝাইতে মূলত হইয়াছে, তাহা কতদূর ঠিক, তদ্বিসয়ে বিলক্ষণ সন্দেহ আছে। উৎপল লিখিয়াছেন, (ব্যঃ প্রঃ ৭ অঃ ৯ লোকটীক) যে, “পরশর ত্রিসংখ্য জ্যোতিষ লিখিয়াছিলেন; বরাহও শক্তির (পরশর) উল্লেখ করিয়াছেন। পরন্তু আমি পরাশরের সংহিতামাত্র দেখিয়াছি, জাতক দেখি নাই।” অতএব উৎপলের সময়েই (৮৮৮ শক) পরাশরী প্রসিদ্ধ ছিল না। লঘু পরাশরীতেও প্রথমেই দেখা যায়, কেহ প্রাচীন পরাশর অনুসরণ করিয়া লিখিয়াছেন।

তৈমিনীসূত্রের উল্লেখ বরাহে ও উৎপলে আছে। মলবার প্রদেশে চারি অধ্যায়বৃত্ত পদ্যাক্ত এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ প্রচারিত আছে। ভৃগুসংহিতার নাম হইতে আৰ্য বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু বরাহ বা উৎপল উহার নাম করেন নাই। যে ভৃগুসংহিতা পাওয়া

যায়, দীক্ষিত বলেন, তাহাতে ভিন্ন ভিন্ন লগ্ন ও রাশি ধরিয়া ৭, ৬, ৪২, ৬০০ জন্মকুণ্ডলী আছে। ভৃগুসংহিতার তুলা জাতককল্পলতা নামক গ্রন্থে ২০০ কুণ্ডলীর বিচার আছে। ভৃগুসংহিতা অপেক্ষাও বিপুল নাড়ীগ্রন্থ বা শুকনাড়ী নামে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ আছে।\* চিদম্বরম্ অমর (বি, এ, ) লিখিয়াছেন, 'নাড়ীগ্রন্থে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সৰ্বলোকের জন্মশত্রিকা লিখিত আছে।' তিনি পাঁচপাশি নাড়ীগ্রন্থ দেখিয়াছেন, এবং অষ্ট পাঁচ-পাশির কথা শুনিয়াছেন। "তন্মধ্যে সত্যচর্যাকৃত ফলনাড়ী উত্তম। তাহাতে প্রত্যেক মনুষ্যের জন্মকালীন নিরয়ণ স্পষ্ট গ্রহ আছে।" বেলোরীর স্থানানারয়ণ রাও (বি, এ, ) জ্যোতিষের মধ্যে এই নাড়ীগ্রন্থ বিষয়ে আমরাও শুনিয়াছি।

বরাহ যবনাচার্যের নাম করিয়াছেন। ভট্টোৎপল লিখিয়াছেন (দৃঃ জাঃ ৭ খঃ ২ শ্লোকটীকা) "যবনেশ্বর শক্ষজিহ্বজ (কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে শুচিপজ) শক কালের পর অষ্ট শাস্ত্র করিয়াছিলেন। বরাহমিহিদি এই যবনাচার্যের পুত্র যবনাচার্যের মত দিয়াছেন। সেহ পুরাতন যবনাচার্যের গ্রন্থ আমি দেখি নাই, শক্ষজিহ্বজ কৃত গ্রন্থ দেখিয়াছি। তাহাতে আছে, 'যবন উচুঃ'।" অতএব বোধ হইতেছে, বরাহের পুত্রকে অনেক যবন জাতক গ্রন্থকার ছিলেন। উৎপলের কথায় ফলনাড়ী বাইতেছে, শকরাজ পুত্র যবন জাতক ছিল। মীনরাজ জাতক নামক এক গ্রন্থ পাওয়া যায়। উহার বৃদ্ধযবনজাতক বা যবনজাতক নামেও প্রসিদ্ধ। উহার আরম্ভ আছে, "পূর্বমুনি মর্যে এক লক্ষ হোরাশাস্ত্র বলিয়াছিলেন, তাহাকে মীনরাজ আট সহস্র কারলেন।" ভট্টোৎপল রাশি স্বরূপাচার্যে (দৃঃ জাঃ ১ খঃ ২ শ্লোকটীকা) যবনেশ্বরের এক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেহ শ্লোক মীনরাজ জাতকে পাওয়া যায়। কিন্তু উৎপল যবনেশ্বরের নামে অপর যে বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, দীক্ষিত বলেন, তৎসমুদয় মীনরাজজাতকে নাই। অতএব বোধ হয়, শক্ষজিহ্বজ, মীনরাজ এবং বরাহের যবন, তিন ব্যক্তি ছিলেন।

বরাহের বৃহজ্জাতক ও লঘুজাতক, এবং তাহার পুত্র পৃথ্বীশার, ঘটপঞ্চাশক; ৮২ পৃঃ) মুদ্রিত হইয়াছে। তিনেরই উপর উৎপলের টীকা আছে। গ্রহলাঘবকার পণেশ দৈবজ্ঞের বঙ্গ অনন্ত ১৮৫৬ শ.কর মবে লগ্নর, কের টীকা করিয়াছিলেন। বৃহজ্জাতকের

\* বিয়োসোফিষ্ট নামক পত্রিকায় 'ভৃগুসংহিতা ও নাড়ী গ্রন্থের পরিচয় আছে।

উপর বলভদের, এবং মহীদাসের ও মহীধরের টীকা আছে (নীক্ষিত)। এই দুই এবং লীলাবতীর টীকাকার মহীদাস ও মহীধর এক হইতে পারেন। সুবোধিনী নাম্নী আর এক টীকা বৃহজ্জাতকের আছে। মীনরাত জাতকে লগ্নের এক বাঁকা আছে। জাতকসারগ্রন্থবচনিকা নৃসিংহর জাতক গ্রন্থকাংকিরের মধ্যে লগ্নের নাম করিয়াছেন। অতএব বোধ হয়, লগ্ন জাতক গ্রন্থও লিখিয়াছিলেন। উৎপল সারাবলী হইতে বহু বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেই সকল বচনের মধ্যে এক স্থানে বরাহের নাম আছে। অতএব সারাবলী বরাহের পর এক শতক পূরক পণ্ডিত হইয়াছিল। আনন্দকণা সারাবলীর নাম করিয়াছেন। নীক্ষিত একখান সারাবলী দেখাযাইলেন, কিন্তু তাহাতে উৎপলোক্ত বচন ছিল না। ইহা সারাবলীর কর্তৃক কল্যাণবন্দ্য; তিনি আপনাকে বরাহের নাম অভিহিত করিয়াছেন। বরাহের নামে এক খোঁচখী প্রায় ৮০১ শকে জীবিত। আনন্দকণা লিখিয়াছেন, নাগবন্দ্যর ভ্রাতৃ (মদত) পুত্র বিজয়ব ৮০১ শকে কল্যাণের লিখিয়াছিলেন। ইহা করণসরে কাম্বোজের অক্ষাংশ (৩৪৯) পদত ২৮। তাহাতে সমুদ্রমিত মণ্ডারের কাম্বোজের লোকিক কাং ছিল। বোধ হয়, কাম্বোজের লোকের কাম্বোজবাসী ছিলেন। নীক্ষিত অনুমান করেন, বরাহের ও বরাহের ৩২৮ একটী সম্ভবতঃ উৎপলোক্ত সারাবলী ও কল্যাণবন্দ্যর সারাবলী এক। বরাহী বিশ্বাস করেন, কল্যাণবন্দ্য সারাবলীতে মনস, মনোব, কাংকরাজ, কনকচাঁর নাম আছে। তিনি অনুমান করেন, বরাহ নগরের কণ্ঠদেব (৩১২ শক) রাজার নাম কল্যাণদেবের অপভ্রংশ, এবং এত বংশের আদিপুরুষ কল্যাণবন্দ্য ছিলেন। এইরূপে জীবনী কল্যাণবন্দ্যকে ৪০০শকে আনিয়াছেন। কিন্তু এই অনুমানের পক্ষ আরও পক্ষের আবশ্যক। উৎপলের টীকায় দেবকীর্তি ও শ্রী-কীর্তির নাম আছে।

শ্রীপতির জাতকপদ্ধতি নামে এক জাতক পিসঙ্গ। এই জাতকের ও রত্নমালার উপরে মাবের টীকা আছে। অতএব বোধ হয় এই জাতকপদ্ধতির শ্রীপতি ও রত্নমালার শ্রীপতি এক। রত্নমালার টীকায় ক্ষেত্রাতক নাম আছে। অতএব বৃহজ্জাতক ১১০৪শকের পূরকের। নক্ষত্রামের কেশব শক প্রায় ১৪১৮, ১০৮ পুং) নৈলের জাতক পদ্ধতির টীকায় শিখরপদ্ধতি, হ্রাসপদ্ধতি, বামোদর, বামকৃষ্ণপদ্ধতি, কেশব মিশ্র, বসুপদ্ধতি, হোরামবদল, লক্ষ্যপদ্ধতি, গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম করিয়াছেন (নীক্ষিত)। শ্রবণ চারি নাম বিশ্বনাথের টীকাতেও আছে। অতএব উইয়া ১৪১৮

শকের পুত্র ছিলেন। ভাস্করাচার্য্য বীজগণিতকার এক শ্রীধরের নাম করিয়াছেন, রত্নমালার টীকাকার মাধব মুহূর্ত্ত গ্রন্থ সম্বন্ধে এক শ্রীধরের নাম করিয়াছেন। এখানে জাতকপদ্ধতিকার এক শ্রীধরের নাম পাওয়া গেল। এই তিন ব্যক্তিত্ব গণিতসার-রচয়িতা এক শ্রীধর ছিলেন ( ১০২ পৃঃ )। এই চারি শ্রীধর এক কি না, তাহা বলিতে পারা যায় না। দামোদর ভট্টাচার্য্যর রচয়িতা ( ১০৩৯ শক, ) নুলিগ্রামের কেশবের এক পানি ক্ষুদ্র পদ্ধতি কেশবা নামে বড় প্রসিদ্ধ। চন্দ্র উপর নিজের টীকা, বিধনাথের উদাহরণ, নারায়ণ ও দিবাকরের টীকাও আছে ( ১১২ পৃঃ )। বিদ্যারণ্যের ভাবনিবন্ধ, চূড়ামণির জাতকাদি ( ১৪৬০ শক ), অনন্যকৃত জাতকপদ্ধতি ( ১৪৮০ শক ), মুহূর্ত্তান্তঃকরণ ( ১৪৯০ শক ) টীকায্য জাতকোত্তর, শিবদাসী টীকায্য শিবদাসকৃত জাতকমুক্তাবলী, নীরসিংহ রাজাব অষ্টমায় রামপুত্র বিধনাথকৃত হোরাস্থানকরণ বা বীরসিংহোদয় জাতক পত্র ( ১৪৬০—১৭০০ শক মধ্যে ) আছে। শেষোক্ত গ্রন্থ কল্যাণকৃত সাধন পক্ষে বিশেষ উৎসাহী ( দীক্ষিত )। চন্দ্রে প্রচলিত গ্রন্থকরের ও অনেক গ্রন্থের নাম আছে। যথা, শানক, গুণাকর, এবং সমুদ্র জাতক, হোরাস্থান, জন্মপদীপ। মুহূর্ত্ত-কৃত জাতকচূড়ার নামে এক বিস্তৃত গ্রন্থ, সারাবলী, হোরাস্থান, জন্মপদীপ ইত্যাদি সম্ভাষ্যে লিপিবদ্ধ। গণেশের জাতকালঙ্কার প্রসিদ্ধ। গণেশের পিতামহ কাছজী শুভরাধিপতির সভাপাণ্ডিত্য ছিলেন। তাহার তিন পুত্র, কৃষ্ণদাস, গোপাল, এবং বামকৃষ্ণ। গোপালের পুত্র এবং শিবদাসের শিষ্য গণেশ ব্রহ্মপুত্র ১৫৩৬ শকে জাতকালঙ্কার লিখিয়াছিলেন। চন্দ্র উপর কৃষ্ণপুত্র চরভানুর টীকা আছে। দিবাকরের পদ্মজাতক ( ১৫৪৭ শক, ১১০ পৃঃ, জলরশ্মিমিনিবাসী কদম্বটায়াজ্য সোমসৈবজের পদ্ধতি-মুদ্রণ ১৫৫৯ শক ), এবং চন্দ্র উপর দিবাকরের টীকা ( ১৭২৯ শক ), দামোদরপুত্র বলভল কৃত হোরারহ ( ১৫৭৭ শক ), নরসিংহর পুত্র গোবিন্দ কৃত হোরাকৌমুদ ( ১৫৭৭ শক ), নারায়ণকৃত চৈবাসারমুখনিবি এবং নরজাতক ব্যাখ্যা ( ১৬৬০ শক ), কালীর পরমানন্দকৃত প্রথমাবিক্রমাবলী ( ১৬৭০ শক ), রাঘবকৃত পদ্ধতিচন্দ্রিকা ( ১৭৪০ শক, ১২১ পৃঃ ), কালীর গোবিন্দচন্দ্রী কৃত সাধনতত্ত্বোদ, যোগিনী দশা ইত্যাদি ( ১৭৭৫ শক ), সোনাপুরীর অনন্তাচার্য্য হমালগী কৃত অনন্তকন্দর্পণ ও আগাভট্টী জাতক ( ১৭৯০ শক ),—এই সকল জ্যোতিষীর নাম দীক্ষিত করিয়াছেন। তিনি ঠিকই লিখিয়াছেন, শতশত জাতক গ্রন্থ আছে, তৎসমুদয় অবলোকন করা কঠিন। বাহা অল্প বেওয়া গেল, তাহা সমুদয়ের এককর্ণিকা মাত্র।

এখনও হোরাঙ্কুরের শাখা প্রশাখার নাম করা হয় নাই। প্রশ্নগণনা নানাবিধ আছে। তন্মধ্যে প্রশ্নকালের লগ্ন ধারয়া গণনা করিবার এক ক্রম আছে। সেই ক্রম হোরাঙ্কুরের অন্তর্গত। কিন্তু প্রশ্ন বিষয়ে এমন অনেক ক্রম আছে, যাগাতে জ্যোতিষের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। প্রশ্ন বিষয়ে অনেক গ্রন্থ আছে। প্রশ্ননারদী নামে এক ক্ষুদ্র আর্ষাগ্রন্থ আছে। তাহা নাবদসংহিতার অন্তর্গত, এরূপ নির্ণিত আছে। কিন্তু সম্প্রতি যে নাবদসংহিতা পাওয়া যায় (৪৬৫ পৃঃ) তাহা বৃহৎ সংহিতার তুল্য। এবং তাহাতে প্রশ্নপ্রকরণ নাই। পৌরুষ গ্রন্থের মধ্যে ভট্টোৎপলের প্রশ্নজ্ঞান বা প্রশ্নসম্পত্তি গ্রন্থ প্রাচীন

প্রশ্নগণনার স্থায় সামুদ্রিক গণনায় বাশ ৭ গ্রন্থ লাগে, লাগেও না। বৃহৎসংহিতায় দেখিতে পাই, “মন্ত্রযোর উন্মোন (দৈর্ঘ্য), মান (ভাব), গতি, সংহতি (অঙ্গুলিদশনাদির পর্ব), সার (নেদনজ্ঞাপকমাসাদ), বর্ণ (নেত্র করতলাদির), রেখা (জিহ্বাদন্তনেত্রাদির স্নিগ্ধতা), বর্ষস্বর, প্রকৃতি বা মত্ব (কিনাপ্তেজাদি দেবনবরাফম পিশাচাদ), অনুক (মুখেব আকৃতি), ক্ষেত্র (পাদগুলকজ্ঞাদি), ও মূজা (দেহেব কাঙ্ক্ষা)—এই সকল বিষয় শিক্ষিত সমুদ্রবৎ বিচাৰ কৰয়া গত ৩ অনাগত ইষ্টানিষ্টকল বলিবেন।” সমুদ্র নামে শাস্ত্র ইহাতে সামুদ্রিক নাম উঠিয়াছে। এই শাস্ত্রের উৎপত্তি বর্ণনাব পুঙ্খানুপুঙ্খ উৎপত্তি পুরুষ ও কল্যাণক্ষেপে সমুদ্রের বচনচন্দ উদ্ধৃত কৰাযায়েছেন। সমুদ্র বাতাত্ত গর্গ ও পদাশরের নাম দেখিতে পাই। মহাপুরুষের কবতলে শ্রীপদং ধরাজা-কুশাদি চিহ্ন দর্শন বহুকাল হততে চলিতেছে। মহাভাবতে (মতাঃ ৫, উঃ ৩৪, ১০২, কর্ণঃ ৫০, অশ্বঃ ৮৫) সামুদ্রিক শাস্ত্রের উল্লেখ আছে। তপায় সামুদ্রিক শব্দই আছে। অতএব এই শাস্ত্র খ্রীঃ পূঃ অন্ততঃ পঞ্চম শতাব্দীতে প্রচলিত ছিল। পরে রাশ্যাদি গণনা চলিত হইলে

করতলাদিব' বেথা দেখিয়া জন্মরাশিচক্র ও তাহা হইতে শুভাশুভ গণনা  
বহু সানুদ্রিকে আবিস্কৃত হইয়াছিল।

পাশাবিদ্যা, 'পাশা' গণনা বা বমল নামে এক প্রাচীনবিদ্যা আছে।  
'বঙ্গদেশে' এই বিদ্যা তত প্রচলিত নাই। 'আটখানি পাশার পৃষ্ঠে চিহ্ন  
করিয়া পাশাগুলি ফেলিয়া দিলে যে যে অঙ্ক পাওয়া যায়, তাহা হইতে  
প্রশ্ন গণিত হইয়া থাকে।

রমল শব্দটি আরবি; ইহা হইতে আপাততঃ বোধ হয় যে, রমল  
গণনার মূল মুসলমানদিগের নিকট হইতে এদেশে আসিয়াছে। কিন্তু  
দীক্ষিৎ বলেন, প্রাচীন গুপ্ত রাজ্যদিগের সময়ের লিপিতে ভূজপত্রে লিখিত  
এক পুস্তক বাবর নামে কোন য়ুসোপীয় দেখা গিয়াছিল। অতএব সেই  
পুস্তক খ্রীঃ ৩৫০—৫০০ অব্দ মধ্যে লিখিত। তাহা বর্তমান কালের  
রমল তুল্য, কিন্তু অনেক সংজ্ঞা সংস্কৃত ও কোথাও বা প্রাকৃত। তজ্জ্বার  
রাজকীয় পুস্তকালয়ে গর্গসংহিতা নামক পুস্তক আছে। তাহাতে পাশকা-  
বলী নামে এক প্রকরণ আছে। তাহাতে 'চন্দ্র' সংজ্ঞা আছে। এই  
শব্দ উপদেশ দিখিত গ্রন্থেও আছে। এই হেতু দীক্ষিত বলেন যে, রমল-  
বিদ্যার মূল এদেশে ছিল। বাবরের পুস্তকের পাশকাবলীর ভাষা হইতে  
বোধ হয় যে, তাহা শকের খ্রীঃ ১৫০০ অব্দ পর্যন্ত বর্ষ পূর্বের। অতএব  
তখন হইতে এদেশে পাশাবিদ্যা আছে। কালক্রমে প্রাচীন পাশা  
গণনা এদেশে নোপ পাইলে আরবি গ্রন্থ হইতে রমল গণনা সংস্কৃতভাষায়  
লিখিত হইয়াছিল। অষ্টাদশশতাব্দীতে ভট্টাচার্য ও শ্রীপতির বমল-  
গ্রন্থের উল্লেখ আছে। ১৬৬৭ শকের রমলামৃত গ্রন্থে শ্রীপতি ও ভোজের  
রমল গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়। শক সপ্তম শতাব্দীতে সিদ্ধপ্রদেশ  
হইতে হিন্দু জ্যোতিষী আরব দেশে গিয়াছিলেন। 'আরবের রমল  
গণনার মূল আমাদের পুরাতন পাশক বিদ্যা' কি না, তাহা জানা নাই।

রমল বিষয়ে বহু গ্রন্থ আছে। চিস্তামণিকৃত, রমলচিস্তামণির এক

প্রতিলিপি ১৬৫৩ শকে লিখিত আছে। অতএব তাই ঐ সময়ে পুঙ্কে রচিত। খানদেগের জয়রাম কৃত রমলামৃত ( ১৬৬৭ অব ) আছে। (গ্রন্থ নির্ঘণ্ট দেখুন)

রমনগণনা অপেক্ষা বিদেশীয় তাজিকগণনা এদেশে অধিক প্রচলিত। তাজিক শব্দ আরব। আরবিতে তাজিক বলিলে, আদব ও তুর্বি অধিবাসী ভিন্ন অল্প লোককে বুঝায়। এইকপে মাহারা আববদনে জন্মগ্রহণ করিয়া পাকিস্তানে লালিত পালিত হয়, তাহারা কিংবা পারস্যে লোকমাত্রেই 'তাজিক'। অতএব বোধ হয়, পাকিস্তান দেশ হইতে তাজি গ্রন্থ এদেশে আসিয়াছে। দামোদরপুর বনভদ্রকৃত হায়নবা লিখিত আছে, "দশশাচার্য্য পারসীক ভাব্যে জ্যোতিঃশাস্ত্রের এবং দেশরূপ ফলশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন সমবসিহাদি ব্রাহ্মণের সেট শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় নবক্ৰ কবন " পারস্যবদে চুড়িভাজন গণেশ প্রায় ১৪৮০ শকে তাজিকভূষণপদ্ধতি নামে গ্রন্থে লিখিয়াছেন,

"গর্গাটদার্ঘবনৈশ্চ বোনকরুথৈঃ সত্যাদিভিঃ কৌর্দিতং। শাস্ত্র তাজিকসংস্ককং.....।"

যখনদগের নিকট হইতে যে তাজিক আসিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। শুধু তাজিক নামে নহে, উহার পারস্যভাষিক আরবি শব্দ হইতে উহার দাবনিকত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। একটা কথা স্বর্ণযোগ্য। তাজিকশাস্ত্রেও গর্গের নাম সংশ্লিষ্ট ছিল। দক্ষিণ বলেন, "তাজিক শাখা যখন হইতে প্রাপ্ত, উহার অর্থ এই যে, বর্ষপ্রবেশকালীন লগ্ন অর্থাৎ বর্ষলগ্ন হইতে ফলকণন এবং সেট সম্বন্ধে কোন কোন সংজ্ঞা যখনদগের নিকট প্রাপ্ত। কিন্তু লগ্নকুণ্ডলা এবং তাহা হইতে ফলকণনের নিয়ম জাতকরূপের প্রমাণ তাজিকে আছে। অতএব তাজিকের মূল এদেশের বলিতে হইবে।" (জ্যোতিষবিদ্যার আদান প্রাদান প্রত্যয়)

এখন তাজিক বিষয়ে কয়েকখানি গ্রন্থের নাম করিয়া এতদ্বিষয় শেষ কর যাইতেছে ।  
 অবাণক ভাণ্ডারকর খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর তেজসিংহকৃত এক তাজিকগ্রন্থের উল্লেখ  
 করিয়াছেন । সমরসিংহকৃত তাজিকতন্ত্রসার ( ১৩৫৬ শক ) নামক এক গ্রন্থ আছে ।  
 বোধ হয়, এত সমরসিংহ চান্দনরত্নের লিপিত সমরসিংহ । অতএব শকের ১২শ শতাব্দী  
 হইতে এদেশে মুসলমানরাজা বিস্তারের পর তাজিকগ্রন্থ সম্ভূত রূপ ধারণ করিয়াছিল ।  
 নলিন্দ্রপ্রসাদের কেশবের তাজিকপদ্ধতি, এ তাহার উপর মজারি ও বিশ্বনাথের টীকা আছে ।  
 হরিভট্টকৃত তাজকসার ( প্রায় ১৪৪৫ শক ), জ্ঞানবাজপুত্র সুর্য্যকৃত তাজকালঙ্কার ( ১০৭ পৃঃ ),  
 নীলকণ্ঠকৃত তাজিক নীলকণ্ঠী ( ১৫০২ শক, ১১৭ পৃঃ ), এবং তাহার উপর গোবিন্দের  
 রসনা নামী টীকা ( ১৫৪৪ শক ) নীলকণ্ঠের পোস্ত মাধবের টীকা ( ১৫৫৫ শক ), ও  
 বিশ্বনাথের টীকা আছে । তাজিক নীলকণ্ঠী সর্বশেষ প্রচলিত আছে । তান্ত্রীর উত্তর-  
 শীর্ষস্থানী প্রকাশ নামক গ্রন্থের বাসুদেবকৃত তাজিককোষমুদ্র ( ১৫৭১ শক ), এবং  
 নারায়ণকৃত তাজিকতত্ত্বনিধি ( ১৬৬১ শক, ১২০ পৃঃ ) নামক এক বিস্তৃত গ্রন্থ আছে ।

জাতকসংস্করণের এত ক্ষীণ আভাস হইতে জাতকগণনার দুর্বলতা এবং অনিশ্চয়তা  
 উপলব্ধ হইল । জাতকগণনা সত্য কি মিথ্যা ? এ প্রশ্ন সমুদায় সময়ে অনেক জিজ্ঞাসা  
 করিয়া থাকেন । আমরা ইহার উত্তর দিতে অক্ষম, কারণ ইহার উত্তর দিতে হইলে  
 সাদৃশ্য আলোচনা অবশ্যক, সাদৃশ্য আলোচনা করি নাই । তবে ইহার স্বপক্ষে ও বিপক্ষে  
 যাহা শুনা গিয়াছে, তাহা সংক্ষেপে বলিয়া পাঠকের কৌতূহল নিবৃত্ত করা যাইতেছে ।

বিপক্ষ । জাতকগণনা যে ঠিক, তার কি প্রমাণ আছে ?

স্বপক্ষ । প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে । প্রত্যক্ষ প্রমাণ অপেক্ষা দূতর প্রমাণ নাই ।

■ বি । জন্মকালে দূর আকাশ কোণায় কি গ্রহ ছিল ; তাহার জাতকের ভাগা-  
 নিয়ামক হইবে, এ কথা ভাব্তর ।

■ খ । ভাগ্য অর্থে কৰ্ম্মফল ভোগ । আমাদের বড়দর্শন বলেন, মানুষ যে কৰ্ম্ম করে,  
 এত জন্মেই ফল পায়, কি বহু জন্মেই ফল পায়, তাহার শুভাশুভ ফলভোগ করিতেই হয় ।  
 কৰ্ম্ম স্বাভাবিক, দৃষ্ট ও অদৃষ্ট । এ জন্মেই কৰ্ম্ম দৃষ্ট, কেন না দেখা যায় ; পূৰ্ব্ব জন্মের কৰ্ম্ম  
 অদৃষ্ট, কেন না দেখা যায় না । কৰ্ম্মফল নিবারণের তিন উপায় আছে ; দৃষ্ট বা লৌকিক,  
 বৈদিক, এবং তত্ত্বজ্ঞান । শুভাশুভ লৌকিক উপায় ; যাগযজ্ঞ যন্ত্র-রানারি নৈমিক উপায় ।  
 উক্ত ত্রিবিধ উপায় দ্বারা দৃষ্টকৰ্ম্মের ফলভোগ নিবারিত হইতে পারে । জ্ঞান দ্বারা  
 মুক্তিলাভ হইলে অদৃষ্টকৰ্ম্মের ফলভোগ ক্রিয়মান হয় না । কিন্তু জীবনমুক্ত ( মুক্ত ) কিন্তু



জীবিত) ব্যক্তিরও প্রারম্ভ (যে কৰ্মের ফলভোগ আরম্ভ হইয়াছে) যতক্ষণ শেষ না হয়, ততক্ষণ তাঁহাকে ফলভোগ করিতে হয়। ইচ্ছাষড়দর্শনের মত। সেই মতের সহিত জাতক গণনার কিছুমাত্র অনৈক্য নাই। ফলিত জ্যোতিষে দুই প্রকার গণনা হয়। (১) দৃষ্ট-কৰ্মফল, (২) অদৃষ্ট কৰ্মফল। গ্রহগণ এ ভায়ে সকলেরই শুভাশুভ করিতে সুসমর্থ। রোমে বেড়াইলে, বৃষ্টিতে ভিজিলে যেমন তাহার ফলভোগ করিতে হয়, তেমনই চন্দ্র স্বর্গা গ্রহণে, ভিন্ন ভিন্ন রাশিতে গ্রহগণের আগমনে ও সমাগমে আমাদের ইষ্টান্টি হয়। এই ইষ্টান্টি গণনা সংহিতা করিয়া থাকে। [পাশ্চাত্য দেশে এ প্রকার গণনা নাই, এমন নহে। ভবিষ্যৎ কালের ঘটনা বলিতে গেলেই কোনরূপ গণনা আবশ্যক। সেইরূপ গণনাই সংহিতা। দৌরকলঙ্কের আবর্তনের সহিত বৃষ্টি বাতাসের সম্বন্ধ নির্দেশ সংহিতা করিয়া থাকে।] কিন্তু জাতক গণনা সরূপ নহে। পূৰ্ব্বেই ক্রিষ্ট কৰ্মের কি ফল হইবে, তাহা জন্মকালীন গ্রহস্থিতি লক্ষ্য করিয়া বলিবার নামটী জাতকগণনা। এখানে গ্রহদিগের কতই নাই, তাহার কলমুচক মাত্র (৪৭৪পৃঃ)। স্ব স্ব কৰ্ম্মানুসারে লোক স্ব স্ব ভাগ করে; এ কথা সকলেই জানেন।

বি। তবে জাতকগণনায় গ্রহবল, চেষ্টি, দৃষ্টি শুভিত সংজ্ঞা কেন?

অ। সে সকল সংজ্ঞা মাত্র। সংক্ষেপ করিবার নিমিত্ত একপ সম্ভার উৎপত্তি হইয়াছে। মতুবা গ্রহের পুংলী শুভাশুভ তাহা কোন ভাগই নাই। যে গ্রহ দ্বারা যে বিষয় জানিতে পারা যায়, সে সকল বিষয় অনুসারে গ্রহগণের ভাগ হইয়াছে।

বি। জাতকের জীবনের সহিত গ্রহস্থিতির কোন সম্বন্ধ থাকিবে?

অ। কোন থাকিবে না, তাহাও বলিতে পারা যায় না। জগতে এমন কি বস্তু আছে, যাচার সহিত ভগ্নতল মানুষের কোন সম্বন্ধ নাই। আমরা সকলই একপ সম্বন্ধ স্বীকার করিয়া কৰ্ম করিয়া থাকি। এ সকল সম্বন্ধের অধিকাংশই পার্থক্য বস্তুর সহিত বটে, কিন্তু অধোগণ একপ সম্বন্ধ দূরস্থিত গ্রহগণেরও সহিত নির্ধারণ করিয়াছিলেন।

বি। একপ সম্বন্ধ অনুমান করিতে বস্তুর পরিবর্তন, বস্তুর জায়সম্মত আলোচনা আবশ্যক। 'এত পরিদর্শন, এত আলোচনা হইয়াছিল কি?

অ। প্রাচীন আয়োগ্য বিনা পরিদর্শনে কেবল করণ দ্বারা জাতকজ্ঞক গুপ্তি করিয়া ছিলেন, এ কথার প্রমাণ নাই। বরং ইহার বিপরীত প্রমাণ আছে। বরাহসিদ্ধান্তেই বলিয়াছেন, জ্যোতিষ আগম শাস্ত্র—অর্থাৎ শাস্ত্র বহুকাল চলিয়া আসিতেছে।

অতএব উহা একজনের কি দুইজনের উদ্ভাবনা নহে । বহু ব্যক্তি বহু সময়ে উহা পরীক্ষা ও আলোচনা করিয়াছেন । এহ প্রকার আলোচনার ফলেই নানা সত্য হইয়াছে । কিন্তু কতকগুলি প্রধান প্রধান বিষয়ে বড় একটা সত্যভেদ নাই । অবিকল্প গণনাক্রম ভিন্ন হইলেও ফলে প্রায় এক দাঁড়ায় । দ্বিতীয়তঃ, যাহারা কপিল কণাদের দর্শন শিক্ষা করিতেন, তাহারা যুক্তি তর্ক বুঝিতেন না, বল পটতানাত্র । বরাহ তাহার বৃহৎসংহিতার প্রথমেই কপিলের প্রকৃতি পুরুষ আনিয়াছেন ।

বি । ফলিত জ্যোতিষকে আধুনিক বিজ্ঞানের তুলা বলিতে পারেন ?

স্ব । আধুনিক বিজ্ঞান অর্থ যদি একপা বুঝায় যে উহা সম্পূর্ণ, উহার শেষ পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইলে ফলিত জ্যোতিষ আধুনিক বিজ্ঞানের তুলা নহে । উহার আরম্ভ মাত্র হইয়াছিল । যে সকল কারণে অস্ত্রান্ত শাস্ত্রের অধিক উন্নতি হয় নাই, সেই সকল কারণে ফলিত জ্যোতিষেও হয় নাই । কিন্তু উহার গণনা দৈর্ঘ্যবিশিষ্টা, একথা বলিতে পারা যায় না ।

বি । কিন্তু অনেক গণনাই তাহা মিলিতে দেখা যায় না ?

স্ব । অনেক গণনা যেমিলে, তাহা তাহার গণনা করা হইয়াছেন, তাহারাই স্বীকার করিবেন । আয়ুর্বেদ শাস্ত্র আছে । কিন্তু তদ্বারা সকলেই কি সকল রোগ উপশম করিতে পারেন ? ইহাতে শাস্ত্রের লোষ, শাস্ত্রব্যবসায়ীর লোষ থাকিতে পারে । তথাপি, আয়ুর্বেদের শাস্ত্র নহে, এ কথা কেহ বলেন না । যদি দশটা গণনার মধ্যে দুইটা মিলে, তাহা হইলেই ইহাতে কিছু সত্য আছে, স্বীকার করিতে হইবে । ইত্যাদি

পঞ্চম ভাগ সমাপ্ত ।

## গ্রন্থ ও গ্রন্থকার সূচী ।

( দৃষ্টঃ কাননির্দেশক মাত্র )

অকেতুসিংহ ১২৬	আখ্যভট্ট ( ১ম ) ৭২-২, ৭১, ১০২,
অগ্নিপুৰাণ ১২৮	১৮১, ২০১, ৩৪৩
অঙ্কুরা ৪৮	আখ্যভট্ট ( ২য় ) ৭২, ১৮১ ।
অজি ১৭, ৫৮, ৬১	আখ্য-সিদ্ধান্ত ( লঘু ) ৭৮, ৭৪, ১১৭, ১৮১
অজুত সাগর ১০১, ৪৬৬	আখ্য-সিদ্ধান্ত ( দৃষ্ট ) ৭৮, ১৮১
অধর্ম-জ্যোতিষ ১৪২, ৪৬৭, ৪৮৬	অয্যোষ্টমত ৭৩
অধর্ম বৈদ পরিমিষ্ট ৪৫	আশাধর ৪৭১
অনন্ত ১১৭, ১১৫, ৪২৮ । - ১১২ ।	উৎপলভট্ট ( ১ ) ভট্টোৎপল ৮২, ৪২, ৬১,
- ৪২১ । - ৫৭১	৮৪, ২৫, ১৭২, ৪২৬ টি; ৪২২-৩
অনন্ত কলদর্প ৪২১	উৎপাত হরস্বামী ৩৭২ টি:
অনন্ত শুধারস ১১২ । - বিদ্যুতি ১১২	উত্তর পুরাণ ১৭২
অনেকার্থকনিমজ্জরী ৪৭০	উত্তর রাম চরিত ১০৩
অমরসিংহ ১৮৬ টি:	উদ্বাহতত্ব ৪৭০
অরুণ ৬১	অক সংহিতা ২, ১৬২
অর্ক-সিদ্ধান্ত ( সু: সি: ) ৬৭	অগ্নি-বৈদ্য জ্যোতিষ ২৭, ১৪০
অর্জুনের ৭৩	অ-সিদ্ধান্ত ৪৬২
অর্ণব ৪৭০	অ-সিদ্ধান্ত ৪২, ৪৬২
অলক ২২	ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ১৩৭, ১৪৮-৫০, ২৭৭
অবিনোদ ৮৭ টি:	অকপল ৪৭০
অষ্টাবিংশতিত্ব ৪৬৭	অগ্নি ৪৬০। - ভাষা ৪৭০
অদিত ৫৩, ৫৮, ৪৬২	অনকাচাধা ৪২০
অচার সার ৪৬২	অমলমার্জিত ১৭২
অদিত্যদাস ৮৩	অমলাকর ১১২, ১১৬
অদিত্য পুরাণ ৪৭০	অরণ্য-কুতুহল ১০১, ১৭২
আপাভ্রাটী জাতক ৫২১	অরণ্য-কৌতুহল ১১২
আমরাজ ৮৫	অরণ্যদেব ৪২০
আমলক ২৪৬ টি:	অরণ্য-প্রকাশ ১১৭। - সার ৪২০
আমরদেব ৪৭২	অমলভাষিতার ১১৬
আর্য ৬৮	অমলহৃত ১৩৮, ৪৪, ৪৬৭

কমলাগ চন্দ্র ২৫ । — বর্ষা ৮২, ৪২০  
কম্প ৫৮, ৪৬২ । — পটল ৪৭০  
কাত্যায়ন ৪৬৩  
কামধেনু ১১৫, ১১৭  
কামন্দকি ৪৬৩  
কামাভট ১২৬  
কালচক্র জাতক ৪৭৭  
কালতন্ত্র কবি ১০৬ টিঃ  
কাল নির্ণয় ৪৬২ । — দীপিকা ৪৭০  
কালিদাস কবি ৮৭, ১০৫, ১০৬ টিঃ;  
৪৩২ টিঃ  
কালিদাস গণক ১০৫  
কাম্যপ ৪২, ৫৮  
কাকুজি ১২৩, ৪৭০, ৪২৩  
কিরণাখ্য তন্ত্র ৪৬৩  
কিরণাবলী ১২০  
কুচ্চন, না কোচনাচার্য্য ১১৩, ৬৭  
কুণ্ডসিদ্ধি ৪৪ টিঃ  
কুমার-সিংহ ১০৬ টিঃ  
কৃষ্ণ জন্মোত্তমী নির্ণয় ১১০  
কৃষ্ণদৈবজ্ঞ ১১১, ১১৬, ১১২  
কেরল বিদ্যালিঙ্গ ৪৮৮  
কেশব ১০৮ ১৭৬ । — নিশ্র ৪২০  
কেশব বাবহার ৪৬২  
কেশবাক ১০৫, ৪৬২, ৪৭১  
কেশবী পদ্ধতি ৪২১  
কোমারী কোলল ৪৭২  
কপণক ১০৬ টিঃ  
কেশব ১২৬  
খণ্ডবাদ্যক ২২, ১৭৮  
খনা ২০ টিঃ  
খটকসিদ্ধি ১১৮, ১৭২  
খটকুতি ১২১  
গঙ্গাধর ১১৫, ১১২  
গণক-ভরঙ্গিনী ১২৮

গণক-প্রিয়া ১২০  
গণপতি ৪৭০  
গণিততত্ত্বচিন্তামণি ১১২, ১১৫  
গণিত-দীপিকা ১০৮ । — মালতী ১০৭  
গণিতসার ৪৭২  
গণিতামৃতকুপিকা ১০৭  
গণেশ ১০৮, ১৭৬, ৪৭০, ১২৩, ১৭৬, ৪২৪  
গরুড় পুরাণ ৪৭০, ৪৭২  
গর্গ ৫৩, ৫৫-৭, ৫৮-৯, ৬১-২, ১৪৫-৬, ২৬৮,  
৪৬৩, ৪৬২, ৪৮৮, ৪২৪  
গহনার্থ প্রকাশিকা ১৭৬  
গুণভজ ১৭২  
গুণাকর ৪২১  
গুণার্থ প্রকাশিকা ১১৬  
গৃহস্থ-ধর্ম সমুচ্চর ৪৭০  
গোপীরাজ ৪৭০  
গোভিলীয় পুণ্ড্রলিঙ্গ ৪৫  
গোবিন্দ পটল ৪৭১  
গোল-প্রকাশ ১২১  
গোলানন্দ ১২০  
গোলীয়া রেবাগণিত ১২৮  
গোবিন্দ ১০৭, ৪৬৮, ৪২৫ । ১০৮,  
৪২১ । ১১৬ । ২২  
গোবিন্দাচারী ৪২১  
গৌরীজাতক ৪৭৭  
গ্রন্থ কৌতুক ১০৮  
গ্রন্থগণিত চিন্তামণি ১২০  
গ্রন্থচক্র ১১৩, ৬৭  
গ্রন্থ-করণ ১২৮ । — মুকুর ১২০  
গ্রন্থ-পোষ ১১২  
গ্রন্থাগ ভব ৪৮১  
গ্রন্থাধর ১০৮-১০, ১১৭, ১১২, ১২১-২ ।  
— উদাহরণ ১১০ । — কট বিবৃতি ১১১  
গ্রন্থাধন কোষ্টক ১৩৫  
গ্রন্থসিদ্ধি ১১০,

ঘটকপত্র ১৩০ টি:	জৈমিনী-সূত্র ৪৭৭, ৪৮৮
চক্রধর ১২১	জান-ভাস্কর ৬৫, ৪৬২
চক্রপাণি ১০৩	জানরাজ ১০৭
চন্দ্রনৈম ৯৯	জোতিষ: পুৰাণর ৪৬৯।—প্রকাশ ৪৬৯,
চতুর্ভুজ মিশ্র ৪৬৯	৪৭০, ৪৭১।—সাগর ৪৬৯, ৪৭১।
চন্দ্রভট্ট ১১৫	—দ্বিসাগর ৪৬৯, ৪৭০
চন্দ্রশেখর ১২৯	জোতিষনিবন্ধ ৪৬৯, ৪৭০-১
চন্দ্রাকী ১১৯, ১৭৯	জোতিষদিদ্যাত্রণ ১০৫-৬, ৪৭০
চরক ৪৬৩	জোতিষ কল্লক ৪৭২।—চক্রামণি
চাপকা ৪৮৮	৪৭১।—সূত্র ৪৭১।—দর্পণ ৪৭০।
চাল্লানন ১১৫	—দর্শন ৪৭২।—মুক্তাবলী ৪৯১।
চিহ্নামণি ১২০।১৩৫।৪৭১।৪৯০	—বিবরণ ৪৭১।—বিবেককল-
চুড়ামণি ৪৭২	প্রাণ ৪৭১
চুড়ারত্ন ৪৬৯, ৪৭১	জোতিষ বেদান্ত ১৩৯-৪০
চান্দক নির্ণয় ১১৬	জোতিষচায়াশ্রয় বণন ১২৭
কগল্লাধ ১২৩	জোতিষ: ৪৭০
কগল্লাধন ৪৬৯	টোকল ৪৭২
কাম-প্রাণ ৪৯১	জোতিষানন্দ ১। জোতিষানন্দ ১১৭, ৪৭০
কাম-পদ্ধতি ৪৭২।—লক্ষ্মী ৪৭২	জ্যোতিষ ১০৭
কামরাম ৪৯৪	জ্যোতিষ ১১৯
কামসিংহ ১২৩, ৪৫০	জ্যোতিষ ১১৭
কামর্ষ ৪৬৯	জ্যোতিষ: ৪৬৫।—সূত্র ৪৬৫।
জাতক-কল্ললতা ৪৮৯	—পদ্ধতি ১০৮, ৪৬৫।—১১৭, ৪৬৫।
জাতক-চন্দ্রোদয় ১২৬	—সূত্র ১১৭, ৪৬৫।—সংগ্রহ ৪৬৫।
জাতক পদ্ধতি ১১৭, ৪৯১। ১০৮, ১১২,	—সুধানিধি ১২০, ৪৬৫
৪৯০-১। ১১২, ৪৯১। ১০৮, ১১৬।	জ্যোতিষ: ৪৬৫
৪৯১। ১১৭	জ্যোতিষ: ১২২।—পারজাত
জাতক-মুক্তাবলী ৪৯১।—সংগ্রহ ৪৯০-১	১২২।—সিদ্ধি ১০৮
জাতকর্ষ ১৬ টি:	জ্যোতিষ: ৪৬৯
জাতকালকার ১২৩, ৪৯১	জ্যোতিষ: ৪৬৫
জাতকোদয় ৪৭০, ৪৯১	জ্যোতিষ: ৪৬৫
জাতকর্ষ ৪৬৯	জ্যোতিষ: ৪৬৫
জ্যোতিষ ১০৩, ১০৫ টি:	জ্যোতিষ: ৪৬৫
জ্যোতিষ ৮৮, ৪৮৪, ৪৮৮	জ্যোতিষ: ৪৬৫
জ্যোতিষ ১২২	জ্যোতিষ: ৪৬৫

ত্রিলাচন ১৬৬ টি:	নাগনাথ ১০৭
ত্রিবিক্রম ৮১১২২।—শতক ৪৬২, ৪৭১	নাগেশ ১১২
ত্রিশতিকা ১৩২	নারদ ৪২, ৫৩, ৫৮, ৫৯, ৬১, ৪৬৩, ৪৬৫
দশগীতিকা ৭৩	নারায়ণ ১১২। ১২৩, ৪২১, ৪২৫
—হৃদয়ল ১৭২	নামদ বা নর্মদা ১১৮
দাদাভাট বা ভট ১২০	নাবপ্রদীপ ৪৭০
দামোদর ১১৮, ১৭৭।—পদ্ধতি ৪২০, ৪২১	নিত্যানন্দ ৬৮, ১২২
দিনেশ্বর ১১৮, ১২১, ৪২১	নির্ঘাসুত ৪৭১
দিনকৌমুদী ১২২।—চলিত ১২২	নিষ্কোষদূর্তা ১১৬
দিবাকর ১১৭, ১২২, ১১৮, ৪২১	নীলকণ্ঠ ১১৭, ১১১
দীপিকা ৪৬২, ৪৭১	নীলাধরশঙ্ক ১২১
দীর্ঘদৃশ লক্ষণ ১২৮	নৃসিংহ ১০২, ১১১। ১০৭। ১১০, ১১৪। ৪৬২। ৪৭০
দীক্ষিত, শঙ্করবালকৃষ্ণ ১১৮, ১৮০ টি:	নৃহবি ৪২০, ৪২১
দুর্গসিংহ ১৩৮, ৪৭৭	শ্রীকন্দলী ১০২
দৃগুগতি পঞ্চাঙ্গ ১৩৫	শ্রীকরণাবলী ৪৬২
দেবকীর্তি ৪৬২, ৪২৩	পঞ্চসিদ্ধান্তিকা ৮৭, ৫৩, ১৮০
দেবল ৪২, ৫৩, ৫৮, ২৬৮, ৪৬২	পঞ্চাঙ্গকৌতুক ১১২
দেবদাম্বী ৮৮	পঞ্চাঙ্গাব ১২১
দেবীদাস ১২৭ টি:	পটবন্দনীপঞ্চাঙ্গ ১৩৫
দৈবজ্ঞানবল্লভ ৪৬২।—মনোহর ৪৬২	পদ্মজাতক ১১২, ৪২১
দ্রাচরচর ১২৮	পদ্মনাথ ১০১, ৪৭১। ১১৮। ৪৭১
দ্বিবেন্দ্র, শুধাকর ১২৮	পদ্মাদিত্য ৪৭২
ধনঞ্জয় ১২৬।—কোশ ৪৭৭	পদ্ধতি-চলিত ১২১।—ভূষণ ৪২১
ধর্মসুত্র ১৩৬ টি:	পরমানন্দ ৪২১
ধর্মতত্ত্ব-কল্যাণ ৪৭১।—প্রদীপ ৪৭০	পরমেশ্বর বা পরমাদেশ্বর ৭৪টি, ৭৭
ধৌকটিকরণ ৯৬	পবনরাম ১১৪
ধ্রুপদা ৪৮২	পরাশর ৫৭-৫, ৫৮-৬১, ১৪৫-৬, ১৮৩, ৪৬২, ৪৬৩
নগ্রণ্ড ৪৬৩	পাণিনি ১৩৮, ১৪৬
নন্দ ৪২, ৪৬৩	পাশ্চলযোগসুত্রবৃত্তি
নরজাতক বাণা ১২০	পাশাশরী হোতা ৪৭৭
নরপতিজয়মালা ৪৭২, ৪৬২	পাশকাবলী ৪২৩
নরসিংহ (নৃহর, নরহরি) নৃসিংহ দেব	পিশুপ্তভাকর ১২৮
নরহরি ৪৭২	পীতাঙ্কর ৪৭১
নবানুর ১১৬	

পীযুষধারা ১১৭, ৪৬৯	ব্রহ্মত্বলা—করণকৃত্ত্বল দেখ
পুঞ্জরাজ ১২৩	ব্রহ্মদেব ১৭৭
পুরাণসমুচ্চয় ৪৭০	ব্রহ্মশত্ৰু ৪৬৯
পুলস্ত্য ৫৮, ৬১	ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ৬২
পুলিশ ৫৯, ৪৬৩	ব্রহ্মক্ষুট সিদ্ধান্ত ৯০
পৃথুযশা ৮৯	ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পৈতামহসিঃ দেশ
পৃথ্বক ৯৪, ৭৭টিঃ	ব্রহ্মসিদ্ধান্তসার ১২০
পৈতামহসিদ্ধান্ত ৩১, ৬০-২, ১৬৫	ব্রহ্মা ৫৮, ৬১
পৌলিশ ৭০, ৫৮, ৬৩, ১৬৭-৯	ব্রাহ্মণ (বৈদিক) ১৩৭-৮ ।—কাল ১৬১
প্রদ্বায় ৭১	ভট্টাকরিকা ৪৬৯
প্রভাকর ৯৯, ৪৬৬, ৪৭১	ভট্টত্বলা ১১৮, ১৭৭
শ্রমিতাকরঃ ৪৬৯	ভট্ট-দীপিকা ৭৪টিঃ ।—প্রকাশিকা ৭৪
শ্রেয়োগ-পারিজাত ৪৬৯	ভদ্র বা ভদ্রপু ৮৮, ৪৮৮, ৪৯০
শ্রম-জ্ঞান বা সপ্ততি ৪৯২ ।—তন্ত্র ১১৭ ।	ভদ্রবাহু ৪৬৩
—নারদো ৪৯২ ।—মাণিক-মালা ৪৯১	ভদ্ররাজ ৪৬৩
লভঙ্গ ৯৪টিঃ, ৪৬৩, ৪৬৫ । ১২২,	ভবকৃতি ৪৮, ১০৩
৪৯১ । ৪৯০	ভবিব্যাস্তর পুরাণ ৪৭০
বজ্রাল ১১৫, ১১০ ।—সেন ১০৩, ৪৬৬	ভাগবত পুরাণ ৪৬৬, ১৯৯
বজ্রযুগল্কতি ৪৯০	ভাস্করি ৪৭১
বাদরায়ণ ১০৬টিঃ, ৪৮৮	ভাস্করভট্ট ৪৯, ৪৬৩
বাপুদেব ১২৭, ১৩৪	ভাস্কর-বাবার ৪৬৯
বাবিলাল ১১৪, ১৭৮	ভাস্কর-চাঁচা ৯০, ৪৮ ৯৩, ৯৫, ১৮০
বালকৃষ্ণ ৪৯৫	ভাস্করী ৯৭, ১৭৬
বালবোধিনী ১২৬	ভানপরাক্রম ৪৬৯, ৪৭১
বুদ্ধিবিলাসিনী ১১০	ভূতবল ৪৬৯
বীজপত্র ৯৯, ১১৬, ১২১	ভূগা ১২০
বৃহজ্জাতক ৮৮, ৪৮৪, ৪৯০	ভূধর ৪৭২
বৃহস্পতি ৪৯, ৪৬২	ভূপাল ৪৭০, ৪৭২ ।—বঙ্গভ ৪৬৯, ৪৭০,
বৃহৎ আর্ধ্যসিঃ মহাৰ্য্যসিঃ দেশ	৪৭১
বৃহৎ-তিথিচিহ্নামণি ১০৯ ।—রত্নমালা	ভৃগু ৫৮৯, ৪৬২
১২৬ ।—সংহিতা ৮৭, ৪৬০-৩ ।	
—বক্রো ৪৬৯ ।—বাস্তপল্কতি ৪৭০	
বোপদেব ১০৩	
বোধেন ৪৩, ৪৭০	
ব্রহ্মগুপ্ত ৯০, ৬২, ১০২, ১০৯, ১৭৮ ২	

ভোজরাজ ৯৭, ৯৫

মকরল ১১৮, ১৭৬ ।

—উদাহরণ ১১১ ।—বিবরণ ১১২

মণিধ ৮৮, ১০৬টিঃ, ৪৮৮

যশি প্রদীপ ১২২

মণি-রত্ন ১০৬টিঃ ।—রাম ১২০

মৎস্যপুরাণ ৪৬৬, ৪৭৭, ১৯৯

মধুরানাপ ১২৫

মমন ৮৭১ ।—সুরি ১১৫

মধুসূদন ৪৭১

মধাপ্রভাসিন্ধি ১১৪

মনু ৪৬, ৫৮, ৫৯, ৪৬২

মনোরথ ৯৯

মনোরমা ১১৯

মল্লিক ৪৯০

ময় ৬৩-১, ৬৩, ৬৭, ৮৮, ১০৯, ৪৬২,

৪৮৮

মরীচি ৫৮ ।—১১৬, ১০২

মলয়েন্দু সুরি ১১৫

মল্লারি ১১১, ৪৯৫

মহাদেব ৯৪, ৪৭০, ১১২, ১১৪, ১১৫, ১১৯

মহাভারত ১৪৬, ১৬৩-৪

মহাভাষা ১৬৪

মহাসিন্ধু বা মহাষা সিন্ধু ৭৮, ১৮১

মহী-দাস ৪৯০ ।—ধর ৪৯০

মহেন্দ্র সুরি ১১৫

মহেশ্বর ৯৯ ।—৪৬৯

মাক্তনি ১১৪

মাঘ কবি ১৭৯

মণ্ডবা ৬১, ৪৬৩, ৪৮৮

মাধব ৯৭, ১১৭, ১২০, ৪৬৯, ৪৯৫, ১১৬

মানসজির বর্ণন ১২৭, ১২৫

মার্ত্ত্ত বরভা ১১৯

মালতীমাধব ৪৮

মাহাদেবী ১১৪, ১৭৯

মীনরাজ জাতক ৪৮৯, ৪৯০

মুক্ত চিত্তামণি ১২৬

মুক্তাবণি ১২৬

মুক্তাবলী ৪৬৯, ৪৭১

মৃঞ্জাল ৯৫

মুদ্রারাক্ষস ৪৮

মুনীশ্বর ১১৬, ১০০, ১১৩

মূর্ত্ত কল্লদ্রুম ৪৭০।—মঞ্জরী ৪৭০।—

গগপতি ৪৭০।—দীপক ৪৭০।—

মালা ৪৭০।—মার্ত্ত্ত ১১৯, ৪৭০।—

সংগ্রহ ৪৭৭।—চিত্তামণি ১১৭,

৪৬৮।—চুড়ামণি ১১২।—তত্ত্ব ১০৮,

১১০, ৪৭০

মেন্দ্রনাথ ৪৭০

মৈত্রেয় ৬১

মৌজীগটল ৪৭১

যজ্ঞকন্দীয জোড়িহু ১৪০

যদু-চিত্তামণি ১২১।—রত্নাবলী ১১৮।—

রাজ ১১৫।—রাজ ঘটনা ১২৫

যম ৪৬৩

যবন ৫৮, ৫৯, ৮৮, ৪৬৩, ৪৮৮

যবনেশ্বর ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৮৯

যবনজাতক ৪৬৯, ৪৮৯

যশোবর্ম ১০৩

যাক্তবক্ষা ৪৭০, ৪৮৮

যাক্ত ১৩৮, ১৪৪

যুদ্ধজয়গর্ভ ৪৭২

যোগযাত্রা ৮৮, ৪৬৯

যোগিনী জয় ৪৭২ ।—দশ ৪৯১

যোগেশ্বরচায়া ৪৬৯

রঘুনন্দন ৪৭, ১২৬

রঘুনাথ ৪৭০ ।—দাস ১৩৭৯ ।—শর্মা

১২২

রত্ননাথ ১১৩ । ১১৬

রত্ন-কর্ত্ত ১১৯ ।—কোশ ১৮১, ৪৬৯



রক্তমালা ৯৬, ১৮১, ৪৬৮ ।—বৃহৎ ১২৬।	বটেশ্বর ৪৯০
—বিক্রমণ ৮১ টি, ১৮১	বরকচি ১০৬টি, ৪৬৩
রক্তাবলী ৪৭০, ৪৭১	বরাহ ৮২, ৪৮, ৫১-২, ৯৫
রক্তাঙ্গদাত্ত ৪৭২	বরুণভট্ট ৯৫, ১৭৯
রমল-চিহ্নামণি ৪৯৩ ।—অমৃত ৪৯৩-৪	বর্ষতন্ত্র ১১৭
রমালা ৪৯৫	বসন্তরাজ ৪৬৬, ৪৭০-২
রাঘব ১২১ ।—আনন্দ ১২২	বসিষ্ট সিদ্ধান্ত ৫৮-৬১, ১৬৬, ৪৬২ ।—
রাজপুত্র ৪৬৬	সংহিতা ৪৬৯
রাজ-মার্গ ৯৭ ।—মৃগাক ৯৭, ১৭৯	বামন ১২১, ৪৭১
রাত ৪৬৩	বায়ু পুরাণ ২৫৬, ১৯৮, ২৫১-২ ২১৬টি
রান ১১৭১২০১২৯১৭১৪৯১	বার্ষিকতন্ত্র ১২০
রামকৃষ্ণ ৪৯১ ।—পদ্ধতি ৪৯০	বাসন-ভাব ১৭২ ।—বার্তিক ১০২,
রাম-নাথ ৪৭২ ।—ভট ১৭৬	১১১
রামবিনোদ ১১৭, ১৭৫	বাস্তব-মিত্র ১১৫
রামায়ণ ৬৬, ১৬৪	বাস্তবচন্দ্রিকা-রত্নসিদ্ধান্ত ১২৮
রাশাসিদ্ধান্ত ৪৬৬	বাস্তব-মিত্র ৬৬
রত্নভট ৪৭০	বিক্রমসিদ্ধান্ত ৮৩, ১০৫
রত্নপনারায়ণ ৪৭১	বিজয়-লক্ষী ৬৯
রেখাগণিত ১২৩, ১২৭	বিজ্ঞানেশ্বর ৪৭০
রোমক ৬৯, ৫৮-৬৭, ১৬৬-৭, ৮৫	বিশ্বেশ্বর ৪৯০
লক্ষ্মী-দাস ১১৫, ৬৮ ।—ধর ৯৯	বিশ্বকোষ ১২২
লগধ ৬৪, ১৪০, ১৬৮	বিদ্যাপ ১২০
লগ্ন আধিদিক্‌স্থ ৭৮ ।—চন্দ্রক ৮৮,	বিদ্যল ৪৭০
৪৮৯ ।—ত্রিবিচিহ্নামণি ১১০ ।—	বিদ্যজ্ঞানবল্লভ ৪৬৯, ৪৭১
পারাবারী ৪৬৮ ।—ভদ্রা-বিভদ্রা	বিশ্বদেবী বিলাস ৪৬৯
১১৩ —মানস ৯৫ ।—বাসিষ্ট ৬৩টি	বিশ্বাঙ্গ ৪৯১
লক্ষপট ৪৭২	বিশ্বান-বল্লভ ৪৬৯
লক্ষ ৭৯, ১৮০, ৪৯০	বিশ্বকোষ ৪৬৯, ৪৭০
লাটি ৬৪, ৬৯-৭২, ৮৩-৪, ১৬৮, ১৭৫	বিশ্বকোষ ৮৮/৪৬৯/৪৭০/৪৭১
লাধ ৬৪-৫	বিশ্বকোষ ১০৫, ১১০, ৪৭১
লীলাবতী ৯৯, ১১০, ১১৬, ১২১, ৪৯০	বিশ্বকোষ ৪৬৩ ।—প্রকাশ ৪৬৯
লোমশ ৫৮, ১৭৬, ৪৬৯	বিশ্বনাথ ১০৯, ১১১, ১১৮, ৪৯১, ৪৯৫ ।
লৌকাগ্নিতিক ৪৬৩	১১৫
বজ্র ৩৫০	বিশ্বকোষ ১১৬ । ৪৭০
বটকণিকা ৪৬৬	বিশ্বকোষভাষ্য ৪৭০

বিশুদ্ধ দিক্কাং পঞ্জিকা ১৩৪	শিল্পশাস্ত্র ১৪০, ৪৭০
বিশ্ব ১১৭, ১১১।—জগৎ ৮৮, ১২৬, ৪৮৮।—চন্দ্র ৬০, ৬১, ৬৩, ৭১, ১৬৬	শিব ১১২। ১১২। ১২২।—বাস ৪৭০, ৪২১। —রহস্য ৪৭০
বিশ্বকোষ ৪৬৬, ৪৭০।—পুরাণ ১২৬-৬, ১২২, ২৫৬	শিশুবাণী ১১৭
বীরভদ্র ৪২, ৪৬৩	শিবাবুদ্ধির ৭২
বীরসেন ৪৫৩	শুকভট্ট ১২৫
বীরসিংহোদয় ৪২১	শুকনাড়ী ৪৮২
বৈতালভট্ট ১৬ টি:	শুদ্ধ-চন্দ্রিকা ১০৭।—দীপিকা ১০৬ টি: ১২৬
বৈদ্য জ্যোতিষ ২৭, ২, ৬২, ১৪৭, ১৪৩, ১৬৩	শুদ্ধতন্ত্র ৪৩, ৪৭০
বৈদিক সাহিত্য ১৩৭, ১৪৮-৯, —কাল ১৬১-২	শেখ ১৪০
বৈদ্যনাথ ৪৭১	শৈব ৪৮-৯, ৬১, ১৭৬
বৈষ্ণবকরণ ১২৫	শাক্ত-নির্ণয় ১১০
বায়স'র-চণ্ডেশ্বর ৪৬২।—তৎ ৪৬২। তৎ ৪৭১।—প্রদীপ ৪৭১।— সমুচ্চয় ৪৬২।—নির্দেহ ৪৬২।— সংরক্ষিত ৪৭০	শিকদ্বাগ ৬৩ টি: শ্রী ১০২, ১৩৬। ৪২০ ৪২১। ৪৬২, ৪৭০
বাস ৪২, ৪৮, ৫২	শ্রীনিবাস ১২৬, ৪
বাস্ক ৮৮, ৪৮৮	শ্রীপতি ৯৬, ৪২০, ৪২৩
বাস্কর ২৭। ১১২। ১২৫। ১০৩, ১২৫	শ্রীপাল ৪৫০
বাস্ক ১০৬ টি:	শ্রীশৈব বা'সেন ৬২ ৭১, ১৬৬
বাস্ক ৪৬৩	শ্রী-কীর্ত্তি ৪২০।—সেন ১০৬ টি: শ্রী-ভাংপল ৯৫
বাস্কপত্র প্রাক্কণ ১৩৮, ১৫১-৩	শ্রীপঞ্চাশিকা ৮২
বাস্কর ২৭, ১৭৬	শ্রী-শ্রী-শ্রী-মত ৪৬২
বাস্করোরা প্রকাশ ১২৩ টি:	সংগ্রহ ৪৭০-১
বাস্কর-রক্তাকর ৪৭১	সংজ্ঞাতন্ত্র ১১৭
বাস্কলা সংহিতা ৬২, ১৭৭	সংহিতা-দীপক ৪৭০।—প্রদীপ ৪৭১। —সার ৪৭১।—সারাবলী ৪৭০
বাস্কি পটল ৪৭০	সংজ্ঞাবল্লভ ৪৭১
বাস্ক ৮১	সন্তাচারি ৮৮, ১০৬ টি:, ৪৮৪, ৪৮৮-৯
বাস্কী ৪৬২	সন্দেহ দোষোষ ৪৭১
বাস্কর ৪৭১	সপ্তমাল ৪৭২
বাস্কর-কায়ান ৪৬২	সমরঙ্গণ ৪৬৩
বাস্কর-হোত্র ৪৬৩	সমর-সার ৪৬২।—সংহ ৪২৪
	সমাস সংহিতা ৮৭

সমুদ্র ৪৬৩, ৪২২ ।—জাতক ৪২১ ।—

তিলক ৪৭১

সর্বভৌতস্বল্প ১০১

সদ্বৎসর ফল ৪৭০

সদ্বৎ প্রকাশ ৪৬২

সাধনকুর্বো ৪২১

সাদ্ব্যচার্য্য ১২টিঃ, ১৬টিঃ, ১৭২

সামুদ্রিক চিহ্নামণি ১২০

সারস্বত ৪৬২

সারাবলী ৮২, ১২৬, ৪৬৩, ৪২০

সিংহ ৭১, ৮৩

সিন্ধু স্কিল্প ২২

সিন্ধু সেন ৪২, ৮৮, ১২৬, ৪৬৩

সিন্ধু চূড়ামণি ১১৩

„ তত্ত্ববিলক ১১২, ৬১, ১৭৬

„ দর্পণ ১৩১

„ ব্রহ্ম ১২২

„ রাজ ১২২, ৬৮

„ বাসনাপাঠ ১০৮

„ শিরোনামি ২৮, ৬৮, ১০৭

১১০, ১১১, ১১৬

„ শেখর ২৭

„ সস্ত্রাট ১২৩

„ সাবসমুচ্চয় ১০৭

„ সার্কভোম ১১৬, ১২২

„ সুল্লর ১০৭

স্বর্গবোধিকা ৪৭০

স্বর্গাকর দ্বিবেদী ১২৮

স্বর্গারস ১১২

স্বর্গোদ-মঞ্জরী ১২২

স্বর্গোদ্বিনী ৪২০

স্বর্গের ৪৭১

স্বর্গক চিত্তবিস্ত ৪৭০

স্বর্গাদাস বা সুরি ১০৭, ১২৩

স্বর্গদেবষষ্ঠ্য ৭৪

স্বর্গ প্রকাশ ১০৭

„ প্রজ্ঞাপ্তি ৬২

„ সিদ্ধান্ত ( প্রাচীন ) ৩৩, ৪৮-৩১,

১১১-২, ১৬৮-২, ১৭৫

„ সিদ্ধান্ত ( বর্তমান ) ৩৭, ১১৬, ১২০-১

১২৬-৭, ১৭৬

„ সিদ্ধান্ত ( বৃহৎ ) ৬৮

„ সিদ্ধান্ত প্রকাশ ৭২ টিঃ

স্বর্গাধিক সংবাদ ৬০

সোম ২২, ৩১, ৬৩-৪, ৬৭

„ সিদ্ধান্ত ১৭৬

সোমভট্ট ১২২, ৪২১

সোমবৈদ্য ৪৭০

সোমাকর ১৪০

সৌরপক্ষপণ্ডিত ১১১

সৌরভাষা ১১১, ১৭৬

সৌরবংশোদ্ভূত ৪৭০

সুন্দরপাণ ৪৭০

সুন্দরকর ১১৩

সুন্দর ৪৮২

সুন্দর ৪৭০ ।—দর্পণ ১২৬ ।—ব্রহ্ম

সিদ্ধান্ত ৬২

সুতি-চল্লিকা ৪৬২ ।—মঞ্জরী ৪৭০ ।—

সারাবলী ৪৭০

সুতর্গদার ৪৬২

সুত-ভৈরব ৪৭২ ।—সিংহ ৪৭২ ।—

সাপর ১২০ ।—অর্ঘ্য ৪৭২

সমালগী ৪৭০, ৪২০, ৪২১

সরভাস ৪২১

সর ১০৬টিঃ ।—সুট ৪২৫ ।—বংশ ৪৭২

সমালগী কোশ ৪৭০

সায়নভট্ট ১২২ ৪২৪

সৈরগার্ভ ৪৭৩

সোমালি ১০৩, ৪৭১

সৌর-কোশ ৪২১ ।—প্রণীপ ৪২১

হোরা-মকরন্দ ৪২০।—রত্ন ৪২১।—

শুকনিরূপণ ৪২১।—সারস্বতানিদি

১২০

হোলিকানির্ঘর ১১০

স্বদেশীয় অন্য গ্রন্থ ও গ্রন্থকার, —  
অমরকোষ, কালিদাস ( রঘুবংশ, শকু-  
ন্তলা, বিক্রমোর্ধ্বী, পুবাণ ( কৃষ্ণ, গজউ,  
পদ্ম, মার্কণ্ডেয়, শিব, লিঙ্গ প্রভৃতি ),  
মহিষশূত্র, অশ্বত্থ, শ্রবশাণ্ড ইত্যাদি ;  
উর্ণনাত, দুর্গাচায়া, সাংগণ, রঘুনন্দন,  
পদাবধর, পণ্ডিতসকল, ধর্মসিদ্ধ, তত্ত্বাদি।

আধুনিক,

কাশীনাথ হোসায় ১৬৪

কেরোলক্ষণ চত্রে বা কেরোলক্ষণনা  
১৩৫

চন্দ্রবর্ম জয়র ৪৮২

চিহ্নামণ রঘুনাথ আচায়া ১৩৫

জিলক বা টিলক, বালগঙ্গার ১৫১  
ইত্যাদি

ভাউরাজী (বিশ্বের এসিয়াটিক সোসাইটির  
সভাপতি-প্রতিনিধি শক ১৭৮৭-৯৫)  
৭২, ৫৯, ৬৪, ৬৯, ৭১, ৭২, ৮৫, ৯২

ভাওয়ারকর, রামকৃষ্ণ গোপাল, ১৬৪

মহেশচন্দ্র জয়রত্ন ১৩৪

মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৩৪

রঘুনাথ লেলে ১৩৫

রমেশচন্দ্র দত্ত ৮ ইত্যাদি

রায়েল্লালাল মিত্র ২৫৬টি, ৩৩৭, ৪১২টি,  
৪৮১

শঙ্কর পাণ্ডুরঙ্গ পণ্ডিত ("বেদার্থশাস্ত্র"কার)

৩৫৯, ১৭১

সত্যব্রত দাসগুপ্ত ১০, ১১, ১৩-১৬

স্বর্ধানারায়ণ রাও ৪৮৯

বিদেশীয় গ্রন্থ ও গ্রন্থকার

(সমুদয় শক কাল। আধুনিকবিগের  
কাল প্রদত্ত হইল না।)

অথেন্স: (আবিস্তা, পার্সীজাতির বেদ,  
আমাদের বেদের সমসাময়িক) ২৭৩

আল্‌বের্গাম (মুসলমান ঐতিহাসিক,  
১০ শতাব্দী) ৬৪টি, ৭০, ৮২, ৯৪,  
১৬৭, ১৯৫, ২০১, ৪২০

ইলিহট (Eliot. আবহাওয়া ইংরাজ) ৩৬৫

অনাক্সিমান্দার (Anaximander. গ্রীক  
দার্শনিক, ৭ পূর্বশতাব্দী) ৩৪৮টি

আরিস্টটল (Aristotle. গ্রীক দার্শনিক,  
৪ পূর্বশতাব্দী) ৪১৪

আরিস্টার্কাস (Aristarchus. যবন  
জ্যোতিষী, ৪ পূর্বশতাব্দী) ৩৮২

ইরটিস্থিনিজ (Eratosthenes. যবন  
জ্যোতিষী, ৩ পূর্বশতাব্দী) ৩৪৮টি

উল্গবেগ (তার্ভাররাজ ও আমাদের  
জয়সিংহ-তুলা জ্যোতিষী, ১৪ শতাব্দী)  
৪২৭, ৪৫০

কাণ (Dr. Kern. পুংসংহিতা ও  
আযাতটায় সম্পাদক) ৫০, ৫৫,  
৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৫টি

কেপ্লার (Kepler. জন্মণ জ্যোতিষী,  
১৬ শতাব্দী) ৪৮, ৩৬৭টি, ৩৮২,  
৪০০টি

কোপার্নিক (Copernicus. প্রুসিয়  
জ্যোতিষী, ১৫ শতাব্দী) ৭৩, ৮২

কোলব্রুক (Colebrooke. প্রাচ্যবিৎ  
ইংরাজ, ১৮ শতাব্দী) ২টি, ৫১,  
৯২, ৯৫

গ্যালিলিও (Galileo. ইটালিয়  
জ্যোতিষী, ১৫ শতাব্দী) ৩৩৭টি

জ্যাকবি (Jacobi. জন্মণ পণ্ডিত) ২০,

টড ( Lt. Col. Tod. রাজস্থানের ইতিহাস-লেখক ইংরাজ, ১৭৫০ ) ১২৪, ৩৬৪	মিজাস্ত বা মাজিস্ত (Almagest. যখন টলেমীর জ্যোতিষ গ্রন্থ ) ১২৩, ৪১৪, ৪১৯
টলেমী ( Ptolemy. যখন জ্যোতিষী, ১ শতাব্দী ) ৬৫-৬, ৪২, ১২৩, ১৬২, ৩৮২, ৪১৪, ৪১৯	ম্যাক্সমুলার ( Maxmuller. যুক্ত বিজ্ঞান ) ৮টি, ১৮টি, ৩১টি, ৮৭, ১১৪, ১২৬, ৩৭৪
ট্যাকোব্রাচি ( Tycho Brahe. ডেন জ্যোতিষী, ১৬ শতাব্দী ) ৪৮, ৫২, ৪১১	ম্যুর ( Sir, W. Muir. পাচাভাষাবিৎ ইংরাজ ২২৭টি: ইত্যাদি
থিব ( Dr. Thibaut. দাঙ্গতবিৎ জ্ঞান ) ৪৪, ৬১, ৬৩, ৬৯, ৭১, ৭২, ১৫১	ইউক্লিড, Euclid. যখন গণিতবিৎ ৪ পৃষ্ঠাশতাব্দী ) ১২৩
থেলস্ ( Thales. গ্রীক পণ্ডিত, ৭ পৃষ্ঠা শতাব্দী ) ৩৪৮টি:	রোথ ( Roth. পাচাভাষাবিৎ জ্ঞান ) ১২৪টি, ২১০টি:
নিউটন ( Newton গণিতবিৎ ইংরাজ, ১৭ শতাব্দী ) ৩৪১টি:	লুডউইগ Ludwig জ্ঞান পণ্ডিত ) ১৯,
পিথাগোরস্ ( Pythagorus যখন পণ্ডিত, ৬ পৃষ্ঠাশতাব্দী ) ৫২, ২৭৭	ল্যসেন ( Lassen. নবাবের পাচাভাষাবিৎ ৭৫টি:
পৌলস ( Paulus Alexantrinus যখন দার্শনিক, ১ শতাব্দী ) ৭, ১৬১	বেবর Prof. Weber দাঙ্গত বিৎ জ্ঞান ) ১৮টি, ২৩, ৬৪, ৬৫, ৭৭, ১৪৪, ১৬৮
প্লিনি ( Pliny. রোমান পদার্থবিৎ, ১ পৃষ্ঠা শতাব্দী ) ৩৩৭	হাউন্টার ( W. W. Hunter ) ২৫
বার্জেস ( Rev. E. Burgess. মণ্ডিত, কলিকাতার ইংলিশ স্কুলের অধ্যাপক, জন্ম ১৭৮২ ) ৩৪৭, ৪৩৮, ৪০১, ৪৪৫টি, ৪৫২টি:	হাম্বল্ট ( Humbolt জ্ঞান পদার্থ, ১০ শতাব্দী, ৩৭২টি:
ব্রেভিচিন ( Brechin. কলিকাতার জ্যোতিষী ) ৪১২টি:	হিপারখাস ( Hipparchus যখন জ্যোতিষী, ৩ পৃষ্ঠাশতাব্দী ) ১৬৯, ৩৮২, ৪১৯
ব্রুনেল্লি ( Bruno Giordani ইতালীর দার্শনিক, ১৫ শতাব্দী ) ৩৭০টি:	হিরাক্লিডিস ( Heracleides. যখন দার্শনিক, ৩ পৃষ্ঠাশতাব্দী ) ২৫
বেন্টলী ( Bentley ইংলিশ পদার্থবিৎ ইতিহাস লেখক ইংরাজ, ১৬৪৭ ) ৭৯, ৩৮৩, ৪০৩	হুক ( Sir Joseph Hooker. ইংলিশ পদার্থবিৎ ও পর্যটক ) ৩৪৫টি:
মন্ট ( যখন ) ৮৮	হাং ( Hang. পাচাভাষাবিৎ জ্ঞান, ১৭ শতাব্দী ) ৩১টি, ৩৭, ১৪৪, ১৪৮, ১৯২টি:
মন্টের বিলিংহাম ( Montier & Williams. দাঙ্গত বিৎ ইংরাজ ২২টি:	

## বিষয় সূচী ।

(অঃ অর্থ, জাঃ জাতক, পুঃ পুৰাণ, ভাঃ মহাভারত, বেঃ বেদ, জোঃ জ্যোতিষ, সং জ্যোতিষ সংহিতা, সিঃ সিদ্ধান্ত)

অংকপুস্তি ১৫৫-৭৮

অমৃত্যু তারি ৪৪৪, ৫১ ; নক্ষত্র পুঃ

২৭৩, ২২১, ২২৬, ২২৮-৯, ৩০৯

অগ্নি ২৪৪ ; তারি ২২৬, ৩০৯, ৪৪৪

অঘা ১৮, ৪২২

অঙ্গুরী তারি ৪৪৮ ; পুঃ ২৪৪

অদ্বিতি ২১৫, ২৩১, ২৭৪, ৪৩৩

অধিমাাস বেঃ ১১, ৩২ ; ১৫৬, ১৫৮

অমৃত্যু ১৫৪, ২৩৩

অমৃত্যু ৪৩৯

অমৃত্যু ৮, ২০৪, ২৩৩, ৩৭৭

অপাংবৎস ৪৪৪

অভিজিৎ ৪৪২, ২৪, ২২৫

অমোঘ ৩৫৮

অরন কাল—বেঃ ৩৯, বেঃ জোঃ ১৪২,

১৪৬, সং ৫২, ভাঃ ১৬৪, বরাহে

৮৬ ; উত্তর দক্ষিণ বেঃ ২৭২, পুঃ

২২০, ২৫২, ২৫৯ ; চলন ৫৪, ৯৩,

৯৬ ; বেগ ৮৬

অশ্বকী ৪৪৯, ২২৪, ২২৭

অশ্বিনী ৮, ৪২২

অবস ৩২

অশনি ৩৫৩টিং, ৪১৪

অঘা ২২, ১৭২-৩, ২৮৮, ৩০৬

অশ্বিনী ৪২৬, ১৪৫, ২২২, ৩৩৩

অশ্লেষা ৪৩৫, ৫১

অশ্লষা ২৩৫, ৩২৮ ; ভীষ্ম-৩৩১ ;

মহা-৩৩৪

অহর অঃ ২২৪ ; বাস ২১৩

অহন ১৫৬

অহর্গণ ৩২

অহোরাত্র-কারণ বেঃ ২১, সিঃ ৪৬,

পুঃ ২১২, ২২১, ২৫১ ; ভাগ বেঃ

জোঃ ৩০, ৩৩, পুঃ ২৫১ ; পিত্তা

২০৫ ; দিবা ২৭১

অটক পক্ষ ৩০টিং, ৩৫২

অদিতা অঃ ২১৬, ২৫২-৩, ৪৫৪ ; উৎ-

পত্তি ২৩১ ; বাদন ২১৫-৬ ; বেঃ

২২, ২৫৫

অপঃ ৪৪৪

অশ্লী ৪৩১, ২৮০, ২৮২

অবহ-দিত্যাব ৩৪২, ৩৯৫, দিত্ত-নির্ণয়

৩৫২ ; বাদন ৪৬০ ; পুঃ ২০৩ ;

১১টিং ; গ্রীষ্ম ২১৩

অবাটা ৪৪১

ইন্দ্রপু ৩৫৫, ৩৬০

ইজকঃ বা ইজলা ৪৩১ ; পুঃ ২৭৭,

৩০২

উক্ত ৪০৫ ; ভাঃ ৪৮৩ ; নীচ-৩৯৭,

৪০২ ; নীচ ৪০৩, ৪০৪ ; মল-৪০৫

উৎপত্তি ৩৫২, ৩৬৫

উত্তরপাশ ২৪৬ ; পুঃ ২৩০

উচ্চা ৪১৪

উষা ১২, ২০

ঋক্ষ ৮

ঋতু অঃ ২৫৪ ; কারণ ২১৬-৭, ২২৫, ৩,

বেঃ ১৮ ; মাস ১৫৫, ১৬১, বেঃ

৩৯, সং ৫৩

একাদশী ৩৩২

ঐরাবত ৩৫৮

কপাল যন্ত্র ৩০, ৩১, ৪১

করণ অঃ ৪, ৮৬ ;-অক্ষ ৮০ ; কাল ১০৪

কলা ৩৬৪ ; ৩৬৮

কার্ত্তিকের ৩৯৩

কাল—অংশ ৪১১;—চক্র ১৩, —পৃথক

২৭২;—মান ২৫২, ৩১৫

কাজী ৩১০

কৌলক (ভামন) ৩৭৫

কুহ ১৫৪, ২৩৬

কর্মাবতার ২৭৯

কৃত্তিকা ৪২৮; বৈ: ২৫, ২৬, পূ: ২২৬

কেতু—অ: ২২৮, ৩৭৭-৮, গণক-৪১৫

—ভেদ ৪১২; ধূম-৪১২

ক্রান্তি-৩২৭, পূ: ২৩১;—পাতি ২২৫

ক্ষয়-ভিগ্ন ৩২;—মান ১৫৮

ক্ষৌরোদ সাগর ২২৫

গজানন ২৬৩

গতি—অ: ৩৪, ভাগ ৪; কৌ: ২২;

পাতি বা বাত ২২; বৌ: বা

অবাক্ত ২২, ১৭২, বাস ১৭১

গজবপুর বা গজপুর ৩১ ৮৬১

গ্রহ—অ: ৩২২, ৩১৮টি; আদি ২৫২;

আবিষ্কার ১৭৩, ১৭৫; উচ্চ

৪৩৫, ভা: ৪৮১, উদ্যোগ ৪১১;

কক্ষাক্ষ ৩২৪, পূ: ২৩১, ২৫৫,

২৫৭; কক্ষাক্ষ ৪৩৭, কাল

৪১১; গতি ৩২৬, ৪৩০, পূ: ২৩৭,

২৫৫; গতি ৩২৬, ২৫২; পাতি

ভা: ৪৭৫; গ্রহণ ৩২৭; রক্ষা ভা:

৪৮৪; দিনগতি ৩২৭, ৪৩০;

দীপ্তি ৪১১, পূ: ২৫৮; দীপ্তি

কারণ ৩২৫; দীপ্তি ভা: ৪৮১;

নাম ভা: ৪৭৮; পাতিগতি ৩২২;

পূর্বাপরগতি ৩২৮; ফল ভা: ৪৫,

৪৭৭; মধ্য ম—৪৩১; ভগ্নকাল

৪৩৬-৭; মধ্য ৪৩৮-২, ভা: ৪৩৬,

৪৩৭; বিশ্বকলা ৪৩৮, পূ: ২৫৮;

বিক্ষেপ ৪৩৬; বাসাক্ষ ৩২৫;

২৫৭; সংখ্যা ১৪২, ৪৭৮, আবি-

গা: ২৪, বৈ: ৩০১; জৈন

মতে ২১৭; শৃংখল স্থিতি পূ: ২০৭;

স্পষ্ট বা দৃষ্টি-৪০১; স্বরূপ ৪০৭,

ভা: ৪৮০, পূ: ২৫৮টি, ৪৮০;

শান্তি ৪৫, ৪৮২

গ্রহণ ভা: ২২২, ২৩১, বৈ: ১৭; রাবি-

শান্তি কারণ ৩৮৪-৫; তার-গ্রহের

৩২৭; প্রভেদ ৩৮৫, ৩৮৬; সম্ভা-

বনা ৩৮৪, ২৮৫ টি, ৩২১; মোক

৩৮২

চক্র-ভাগ ১০টি; বাসপরিধি ৩৪৬-৭,

পূ: ২৫৭

চক্র—অক্ষর ৩৬২-৭২, পূ: ২৩১, ২৩৫;

উদ্যোগ ৪১১; কক্ষাক্ষ ৩৭২,

৪৩৭; গতি বৈ: ৮, বৈ: ৩৪১, ৩৪১;

পৈতাগতি ৩২, 'সং ৩৪২, ৪৩৬, পূ:

২৫৪; কক্ষ পূ: ২২৩, ২২৭; দীপ্তি

পূ: ২৫৮, কারণ ৩২৭, বৈ: ৮;

নক্ষত্র ৩২-৫; নামের অর্থ ২৩৪;

পাতি পূ: ২৩০-১; ভগ্নকাল

৩৬২; রক্ষ ২৩৬; রক্ষের মধ্য

৩৩১, লক্ষন ৩৬২, ৩৭৩, লক্ষন

৩৩৭, ৩৬৭ টি; বিশ্বকলা ৪০৮;

বাসাক্ষ ৩৭২, পূ: ২৫৭;

স্বরূপ ২৩৭, ৩২৭, ৩৩৭; স্বাক্ষ

৩৬৮, পূ: ২৩৫

চাক্ষুর্য ৩৩২, বৈ: ১০

চাক্ষুর্য ২৩৫, ২৫৫, ৩১৫;—কৃত ৩১২

চিত্রা ৪৩৭

চৈত্রাক্ষ ১৫২-১৬১, ৩১৬-৭

চৈত্রাক্ষ বা অক্ষ ২৩৪

চৈত্রাক্ষ ২৩৮, ২১৪

চৈত্রাক্ষ ২৩৮, ২১৪

চৈত্রাক্ষ ২৩৮, ২১৪

চৈত্রাক্ষ ২৩৮, ২১৪

জ্যোতিঃ ৪৩৯, ২৮৯

জ্যোতিষ-শাস্ত্র অঃ ৩ ; ত্রিষ্মক ৪৫৯ ;

কলে বিশ্বাস ৪৫-৬, ৪৮৫ ; প্রসার  
৪৩, ৪৬২ ; ফলিত ৪৫৯ ; পুরাণে  
১৮৯ ; প্রয়োজন ১৩৭-৯

মূলনবাত্মা ৩৩১-৩৬

তত্ত্ব অঃ ৩

তাত্ত্বিক বা তাত্ত্বিক অঃ ৪৮৫, উৎপত্তি  
৪৯২ ; প্রসার ৮৯

তারি অঃ ২৩২টি, ৪১৭, ৪১৪, অণ্ডর  
৪৫৬, পৃঃ ২০১, ২৫৭ ;—গ্রন্থ ৪৭,  
১৭০-৫, ২৫৫, দীপ্তি ৪৫১ ৪৫৩,  
পৃঃ ২৫৯ ; পুঞ্জ ৪৫৩, পৃঃ ২৬২ ;  
দেবগৃহ ২৫৫ ; বর্ণ ৪৫০, বাস-  
যোগজন পৃঃ ২৫৯ ; সংখ্যা ২৫৯ ;  
স্বরূপ ২৫৯

তিথি অঃ ১২, ১৫৪, ৩৬৮ ;—কৃতা ৩২৭-  
৪ ;—গণনা ৩২

ত্রিবিক্রম ১৯৪ টি

ত্রিশঙ্কু ৩১১

ত্রিষা ২৪, ১৭৩

তুরীয়ায়ন্ত্র ১৮, ১২১

ত্রৈলোকা বেঃ ১৪, ২০৪, পৃঃ ২০১,  
২১৩

নক্ষ ২৩১ ;—যজ্ঞনাশ ২৮৩

মণ্ড ৩৫৭

মধীচি ২৮৮

মলহরা ৩৩৫

দিন-কু-১০টিঃ ৭৩ ; চান্দ্র-১২ (তিথি) ;  
গণনা ১৫৪ ; নাক্ষত্র-৩১৫ ; প্রবাস্ত  
৩২, ৭৮, ৮৪ ; সানন-৩৭, ১৫৩,  
৩১৫ ; সৌর-১০টিঃ, ১৫৫

দিবামান বেঃ জ্যোঃ ২৭, পৈতামহে ৩২,  
৬ ; পৃঃ ২৬০, ২৫১

দীপালী ৩৩১

দেব ১৭১, ২৫৫ ;—পথ ২২৫, —বান  
৩৮, ৩৬৭ ; দিব্যস্থান ৩৭৭

দেবাত্মর দেশ ২১৩-৪, ২২৫ ;—সংগ্রাম  
২২৪, ২২৯, ২৩৪, ২৪০টিঃ

দোলযাত্রা ৩৩৩

ধনিষ্ঠা ৪৪২, ২৭, ৬২

ধ্রুব ৮টিঃ, ৪৪৫ ;—উপাখ্যান ২৩০ ;  
—মংস্ত ৪৪৭

নক্ষত্র অঃ ৯, ২৯, ৪১৭ ; অধিপ ৪২২,  
১৫০, ২৪ ; গণনাক্রম ৪২২ ; চক্র  
অধিষ্ঠাদি ২৬, ১৪৬, ১৬৩ ; কৃত্তি-  
কাদি ১৪২, ১৪৭, ১৫০-৩ ; চক্র-  
কল্পনা ২৭, ১৪২, ১৫২, ৪২২ ;  
তারি-সংখ্যা ৪২৩ ; দেবগৃহ ১৭২ ;  
নাম ২৪, ১৫০, ৪২১ ; মার্গ ২৬৭-৯ ;  
কপ ৪২৪ ; বিনা ১২৩ ; বীধী ৫৭,  
২৬৭-৯ ; সংখ্যা ৪১৯, ৪২১ ; সূচী  
৪৬

নমুচি ২৯০

নব রাত্রি ৩৩১, ৩৩৪ ;—বর্ষদিন ৩৩০,  
৩৩৩

নারায়ণ ২৩৭, ২১৫

নির্ঘাত ৩৫৪ টিঃ

নীহারিকা ৪১৫

পক্ষ ১৪২ ১৫৫, ১৬৩

পঞ্চাঙ্গ বা পঞ্জিকা ১১৩, ১৩৩

পরিঘ ৩৫৮

পরিবেষ ৩৫৪-৫

পল্ল ৩২, ৩২৮

পাত ৩৩৭ ;—পতি ৩৯৯

পাতাল ২০১, -৪, -৯

পাশক-বিদ্যা বা পাশকগণনা ৪৯৩

পিতৃ-মান ২৩৫ ; বান ৩৮, ২৬৭

পুনর্কক্ষ ৩৩২, ২০, ২৭৪

পুরাণ অষ্টাংশ ১৯৭ টি ; উদ্দেশ্য ১৯১



কাল ১২৪-৫ ; পঞ্চমবেদ ১৩২ ;	ভূতবান্ বা পশুপতি ২০, ২৭৭, ২৮৫
লক্ষণ ১২০	ভূমণ্ডল পুঃ ২০২
পুরুষ নক্ষত্র ২৬৫	মঘা ৪৩৫, ৪২২, ২৭০, বেঃ ১৮
পুরুষবা ৩০১	মঙ্গল অঃ ২৪২ ৪, বেঃ ১৭ ; শকটভেদ
পূষা ৪৩৪, ১৭৩	১৭৪টি; ২৩৩ (গ্রহশক পঞ্চ)
পূর্ণিমা ১৫৪	মধুমাধবান্দ ১৫৫-৭-৮, ২৫২
পৃথিবী আকর্ষণ ৩৪১ ; আকার ৩৩৮,	মহী ১৭৩
৩৪২, বেঃ ১৩, পুঃ ২০৪, আবর্তন	মলফল ৪৩১
৭৬, ৮১, ৯৪, বেঃ ১৪, ২৩ ; আধার	মহানিকাল ৩১-
৩৩২-৪২ ; পরিমাণ ৩৪৩, বেঃ	মল অঃ ৮ ; সমাস ১৪২ ১৬৩, ৩১৫ ;
১২, পুঃ ২০৪ ; পৃষ্ঠ ও ঘনফল ৩৪৭	অরুণ ২৮, ৩৮ ; ক্ষয় ১৫৮,
প্রজাপতি ত্রাঃ ৪৪৪ ; নক্ষত্র ২২৪,	৩১৬, চান্দ্র ৯, ১২, ২৪, ১৪২
২৭৬ ; বর্ষ ২৭, ২৩	১৫৪ ; নাম ২৪, ১৫৫, ১৫৭, ১৫৯,
প্রতিচন্দ্র ৩৫৫ ;—সূর্য্য ৩৫৫, ৩৬৮	৩১৬, পূর্ণিমা ১৫৪, ৩১৫ ;
প্রলয় ৪৫৭	গক্ষ ১৫৫ ; মল ( অধিক ) ১১,
প্রলুক্ক বা প্রাণ ২৭৩	১৫৮, ৩১৬ ; সাবন ৩৭, ১৫৩ ;
প্রবহ ৩৯৬, পুঃ ২০৪	সার ১৪২, ১৫৫
প্রদগণ ন ৪, ৪২২	মিথুন ২৭৫, ৪৩৩
ফল্গুনী ৬৩৬, বেঃ ১৮, ১৫৯	মুঠু পিয়ার ৪৬৭
বুধ অঃ ২৩৯-৪৩ ; আবিষ্কার ২৩৮-৪১,	মূল ৪৪০
সূর্য্যভূতি ৪৬৬ ( গ্রহশক পঞ্চ )	গবাব ৬৩৪, ৪৪৪, ২৭৩, ২৭৭,
বৃহস্পতি অঃ ২৪৬ ; আবিষ্কার ১৬.২৪,	২৮০, বেঃ ৯, ২০
১৭৩, ২৪৪-৫ ; উপাখান ২৩৯,	বৃগশিরা ৪২৯, ২২৯, বেঃ ৯, ২০
অক্ষ ৩৯, ১৭০, ১৭২-৩ ( গ্রহ শক	মেঘ ৩৫১ ;—তরু ৩৫৭
দেখ )	হস্ত ২৭, ৩৭, ২৭৮, ৪৩১
ত্রক্ষ-নক্ষত্র ৩৩৮, ৪৪৪ ; মনিসপ্ত ৩০৭ ;	যমগমী ২৭৩
—সেদর ৩০৮	বৃগ অদি ৩১৮ ; রবিশশী : ২৯টি, ৩২
ত্রক্ষাণ্ড ৪৫৫, পুঃ ২০০ ; টংল'ত্র	৬২, ১৪২ ; সত্যাদি ২৫
৪৫৩ ; প্রলয় ৪৫৭ ; সপ্ত আবরণ	বৃহদ্রি কাল ১৫৩
২০৫ ; পরিধি ৪৫৪, পুঃ ২০০	গোপ ৩২, ৩৫
ভ-কক্ষ ৪৫৭, —গণ ৩২৭, ৪০৬	গোজান ৩৪৪-৫
ভরগী ৪২৮	রপস'বা ৩৩৫
ভারপদ ৪৪৩, ৩১০	রমল ৪২৩
ভারতবর্ষ ২০৮-৯	রাক্ষা ২৩৬, ৫৫৪
ভূবন ২০১, ২০৩	রাশি অঃ ১৫৭, ১৪৫ ; কলনার ৪৮৬ ;

বেঃ জোঃ ১৪২, ১৬৩, ভাঃ ১৬৩  
২৪৫ ; জাঃ ৪৭৬  
রাসলীলা ৩৩৬  
রাহ ১৭, ৪১, পৃঃ ২২৩, ২২৭-৮ ;  
স্বরূপ ২৫৭-৮, ৩৮৪  
রূপ ২৭৬, ৩২৯  
রেনবতী ৪৪৪  
রোহিত ৩৫৮, ৩১২ ( রোহিণী দেখ )  
রোহিণী ৪৫৮ ; অঃ ২১, ২৭৭ ; বেঃ  
২৩, ২১, ২৭৬ ; চল্লিঃপ্রথমী ২৩১,  
৩৫৮ ৪২৯, ভেদ ১৭৪টিঃ, ২৩৩-৪  
৮৮ ৪-৪  
লঙ্কা ২০৯  
লক্ষ্মন ৩৩৯-৭৩  
লুক্ক ( দুর্গবাধ দেখ )  
লোক ২০১, ২১৩, লোকলোক ২০২,  
২৪১  
বরাহানতা ২৭৯  
বর্ষ আশ্বিন ( বেঃ ২১, ২৮, ৫২ বেঃ জোঃ  
২৭ ; উৎপত্তি ৩৮, ১৫৬ ; চাল্লিঃ  
১২, ১৭৩ ; মান ৩৪, ৩৮, ৩৯,  
১৪২, ১৪৯, ১৫৫, ১৫৬, সাবন  
১৫৩ ; বিভাগ ৩২৯ ; সৌর ১২,  
১৫৫ ৬, বাতস্পতি ২৮, ৫৩  
ভার ১৪২, ১৬৩, ১৭৩, ৩২৮  
বাস্তবিনা ৪৪২  
বিক্ষেপ ২৩৩, ৩৯৯ ৪৩২-৬  
বিদ্রুং ৩৫৩, ৩৬০, ৪১৪  
বিশাখা ৪৩৮, ২৯৭  
বিষুবন ২৩, ১৫১, ২৫২ ; দুর্গাশিরা ও  
পুনর্বস্তুতে ২০, ১৬২ ; রোহিণীতে  
২১ ; কৃষ্ণিকায় ২৫, শুক্লাতে  
২৯টিঃ, ৫৭ ; অধিনাতে ২৩টিঃ, ৯৩  
বিষ্ণু ( পৃথ্বা ) ১৯৪, ২১৬, ২২৯, ২৫৩,  
৩২৯ ;—পদ ২১৫, ২৬২

দ্বিত্যস্তম্বব ২৮৬,  
দৃষাকপি ২৯২  
দৃষ্টি ১৫৩-৩, ২৫৩  
বেন ১৫টিঃ, ১৭৩  
বৈতরণী ২৭২  
ব্রত পূজাদি ৩১৩  
শব্দ ১০টিঃ ৩১, ৪১, ১৪২  
শতভিষা ৪৪৩, ৩০০  
শতকণা ৩১২  
শনি বেঃ ১৭, পৃঃ ২৩৯, অঃ ২৩৬,  
শকটভেদ ১৭০টিঃ, ২৩৩টিঃ ( গ্রহশাস্ত্র  
দেখ )  
শাকিন ৪৬২, ৪৫, ৪৭২  
শিবরাত্রি ৩৩৩  
শিবিনক্ষত্র ২৬৫  
শিউমার ৪৪৬-৭  
শুক অঃ ২৪৮ ; বেঃ ১৫-৬, ১৭২-৩ ;  
পৃঃ ২৪৭ ( গ্রহশাস্ত্র দেখ )  
শুল্কশাস্ত্র ৪৩৪  
শুল্কতারা ৪৪৯  
শ্রাবণা ৪৪২  
সংক্রান্তি ১৫৭-৮, ৪১৮  
সংগ্রাম ৫৬  
সংসদ ১৫৫, ১৫৮  
সংহিতা ( জ্যোতিষ ) অঃ ৪, ৪৫৯,  
১৪২ ; কাল ৪৯, ৩৬৫, ৪৬৭  
সংকাঃ অঃ ২৫১, ৩৫৬ ;—সং ৩৫৭ ;  
—যে ৩৫৭  
সপ্তর্ষি ৮টিঃ, ৪৪৮  
সপ্তর্ষ্য ২০৩ ৩৪৯  
সপ্তর্ষ্য ১৩, ২১৮, ২৫৩ ৩৫৩  
সরমা ২৭৩, ২৯২  
সমুদ্র ২৩৬, ২৯০ ; সর্জন ২২৩, ২২৮ ;  
—স্রাস্ত্রদ্বি ২০২  
সম্বৎসর ৩৭, ২৫২

সামুজিক ৪৯২, ৪৯২	সোম ২২৫, ২৫৩, ৪৩০
সারদা ১১৩	সৌর দিন মাস ১৫৫, মাস ১৫৮
সাবন ৩৭, ১৫৩, ১৫৬-৭	বর্ষ ১৫৬; মাসকৃতা ৩
সিনিষালী ১৫৪, ২৩৬	অনন্যাতা ৩৬৫
সিদ্ধান্ত অঃ ৪, ৫৮, ঐতিহ্য ৩৩, ১৭৭	স্বর্ণ ২০৫, ২১২
সুমেধ ২০৮, ২১৩	স্বর্ণ ২২৬, ২৬৩
সূর্য অস্তুর ৩৮২, পূঃ ২১৫; আকষণ	স্বর্ভাক্ষ ১৭, ২২৭
১৩; উদয়ান্ত বেঃ ২১, ২৩, পূঃ	স্বর্ভা ৪৩৭
২২; গতি বেঃ ৯, পূঃ ২২০;	হংস নক্ষত্র ২৬৫
গ্রহণ বেঃ ১৭, পূঃ ভাঃ ২২৯,	জরিত ৩৭১:
চিহ্ন ৩৭৪-৭; দীপ্তি পূঃ ২৫৮;	হরিশচন্দ্র ৩৬১:
নক্ষত্র ৩২; পত্নী পূঃ ২২১;	হস্ত ৪৩৭
দৃষ্টান্ত ৩৭৯-৮২; রথ পূঃ	হারি অঃ ৩, ৪, ৪৫৯, ৪৭৩;
২১৭, ২৫৪; লখন ৩৮২;	গ্রহ ৪৮৭, ভূমি ৪৮৮-৯,
বিশ্বকলা ৩৮৩; বাসুযোগেন ৩৮৩,	পসার ৮২, ৪৬৩
পূঃ ২৫৭; বর্ষ ২১৫; স্বরূপ ৩৭৪	





